





4  
Upavasan. May

SRI RAMAKRISHNA MITHANAMA  
LIBRARY SRINAGAR.

Accession No. ... 285.2 ...  
Date ... 20.5.84 ...





رجسٹر ڈایبل نمبر ۲۰۳

# آپشن میگزین

(ماہواری سلسلہ)

Acc: 2052

No: 3

14

نیرا داریت

نیشنل پریس لال

۱۹۲۷ء

بابت ماہ جنوری و فروری

# دستور العمل

- ۱۔ ہر سالانہ پیشگی چندہ +
- ۲۔ بعد کو سالانہ مجموعہ کی قیمت پرے یا زیادہ +
- ۳۔ نمونہ طلبی کا قاعدہ القفط +
- ۴۔ خریداروں کو تاریخ اجرا سے عدم وصولی کی شکایت پر ایک ہفتہ کے اندر دوسرا پرچہ زیادہ دیر ہو جانے کے بعد قیمت طلب +
- ۵۔ جملہ خط و کتابت بنام منیر انپنشد میگزین معرفت ہندوستانی دو گھر چیل منڈی امرتسر
- ۶۔ جواب، کے لئے اسکا ٹکٹ ضروری۔ ورنہ عدم جواب کی معذرت +
- ۷۔ ایڈیٹر کے ساتھ خط و کتابت راجھا سوامی دھرم سکے پتہ سے +

## مقاصد

- ۱۔ ویدانت کے اصول پر بالعموم اور انپنشدوں کے مطالب پر بالخصوص مؤثر فائزین اور طمانیت بخش روشنی ڈالنا +
- ۲۔ انپنشدوں کے گہرے راز کی عقدہ کشائی ایسے عام فہم طریقہ میں کرنا۔ کہ مطالعہ کرتے وقت زندگی کم از کم خیالی طور پر عمل بنتی چلے۔ اور دلیران کی سچائی پتھر کی لکیر بن جائے
- ۳۔ جو باتیں شاعرانہ انداز اور استعارہ کی زبان میں بیان ہوئی ہیں۔ ان کو معمولی عبارت میں عام فہم الفاظ میں منتقل کر دینا +
- ۴۔ جو بات اس پر بھی ذہن نشین نہ ہو۔ سست سنگ اور خط و کتاب کے ذریعہ ان کو صاف کر دینا
- ۵۔ ہومیکا کے بعد مکمل انپنشدوں کو بہ احتیاط معروضہ واضح تفسیر کے پیش کرتے رہنا +



**نوٹ:** ہر انپنشد میگزین صرف مستقل خریداروں ہی کو ہر پرلیکچر۔ بعد کو قیمت و اجہی لی جائے گی۔ لیکن ہے۔ سال بھر کی کتابوں کی قیمت پرے یا معصی وصول کی جائے۔ قیمت ہر کتاب کی اس کے ٹائٹل پرچ کے اندراج کے موافق لی جائے گی +



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵	آتم درشن .. .. .	۲	مقدمہ .. .. .
۳۶	نواں منتر .. .. .	۵	دیباچہ .. .. .
۳۷	ودیا اور آدیا سے احتیاط .. .. .	۹	ایش اپنشد سے تفصیل تشریح اور تفسیر
۴۰	دسواں منتر .. .. .	۱۰	پہلا منتر - آتشک بجاؤ کا آدرش گیان
۴۱	ودیا اور آدیا کے مختلف پھل .. .. .	۱۱	اور جگت کا بھول .. .. .
۴۲	گیارہواں منتر .. .. .	۱۲	دوسرا منتر - کرم کے پھل کی بچی
۴۳	ودیا - ادویا کی صاف صورت .. .. .	۱۳	تیسرا منتر - گیان اور کرم سے
۴۵	بارہواں منتر .. .. .	۱۴	گمراہی کا پھل .. .. .
۴۹	تیرہواں منتر .. .. .	۲۱	چوتھا منتر .. .. .
۵۰	اقلاف .. .. .	۲۲	آتما .. .. .
۵۱	چودھواں منتر .. .. .	۲۶	پانچواں منتر .. .. .
۵۲	شبل اور شندھ برہمہ کی اپاسنا کا پھل .. .. .	۲۷	آتم سروپ .. .. .
۵۳	پندرہواں منتر .. .. .	۲۸	چھٹا منتر .. .. .
۵۴	دعا .. .. .	۳۰	آتم درشن .. .. .
۵۵	سولہواں منتر .. .. .	۳۲	ساتواں منتر .. .. .
۵۶	گورو شستی اور ودھائیت .. .. .	۳۵	آٹھواں منتر .. .. .

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۴	توحید پرستی سے فائدہ .. ..	۵۷	ستر ہواں منتر .. ..
۹۶	ساتواں منتر .. ..	"	من سمجھوتی .. ..
"	وحدت کا ثمرہ .. ..	"	اٹار ہواں منتر .. ..
۱۰۳	چھٹے اور ساتویں منتر پر مزید روشنی	"	سویتھ .. ..
۱۰۴	آٹھواں منتر .. ..	۶۱	ایش اپنشد غیر معمولی تفسیر ..
"	برہمہ کی تعریف .. ..	۶۲	مختصر دیباچہ .. ..
۱۱۰	نواں منتر .. ..	۶۸	ایش اپنشد غیر معمولی تفسیر ..
"	ادویا - ودیا کی پاسبانہ ..	"	پہلا منتر .. ..
۱۱۳	دسواں منتر .. ..	"	خوش اُلوہی سے زندگی بسر کرنے
"	ودیا - ادویا کے نتیجے ..	"	کارا .. ..
۱۱۴	گیارہواں منتر .. ..	۷۲	دوسرا منتر .. ..
"	ودیا - ادویا کے مختلف پھل (مُسل)	"	کرم .. ..
"	آٹھویں سے لیکر گیارہویں منتر تک	۸۰	تیسرا منتر .. ..
۱۱۹	مزید روشنی .. ..	"	ناحق پسند - اتم ہتیاروں کی حالت
۱۲۰	بارہواں منتر .. ..	۸۶	چوتھا منتر .. ..
"	سمجھوتی اسمبھوتی (پیدا ہونے اور	"	مات رشوا - کی تعریف ..
"	نہ پیدا ہونے کا) بیان ..	۹۰	پانچواں منتر .. ..
۱۲۴	تیرہواں منتر .. ..	"	مزید تعریف .. ..
"	پیدائش اور غیر پیدائش پر مزید روشنی	۹۲	ادھر سے کچھ پانچ منتروں پر روشنی
۱۲۶	چودھواں منتر .. ..	۹۴	چھٹا منتر .. ..



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۸	وَدِّیا۔ اگیان .. ..	۱۴۶	پیدا اور نہ پیدا ہونے کی اوصاحات
"	وہم) محدود اہم .. ..	۱۴۹	پندرہواں منتر .. ..
۱۵۰	(۵) آتم توتری یعنی روحانیت کا قانون	"	دُعا (پراگھنا) .. ..
۱۵۱	(۶) کرم کی ضرورت .. ..	۱۳۲	سولہواں منتر .. ..
۱۵۳	(۷) دوسرے لوک .. ..	"	دُعا۔ پراگھنا .. ..
۱۵۴	دوسرا باب .. ..	۱۳۴	سترہواں منتر .. ..
	خواہش اور فعل وحدت اور کثرت	"	ربخ چاؤنی .. ..
	اور اوڈیا ودیا وغیرہ کا حقانی زندگی	۱۳۶	اٹھارہواں منتر .. ..
"	کے ساتھ میل .. ..	"	اگنی کے پراگھنا .. ..
"	(۱) آتم ساکشا تکار .. ..	۱۳۷	انہارِ حال .. ..
۱۵۵	(۲) آتما۔ یا۔ رُوح .. ..		ایش اپنشد تفسیری ضمیمہ
۱۵۶	(۳) تین طرح کے پُرش .. ..		تعلیم۔ تلقین۔ ترتیب اور تناسب
"	(۴) تینوں کی تشریح .. ..	۱۴۲	پرچالی نظر .. ..
۱۵۷	پر کرتی میں پُرش .. ..	"	تمہید .. ..
۱۶۱	(۵) ساکشا تکار .. ..	۱۴۴	پہلا باب .. ..
	(۶) آتم ساکشا تکار کے مداح		ایشور کی آسکتا۔ ایمان۔ اقرار
۱۶۴	(پہل منتر) .. ..	"	اور اثبات کا خیال .. ..
۱۶۶	(۷) آتما کے سب کچھ ہونے کا نطاز	"	(۱) گورو کی ضرورت
۱۶۸	(۸) حقیقی آتمہ کی کیفیت .. ..	۱۴۵	(۲) تعلیم اور دلی حرکت .. ..
۱۶۹	(۹) سا۔ وہ .. ..	۱۴۷	(۳) رُوح یا آتما .. ..

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۹	(۲) پیدائش اور غیر پیدائش ..	۱۷۲	(۱۰) ایشور کی شخصیت ..
۲۰۰	(۳) اتمہائیت کے نقص ..	۱۷۷	(۱۱) سیر یہ گات وغیرہ ..
۲۰۱	(۴) اتمہائیت کی خوبیاں ..	۱۷۸	(۱۲) آتما آزاد ہے ..
۲۰۲	(۵) مکمل رستہ ..	۱۸۱	(۱۳) قانون ..
۲۰۳	(۵) زندگی برحق ہے ..	۱۸۲	(۱۴) قانون کے مدارج ..
	جو تھا باب	۱۸۳	(۱۵) ودیا - اودیا ..
	سوڑج اور اگنی کی صورت میں	۱۸۴	(۱۶) اتمہائی رستے ..
	معراج تنہا کی تکمیل و تکمیل کا	۱۸۵	(۱۷) دو ذراستوں کے نتیجے ..
۲۰۴	خیال ..	۱۸۸	(۱۷) مکمل راستہ ..
۲۰۵	(۲) نظام عالم ..	۱۹۰	(۱۸) فائیت اور لافائیت ..
۲۰۶	(۳) اونچے لوک علوی عالم ..	۱۹۴	(۱۹) موت اور اودیا ..
۲۰۸	(۴) سفلی عالم - نیچے کے لوک ..	۱۹۶	(۲۰) لافائیت یا امرید ..
۲۱۰	(۵) درمیانی لوک ..	۱۹۷	(۲۱) امرید اور جہنم ..
۲۱۱	(۶) ست کا قانون ..		تیسرا باب
۲۱۲	(۷) انسان کے اندر سوڑج پنہ کی تکمیل		نظام عالم کے کاروبار میں ودیا
۲۱۴	(۸) ایک وجود واجب الوجود واحد الوجود		اودیا موت اور لافائیت میں وحدت
۲۱۵	(۹) ۱۷ وال اور ۱۸ وال منشر	۱۹۸	کا خیال ..
۲۱۵	(۱۰) کرم کا پلٹو ..	۱۹۸	(۱۱) منتر ..

حبلہ خط و کتابت بنام مخبر ایشور میگزین معرفت ہندوستانی دو اگست چل منڈی امرت سر



# آئینہ مسکین

مطالعو اور علمی ست سنگ کا ماہواری سلسلہ

بابت ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۴ء

جو رادھا سوامی دھام راج بنارس کی زیر سرپرستی  
اشاعت پاتا ہے۔ ادنیٰ پسندوں کی مدد۔ رہبری اور  
ہدایت۔ اور حقیقت کے ذہن نشین کرانے کا آسان زبان  
میں یقینی ذریعہ ہے

## شیو برت لال

مترجم۔ ایڈیٹر اور مفسر

موجودہ دفتر آئینہ یوگین ہندوستانی دوا گھر امرت سرے  
ڈاکٹر رام کشور ورمہ منیجر نے شائع کیا

قیمت ۱۲ نمبروں کی پھر بلا جلد

## ۴ مقدمہ

برسوں سے درخواست کی جا رہی ہے۔ کہ میں اپنشدول کو اردو زبان میں از سر نو مرتب کر دوں۔ اور برسوں ہی سے میں وعدہ کرتا ہوا چلا آیا ہوں۔ وقت کم ہے۔ کام زیادہ ہے۔ ناشر و سفر میں رہنا پڑتا ہے۔ سب تک کام سر پر ہے۔ روزانہ متعدد خطوط کے جواب ضروری دینے پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ مالی کاروبار دیدہ و دانستہ بند کر دئے گئے۔ گناہوں کی اشاعت اطاعت اور تزییب میں صرف کثیر کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ یہ سب ہے۔ کہ ابھی تک میں اس کام کو پانچویں نہ دے سکا۔

اصرار پڑھتا گیا۔ پھر رے سے آدمیوں نے خریدنا بننے اور خریدنا بنانے کا وعدہ کیا۔ ان کے اصرار۔ وعدہ اور مدد کی امید پر یہ کام پانچویں لیا گیا۔ اپنشدول کے پڑھنے والوں کو سب سے پہلے یہ خیال ذہن میں رکھنا چاہئے۔ کہ ان کی جڑ مقدس ویدوں میں ہے۔ وید و نیا کی سب سے قدیم کتاب ہیں۔ کوئی ان کو پانچ ہزار برس کی پورانی بتاتا ہے۔ کوئی تین ہزار برس کی۔ یہ اپنی اپنی رائے ہے۔ ہر شخص کو اپنی رائے ظاہر کرنے کی آزادی ہے۔ میری رائے میں وید دنیا کی پیدائش کے وقت سے ہیں۔ اور وہ دنیا کے خاتمہ تک رہیں گے۔ اور اگر نظام قدرت کا سلسلہ لا مقطوع اور بغیر ابتدا و بغیر انتہا کے ہے۔ تو وید کی بھی یہی حیثیت ہے۔ وید سرسٹی گیاں ہے۔ جس کی کبھی موت نہیں ہوتی۔ یہ میری اپنی رائے ہے۔ بس اسے اسلامی



جانتا۔ مانتا اور سمجھتا بوجھتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے۔ کہ آیا وید کتابی صورت میں کب آئے۔ اس کا پتہ لگانا محقق عالموں کا کام ہے۔ نہ میں اس قسم کی تحقیقات کا شیدائی ہوں۔ اور نہ انہی مضمون سے مجھے دلچسپی ہے۔ ہاں دیدوں کی روحانی تعلیم کی طرف نظر رہتی ہے۔ اور جو خیال اس میں ملتے ہیں۔ وہ چاہے وقت کی نظر سے نئی نئی صورتیں بدل بدل کر ظہور کے طبقہ میں آتے جاتے رہیں۔ لیکن وہ نئے نہیں ہو سکتے۔

دیدوں نے جو تعلیم دی ہے۔ اب تک علما۔ محکما۔ عقلا اُسی کے ارد گرد چکر لگا رہے ہیں۔ اس میں کسی نے اب تک ذرا بھی اضافہ نہیں کیا۔ فلسفہ کا بیج وید میں۔ دخت۔ شاخ۔ اور پھل پھول۔ لاکھ شان دکھائیں۔ آخر وہ آئے کہاں سے ہیں؟ رب کی ابتدا اور انتہا بیچ میں اور بیچ ہی سے ہے۔ یہ ویدوں کی حیثیت ہے۔

اپنشد ان ہی ویدوں کے انگ ہیں۔ ادگیان کا نڈ (فلسفہ) ہونے کی وجہ سے وہ علما اور محکما کی کشش کے مرکز رہے ہیں۔ مختلف زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مختلف طریقہ اور طرز بیان سے ان کے دکھائے کی کوشش کی۔ اور ہزاروں اور لاکھوں آدمیوں کو ان سے روحانی تسلی ملی۔ ان کی تفسیر اور شرحیں بھی لکھی گئیں۔ ان میں سے میں نے اکثر کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن میں کسی ایک کی رائے کا پابند ہو کر نہیں رہا۔ اور نہ پابند ہونا چاہتا ہوں۔ اپنشد میرے ہاتھ میں ہیں اور میرا اپنا انجمو میرے ساتھ ہے۔ میں کسی کسی اہل الرائے کی تفسیر سے متفق بھی نہیں ہوں۔ ان سے مجھے نہ کوئی غرض ہے۔ نہ واسطہ ہے۔ وہ کیا کہ گئے ہیں۔ جنہیں ضرورت ہو۔ وہ ان کا مطالعہ کریں۔

میں کس طرح اپنشد دل کو سمجھتا ہوں۔ صرف اسی کو اپنے منہجو  
 سے بیان کر دوں گا۔ اور امید ہے۔ کہ جو انہیں پڑھیں گے۔ کم از کم کچھ نہ کچھ  
 اصلیت سے واقف ہو جائیں گے۔ اور ان کے مطالعہ کے بعد اپنے معلومات  
 میں اضافہ اور اپنی زندگی میں خوشگوار تبدیلی محسوس کریں گے۔  
 اپنشد دل کی تعداد زیادہ ہے۔ لیکن خاص اپنشد صرف دس مان  
 ہے۔ اور ان کی ترتیب ایک سنسکرت شلوک میں اس طرح کی  
 ہے۔

ایش۔ پشمن۔ منڈ۔ ماتھ وکیہ۔ تیرے  
 ایتھرے۔ یم۔ چہ چاوند وگیم۔ ویدہ آرنبہ کم۔ تھا  
 یعنی ایش اپنشد۔ کین اپنشد۔ سمہ اپنشد۔ منڈک اپنشد۔  
 مانڈ وکیہ اپنشد۔ تیرے اپنشد۔ ایتھرے اپنشد۔ چھاوند وکیہ اپنشد  
 ویدہ آرنبہ اپنشد۔ یہ دس اپنشد خاص ہیں +  
 میں پہلے ایش اپنشد کو ماتھ میں لیتا ہوں۔ پھر کین کو لونگا۔ اور  
 اسی ترتیب سے نمبر وار تعلق رکھو گا۔ جب یہ دس اپنشد ختم ہو جائیں گے  
 تو پھر میں دوسروں کی طرف توجہ کر دوں گا۔ سال میں بارہ نمبر نذر کئے جائیں گے +  
 یہ کتابیں نمبر وار تکلیفی۔ امید ہے۔ کہ یہ جلد مکمل صورت میں اردو  
 دان گروہ کے استفادہ کی نظر سے شائع کر دیا سکیں گی۔ اور ان کو ان  
 کے مضامین سے ناواقف نہ رہیں گی +

رادھا سوامی دھام

راج بنارس

شیو برت لال



# دیباچہ

## اصلیت

یہ مختصر اپنشد اپنے ڈھنگ میں بہت پرمختز اور پر مہنی ہے۔ مختصر ہے تو کیا ہوا: فلسفہ کے گہرے رموز نہایت خوبصورتی کے ساتھ اس میں زیر بحث آئے ہیں۔ یہ اپنشد واج سینہ سنہا یعنی تنوکل یجر وید کی سنتھ میں سے لی گئی ہے اور

نام

اس کا نام ایش اپنشد ہے۔ ایش اس وجہ سے نام پڑا۔ کہ اس کے پہلے منتر کا پہلا لفظ ایش ہے۔ ورنہ اسے واج سینہ سنہا کہتے تھے۔ چھوٹا نام بڑا کام چھوٹا نام بڑا اورش، اگر یہ ہر دو مسئلے کسی کے لئے موزونیت کے ساتھ صادق آتے ہیں۔ تو وہ ہی اپنشد ہے۔ نام کی وجہ سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ ایش کمانے کی وجہ سے اس میں صرف ایش یا ایشور ہی کا بیان ہے۔ یہ خیال غلط ہوگا۔ ہاں اس میں ایشور کے بننے کے طریقہ کا ذکر ضرور ہے +

اپنشدوں کے درمیان اسکی حیثیت

خاص اپنشدیں دس مان گئی ہیں۔ ایش۔ کین۔ کھ۔ پرشن۔ مٹک۔ مانڈوکیہ۔ پتریکے۔ ایترے۔ چھانڈوگیہ۔ وید آرنیک۔ ان میں سے ایش چھوٹی اور وید آرنیک سب سے بڑی ہے۔ ان کے سوا اور بھی کتنی اپنشدیں ہیں۔ جن کی تعداد بہت بتائی جاتی

ہے۔ ہر وید کے ساتھ اس کی علیحدہ علیحدہ اپنشدیں ہیں۔ مثلاً  
 رگ وید کی اپنشدیں اتریک اور کوشکی اپنشدیں۔  
 شولن جبروید کی اپنشدیں وید آرنیک اور ایش اپنشدیں۔  
 کرشن جبروید کی اپنشدیں تترے اور کٹھ اپنشدیں۔  
 سام وید کی اپنشدیں چھاندو گویہ اور کین اپنشدیں۔  
 اتھرو وید کی اپنشدیں منڈک پرشن۔ مانڈو کہ وغیرہ وغیرہ ہیں  
 دس خاص ہیں۔ بارہ زیادہ تر مطالعوں میں رہتی ہیں۔ باقی بہت  
 چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور ان کے مطالعے کا رواج کم ہے۔  
 ایش اپنشد کی خصوصیت یہ ہے۔ کہ وہ مول وید سنتھا سے لی  
 گئی ہے۔ باقی براہمنوں یا آرنیہ سے لی گئی ہیں۔

وید سے تعلق

شولن جبروید سے ایش اپنشد کے تعلق کا ذکر کر دیا گیا۔ اس  
 خاص وید کے دو اپنشدوں وید آرنیک اور ایش اپنشد کی جداگانہ  
 نوعیت ہے۔ ایش اپنشد تو سنتھا (شولن جبروید) کا آخری اور  
 چالیسواں ادھیائے ہے۔ اور وید آرنیک شت پتھ براہمن کا  
 آخری حصہ ہے۔

مضمون

اس ایش اپنشد میں اٹھارہ منتر ہیں۔ جن میں ودیا آدویا خواہ  
 پرا اور اپرا ودیا کا نہایت دلچسپ اشارہ ہے۔ اور اسی طرح پر برہمہ  
 اور اپر برہمہ خواہ شدھ اور شبل برہمہ کی مابیت کا بھی اشارہ  
 ہے۔ جس کے نہ جاننے سے نقصان۔ اور جاننے سے فائدہ دکھایا ہے



ساتھ ہی گیان اور کرم کی بالترتیب حیثیت اور ان کے فائدے قائم کر کے ان کے علم اور عمل پر مجبوری - خفیف - اور مختصر ریشنی ڈالی گئی۔ سوچنے سمجھنے کے لئے یہ پھر بھی کافی ہے۔ اور اپنشدوں کا بیان زیادہ صراحت و ضاحت اور تفصیل کے ساتھ آتا ہے۔  
 ایش اپنشد کا مطالعہ بہت کچھ دیو - یان - پنشد اور پتری - یان پنشد کی یاد دہانی کراتا ہے۔ پتری - یان - پنشد تو بازگشت اور واپسی کا طریق ہے۔ برعکس اس کے دیو - یان - پنشد موکش اور مکتی کا راستہ ہے۔

اکثر ٹیکا کاروں نے اس ضروری اور اہم مسئلہ کو بہت کچھ نظر انداز کیا ہے۔ میں نے اس پر سرسری نظر ڈالی ہے۔

ایش اپنشد میں تین راستوں کا اشارہ ہے۔ پہلا اندھکار اور تاریکی کا راستہ جس میں کٹرے مکوڑے چلتے اور مرنے پھٹتے رہتے ہیں۔ دوسرا کرم کا راستہ۔ تیسرا گیان کا راستہ۔ کرم کے راستے پر معمولی طبیعت والے انسان چلتے ہیں۔ اور گیان گیانیوں کا راستہ ہے۔

ایش اپنشد نے کرم اور گیان دونوں پر ساتھ ساتھ چلنے کی ہدایت کی ہے۔ اور یہ ہدایت بہت خوبصورت اور مفید ہے۔ جو اپنشد کے مطالعہ کرنے پر خود بخود سمجھ میں آئیگی۔ میں نے اکثر ممتروں کے نیچے حاشیہ کے طور پر کہیں کہیں کبیر صاحب کی ساکھیاں جان بوجھ کر دے دی ہیں۔ جن سے وہ مضمون بہت صاف ہو

جاتا ہے۔ اس جرات کی صرف یہی غرض ہے۔ ورنہ ان کا کوئی  
 باہمی تعلق نہیں ہے۔ اور میں اس کے لئے پہلے ہی سے معذرت  
 کرنے کو تیار ہوں۔ گو نہ اس کی ضرورت ہے۔ اور نہ اس کے  
 خاشیہ میں شامل کر دینے سے مضمون میں کوئی فرق آتا ہے۔



رادھا سوامی دھام

شیو برت لال



# ایشس اپنشد

## مؤلفہ تفصیل تشریح اور تفسیر کے

### مشکلات پر - دعا - یا شانتی پاٹھ

پورنم - پورنم ادم پورنات پور محمد چیتے  
پورنات پورنات ادم پورنات پورنات  
پہلا منتر

آتشک بھاؤ کا آتش گیان اور جگت کا بھوک  
ایشور سے بسا دو اس سب کو جو کچھ جگتوں (تیر لوکی) میں  
ہے۔ یہ جگت (حرکت کرنے والا) ہے۔ تب تیاگ سے (اُس کا)  
بھوک کر دو۔ لالچ نہ کرو گس کی دولت؟

## تشریح

اس منتر میں کئی باتیں ہیں۔ (۱) ایشور۔ (۲) جگت (۳)  
جگت کا روپ (۴) تیاگ (۵) بھوک (۶) لالچ (۷) دھن  
(۸) لالچ (گرو دھ) +

۱) ایش کے معنی میں۔ حکومت۔ اس فقرے سے جو دنیا کا  
حاکم ہے۔ وہ ایشور یعنی حکومت کرنے والا ہے۔

(۱۳) جگت سنسکرت مادہ گم (حرکت) سے نکلا ہے۔ جو متحرک ہو وہ جگت ہے۔ اس میں سب کچھ آجاتا ہے۔

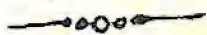
(۱۴) تیاگ سنسکرت مادہ تیج (جھوڑنے) سے نکلا ہے۔ اس سے مطلب بے تعلقی اور علیحدگی دونوں ہیں۔

(۱۵) بھوگ سنسکرت مادہ بھج (کھانے) سے نکلا ہے۔ اس کا مطلب ہے۔ کھانا۔ پینا۔ خوشی کرنا۔ لذت لینا وغیرہ وغیرہ

(۱۶) گرودھ (لاپٹ) کا سنسکرت مادہ گرودھو (لپٹنا) کا منکرنا۔ خواہش کرنا

(۱۷) دھن سنسکرت مادہ دھن (پیدا کرنا) ہے۔ اس سے مراد جائیداد۔ دولت مولیٰ وغیرہ ہے۔

یہ سب الفاظ منتر میں آتے ہیں



اس شوکل یجرویدی اپنشد کا شانتی پاٹھ نہایت ہی خوبصورت ہے۔ اور یہاں پراس کے داخل کرنے سے یہ پہلا منتر طبی صفائی کے ساتھ سمجھ میں آویگا۔ شانتی پاٹھ یہ ہے۔

پورنم پورتم اوم پورنات پورنہ حیئے  
پورنسیہ پورنمادا۔ پورنمیدا و شیشئے

ترجمہ وہ (برہم) پورن (مکمل) ہے۔ پورن (مکمل) ہے۔ یہ جگت۔ پورن سے پورن نکلتا ہے۔ پورن کے پورن کو پکڑ کر پورن ہی شیش (باقی) رہتا ہے۔

ایشور کا یہ آدرش ہے۔ جو رشیوں نے اپنی نظر کے سامنے



رکھا تھا۔ جب تک یہ مکمل خیال معراجِ نظر کے سامنے نہ ہو۔ تب تک ایشور کا آتشک بھاد کسی حالت میں بھی پورا نہیں ہوتا۔ ایشور پورا ہے۔ اور اس لئے اُس کے جگت کو بھی پورا ہی ہونا چاہئے۔ پورا کاریگر جب کام کرے گا۔ پورا ہی کرے گا۔ اُدھورا کبھی نہ کرے گا۔ پورا مکمل ہوتا ہے۔ اُدھورا ناقص ہوتا ہے۔ یہ خیال رہے کہ پورے سے جب نکلیگا۔ پورا ہی نکلیگا۔ اُدھورا کبھی نہ نکلیگا۔ پورن کے پورن دینی مکمل کے کمال کو پکڑ رکھنے سے باقی جو کچھ ہوگا۔ وہ بھی پورن ہی رہے گا۔

کبیر صاحب

پورا سنگور سیئے پورا دھیان لگاے  
پورے سے پورے۔ پورے ہا میں بھائے

تفسیر۔ اب ایش اپنشد کے پہلے منتر کی طرف دھیان دیجئے۔ اور اس کا مضمون۔ اور نفس مراد آئینہ کی طرح صاف ہوگا۔

اس دنیا کو بھوگو۔ اس کی نعمت اور دولت سے بہرہ اٹھاؤ۔ لیکن شرط یہ ہے۔ کہ اُسے اور ایشور کے اس متحرک جگت کو ایشور کے خیال سے بھرو۔ یہ جگت ایشور کا ہے۔ ایشور اس میں پورے طرح سے محیط کل ہے۔ جو کچھ یہ جگت ہے۔ اُس میں ایشور ہی دیا پ رہا ہے۔ ایشور کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ خیال دل پر حاوی ہو۔ کسی کے دھن دولت کی خواہش یا لالچ نہ رکھو۔ کیونکہ جہاں لالچ کا خیال آیا۔ دل ناقص ہو گیا۔ نقص میں محدودیت اور تنگی ہے۔ اور تنگ دل آدمی

کبھی ایشور کے کمال کو ذہن نشین نہیں کر سکتا ناقص کا خیال ہمیشہ ناقص رہیگا۔ اور کامل کا خیال ہمیشہ کامل رہیگا۔ یہ قاعدہ مسلمہ ہے جس کی سچائی میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

صاحب کے دربار میں کمی کا ہونے کی تائید  
(دکیر لکھی) بندہ متعج نہ پاوہی چوک چاکری ماہنہ

لاہج کے ناقص خیال کو بھول کر بھی دل نہ دو۔ تب تم اس جگت کو خوب بھوگو گے۔ اور بھوگو گے۔ ومنہ مکمل بھوگ کا امکان بحال ہوگا۔ جو شخص اس طرح تیاگ سے بھوگ کرتا ہے۔ پورا بھوگ اسی کے حصے میں آتا ہے۔ اور جس میں اس طرح کا تیاگ نہیں ہے وہ کیا بھوگیگا! تنگی کیا نہائیگی اور کیا بچوڑیگی۔ سوچو تو سہی یہ دھن کس کا ہے! کون اسے اپنے ساتھ لے گیا! اگر یہ بات سمجھ میں آجائے تو بھوگ اور تیاگ دونوں آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔

جیسے جل میں کل نرالم مرغابی نشائے  
نانک صنا سرت شبد بھوسا گر ترے نانک نام بکھائے

—:—

یہ غلط فہم ایشور کے ماننے والے اُس کی پورنتا کے کمال کو نہیں سمجھتے۔ یہ وجہ ہے کہ ذرا سے دکھ میں گھبرا جاتے ہیں۔ اور ذرا سے شک میں اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ یہ رات دن ایشور کی تہنیا کرتے ہیں۔ ان کے لبوں پر ہر وقت شکایت کا کلمہ اور آہ کا نوہ رتا ہے۔ ان کی ایشور اُستتی بھی ایشور کی تہنیا ہے۔ دراصل یہ نام کے لئے



ایشور وادی یا ایشور کے ماننے والے ہیں۔ اصل میں اس کی ذات اور صفات دونوں کے منکر ہیں۔ دل میں ناقص خیال کے جگہ دینے سے یہ جگت انہیں ناقص نظر آیا کرتا ہے۔ اوندیابیاری مصیبت نفسی اور پریشانی سے بھری ہوئی نظر آتی ہے۔ ان میں سے ایشور کے جگت میں کوئی حالت نہیں ہے۔ وہ پورے کا پورا۔ اور مکمل کا مکمل ہے۔ مکمل ایشور کا تصور اس جگت کو مکمل دکھانے لگے گا۔ دل ناقص کے دور دور ہی کال کا نقشہ خیالی نگاہ کے سامنے آ جائیگا۔ اُس وقت اس دنیا کی حالت کچھ اور ہی قسم کی ہوگی۔ خود غرضی۔ نفسانیت اور لالچ یک لخت دور ہو جائینگے۔ ادبھر جو بھوگ ہوگا۔ وہ مکمل بھوگ ہوگا ناقص نہ ہوگا۔ دکھ شکم کوئی بھی دل پر اثر انداز نہ ہو سکیگا۔ لالچ خود غرضی اور نفسانیت کا تیاگ ہی اصل تیاگ ہے

مصیبت سر پر آئے۔ اُسے موح کی مصلحت سمجھو۔ سکھ ملے اُسے موح کی برکت جانو۔ ناخوشگوار اور خوشگوار حالتوں کو ایشور سے منسوب کر کے راضی بردخا رہنے کی عادت ڈالو۔ اسی کا نام ایشور سے تمام جگت کو ڈھکنا۔ یہ تسلیم کا راستہ ہے۔ اور جو اس راستہ پر چلتا ہے۔ وہی اصل معنی میں حق پرست۔ ایشور پرست اور حقیقت پرست ہے۔  
اس واضح تفسیر کے ساتھ پہلے منتر پر بار بار غور کرو۔  
تب اس کی باہیت پر عبور ملیگا۔

آگے کرم کے پھل کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے

## دوسرا منتر

کرم کرنے کی بدھی

انسان کرموں کو کرتا ہوا سو برس تک جینے کی خواہش کرے۔ اس طرح سمجھ کو کرم نہ لپیٹے گا اس کے سوا انسان کے لئے اول کوئی طریقہ نہیں ہے۔

تشریح۔ اس منتر میں دو ضروری الفاظ آئے ہیں۔ جو غور کرنے کے قابل ہیں۔ (۱) کرم (۲) کرم کا لپٹنا کرم۔ سنسکرت مادہ کرن (کرننا) سے نکلا ہے۔ جو کیا جائے وہ کرم ہے۔ یہ کئی طرح کا ہوتا ہے۔ مثلاً داہ جسم کے کرتب (۵) قدرتی فعل (۳) مذہبی رسم۔ (۴) قوی روانج (۵) برے کرم (۶) بھلے کرم وغیرہ (۲) کرم کا لپٹنا کرم کے پھل کے قید و بند کا پھنساؤ ہے۔

تفسیر۔ کرم کرنا لازمی ہے۔ بغیر کرم کے کوئی شخص ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتا۔ یہ غیر ممکن ہے۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ کرم کرو۔ آئسی بن کر نہ رہو۔ غفلت اور سستی۔ کاہلی اور بیکاری میں عمر کو ضائع کرنا قدرتی اصول کے برخلاف ہے۔ کرم تو کرنا ہی پڑیگا اگر اچھا کرم نہیں کرتے۔ تو بُرے کرم کی طرف مائل ہو گئے۔ اگر



اچھے گرم کریم کا خیال نہیں ہے۔ تو وہ حیوانیت کی زندگی ہوگی۔ جیسے گنا گلیوں کے چورستہ میں پڑا رہتا ہے۔ اُسے بھی آخر کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔

لیکن گرم کریم کی نظر سے ہو۔ اور اُس کا اشارہ پہلے منتر میں دیدیا گیا ہے۔ اُس میں بھوگ کا مضمون ہے۔ اس میں گرم کریم کا مضمون ہے۔ دونوں کا باہمی تعلق ہے۔ خیال اوپر سے نیچے تک چلا آتا ہے۔ سلسلہ میں ٹوٹا۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ پہلا منتر برہم گیان کے ادھکاریوں کے لئے ہے۔ دوسرا صرف گرم کریم کے ادھکاریوں کے لئے ہے۔ اُن کی نظر بھوگ اور گرم کریم پر نہیں گئی۔ بھوگ گرم کریم کا پھل ہے جو آدمی گزرتا ہے۔ اس کا پھل اُسے لازمی طور پر بھوگنا پڑتا ہے۔ وہاں بھوگ کی تیاگ کے ساتھ ہدایت کی گئی ہے۔ یہاں اُسی تیاگ کا تعلق گرم کریم کے ساتھ بھی ہے۔ بھوگو۔ اس میں حرج نہیں ہے۔ لیکن بے تعلق رہ کر اور دل میں ایشور کا بھاؤ بھاؤ بھوگو۔ اس جگت کو ایشور مئے سمجھو۔ اور گرم کریم گرم کریم کے بغیر بچاؤ نہیں ہے۔ جو کچھ تم نے گرم کریم کے ہیں اس کا پھل بھوگ رہے ہو۔ اب اس طرح گرم کریم کرو کہ وہ گرم کریم کا پھل تم کو لپٹے نہ دے۔ یہاں بھی اُسی تیاگ کا مطلب موجود ہے۔ دونوں جگہ بھوگ اور گرم کریم میں ایک ہی قسم کا خیال دیا گیا ہے۔ وہاں تیاگ کی ہدایت ہے۔ کس بات کے تیاگ کی؟ لالچ۔ طمع اور حرص کے تیاگ کی۔ اور یہاں گرم کریم کرنے کی ہدایت اس طرح کی گئی ہے۔ کہ گرم کریم پلٹے نہیں۔ اور آئندہ کے لئے اُس کے پھل یا

بھوگ کا سلسلہ نہ چلے۔ اس طرح پہلی حالت میں بھوگ لالچ سے خالی رہے۔ دوسری حالت میں کرم بندھن یا قید و بند کا باعث نہ ہونے پائے۔ اس طرح کرم کرتے ہوئے اگر آدمی کو سو برس تک جینے کی خواہش ہو۔ تو وہ کرم جال کے پھندے سے بچا رہیگا۔

لیکن ایسے کرموں کا امکان کیسے ہو؟ اس کا جواب ایشور کے رفی نے نہایت صفاً اور واضح شکل میں دے دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ کرم لپٹنے نہ پائے۔ سو برس تک جیو۔ کرم کرتے رہو۔ اور اس کے نتیجے سے تم کو تعلق نہ رہے۔ پھر یہ کرم بندھ کا باعث نہ ہوگا۔ کرم کرنے کی اس سے بہتر تدبیر اور کوئی نہیں ہے۔

(۱) کبیر نہ بندھن بندھ دیا بندھ نہ بندھن ہوئے

کرم کرے کرتا نہیں داس کہا دے سوئے

(۲) بھوگ موکش مانگوں نہیں بھگتی دان گورو دیو

اور نہیں کچھ چاہے۔ رنس دن تیری سیو

(۳) پھل کارن سیوا کرے تجھے نہ من سے کام

کہیں کبیر سیوک نہ چھے چوگنا دام

تیسرے فقرے میں گیان اور کرم کی راہ سے گمراہ ہونے کا نتیجہ بتایا گیا ہے۔





## تیسرا مٹر

گیان اور کرم کے گمراہی کا پھل

اُسروں کے لوک اندھیرے گھوپ ہیں۔ جو کوئی اپنے آتما کی ہتیا کرتا ہے۔ وہی مکران میں جاتا ہے۔ \*

تشریح۔ اس مٹر میں کئی لفظ غور طلب ہیں۔ (۱) اُسر (۲) اُسر لوک (۳) آتما (۴) آتم ہنن یا آتم ہتیا۔ (۱) اُسرا سے کہتے ہیں۔ جو سُسر نہیں ہے۔ یہ سنسکرت مادہ سُسر (چکنے) سے نکلا ہے۔ جس میں چکنے روشن ہونے اور نورانی رہنے کا وصف ہو۔ وہ سُسر یعنی دیوتا ہے۔ اور جس میں تاریکی اور اندھیرا ہو۔ وہ اُسر ہے۔

(۲) اُسر لوک اس نسبتی رعایت سے اندھیرا ہے۔ کیونکہ وہ نور سے خالی ہے۔ سُسر لوک میں روشنی رہتی ہے۔ \*

(۳) آتما۔ یہ دو سنسکرت مادہ سے نکلا ہے۔ اُن (حرکت) اور مَن (سوچنا) جس میں حرکت اور غور کی طاقت ہو۔ وہ آتما ہے۔ دونوں ہی وصف حرکت کی مُراد دہم ہنن کی ہیں۔ ایک باہری ہے دوسری بھتری ہے۔ جس میں ظاہر اور باطن طریقہ سے بڑھنے کا سامان ہو۔ اُسی کو آتما کہا جاتا تھا۔ \*

(۴) آتم ہنن یا آتم ہتیا۔ ہنن اور ہتیا دونوں سے مُراد

قتل کرنے سے ہے۔ اس لئے اس لفظ کا عام فہم ترجمہ خودکشی -  
روح کشی - اور ذات کشی ہے۔ جو شخص اپنے آتما کی حرکت یا غور  
کی طاقت کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اور اسے بڑھنے سے روکتا ہے  
وہی ہتیار - اور اپنا آپ وصالی ہے ۔

اب متحرکی وضادت کی طرف توجہ کیجئے

تفسیر - آتما کیا ہے ؟ جس میں حرکت اور تمیز ہو۔ برہمہ کیا ہے ؟  
جس میں بڑھنے اور سوچنے کا وصف ہو۔ برہمہ سنسکرت مادوں  
سے بنا ہے۔ وہ ورہ (بڑھنا) اور بن (سوچنا) ہے۔ جس میں  
بڑھنا اور سوچنا ہو وہ برہمہ ہے۔ اور اسی نظر سے پہلے دو منتروں  
میں انہیں دو وصفوں کے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی  
ہے۔ پہلے میں سوچنا۔ تمیز اور گیان کا خیال دلایا گیا ہے۔ دوہر  
کریم - کرتب - حرکت کا خیال دلایا گیا ہے۔ یہ آتما اور برہمہ دونوں  
لفظوں کی اصل باہتیت ہے۔ جس کی طرف کتر توجہ کی گئی ہے -  
ان دونوں کا مقصد ترقی ہے۔ ترقی کا انحصار - بڑھنے سوچنے -  
سوچنے بڑھنے یا حرکت اور سوچنے پر ہے۔ حرکت اور بڑھنا کریم  
ہے۔ اور سوچنا یا دچا کرنا گیان ہے۔ ان میں سے دونوں ضروری  
ہیں۔ کیونکہ وہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اگر کسی نے گیان اور کریم دونوں  
سے تعلق نہ رکھا۔ تو پھر اس نے اپنے آپ کی ہتیا کی بوی اس آتم  
ہتیا یا خودکشی خواہ روح کشی کا نتیجہ اندھکار کے کروں میں  
جا کر رہنا ہوگا۔ گیان روشنی ہے۔ اور اس کی روشنی مکمل ہے۔



(۱) بھلی ہوئی جو گورو ملے۔ ناتر ہوئی گیان

دیکھ جوت پنگ جوں پڑتا آئے نوان

(۲) بھلی بھئی جو گورو ملے اُن سے پایا گیان

گھٹ ہی ماہنہ جو ترا گھٹ ہی ماہنہ دیوان

(۳) گیان پر کاسی گورو۔ سوچن بسرو جاعے

اکیر صاحب! جب گوہنہ کر پا کر سی۔ تب گورو رہلیا آئے

اس لئے یہ مکمل روشنی کا راستہ ہے۔ کرم میں روشنی اور تاریکی دو

ملی رہتی ہیں۔ اس لئے گوہنہ مقابلہ گیان کے اس کا درجہ کمتر ہو۔ پھر

بھی تو روشنی ہے۔ اور وہ روشنی یا نور کسی نہ کسی طرف لے جائیگا

لیکن جہاں روشنی ہی نہیں ہے۔ وہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا۔ اس

لئے اندھکار میں پڑے لوگ ایسے لوگوں میں جائیگے۔ جہاں گھٹا

ٹوپ تاریکی چھپالی ہوئی ہے۔ اور وہ نہ گیانی ہیں۔ نہ کرمی ہیں۔

بلکہ کیڑوں مکوڑوں اور حیوانوں کی طرح ہیں۔ ان کے حصے میں یا

ان کی قسمت میں لافانیست اور امرید نہیں ہے۔ کیونکہ انہوں نے

آتما کی ماہیت کو نہ سمجھ کر اس کو قتل کر رکھا ہے۔ یہ مرئیگے کھینکے اور

اور اسی طرح تاریکی میں پڑے رہیں گے۔ اور ان کے جنم مرن کا خاتمہ

نہ ہوگا۔ اس پر غور کرنے سے تین راستوں کا پتہ لگتا ہے۔ جن کی

وضاحت آگے چل کر (پنشنہ وں میں آئیگی۔ وہ (۱) نور کا راستہ

(۲) تاریکی اور نور کا درمیان راستہ اور (۳) بالکل تاریکی کا راستہ

ہیں۔ ایک دیوہ۔ یاں پنشنہ کہلاتا ہے۔ جس کی منزل سراو گیان

ہے۔ اور اس میں جا کر پھر نیچے کی جانب واپسی کا امکان نہیں

ہے۔ دوسرا پتہری یا پان پتہ ہے جس کی منزل مراد کرم اور کرم کے پہلے جنمینگے۔ اور تجربات کی وسعت سے کبھی نہ کبھی کسی وقت نور کے راستہ میں آجائینگے۔ لیکن انھوں نے خطرناک اور غیر ناک تار کی کاراستہ ہے جس پر گڑے لگوڑے چلتے ہوئے مرنے کہتے رہتے ہیں۔ اور مر کر اسٹروں کے لوگ کو جاتے ہیں۔ جہاں مغرت یا بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے۔

اصلی انسان کا راستہ دیو۔ یاں (روشنی کا راستہ) ہے۔

جو دیوتاؤں کے لوگوں سے بھی زیادہ منور اور نورانی ہے۔ انسان دیوتاؤں سے بھی بزرگ تر ہے۔ ان دیوتاؤں کو بھی برہمہ۔ اور اتما کی ماہیت کا انسان کی طرح علم نہیں ہوتا۔ نقلی انسان کرم کرنے والے اور کرم کے پہلے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ باقی جن جوگیاں اور کرم دونوں سے تعلق نہیں ہے۔ وہ کیڑے مکوڑے ہیں۔ آتم شیوا ہیں۔ کیا ہوا اگر ان کی صورت انسان کی طرح ہوئی۔ انہی پرستہ نے پہلے سنسریں گیان اور گیان کی زندگی کا اشارہ کیا۔ دوسرے منتر میں کرم کرنے کے طریقہ کی ہدایت کی کہ کرم کس طرح پر ہو۔ جو عقیدہ دہرے کے نتیجے نہ پیدا کر سکے۔ اور تیسرے منتر میں اس کی وضاحت کی جوگیاں اور کرم دونوں سے بچہری کا ہے۔

اب آگے چلی کر انیشیہ آتم تنو کے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔



# چوتھا منتر آتما

وہ بے حرکت - من سے زیادہ تیز ہے - دیوتاؤں کی اس  
یک رسائی نہیں ہوتی - وہ ان (دیوتاؤں) سے آگے نکل گیا ہے  
وہ ٹھہرا ہوا اور سب دوڑنے والوں کے آگے چلا جاتا ہے - اس  
ٹھہرے ہوئے کے بہارے سوتر آتما تمام طاقتوں کی علحدہ علیحدہ  
تفکیک کرتا ہے - (سب کو طاقت دیا کرتا ہے)

تشریح - اس منتر میں کئی لفظ قابل غور ہیں - (۱) بے حرکت  
(۲) من (۳) دیوتا (۴) سوتر آتما -  
(۱) بے حرکت - وہ ہے جو حرکت سے خالی ہو -

(۲) من - سنسکرت مادہ من (جانتے) سے نکلا ہے - جس  
میں من یا سوچنے کی طاقت ہو - وہ من ہے -

(۳) دیوتا - سنسکرت مادہ دیو (کھیلنے یا کھیل کرنے) سے  
نکلا ہے - جو کھیل کرتا ہو - کھیلتا ہو - کھیل میں ہو وہ دیو - یا - دیوتا  
ہے - یہ وصف ہمارے اندریوں میں ہے - وہ کھیل کے سوا اور  
کچھ نہیں کرتیں - اس لئے دیو - یا - دیوتا کہلاتی ہیں - ہر شخص بطور  
خود سوچ کر اپنے لئے نتیجہ نکال سکتا ہے - کہ ان اندریوں خواہ ان  
دیوتاؤں میں کھیل کے سوا اور کیا ہے - انہی خود اسے بتا دیگا -

(۴) سوتر آتما۔ سنسکرت مادہ (شودھ) سے اور آتما نکلا ہے۔ جو سنسکرت وہ سوت ہے۔ جو رشتہ کی صورت سب میں گھٹتا اور سب کا گھٹنے والا ہو۔ اُسے سوتر آتما کہتے ہیں۔ یہ رچنا کرنے والی دیوار ہے۔ جس کے سوت میں سب مالکے والوں کی طرح پروئے ہوئے ہیں۔ اُنشد میں اس کے لئے اصلی لفظ عات ترشوا آیا ہے۔ جس کا عام فہم ترجمہ سوتر آتما سے بہتر اور کوئی نہیں ہے۔ اس لئے اسی کو اصلی ذہنی مُراد کا ظاہر کرنے والا سنا۔ سمجھا گیا۔ اسے تم بران کو۔ خواہ کچھ ہی کہو۔ جو سب میں ہے۔ سب کو طاقت دیتا ہے۔ سب کو گھٹتا ہوا طاقتور بنا رکھتا ہے۔ یہ سوتر آتما کہلاتا ہے +

—:—

تفسیر۔ اب مشترک کی وضاحت کی طرف توجہ دو۔  
آتما بے حرکت ہے۔ اسی ہم نے آتما یا برہم کی تعریف میں کہ آئے ہیں۔ کہ جس میں حرکت اور سوچنے کی طاقت ہو۔ وہ آتما ہے۔ اور جس میں بڑھنے اور سوچنے کا وصف ہو۔ وہ برہم ہے۔ ان سب الفاظ میں حرکت کا اشارہ موجود ہے۔ اب اُسے بے حرکت۔ ساکن اور لا تجنب بتایا جا رہا ہے۔ ممکن ہے۔ ان دونوں باتوں کے یکجا ہونے سے بھرم پیدا ہو۔ اور اجتماعِ ضدین کے نقص کا خیال پیدا ہو۔ اس لئے اُس کی صفائی کر دینا لازمی ہے۔ مثال سے سمجھو۔ سمندر اپنی حیثیت سے ساکن ہے۔ اور اچل نشیل۔ مٹھرا ہوا۔ ساکن اور آؤٹھار محض ہے۔ لیکن لہروں کی



نظر سے وہ متحرک - چلنے والا - اور جگہ بدلنے والا پر تیت ہو رہا  
 ہے۔ وہ تو اصل میں جیسا ہے ویسا ہے حرکت - جوش - تموج -  
 اس میں نہیں ہے۔ وہ لہروں میں ہے، جو اس کے سہارے رہتی  
 ہوئی کھیل کیا کرتی ہیں۔ اور ان کی حرکت کی نظر سے اس میں حرکت  
 نظر آتی ہے۔ اور وہ متحرک معلوم دیتا ہے۔ یہ نسبتی نگاہ ہے  
 جیسے کسی صاف شفاف شیشہ کے پاس سرخ یا زرد گلاب کا  
 پتوں دھرا ہوا ہو۔ اور اس کی سرخی یا زردی کے عکس پڑنے سے  
 شیشہ کو سرخ یا زرد کہا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ رنگ اس میں بذات  
 خاص نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح من اور اندریوں کے ہر آنے سے  
 یہ آتما متحرک اور صاحب غور دکھائی دیتا ہے۔ ان سب کے  
 کھیل اس کے سہارے ہوتے ہیں۔ وہ سہارا منحض ہے۔ لیکن ان  
 کی وجہ سے وہ خود کھیل دالا کہا جاتا ہے۔ درنہ آدھار کے سوا  
 وہ اور کچھ نہیں ہے۔ اسی نسبتی نظر کی رعایت سے آتما  
 یا برہمہ میں یہ اوصاف قائم کر کے آہستہ آہستہ بلند نظری  
 دیتی ہوئی آپنشد اس کے سمجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔  
 یہ بے حرکت ہے۔ من ہزار تیری دالا ہو۔ لاکھ دوڑے دوڑ  
 کر جائے۔ لیکن اس آتما کو اپنے سے آگے ہی پا دیگا۔  
 دوڑت دوڑت دوڑا جاں لگ من کی دوڑ  
 دوڑتھکے من مقرر بمبیا دستو مٹھور کی ٹھور  
 ۲ جیتی لرسد کی تیتی من کی دوڑ  
 دیکر صاحب سبے ہیرا پائیے جو من آدے مٹھور

اندھیاں خواہ اندھیوں کے دیوتا ہزار چھلانگیں ماریں جس قدر جلد وہ چوڑی  
 بھر کر دوڑتی ہیں۔ یہ آتما ان کو آگے ہی آگے نظر آتا ہے۔ اور لطف یہ کہ  
 من اور دیوتاؤں میں سے کسی کی بھی اس تک رسائی نہیں ہوتی۔ وہ یہاں ہے  
 وہ وہاں ہے۔ وہ اوپر ہے۔ وہ اُدھر ہے۔ وہ اُدھر ہے۔ وہ اونچے ہے۔ وہ  
 نیچے ہے۔ وہ یہاں وہاں۔ اور ہر اوپر۔ اوپر نیچے سب میں رہتا ہوا سب کے  
 پر ہے۔ من اس تک پہنچتا نہیں۔ اندھی کے دیوتا اُسے چھو تک نہیں  
 سکتے۔ پکڑنا تو رکنا رہا۔ یہ جہاں جاتے ہیں۔ اُسے وہاں ہی پاتے اور  
 اس سے بھی آگے یقین کرتے ہیں۔ پھر کیا ہے؟ ایندھ جواب دیتی ہے۔  
 وہ آدھار۔ بار علیہ۔ اور سہارا محض ہے۔ جسے لوہار کی نہائی پر ہر قسم  
 کے لوہے گھڑے جاتے ہیں۔ اور وہ اپنی جگہ کو نہیں چھوڑتا۔ بالکل اسی  
 طرح سب کچھ اُسی کے سہارے پر ہوتا ہے۔ اور وہ خود ان میں سے کوئی  
 بھی نہیں ہے۔ ان کا ہونا ہوا۔ ان جیسا ہونا ہوا۔ ان کے جیسا کام کرتا  
 ہوا۔ ان سے بالکل مختلف ہے۔

بات آسان ہے۔ اور مشکل ہے۔ سمجھ میں آتی ہے۔ اور سمجھ میں نہیں  
 آتی کیونکہ وہ بات سمجھ۔ آسان اور مشکل سب میں رہتا اور سب کا آدھار  
 بننا ہوا سب سے نیارا ہے۔

پھر یہ من اور دیوتاؤں کے کھیل کس طرح ہوتے ہیں؟ اس کا  
 جواب یہ ہے۔ کہ اس کے سہارے سوتر آتما کی دھارہ کر سب کو طاقت  
 دے دے کہ ان سے یہ کھیل کر رہی ہے۔ یہ سوتر آتما سیشٹی کی دھار  
 ہے۔ جو آتما اور من اور دیوتاؤں کے درمیان پران وغیرہ کی صورتوں  
 میں پھیلی ہوئی۔ سب کو اُس سہارا کا سہارا دے دلا کر اور سب کو علیحدہ



علیحدہ طاقت بخش کر متحرک رکھتی ہے۔ اپنے جسم کو دیکھو۔ چوٹی سے ایٹری تک سوتر آتما کی دھاری پھیلی ہوئی سب کو زندہ رکھتی ہے۔ وہی دھاری سن اور ناڑیوں میں ٹھیک ہو کر آنکھوں کو نور کانوں کو سماعت۔ ناک کو سونگھنے کی طاقت۔ زبان کو بولنے کی طاقت۔ چمڑے کو چھونے کی حس۔ ہاتھ کو پکڑنے اور چھوڑنے کا بل و سہ رہی ہے۔ جو بات اس شریہ یا جسم کی نسبت کہی گئی ہے۔ وہی تمام برہمانڈ کے لئے بھی سچی ہے۔ وہاں بھی دھاروں ہی کی سرشتی ہے۔ اُس دھارے ایک بھی خالی نہیں ہے۔ جس سوتر آتما کی دھار نے ہمارے تھارے جسم اور اس کے عضو اور جو اس کو گتھ رکھا ہے۔ اُسی نے لوک۔ نوکانتر۔ کروں نظام شمسی۔ سیاروں۔ ستاروں۔ آتاب۔ تواب۔ اور ابدال۔ جیو۔ جنو۔ عناصر وغیرہ سب کو گتھ دیا ہے۔ اور سب کو جدا جدا طاقتیں دے رہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے۔ کہ ہمارے تھارے جسم میں وہ بیشٹی (جزدی) صورت میں کام کر رہی ہے۔ اور برہمانڈ کے جسم میں وہ سمشتی (کلی یا مجموعی) صورت میں ٹھیک ہے۔ یہ سوتر آتما یا مات رتوا ہے۔

کیا یہ سوتر آتما خود آتما یا برہمن نہیں ہے؟ ایک معنی میں اُسے ایسا کہتے۔ دوسرے معنی میں وہ اُس سے مختلف ہے۔ آتما یا برہمن تو سہارا محض ہے۔ اُسی کے دھار پر اس سوتر آتما کا بھی کھیل ہے۔ اور یہ سب کو طاقت طاقت دے دے کر یہ کھیل کھلا رہا ہے وہ نہ من ہے۔ نہ اندریاں ہے۔ نہ جسم ہے۔ نہ سوتر آتما ہے۔ وہ کیا ہے؟ کس طرح کا ہے؟ کس طرح پر ہے؟ ان سب دلچسپ

سوالوں کا جواب اپنشد نہایت خوبصورتی۔ صفائی۔ اور وضاحت  
کے ساتھ آگے چل کر دیگی۔ انہیں غور سے پڑھتے چلو۔ تاکہ کچھ تو  
اُس کا خیال دل میں آوے۔

## پانچواں منتر آتم سروپ

وہ متحرک (متحرک تاتا) ہے۔ وہ متحرک (متحرک تاتا) نہیں ہے  
وہ دور ہے۔ وہ نزدیک ہے۔ وہ ان سب کے اندر ہے۔ وہ  
ان سب کے باہر ہے۔

دور کہوں تو ہے نہیں دور دور سے دور  
سب کے 'انتر' رہا۔ سکھ حال حضور  
کبیر صاحب، گمانی بھوئے گیان کتھ نکٹ رہا رخ روپ  
باہر کھو جیں باہرے انتر دستو انوپ

اس کی تفسیر وضاحت کے ساتھ چوتھے منتر میں آگئی ہے  
دوبارہ اعادہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
اب اس سے جگت کے ڈھکنے کی تدبیر بتاتے ہیں۔

## چھٹا منتر



## آتم درشن

جو سب موجودات (جیو جتو وغیرہ) کو آتما ہی میں دیکھتا ہے  
اور سب موجودات میں آتما کو دیکھتا ہے۔ پھر وہ اُس سے نہیں  
جھٹکتا ہے۔ (پرہیز نہیں کرتا)

اس نثر میں کوئی لفظ نیا یا ایسا نہیں ہے۔ جو غور طلب  
ہو۔ مضمون صاف ہے \*

تفسیر۔ لیکن یہ ممکن کیسے ہے۔ کہ نظر ایسی یکساں بن جائے۔  
یہ تو ہو سکتا ہے۔ کہ اس نظر کے کوئی کوئی آدمی موجود ہوں۔ جو  
طبعاً سب کو ایک جیسا اور ایک کو سب جیسا سمجھتے اور جانتے  
ہوں۔ زیادہ تعداد ایسی نہیں ہے۔ اور یہاں اُپنشد ہدایت کر رہی  
ہے۔ اور ہدایت ایک قسم کا اشاعتی مضمون ہے۔ اور اشاعتی  
مضمون ہونے کی وجہ سے وہ غور طلب ہو جاتا ہے \*

یہ بات دچارے سمجھ میں آئیگی۔ اور گیان کا تعلق دچارے  
ہے۔ غور کرنے سے اس کا ذہن میں اُترا اس قدر مشکل نہیں ہے  
اور بغیر غور کے اس طرف توجہ نہ جالیگی۔ اس لئے مشکل ہے \*  
نگاہ سمندر پسند بن جائے۔ پھر سمندر تو سمندر ہی پر تیرت  
ہوگا۔ اُس کے ساتھ ہی بوند بوند میں بھی وہی سمندر ہر اتا ہوا نظر  
آنے لگیگا \*

سمندر کیا ہے؟ مجموعی اور کلی حیثیت کا نام سمندر ہے۔ بوند  
 کیا ہے؟ جزوی حیثیت کا نام بوند ہے۔ سمندر میں کیا ہے؟ سمندر  
 اور بوند میں کیا ہے؟ سمندر۔ دونوں ہی میں ایک ہستی محیط ہوتی ہوئی  
 نظر آنے لگی۔ جس سمندر سمندر کے اندر ہے جس طرح سمندر بوند  
 کے اندر ہے۔ اسی طرح یہ آتما دراصل سب میں ہے۔ اور سب اس  
 آتما میں ہیں۔ سمندر میں سمندر کے ہونے کا یقین تو سب کو ہے۔  
 لیکن بوند میں سمندر کے ہونے کا یقین صرف کسی کسی کو آتا  
 ہے۔ یا آتا ہو گا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا بوند سمندر سے جدا ہے؟  
 جواب ملیگا۔ جدا نہیں ہے۔ پھر سوال کرو۔ کیا سمندر بوند سے جدا  
 ہے۔ جواب ملیگا۔ بوند سمندر سے جدا نہیں ہے۔ اور جب ان کے  
 درمیان جدائی نہیں ہے۔ تو پھر وہ ایک جیسے ہوئے یا نہیں ہوئے؟  
 اعتراض کیا جاویگا۔ کہ وہ ایک جیسے نہیں ہیں۔ بوند محدود ہے  
 سمندر غیر محدود ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔

یہ اعتراض ان لوگوں کی طرف سے ہو گا۔ جنہوں نے ایشور  
 سے یا ایشور کے خیال سے اس جگہ کو نہیں ٹھکانا ہے۔ اور نہ  
 جنہوں نے ابھی تک ایشور سے جگہ کے ڈھکنے کے راز سے  
 واقفیت۔ غایت اور خصوصیت کی باریکیوں کو سمجھا ہے  
 ورنہ یہ اعتراض ان کی زبان سے کبھی نہ نکلتا۔

خیر! اس اعتراض کا بھی مضائقہ نہیں ہے۔ یہاں  
 محدودیت اور غیر محدودیت کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ یہ سوال  
 سچا ہے۔ ہاں کلیت اور جزویت کا خیال غلط اٹھایا جا سکتا



ہے۔ جُز اور کل۔ محدود اور غیر محدود۔ یہ لفظی گورکھ دھندے  
ہی میں۔ لیکن بمقابلہ پہلے لفظوں کے آخری الفاظ نسبتاً بہتر  
ہیں۔ محدود اور غیر محدود کا سوال نہ لاؤ۔ جُز اور کل کا سوال کرو  
اور اعتراض کی صورت بدل جائیگی۔

سوال۔ کل میں کیا ہے؟  
جواب۔ کل میں کل ہے۔ کل میں کل کے سوار رہتا کیا ہے۔ اور  
رہ کیا سکتا ہے۔ کل میں کلیت ہے۔

سوال۔ جُز میں کیا ہے؟  
جواب۔ جُز میں جُز ہے۔ جُز میں جُز کے سوار رہتا کیا ہے اور  
رہ کیا سکتا ہے۔ جُز میں جُزویت ہے۔

سوال۔ بہت صحیح! معقول۔ اور کیا ہے۔ لیکن کیا یہ جُزویت  
کلیت سے بالکل جداگانہ ہے۔ جُز میں کل قطعی طور  
پر نہیں ہے؟

اس کا جواب دینا آسان نہیں ہے۔ بنیئر کل کے جُز کی ہستی  
ہی نہیں رہتی۔ اور نہ رہ سکتی ہے۔ اور یہ کل ہی ہے۔ جو تمام  
جزوں میں سمایا ہوا ہے۔ کل اجزا کا مجموعہ یا اجزا کی مجموعی صورت  
ہے۔ اب اعتراض کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور چھٹے منتر کی یہ  
صورت ہو گئی۔

جو سب موجودات کے اجزا میں کل سمایا ہوا۔ اور جو کل  
میں سب موجودات کے اجزا کو سمایا ہوا دیکھتا ہے۔ پھر وہ اس  
سے نہیں چھپتا (اور نہ اس سے نفرت کرتا ہے)

میں نے یہ جز اور گل کی مثال صرف اصلیت کے سمجھانے کی نظر سے استعمال کی ہے۔ تاکہ کسی طرح اپنشدوں کے باطنی راز کی سمجھ تو آوے۔ ورنہ یہ گل اور جز سمندر اور بوند صرف نسبتی الفاظ ہیں۔ ریشی انسانی طبیعتوں کے بھید سے واقف تھے۔ اس وجہ سے زیادہ بہتر محفوظ تر۔ اور عام پسند تر لفظ استعمال کئے۔ انہوں نے پہلے ہی یہ ہدایت کی کہ ایشور سے تمام جگت کو ڈھک دو۔ اور ایشور پسند نظر بنالو۔ پھر وہ ایشور تم کو ہر حکم نظر آنا جائیگا۔ اور نظر آنے لگا۔ یہ ایشور ہی آتما ہے۔ اور یہ آتما ہی جانوں کی جان۔ جو ہر دلوں کا جوہر۔ عطر دلوں کا عطر ہے۔ اس کے سوا نہ کوئی اور ہے۔ نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ اسے تم آتما کہو۔ برہمہ کہو۔ ذات کہو حقیقت کہو۔ کچھ بھی کہو۔ اس کا مضائقہ نہیں ہے۔ لیکن نفس مراد مغیر سخن۔ اور رُوح کلام کو جذب کرلو۔ تاکہ سمجھنے اور سمجھانے میں وقت نہ رہے۔ اب نشتر کے دوسرے حصہ کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ جو سب کو آتما میں اور آتما میں سب کو دیکھ گیا۔ پھر وہ اس سے نہ چھٹ گیا نہ نفرت کر گیا۔

کون نہ چھٹ گیا (اور کون نہ نفرت کر گیا)

آتما۔ کو پھر ایسے شخص سے نفرت کر لے یا چھٹنے کی ضرورت ہی نہ رہیگی۔ وہ آتما کے راز سے بہ آسانی واقف ہو جائیگا۔ اور چونکہ اسے تمام جگت سے ہمدردی ہو جائیگی۔ اور برہم اس کی زندگی کا اصول ہو جائیگا۔ اس لئے وہ تمام موجودات کا یگانا



ہی جاگتا اس چھٹے منتر میں ایک طرح پر ادویت گیان کی رُوح  
چھپی ہوئی ہے۔ اس کے تین ذیل میں کبیر صاحب کا کلام لے نقل  
کرنے کی جرات کرتا ہوں۔ اس آتما لفظ کے سمجھانے اور ذہن  
نشین کرانے میں مددگار ہو گا۔

سجی کھلونے کھاٹہ کے کھانڈ کھلونے مانہ  
تیسے سب جگ برہم ہیں برہم جگت کے مانہ  
کھاٹہ کھلونے دو نہیں کھاٹہ کھلونے ایک  
تیسے سب جگ دیکھئے کیا کبیر بویک  
کھاٹہ کھلونے تم کو ایک ایک نہیں دے  
نام روپ دیکھے پرتک ہاتھی گھوڑے سوئے  
اچھے ایک کھاٹہ سے ہاتھی گھوڑے اونٹ  
کھاٹہ بچاری پائیا نام روپ سب جھونٹ  
تینوں ہی ایک ہی جوتے جیوانیش جگ جان  
برہم چاچر ویاپیا نام روپ کدبان  
کبیر لونہا ایک ہے۔ گھڑے کا ہے پیر  
لوہے سے بکتر بنے لوہے سے شمشیر  
نیر نہ قصی جوں بُدبدا بُدبہ مدے نیر  
تتوں جگ مدے ہے برہم ہے برہم جگت کیر

آگے اس اصول کی پیروی کا نتیجہ دکھایا جاتا ہے

# ساتواں منتر

~~~~~

جہاں سب موجودات آتمسا ہی ہو گیا۔ وہاں وحدت  
پسند و گمانی کو بھرم اور رنج کیا ہو گئے۔

~~~~~

اس منتر میں دو لفظ (۱) موہ بھرم (۲) اور (۳) شوک  
(افسوس یا رنج) سوچنے کے قابل ہیں۔  
تشریح - (۱) موہ سنسکرت مادہ مہ راگیانی یا  
ہو قوف ہونے سے نکلا ہے۔ اس لفظ کے کئی معنی ہیں۔  
مثلاً غشی، بیوشی، جھامت، راگیان، سادانی، دھوکہ،  
پریشانی، غلطی، غلط فہمی، خیرت، سرگردانی وغیرہ  
میں نے اپنے ترجمہ میں بھرم کے لفظ کو اس کے عوض استعمال  
کیا ہے۔

(۲) شوک سنسکرت مادہ - شیج رنج کرنے سے نکلا  
ہے۔ اس لئے میں نے رنج ہی کو اپنے ترجمہ میں استعمال کیا ہے۔

~~~~~

تفسیر - آتما ایک ہے۔ کل میں بھی آتما جڑ میں بھی آتما۔ اور  
جب یہ آتما سب میں سب کے ایشور بھاد کے ٹھکانے دینے سے  
نظر آ گیا۔ تو پھر ایسے وحدت پسند گمانی یا و گمانی کو بھرم اور  
رنج کیوں لگا دے یہ بتی نہائی۔ سچی سمجھائی تو بھی بوجھائی بات ہے



باون قولہ پاورتی ! - کھری - نکھری - سچی - ستھری !  
 دُکھ تو دو میں اور دو کے سمجھنے سے ہوتا ہے۔ جہاں ایک ہی  
 ایک ہے۔ وہاں دُکھ کیسا ! یگانگت - وحدت - اور اتحاد میں دُکھ  
 نہیں ہے۔ بیگانگی - مغایرت اور نا اتفاقی میں دُکھ ہے۔ دُکھ لفظ  
 کا ترجمہ سنسکرت زبان میں بُرا پکارنا اور بُرا کہنا ہے۔ جو بُرا  
 نہ کہتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ نہ جانتا ہے۔ اُسے پھر دُکھ کیسا !  
 پریشانی مٹ گئی - چیرانی گئی - سرگردانی دُور ہوئی - اب  
 ہر جگہ ہر وقت اور ہر شے میں ایک ہی ایک ہے۔ ایک میں دُکھ  
 نہیں ہوتا ۔

زندگی کے مسموئی تجربات اور واقعات کی طرف نظر کرو۔  
 انسان کا بچہ کہتے - بلی - شیر اور سانپ کے بچوں کے ساتھ  
 کھیلتا ہوا دیکھا گیا ہے۔ وہ اُسے نہیں کاٹتے اور اس کی بے رحمی  
 کی سختی کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ان میں اور اپنے میں  
 کوئی مغایرت نہیں دیکھتا۔ اہنسک (معصوم) سادہ ہو جنگل میں  
 شیر اور چیتوں کے درمیان رہتے ہوئے پالے جاتے ہیں۔ پرند  
 چرند سب محبت سے ان کے گرد حلقہ مارے رہتے ہیں۔ سبب  
 یہی ہے۔ کہ وہ ان کے اور اپنے آتما میں فرق نہیں سمجھتا۔ برعکس  
 اس کے تم مغایرت پسندوں کے کرتب کی طرف نظر کرو۔ تم اگر  
 بلی کے بچہ کو پکڑنے جاؤ۔ تو وہ اپنے بچے نکالے گا۔ بچوں کے ساتھ  
 کھیلتا ہوا وہ بچوں کو سکوڑے اور موڑے رکھیگا۔ چڑی مار جب  
 بسیتوں سے گزر رہی ہیں۔ کوئے - کتے سب شور مچاتے ہیں۔

کیونکہ انکا دل مغایرت پسند بن گیا ہے۔ انہیں اس کے ساتھ  
 ہمدردی اور محبت نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ انسان کی  
 وضع فطری کے برخلاف اصول کا عامل ہے۔  
 سارے جگت کے ایشور کے بھاؤ سے ڈھک دیئے پر  
 جہاں سب میں ایک آتما نظر آنے لگا۔ اُسی وقت سے بھرم  
 اور رنج کا خاتمہ ہو گیا۔

آتم انجھو جب بھیا تب نہیں شوک و کھاد  
 چتر دیپ سم ہو رہا۔ تچ کر باد بواد  
 دیکھا دیکھی کا ہے نہیں دیکھا دیکھی کی بات  
 ڈلہا ڈلہن مل گئے پھینکی پڑی برات  
 ٹسکھیتی ناہیں سب گلے من بدھی۔ چت پرکاس  
 چھک ماہیں پرئے بھیا کو ٹھاکر کو داس  
 ستم درشی سنگور کیا بھرم بھیا سب دور  
 ہوا اُجا را گیان کا ادکا نیرل سور  
 ستم درشی سنگور کیا بھرم بھیا سب دور  
 دوجا کوئی دیکھوں نہیں رام رہا بھر پور  
 ستم درشی سنگور کیا دیاستیہ کا گیان  
 جہاں دیکھوں تہاں ایک ہی دوجا ناہیں آن  
 ستم درشی سنگور کیا ٹٹیا بھرم و کار  
 جہاں دیکھوں تہاں ایک ہی صاحب کا دیدار  
 ستم درشی تبا جاسیئے سیتل ستمتا ہو سے



سب جیووں کی آتما لکھے ایک سی ہوئے  
(کبیر صاحب)

یہ اس منتر کی تفسیر ہے۔

آتما کے درشن کرینے سے گیانی کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔  
اس کا بیان آگے آئیگا \*

## آتمواں منتر آتم درشن

وہ گیانی اب اس نورانی جسم رنگ اور نارٹیوں سے  
آزاد - اور پاپ (نقص) سے پاک (برہمہ) کو پہنچ گیا ہے  
جس کو (وِدیا وان) (نادی) (لا انندا) (یشی) (عقیل) سب  
کے گمیرنے والے سو بھجود قائم پائذات (برہمہ) نے ہمیشہ  
کے لئے ٹھیک ٹھیک فرامیں کو دی گئی مدتوں کے لئے ترتیب  
دے رکھا ہے \*

تشریح :- اس منتر کے ترجمہ میں اختلافات ہیں۔ میں نے  
اس وجہ سے صرف لفظی ترجمہ سے تعلق رکھا ہے تاکہ غلط فہمی  
نہ پھیلے۔ یہ بطور خود واضح اور صاف ہے \*

تفسیر۔ اس طرح پر آتم انجھو۔ آتم درشن۔ آتم گیان اور  
 آتم ساکشاںکار کے ہوتے ہی گیانی کی نظر اس قدر اُوچی ہو جاتی  
 ہے۔ کہ اُس کی رسائی برہمہ تک ہو جاتی ہے۔ اور وہ سمجھ جاتا ہے  
 کہ برہمہ ایک پر م پرستو۔ اصلی جوہر اور سب سے اعلیٰ اصول ہے  
 اور یہ جو سب کچھ ہو رہا ہے۔ اُسی میں اُسی سے اُسی کے سہارے  
 باقاعدگی اور خوش ترتیبی کے ساتھ انجام پا رہا ہے۔ سب کچھ  
 ہو رہا ہے۔ وہ ان کے تعلقات سے اُونچا ہے۔ وہ آپ اپنا آپا  
 ہے۔ کسی کے سہارے نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ

—؛—

گیان اور اگیان۔ ودیا اور اوڈیا دونوں خطرناک ہیں۔  
 کیس طرح؟ اس کا اشارہ اب دیا جائیگا +

## نواں منتر

—:—

ودیا اور دیا سے احتیاط \*

—:—

جو اوڈیا خواہ اگیان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ تو گہرے

کٹھنی بیٹی کھا بڑی۔ کرنی بڑی کی دے کٹھنی سچ کرنی کرے دشن سمارت ہوئے  
 کٹھنی کر پھولا پھرے میرے ہرے اجار بھاؤ بھگتی جانے نہیں۔ اندھا موڑ گھوڑا  
 پر طرشن کے سمجھا دیں سن نہیں دھکا دھیر روٹی کا سنشے پڑا دیں کہیں داس کبیر



اندھیرے میں ہیں۔ اور جو دُعا خواہ گمان میں مست ہو رہے ہیں۔ وہ اور بھی تاریکی میں ہیں \*  
—

تفسیر:- اگیاں بُرا ہے۔ اودیا دُکھ والی ہے۔ اندھیرے میں کوئی رہنا نہیں چاہیگا! اندھیرا قابلِ تشریفِ حالت کسی طرح نہیں ہے۔ یہ سب جانتے ہو جھٹے اور سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو ظاہری گمان کو پا کر خواہ ظاہری علم حاصل کر کے اُسی کی ڈینگ مارتے رہتے ہیں۔ وہ دُراچک گمانی۔ اگیا نیوں سے بھی بدتر ہیں۔ کیونکہ ان کی زندگی عملی زندگی نہیں ہے۔ انہوں نے گمان کے مقصد کو خدب نہیں کیا اور نہ گمان کی زندگی بنائی۔ یہ سخت غلطی ہے \*  
—

جب گمان ملا تو گمان کے موافق عمل بھی ہو۔ اور یہ عملی مشاقی اصلیت کے درجہ تک پہنچا دیگی۔ اگر یہ نہیں ہے۔ تو گمان اگیاں دو نو ایک جیسے ہو گئے۔ ان کے درمیان کوئی فرق نہیں رہا۔ ظاہری دُعا۔ یا علمی گمان ملا تو کیا اور نہ ملا تو کیا! جس چیز سے اصلی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ بے سود اور بے بہود ہے۔ اگر گمان ہے۔ تو گمان ہماری زندگی میں چمکتا ہوا جھمکتا ہے۔ صرف

کتھے میں کرتے نہیں مکھ کے بڑے دُرا  
چتورائی چو لے پڑے گمان کتھے ہسائے  
کرتی پن کتھی کتھے۔ اگیاں دن رات  
جیتی مکھ سے نیکے تیسے پالے نانہ  
مذ تو کالا پڑ گیا صاحب کے دُبار  
بھاؤ بھگتی جانے نہیں گمان پناہل جانے  
کتھے جوں بھوکت پورے سنی سنائی بات  
کیں کبیر سو سوان گتی باندھے جم پڑ جانہ

نو یک زبان۔ علمی بحث مباحثہ اور زبانی جمع خرچ تک وہ محدود نہ رہے۔ ورنہ وہ تباہ اور ہر باد کرنے والا ثابت ہوگا اور زیادہ خرابی بچائیگا۔ اکثر ویدانت شاستر کے جاننے والے دلیل بازی اور جھٹ بازی ہی تک اپنے آپ کو مقتدر رکھتے ہیں۔ ان کا گمان ان کے لئے خود بندھن کا باعث ہو گیا۔ اور چاہے وہ شاستر ارحھ ہیں دوسروں کی زبان بند کر دیں اور اپنی عقلی دلیل سے خاموش بنا دیں۔ لیکن یہ گمان کا نہ مقصد ہے۔ نہ سوانح ہے۔

— — —

اس منتر کی مہارت میں لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔ انک کہتا ہے۔ گمان پاکر گیہ اور کرم کا نڈ گرد۔ اپنے خیال کی تاثیر میں بے شمار حوالہ جات بطور سند کے پیش کرتا ہے۔ حالانکہ ایشند بہ آواز بلند اس کرم کا نڈ کو اندھکار بتاتا ہے۔

تیسرا گروہ پراپکار کی طرف لیجاتا ہے۔ یہ کسی حد تک صحیح ہے۔ لیکن وہ صحیح بھی صرف کسی حد تک ہے۔ جو پراپکار کو پراپکار یعنی غیروں کی بھلائی کے کرم کرنے کی ہدایت کر رہا ہے وہ خاصا گمانی ہے۔ کیونکہ گمان میں اپنا پرا یا نہیں ہے۔ پراپکار کا خیال شہ کرم ہونے کی وجہ سے اچھے پھل پیدا کریگا۔ اور جنم مرن کا سلسلہ پھر چل نکلیگا۔ حالانکہ اس ایشند کے پہلے منتر سے لے کر اب تک سوار ایشور سے سب کچھ ڈھک دینے کے اور کسی بات کا پتہ تک نہیں ملتا۔ یہ سب پکشتات اور ان سمجھی ہوئی



بائیں کر رہے ہیں \*

اگر وڈیا اور اودیا کو نیچے طبقہ میں رکھا اور مانا جائے۔  
تب تو مجھے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ وید وغیرہ تک  
کی تمام وڈیا میں اُپنشدوں کی نظر میں اپرا وڈیا میں۔ ان وڈیا کو  
سے تعلق رکھنے والوں کے لئے تو گرم کانڈ لازمی ہے۔ لیکن  
جہاں پرا وڈیا۔ پرے کی وڈیا کا تعلق ہے۔ وہاں کون سا گرمہ  
جاتا ہے؟ کھینچے تان کرنا اور بات ہے۔ اور پتھار پتھر ریتی سے  
سمجھنا سمجھانا دوسری بات ہے \*

پھر اصلیت کیا ہے؟ اور اس سے کیا سمجھنا چاہئے؟  
اصلیت یہ ہے۔ برہمہ کا گیان پاکر برہمہ کا جیون جینا چاہئے  
گیان اس طرح زندگی پر حاوی ہو جائے کہ گیانی کی زندگی گیان  
کی زندگی بن جائے۔ وہ زبان سے چاہے گیان کا بالکل اظہار  
نہ کرے۔ لیکن قدرتی طور پر گیان کے علمی اور عملی پہلو دونوں  
میں موجود رہیں۔ اس کا جیون سورج۔ چاند وغیرہ کا جیون ہو  
جو نہ کچھ کہتے ہیں۔ نہ کرتے ہیں۔ ان کے قدرتی فرائض خود بخود  
انجام ہوتے رہتے ہیں۔ یہ اُپنشد کی اصلی مراد ہے۔ جو صاف

گیانی مول گنواٹیا آپ سا کرتا تاتے سنساری جولا جو سدا رہے ڈرتا  
مجھ میں اتنی سکت کہاں گاؤں گلا پسا بندے کو اتنی گھنی پڑا رہے دوبار  
پانی ملے نہ آپ کو اور نہ بخشے نیز آپ میں نشپل نہیں اور بندھاوت دھیر  
کھنی بن کرنی کھتے گور و پد ہے نہ سو باتوں کے پکوان سے دھاپا ناہیں گوسے

ہے۔ اور بغیر کھینچ تان کے ہے۔ ایسے گیانی کے کرم کرم نہیں کہلاتے۔ کیونکہ وہ پھل نہیں دیتے۔ لیکن وہ کرم میں۔ کیونکہ کئے جاتے ہیں۔ بغیر کرم کے یہاں رہ کون سکتا ہے؟ یہ میرا اپنا اسنبو ہے۔ اور اس لئے میں تمام ٹیکا کاروں سے اس موقع پر اختلاف رکھتا ہوں۔ یہ سچ ہے یہاں مذہبی فرافض یا دھرم کے کام کے انجام دینے کی ہدایت کا نشانہ ہے۔ لیکن وہ سب کے سب اودیا ہیں۔ ایسے کرم گیانی اور اگیان کی حالت میں رہ کر کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درمیانی حالت ہے۔ گیانی اوجھی حالت ہے۔

اگے چل کر وڈیا اور اودیا کی مزید صراحت ہوتی ہے

## دسواں منتر

وڈیا اور اودیا کے پھل مختلف

وڈیا کا پھل ادھر کہا گیا ہے۔ اودیا کا پھل اور بتایا گیا ہے

کرنی کارج میں نہیں کتھن کتھے آپار  
بانی کا تو پانی بھرے چاروں برید مجور  
کرنی تو گارا کرے۔ رہنی کا گھر دور  
دہ کرنی بہہ جان دے جو نہیں کیکے ایک  
(بکیر صاحب)



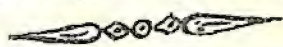
یہ ہم نے اُن دھیر پُشتوں سے سنا ہے۔ جنہوں نے ہمیں یہ  
کھول کر (صاف صاف) سمجھایا ہے ۛ

تشریح :- اس منتر میں دو لفظ (۱) وِدیا اور (۲) اوِڈیا  
سوچنے کے مستحق ہیں ۛ

(۱) وِدیا۔ سنسکرت مادہ وِد (جاننے) سے نکلا ہے۔  
جو جانی جائے وہ وِدیا یا علم ہے۔ اس وِدیا کی سنسکرت  
میں چودہ قسمیں بتائی گئی ہیں۔ مثلاً چار وید چھ انگ۔ میمانسا۔  
دھرم۔ نجوم۔ پوران وغیرہ۔ ان کا شمار عقلی۔ پختی یا اپر وِدیا  
میں ہے۔ جن کا بیان بارہا اپنشدوں میں آیا ہے۔ پرا وِدیا ان  
سے مختلف ہے۔ جو سینہ بہ سینہ گورو شیشیہ پرہم پر اسے چلی  
آتی ہے۔ وہ اُدینی۔ عُلومی۔ اور اعلیٰ درجہ کی وِدیا ہے ۛ  
(۲) اوِڈیا۔ جو وِدیا نہ ہو۔ یہ بھرم ہے۔ اگیان ہے۔  
مایا جال ہے ۛ

تفسیر :- وِدیا اور اوِڈیا دو مختلف شے ہیں۔ وِدیا کا  
نتیجہ اوتھ ہے۔ اور اوِڈیا کا اور ہے۔ جیسے دو مختلف چیزوں کی  
تائیدیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ اُسی طرح اوِڈیا اور وِدیا کے درمیان  
زمین اور آسمان کا فرق ہونے کی وجہ سے دونوں کے پھل  
مختلف ہونگے۔ دانا۔ عاقل۔ اور دھیر پُشتوں نے صفائی  
کے ساتھ اس طرح ہم کو سمجھایا ہے ۛ

آگے ودیا اور اودیا کی اصلی مراد پر روشنی ڈالی جاگی  
اور اس آگے کے منتر پر غور کرنے سے اچھی طرح سے سمجھ میں  
آجائیگا کہ ودیا اور اودیا سے کیا مراد لی گئی ہے ۔

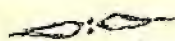


## گیارھواں منتر

ودیا۔ اودیا کی صاف صورت



جو ودیا اور اودیا دونوں کو جانتا ہے۔ وہ ان دونوں کو  
ساتھ لے کر اودیا سے موت پر غالب آتا ہے۔ اور ودیا سے  
امیرید (لافانیت) کو حاصل کر لیتا ہے ۔  
ترجیح:- یہاں اودیا سے مراد اپرا ودیا اور اس کے  
فرائض سے ہے۔ ودیا سے مراد اپرا ودیا اور علوی علم سے  
ہے ۔



تفسیر:- انسانی زندگی کے دو پر کرم اور گیان ہیں۔  
کرم اندھکار ہے۔ اور گیان روشنی ہے۔ جو بغیر کچھ بوجھ کرم  
کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ اندھیرے میں رہتا ہے۔ جو کچھ بوجھ رکھتا ہے  
وہ ان دونوں کی اصلی غرض کو جانتا اور پہچانتا ہے۔ اور درمیانی حالت



میں ان دونوں سے کام لے کر آخر میں دویا کے مقصد کو حاصل کر لیتا ہے۔

کرم اُدویا اور اندھکار ہے۔ یہ نقص ہے۔ اور نقص مصیبت کا باعث ہوتا ہے۔ جس کی چوٹی موت ہے۔ جب انسان کو سمجھ بوجھ آگئی۔ تو وہ سمجھ کے ساتھ کرم کرے۔ اس کرم سے اسے فائدہ ہو گا۔ کرم کیسے کرے؟ کرم کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ بُرے اور بھلے۔ بُرا کرم بُرا ہوتا ہے۔ اور چرے پھل دیتا ہے۔ بھلا کرم بھلا ہوتا ہے۔ اور بھلے پھل دیتا ہے۔ اس کی سمجھ قریب قریب ہر شخص کو ہے۔ پہلے بُرے کرموں کو بھلے کرموں سے مخلوب کرے۔ بُرے کرم بالکل مٹ جائیں۔ اور بھلے کرم ان پر غالب آجائیں۔ جب یہ حالت آجائے تو بھلے کرم کرنے کی عادت پڑ جائیگی۔ اور عادت فطرت ثانی ہے جب یہ کیفیت ہو۔ تو پھر بھلے کرم تو ضرور کرے۔ اور عادتاً وہ کرتا ہی رہیگا۔ ہاں اُن کو خیالی یا دلی اہمیت نہ دے۔ اور نہ یہ کہے کہ میں بھلائی کرتا ہوں۔ اور بھلے کرم کرتا ہوں۔ اُس وقت یہ بھلے کرم بھلے نہ دینگے۔ بھلائی کی ڈینگ مارنا نادانی اور جہالت اور اندھکار کی دلیل ہے۔ اور اس نادانی کے خیال کے اندر خواہش اور کرموں کے پھل کا بیج رہتا ہے۔ جو ڈینگ مارنے سے آئیگا۔ اور کرم کا سلسلہ بڑھتا ہی رہیگا۔ گھٹنے میں نہ آویگا۔ یہ کرم کرنے کا طریقہ ہے۔ جس سے کرم کا بیج جل جاتا ہے۔ اور وہ پھر پھل دینے کے قابل نہ رہیگا۔ اور جب کرموں میں پھل دینے کی طاقت نہ رہی۔ تو اسی کو موت پر فتح کہتے ہیں۔ جو اُدویا یعنی کرم

سے حاصل ہوگی۔ لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ اگر گیان نہیں ہے تو یہ فتح دائمی نہ ہوگی۔ گیان امرید کو پہنچا دیگا۔ گیان اور کرم۔ خواہ۔ ودیا او دیا کے یہ فائدے ہیں \*  
کرم کی وضاحت تقوڑی سی اور کردی جاتی ہے۔ تاکہ مضمون کے سمجھنے میں غلطی نہ ہو۔ مثلاً

بدی کمزوری ہے۔ نیکی طاقت ہے۔ بدی کی کمزوری کو نیکی کی طاقت سے مغلوب کر لو۔ پھر نیکی بدی دونوں کا خیال ترک کر کے نیر دونہ ہو جاؤ \*۔

پاؤں میں بیول کا کانٹا گر گیا۔ یہ ٹوٹا ہوا ہے۔ اس لئے ناقص ہے۔ اس کے نکالنے کے لئے ثابت کاٹا لے لو۔ اس کی مدد سے گرے ہوئے کانٹے کو نکال کر اسے اور اس کے ساتھ بیول کے ثابت کانٹے دونوں کو پرے پھینکو۔ ان میں سے کوئی نہ کھنے کے قابل نہیں ہیں۔ اور دونوں سے آزاد ہو رہو \*  
بیماری صحت کے نقص کا نام ہے۔ دوا سے بیماری کو فتح کر لو پھر دوا کو بھی پھینکو۔ اب اس کی بھی ضرورت نہیں رہی \*  
اس قسم کے کرم او دیا میں شامل ہیں۔ یہ خود او دیا ہیں۔ او دیا کو ودیا سے فتح کر لو۔ یہ گیان ہے۔ اور یہ گیان خود امرید ہے \*  
اس عمل کا اشارہ اور اشارہ ہی کیوں؟ بلکہ اس کی واضح صورت

ایش اپنشد کے پہلے منتر میں دی گئی ہے۔ جو کرم کرو ایشور سے ڈھک کر کرو۔ خواہ اُسے ایشور کے اپن کر کے کرو۔ اس طرح کرنے سے کرموں کا بھوک بستر طیکہ لایچ سے خالی ہو۔ آگے کا



سیلسلہ نہ بڑھائیگا۔ اور اس طرح ایک طرح غرض میں بیغرضی  
بیغرضی میں غرض۔ تعلق میں بے تعلقی اور بے تعلقی میں تعلق ایسا  
کے نام سے واسطہ رکھتے ہوئے۔ بڑی برکت کے باعث ہونگے  
اور گیان کا ادھکار بڑھتا جائیگا۔ اس ترکیب سے موت پر غلبہ ملےگا  
اور سچے گیان کے آتے ہی امر پد کی پراپتی ہو جائیگی +  
یہ اس منتر کی واضح تفسیر ہے۔

آگے کا منتر زیادہ غور طلب ہے۔

## بارھواں منتر

جو سمجھوتی کی اپاسنا کرتے ہیں۔ وہ گہرے اندھیرے میں  
گرتے ہیں۔ اور جو سمجھوتی میں ست رہتے ہیں۔ انہیں ان سے بھی  
بڑھ کر اندھیرے میں سمجھو +

تشریح :- اینشد بھر میں یہ منتر سب سے زیادہ مشکل ہے  
اس کے سمجھانے اور سمجھنے میں قریب قریب سب نے غلطی کھائی  
ہے۔ اس میں دو لفظ (۱) سمجھوتی اور (۲) سمجھوتی قابل غور ہیں  
(۱) سمجھوتی سنسکرت مادہ سم (ساٹھ) اور بھوتی (بہتے)  
سے نکلا ہے۔ بھوتی لفظ کے سنسکرت میں کئی معنی ہیں۔ مثلاً

طاقت - عزت - پریدائش - حالت وغیرہ - جو اظہار کی حالت میں ہو - جس کا ظہور نہیں میں نہ آئے - وہ اسم بھوتی ہے - کسی حد تک نرگن برہمہ کا لفظ اس اسم بھوتی پر کافی روشنی ڈالتا ہے - سمجھوتی - ہونے کے ساتھ اور ظاہری ہستی ہے - اور اسم بھوتی نہ ہونے کے ساتھ اور باطنی ہستی ہے - یہ ان لفظوں کی تشریح ہے - اُپشددوں میں نرگن برہمہ کو شبیل برہمہ کہا گیا ہے - اور نرگن برہمہ کو شدد برہمہ مانا گیا ہے - جو صفت کے ساتھ ہو - وہ شبیل یا نرگن برہمہ ہے - جو صفت کے ساتھ نہ ہو - وہ شدد برہمہ ہے - اس تشریح سے متر کا مطلب خوب واضح ہو جائے گا -

—

تفسیر :- جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ برہمہ - نرگن - خالی از صفت اور شدد - اور ذات محض ہے - وہ بھی دھوکے میں ہیں - انہوں نے اصلیت کو نہیں سمجھا - اگر برہمہ ذات ہی ذات ہے - تو پھر کیا اس میں ذاتیت کا وصف - برہمہ پنا - یا برہمہ ہونے کا گن نہ ہوگا - یہ ممکن کیسے ہے ! اور جو یہ مانتے ہیں - کہ برہمہ گن والا صفت والا - ظہور والا اور ہستی والا ہی ہے - وہ بھی بھرم میں پڑے ہوئے ہیں - پہلی قسم کے آدمی اگر اندھیرے میں ہیں - تو یہ دوسری قسم کے آدمی ان سے بھی زیادہ اندھیرے میں گر رہے ہیں - ان دونوں سے کوئی بھی صحیح مراد کو جذب نہیں کر رہا ہے - نہ وہ صفت ہی صفت محض ہے - اور نہ وہ

کسی حد تک نرگن برہمہ کا لفظ اس اسم بھوتی پر کافی روشنی ڈالتا ہے -

اسم بھوتی - سنسکرت مادہ (نہیں) اور بھوتی (ہوئے) سے نکلا ہے - بھوتی کی مراد طاقت - عزت - حالت اور اظہار وغیرہ



صفت ہی صفت نہیں ہے۔ نہ وہ ذات ہی ذات ہے۔ بلکہ ذاتیت کے وصف کے ساتھ بھی ہے۔ ذات کو ذاتیت سے علیحدہ کرنا ان سمجھی نادانی اور بد تمیزی کی بات ہے۔ اور ذات کو چھوڑ کر صرف ذاتیت ہی کو سب کچھ سمجھ لینا اور اُسی پر قانع ہو رہنا یہ اور بھی سخت نادانی کی گفتگو ہے۔

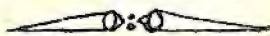
اگر وہ ذات ہے۔ تو ذاتیت کی صفت اُس سے جدا کب ہوئی کب ہو سکتی ہے۔ کس نے کی اور کیسے کی اور کب کی؟ اسی طرح اگر صرف ذاتیت کے وصف ہی پر نگاہ ہے۔ تو آخر یہ وصف ذات کس سہارے پر لگا۔ یا یوں ہی بغیر سہارے کے لگا؟ زور ہمیشہ زور والے آؤہار پر رہتا ہے۔ جسما ذات ہمیشہ جسم کے تابع رہیگی۔ روح کو روح سے کب جدا کیا جاسکتا ہے۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔

لوگ غلطی میں پڑ کر ڈینگ مارنے کے عادی ہیں۔ کہ ہم نرا کار برہمہ کے اُپاسک میں۔ کوئی ان نادانوں سے پوچھے کہ نرا کار تو خود وصف ہو گیا۔ اور وصف ہمیشہ ساکار ہوتا ہے۔ پھر تم نے نرا کار کو سمجھا کیسے؟ اور جو یہ کہتے ہیں۔ کہ ہم صرف ساکار برہمہ کو مانتے ہیں۔ اُن انجانوں سے کوئی سوال کرے۔ کہ ساکار جب خود ہی وصف ہے۔ تو پھر یہ وصف کسی کے سہارے پر لگا۔ یا یوں ہی رہیگا۔ یہ دونوں ہی منحصر ہیں۔ اور منحصرین کی باتیں کر رہے ہیں اور دونوں ہی خوفناک تاریکی میں پڑتے ہیں جس سے ان کو نجات ملنا آسان کام نہیں ہے۔ اگر وہ ہے تو دونوں ہی ہے۔ اور اگر نہیں ہے۔ تو دونوں ہی نہیں ہے۔ لیکن میں کیسے ہے؟ یہ اُسی کی تو

ہستی ہے۔ جس کا ظہور ہو رہا ہے جب کسی کی ہستی ہے۔ تو وہ اپنے  
(ہے چنے) ہستی۔ یا وجود کو اظہار کے طبقہ میں آنے سے کیسے روک  
سکتا ہے۔ یا کوئی اُسے کب روک سکتا ہے \*

ایش اینشد کے مصنف نے ہم پر بڑا احسان کیا کہ اس فاش  
اور تباہ کن بھرم سے بچالیا۔ اُس کے الفاظ بہت واضح اور صاف  
ہیں۔ اگر بیٹیکا کاروں کی سمجھ میں نہیں آئے اور وہ غلطی کر بیٹھے  
تو اس میں کسی کا کیا قصور ہے! مضمون کے صاف کرنے سے وہ  
پہلو بچا لے گئے۔ اور اس نثر کو ہم چھوڑ دیتے۔

— — —  
اس کی مزید راحت آگے کے نثر میں ملے گی



۱) دار مدھیہ جول پوتلی پوتری مدھے وار  
۲) چیر مدھیہ جیوں ستو ہے نتو مدھیہ جول چیر  
۳) جوشن مدھے کنک جوں جوشن کنک جھار  
۴) دریا مدھے ہرے ہر مدھیہ دریا  
۵) دیہ مدھیہ جوں انگ ہیں انگ مدھیہ شیر  
۶) پاوک ایک ایک جول دیک اور مثال کہیں کیریوں جلنے برہم مدھیہ جگ جال  
۷) جیوں ہی ایک محل میں پرستیا بہی پرکار کہیں کیریوں ہی بسے برہم مدھیہ سنار  
۸) لکڑی (۲) کپڑا (۳) سوت (۵) زیور (۶) سونا (۷) آگ (۸) مورتی



# تیرھواں منتر

## اختلاف

اور ہی کہتے ہیں سمجھوتی سے۔ اور کہتے ہیں اسمجھوتی سے  
دہم نے، دمیر دپرشوں کو ایسا کہتے ہوئے بنا ہے۔ جنہوں نے  
ہمیں کھول کر بتایا ہے۔

تشریح۔ عام بلکہ تمام ٹیکا کاروں نے اس منتر کا یہ مقصد ظاہر  
کیا ہے کہ سمجھوتی کی اپاسنا سے اور پھل ملتا ہے۔ اور اسمجھوتی  
کی اپاسنا کا اور پھل ہوتا ہے۔ اور مجھے بھی اس کے ساتھ اتفاق  
ہے۔ اس کا اشارہ دسویں منتر میں آگیا ہے۔

اشارہ کی وضاحت آگے کی گئی ہے

## چودھواں منتر

شب اور رشتہ برہمہ کی اپاسنا کا پھل

سمجھوتی اور اسمجھوتی دو کو جان جوڑے کے ساتھ

(رہ کر) اسمبھوتی سے موت کو تر لے۔ اور سمبھوتی سے امرت کو  
پراپت کرے ۛ

— — —

تشریح :- نثر میں سمبھوتی کے بعد اسمبھوتی لفظ استعمال  
نہیں کیا گیا۔ بلکہ وناش (نفی) کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ جو  
نہایت موزوں ہے۔ اور اس لئے میں بھی اُس سے فائدہ اٹھا  
کر اُسی کا استعمال کرتا ہوں ۛ

سمبھوتی اثبات ہے  
اسمبھوتی نفی ہے

اثبات ہستی مطلق ہے۔ اور نفی وہ ہے۔ جس کی ہستی اثبات  
کے ماتحت ہو۔ جیسے زور ہمیشہ زور والے کے ماتحت رہتا ہے ۛ

— — —

تفسیر :- نفی اور اثبات دونوں کی سمجھ رہے۔ نفی اور اثبات  
دونوں ہی ملا کر اُن سے کام لیا جاتا ہے۔ نفی صفت ہے۔ اثبات  
ذات ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔ صفت اس واسطے  
نفی ہے۔ کہ اُس کی اپنی کوئی آزاد ہستی نہیں رہتی۔ وہ اثبات کے  
تالوع ہے۔ اور اثبات کی اپنی خاص ہستی ہوتی ہے۔ وہ کسی  
کے تالوع نہیں ہوتا ۛ

برہم ذات - سرورپ - ذات - ذات مطلق ہے۔  
برہم پناہ - صفت اور مایا ہے۔ شکتی ہے۔ طاقت ہے۔ برہم  
میں برہم پناہ ہے۔ کچھ برہم پنہ میں برہم نہیں ہے۔ پھر بھی یہ



دو نو کہنے ہی کے لئے جُدا جُدا ہیں۔ اور معمولی نظر سے جُدا جُدا نظر  
 بھی آتے ہیں۔ جیسے سورج اور سورج کی روشنی۔ سورج کی روشنی کی  
 ہستی سورج کے ماتحت ہے۔ سورج۔ روشنی کے ماتحت نہیں ہے  
 اسے اسی طرح سمجھ لینا چاہئے۔ اور جب یہ سمجھ آگئی۔ تو دونو کا جوڑا  
 ملا کر۔ دونو سے بالترتیب کام لو۔ پھر سورج میں سورج کی روشنی کی  
 نفی کر کے اُس سے تعلق پیدا کر لو۔ یہ سمجھانے کی مثال ہے \*  
 اب اُپنشدوں کی مراد کی طرف آؤ

اسمبھوتی کی مدد سے کرم۔ دھرم۔ عزت۔ حکومت۔ پاکلی۔  
 پارسائی۔ رُہد۔ عبادت و عیزہ کے فرائض انجام دیتے ہوئے۔ کمزوریوں  
 اور پاپوں پر غالب آ جاؤ۔ یہ اسمبھوتی کی اُپاسنا کا پھل ہوگا۔ اور  
 اس پھل سے تم موت کو جیت لو گے۔ اگر اسمبھوتی سے کام نہیں  
 لیا گیا۔ تو تم نیک بد اور موت زندگی تک کو نہ سمجھ سکو گے۔ نہ تم میں  
 کمزوری اور طاقت کی سمجھ آ یگی جب سمجھ آگئی۔ تو تم نے موت  
 کو فتح کر لیا۔ علم ہمیشہ عالم کے ماتحت ہوتا ہے۔ جس نے موت  
 اور زندگی کی اصلیت کو سمجھ لیا۔ پھر اصلیت کے جان لینے  
 سے اُسے موت کا خوف نہ سناویگا۔ یہ حالت اسمبھوتی۔ یعنی  
 صفت اور نفی کی طرف توجہ کرنے سے حاصل ہوگی۔ اور جب  
 یہ کیفیت حاصل ہوگئی۔ تو پھر اثبات یا سمبھوتی کی مدد سے خاص  
 اثبات یا سمبھوتی ہو جاؤ۔ یہی امر یہ ہے۔ یہی مقام بقا ہے۔  
 یہی ست دھام اور ست لوک ہے۔ اسی کا نام دھرم ہے۔  
 اسی کو نردان کہتے ہیں \*

جو مایا کو چھوڑ کر بغیر سمجھے بوجھے برہمہ کی طرف جاتے  
 ہیں۔ وہ نادان مسخرے ہیں۔ وہ دُبدھائیں پھنسنے رہیں گے۔ اور  
 ان کے ہاتھ کچھ نہ آئیں گے۔ ازاں سوراندہ ازیں سودر ماندہ کی  
 مثل اُن پر صادق آئیگی۔ جو دونوں کی ماہیت کو جان کر اُن سے  
 کام لیں گے۔ وہ اپنا کام بنا لیں گے۔ شبُل اور شُدھ۔ سگن اور  
 نرگن۔ ساکار اور نیراکار کے جوڑے بنانے کا یہ مطلب ہے  
 آتما اندر ہے۔ آتما باہر ہے۔ پہلے باہر ہی سے کام پڑتا ہے  
 اندر کی سمجھ آسان نہیں ہے۔ سمجھ لیا۔ اندر اور باہر۔ ظاہر اور  
 باطن۔ اثبات اور نفی دونوں سے کام لیا۔ ایک سے تو موت  
 پر فتح پائی۔ دوسرے سے دائمی بقا کی وراثت لے لی۔ پھر  
 کیا رہا؟

ایسے گیانی کی حالت ذیل کے مترے سمجھ میں آئیگی

پندرہواں منتر

دُعا

(۱) کبیر بھیدی بھگت سے میرا من پتیا سیری پاوے شبد کی زنجیر آوے جائے  
 (۲) بھیدی جانے سرگ گن اُن بھیدی کیا جان کے جانے گدو پارکھی کے جن لاگا بان  
 (۳) بھیدی گیان تب لگ جلو جب لگ لگتی دیو پر م جوت پرگٹ جہاں تہاں وکھپ نہوے  
 (۴) بھیدی گیان صابن بھیا سُمرن زل زل نیر انتر دھوئی آتما۔ دھوئی سرگن رچیر



اے پُوشن سورج ! ستیہ سُروپ (ذات مطلق) واجب الوجود  
کے درشن کے لئے ہمنہ برتن سے ستیہ کے ڈھکے ہوئے مُنہ کو  
کھول دے +

—:—

تشریح :- اس نثر میں پُوشن کا لفظ قابل غور ہے +  
پُوشن سنسکرت مادہ پُوشن (پالنے) سے نکلا ہے۔ جو پالے  
اُسے پُوشن کہتے ہیں۔ اس رعایت سے سورج کا نام ہمیشہ سے  
پُوشن چلا آیا ہے۔ تمام ٹیکا کارا سے مرتے وقت گیانی کی حالت  
بتاتے ہیں۔ گویا جب وہ مرنے کو چلا اُس وقت کی یہ دُعا ہے میرا  
اِس خیال کے ساتھ مطلق اتفاق نہیں ہے۔ اور بات صاف ہے +  
گیانی نے جیتے جی موت پر فتح پائی؟ یا مرنے کے بعد؟  
گیانی نے جیتے جی امرپد کو رپت کیا؟ یا مرنے کے بعد؟  
کوئی شخص پہلے ان سوالوں کا جواب تسلی بخش پیرا یہیں دے  
دے۔ پھر اور آگے بڑھا جائے

جواب یلگا۔ جو ہوتا ہے جیتے جی ہوتا ہے۔

جاے کو درشن ات ہیں تا کو درشن ات  
جاے کو درشن ات نہیں تا کو ات نہ ات (کبیر صاحب)

اور اس لئے یہ دُعا ہے۔ ششیہ کی گورو سے۔ گورو ہی  
اس موقع پر پُوشن اور سورج ہے۔ اور جہاں جہاں دنیا میں رُوح  
کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہے۔ جاری تھا۔ یا جاری ہوگا۔ وہاں اسی  
سورج کی مشابہت اور استعارہ سے کام لیا گیا۔ اور لیا جائیگا +

تفسیر :- یہ دراصل اس وقت کی دعا ہے۔ جب گورو نے شاگرد کو اصلیت کا اشارہ اور علم بخشا۔ اب وہ اس سے پرارتھا کرتا ہے۔ کہ اے آفتاب ہدایت! توستیہ سروپ ہے۔ واجب الوجود ہے۔ وہ ستیہ شری برتن سے ڈھکا ہوا ہے۔ منہ کو کھول دے۔ کہ میں اب اس کا درشن کروں۔ زبانی علم تو نے دے دیا۔ اب باطنی علم کی باری ہے +

میں جانتا ہوں کہ میرے اس اختلاف آراء سے شاذ ہی کسی کو اتفاق ہوگا! کیونکہ ان کو ہمیشہ واپک گیان سے تعلق رہا ہے۔ پتھارتھ گیان سے تعلق نہیں ہے۔ دوسری اُنیشین اس پر مزید روشنی ڈالینگے +

دعاے مزید۔ تو۔ میں۔ وہ کی ضمیر دیکھے ساتھ

## سولھواں منتر

گوروستی اور وحدانیت

—:—

دیکھ صاحب! اکھنڈ منڈلاکارم دیا پتم اے نہ چراچرم  
ت پدم درشتم اے نہ تھے شری گورو کے منہ  
دیکھ جاکھ دھرت بہا بھگے۔ شری منی دیوا کہیں کسیر بن سادھوا۔ کرت گوریوا  
صوفی (۳) اے نور خدا د نظر از روئے قمارا بگزار کہ در روئے تو نیم خہارا  
دم گورو بہا گورو دشونز گورو دیویشو گورو شکشات پر برجمہ تسمی شری گورو کے منہ  
سنسکرت شلوک



اے پُوشن (سورج) ! اے ایک اثبات ! دیکھنے والے !  
 اے یم (نفی کے خارج کرنے والے) ! اے پر جاپتی (مخلوق  
 کے مالک) ! پھیلا دے کرنوں کو۔ اکٹھا کر دیے شیج (دُلوں کو جو تیرا  
 کلیان سے روپ (خوشی دینے والی ذات) ہے۔ میں اُسے سچ  
 میں دیکھتا ہوں۔ جو وہ پُوش ہے۔ وہی میں ہوں \*  
 —:—

تشریح :- (۱) ایک دیکھنے والا۔ اثبات پسند۔

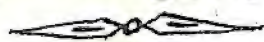
واحد میں۔ توحید کا مُعَلِّم  
 (۲) یم۔ جو نفی اور کمزور خیالات کا دُور نکال دیتا ہے۔  
 یم کے بعد نیم آتا ہے۔ خواہ نیم سے خود یم ہونے لگ جاتا ہے  
 انسان اثبات پسند بن جائے۔ پھر خود بخود نفی کے خیالات معدوم  
 ہونے لگ جاتے ہیں۔ گورو اس نظر سے یم ہے۔ جو کمزور خیالوں  
 کو دل سے نکال کر باہر کر دے وہ یم۔ یہ حالت گورو کی صحبت  
 سے آتی ہے \*  
 (۳) پر جاپتی۔ گورو کے ساتھ مجھے دیتا ہے۔ جس کی نظر  
 سے وہ پر جاپتی ہے \*  
 (۴) پُوشن۔ سُورج ہے جو سب پر روشنی ڈال کر اصلیت  
 کی صورتوں کو دکھا دیتا ہے \*  
 —:—

تفسیر :- اے اثبات پسند واحد میں ایک کے دیکھنے  
 والے ! اتنے دلوں کے اندر سے تمام کمزور خیالات اور

باطل توہمات کے خارج کرنے والے یم ! اے ہم سب کے  
 مالک ! تو اپنے گیان کی کرفوں کو خوب پھیلا دے۔ تاکہ فوراً  
 اعلیٰ فوہ ہو جائے۔ تار کی مٹ جائے۔ اور تو اس نور کو جو  
 تیری ہی نورانی ہے۔ سمیٹ لے۔ میں ترے ہی اندر اس پرش  
 کو دیکھتا ہوں۔ جو وہ ہے وہی میں بھی ہوں۔ جو تو ہے وہ وہ  
 ہے۔ اور وہ میں ہوں۔ تینوں مل کر اب ایک ہیں۔ تین میں  
 ایک اور ایک میں تین کی تثلیث وحدت کی صورت میں نظر  
 آ رہی ہے۔

دویت وادی زبردستی۔ اپنی ہٹ اور ناقص پکش سے کہتا  
 ہے۔ کہ اپنشدوں میں ادویت وادر توحید نہیں ہے۔ تعصب  
 اور ہٹ دہری ہے۔ ورنہ ہر جگہ یہاں اسی وحدت کا راگ چٹا  
 ہوا ہے۔ مزے کی اور لطف کی بات یہ ہے۔ کہ جب لفظوں  
 کے توڑ مروڑ سے کام نہیں نکلتا۔ بغلیں جھانکنا پڑتا ہے۔ تو  
 دویت وادی (مشرک) کو مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے۔ کہ اُپاسک  
 کو چاہئے۔ کہ اُپاسیہ دیو میں ادرا اپنے میں کوئی بھی نہ مانے۔

من سمجھوتی آگے آئے گی



(۱) من میرا پنھی بھیا اڑ کر چلا اکاس  
 (۲) پُشپ دھیرے جوں یاس سے ویاپ ہا سہا نہ  
 (۳) تل کی اوٹ میں رام ہے بہت میرے بھیا  
 سُرگ لوگ خالی پڑا صاحب سنتن پاس  
 سنتن باہی پائیے اور کہوں کچھ نا نہ  
 سنگور بل پرچے۔ بھیا تپ یا گھٹ آئے  
 (بیر صاحب)



## ستر ہواں منتر

—:—  
من سمجھوتی  
—:—

پران امر وائیو اور شریر بھسم ہو جائیں۔ اے من !  
تو اوم کا سمرن کر۔ اپنی کمائی کا سمرن کر۔ اے منکلیپ (خیال کو  
والے) ! خوش ہو۔ اپنی کمائی کا سمرن کر۔

—:—  
تشریح اور تفسیر ایک ساتھ :-

پران کا ادھیاس نہ رہے۔ شریر کا ادھیاس نہ رہے  
اوم کا سمرن رہے۔ کمائی کا رہے۔ من خوش رہے۔ کمائی میں  
رگار ہے ۔

## اٹھارہواں منتر

—:—  
سو پتھ  
—:—

اے اگنی ! دھن کے لئے ہمیں شجرہ راستے سے لے چل  
اے دیو ! تو سب کرموں کو جاتا ہے۔ بُرے پاپوں سے ہم  
کو بچا رکھ۔ ہم بار بار تجھے منسکار کے بچن دیں گے ۔

تشریح :- اس متر میں آگنی شبد سوچنے کے قابل ہے۔  
 آگنی - سنسکرت مادہ آگنی (ادپر چلنے) سے نکلا ہے۔  
 عام ترجمہ آگ ہے۔  
 آگنی - سنسکرت مادہ انگ (نشان لگانے) اور  
 نی (اندر) سے نکلا ہے۔

—>←—

تفسیر :- آگنی نور ہے۔ اس کی راہ نیچے سے اوپر کی  
 طرف ہے۔ یہ ہر وقت ہمارے انگ سنگ ہے۔ آگنی سے  
 مراد ہمیشہ اُس نورانی جوہر (یاد یوتا) سے ہے۔ جو ہمارے اندر  
 ہے۔ اور اس لئے اُس سے اُفیر کی دُعا مانگی گئی ہے۔

—:—

چونکہ مرتے وقت ہندو اپنے مُردوں کو آگ کے سپرد  
 کر دیتے ہیں۔ اس لئے غلطی خواہ غلط فہمی سے یہ سمجھ لیا گیا  
 کہ یہ مرتے وقت کی دُعا ہے۔ اور اُسی خیال کو لے کر عام عطار  
 خواہ کوئی کیوں نہ ہوں۔ اُسے عام خیال کا جامہ پہنا کر اس  
 طرح کی تفسیری صورت عطا کر دی۔

در اصل یہ دیو۔ یان پنپتہ کے مقصد کے اصول مبنی  
 ہے۔ دیو کہتے ہیں۔ چمکتے ہوئے کو اور یان سواری کو بونٹے  
 ہیں۔ یہ نور کی سواری کا راستہ ہے۔ جو انسان کے اندر  
 ہے۔ اور اُس کی چال اوپر دماغ یا سر کے بالائی حصے کی جانب  
 ہے۔ یہ ایک مہتمم کار روحانی عمل اور شغل ہے۔ جو روزانہ



کیا جاتا ہے۔ اور شرع سے لے کر آج تک سینہ بہ سینہ  
گورو چیلے کے سلسلہ میں چلا آتا ہے \*

اس دیو۔ یان پنہ کے راستہ پانچ طرح کی اگنی یا نور  
آتے ہیں۔ جو پانچ اگنی پانچ تجلیات کہلاتے ہیں۔ یہ سب انسانوں  
کے اندر ہیں۔ اور یہ شغل بھی اندرونی ہے \*

عالموں کا طریق عالموں کا طریق نہیں ہے۔ اگر عالم ساتھ  
ساتھ عامل بھی ہو۔ تب تو وہ ٹھورٹھ کاسے کی بات کرے گا۔ ورنہ  
وہ باہر کی باتوں میں اٹکا کر نفسِ مضمون کا خون کر دیگا \*

یہ دیو۔ یان پنہ دراصل علم و عمل اور کرم گیان دونوں  
کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ عمل اور شغل ہونے سے وہ کرم کو نہیں  
چھوڑ سکتا۔ کرم کو موت پر غالب آنے کا ذریعہ بتاتا ہے۔ کیونکہ  
جیتے جی وہ اس راستہ کو روزانہ طے کرتا رہتا ہے۔ جو موت  
کا راستہ ہے۔ اور وہ اس کے دماغ کے اندر ہے۔ اور گیان  
سے وہ حقیقت۔ سچائی۔ اصول۔ نتو۔ یا جوہر کو پراپت ہوتا  
ہے۔ جو اس دیو۔ یان پنہ کا منزل مقصود ہے \*

باہر مکی آدمی انتر مکی باتوں کو نہ بانی یا علمی طور پر نہیں  
سمجھ سکتے۔ کیونکہ وہ ان کے تجربہ اور مشاہدہ کی حد سے باہر میں  
وہ خواہ مخواہ علیت کے غور میں انتر مکی اشاروں کو باہر  
مکی باتوں میں گھٹائینگے۔ اس لئے غلط فہمی ہوگی۔ کیونکہ گو انتر  
باہر ایک ہی اصول کا کام کرتا ہے۔ لیکن انتر انتر ہی ہے۔ اور  
باہر باہر ہی ہے \*

میری زندگی کا کثیر حصہ اس دیو-یان پنٹھ کی پیروی میں صرف ہوا۔ اور میں اس لئے اس پر اور اس کے اصول پر روشنی ڈال سکتا ہوں۔ اب تک بھی میں اسی اڈمیٹر میں رہتا ہوں۔  
ایش اپنشد میں اس دیو-یان پنٹھ-یا شمشی مسلک کا مفاد اشارہ ہی اشارہ ہے۔ میں اس کی وضاحت آگے چل کر منڈک چھاند و گیہ-ور ہد آرینک کی تشریح اور تفسیر میں کرتا چلوں گا۔ جو اس کے ادھکاری ہوں۔ وہ انتظار کریں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ان کو موقع بھی حاصل ہے۔ کہ وہ میری تفسیر کا اور ٹیکا کاروں کی ٹیکا کے ساتھ مقابلہ بھی کرتے چلیں۔ تاکہ ان کی تسلی ہوتی ہے اپنشدوں کا علم۔ دراصل علم سینہ ہے۔ وہ سیر اکبر۔ راز عرفان اور اسرار حقیقت ہے۔ عامل اُسے بمقابلہ زبان دان عالم کے بہتر سمجھ سکتا ہے۔ اور اس کا پتہ میری تفسیر اور عالم ٹیکا کاروں کی ٹیکا کے مقابلہ سے ہو سکیگا۔

یہ دُعا دیو یان پنٹھائی کی روزانہ دُعا ہے۔ مرتے وقت یا چٹا میں جلتے وقت کی نہیں ہے۔

چونکہ اس موقع پر اسی قدر کہنا مقصود ہے۔ اس لئے اشارہ دے دیا گیا۔ اور وہ اشارہ وضاحت اور صراحت۔ تشریح اور تفسیر کے ساتھ ہے۔ جہاں آگنی کے ایک مادی یا نفوی معنی کو سمجھو ساتھ ہی دوسرے پر بھی نگاہ رکھو۔ کہ اندر نشان لگائینے سے کیا مقصود ہے۔ یہ نشان اندرونی آگنی یا نور یا تجلی کے مقامات میں۔ جہاں نور قبیۃً رہتا ہے۔ اور اُسے شعل کی حرارت دیکر اُبھارنا ہے۔  
وہو ہند القیاس

ختم ہوئی ایش اپنشد جو لوح سنہ سنہا بھی کہلاتی ہے۔



# ایش اپنشد

غیر معمولی تفسیر

—:—

بطور سوال جواب

—:—

## شیوہ برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام  
براہ گوپی گنج۔ راج بنارس

—:—

{ مستقل خریداروں کو سالانہ  
قیمت کی رعایت میں

حق تالیف محفوظ ہے

{ قیمت تختہ عہدہ  
بلا کمیشن

# مختصر دیباچہ

## سوال

— — —

آپ شاید سوال کرو۔ کہ ایک ہی کتاب کو کیوں دو مختلف شکلوں میں بیان کیا گیا ہے؟ بہت سے آدمیوں کو ایک ہی خیال کے بار بار اعادہ کرنے کے لئے کراٹے سے نفرت بھی رہتی ہے۔ جو بات ایک مرتبہ کہ دی گئی۔ دوبارہ کہنے کے لئے سے اُن کو نہ مزہ آتا ہے۔ اور نہ وہ توجہ کے کان سے اُسے سننا ہی چاہتے ہیں۔

اس سوال کے میں کئی جواب دیتا ہوں:-

## ۱۔ پہلا جواب

یہ ہے۔ کہ ایش اُپنشد کا جو ترجمہ اور تفسیر آچکے ہیں۔ وہ معمولی ہیں۔ جزوی اختلاف کے ساتھ عام طور پر اور شرح کر نیوالوں کی رائے سے متفق رہنے کی کوشش و نظر ہی ہے۔ اس حصہ میں میرا ذاتی انوجہ شامل ہے۔

## دوسرا جواب

ایش اُپنشد کو کتاب کہنا غلطی ہے۔ یہ اپنے مفہوم کو وسعت کے ساتھ بیان نہیں کرتی جیسا کتابوں سے مقصود ہے بلکہ یہ ایک خاص قسم کے مختصر نوٹ ہیں۔ جو پہلے سے پڑھے پڑھائے اور سمجھے سمجھائے



شاگردوں کی یادداشت تازہ کرنے کے لئے کرائے کی نیت سے نظم بند ہوئے ہیں۔ ان کو اس کی مفہوم سے پہلے ہی سے واقفیت تھی۔ بالکل نئے سبق آموز معلم کے سبق پڑھانے کا اہتمام اس میں مد نظر نہیں رکھا گیا۔ جو گوروں کے ذہن نشین کرادیا وہ چیلے کے دل میں اتر گیا۔ یاد دہانی کرائے سے وہ برآسانی پھر تازہ کا تازہ بن جائیگا۔ ایسی حالت میں جو چکا کار اُسے جوں کا توں اردو یا ہندی کا جامہ پہنا کر پیش کرتا ہے۔ میری سمجھ میں وہ اپنے فرض کو نہ سمجھتا ہے نہ ادا کرتا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جس واج سنیہ شا کھا کی یہ اُپنشد ہے۔ وہ اب معدوم ہے۔ اس لئے مصلحتاً زیادہ شرح کر دینے سے اُپنشدوں کے بُستدی اُسے برآسانی سمجھ سکیں گے \*

### تیسرا جواب

اس میں زیادہ خیالات ہی خیالات ہیں۔ لطیف خیالات اس وقت تک دل میں نہیں اترتے۔ جب تک اُن کو وضاحت کا جامہ پہنا کر پیش نہیں کیا جاتا۔ یہ نظم ہے۔ نظم ہمیشہ مختصر اُپنشد ہی ہوتی ہے۔ نظم کی سمجھ سبھی سرکس و ٹاکس کو نہیں ہوتی۔ شرکی صورت میں آکر وہ معمولی سمجھ والوں کی سمجھ میں بھی آجاتی ہے \*

### چوتھا جواب

گو اس کے متر بطور خود مبہم نہیں ہیں۔ واضح ہیں۔ لیکن واضح کس کے لئے ہیں؟ جن کو اُپنشدوں کے معنی مراد کی خیر ہے جن کے کان اُن سے نا آشنا ہیں۔ اور دلی میمانسہ کی کشش بھی

کم ہے۔ وہ انہیں کیا اور کیسے سمجھ سکیں گے \*

## پانچواں جواب

بسا اوقات واضح معنی اور مراد بھی نئے آدمیوں کے لئے مبہم ہو جاتے ہیں۔ اور وہ حیض بین میں پڑ جاتے ہیں۔ یہ صرف آنکھوں ہی والوں کی روشن آنکھیں جو روشنی کے مدارج اور بنازل کو خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ طے کرتی رہتی ہیں۔ دھندلی آنکھیں عینک کی محتاج ہوتی ہیں \*

## چھٹا جواب

بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے۔ کہ اپنشدوں کی تعلیم آدھ واد ہے۔ توجہ اور وحدت کا مضمون تمام اپنشدوں کا مرکز ہے لیکن دویت وادی یا مشرک النخیال آدمی خواہ مخواہ اپنی ہٹ دھرمی۔ تقصیب اور پکشیات سے اس میں دوپنے۔ دویت واد اور شرک کا پتھر گھسیڑتے ہیں۔ اس میں اُن کو ہمیشہ کھینچ تان اور توڑ مروڑ سے کام لینا پڑا ہے۔ کامیابی کسی کو ہوئی یا نہیں ہوئی یہ دوسرا سوال ہے۔ لیکن ان کو تو اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ یہ مطالعہ کرنے والوں کو اپنشدوں کی منزل مراد سے نہ صرف بہت دور لے جاتے ہیں۔ بلکہ گمراہ کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ بیچارے نہ ادھر کے رہتے ہیں۔ نہ اُدھر کے۔ مُذنب اور مشکوک حالت ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس کے واضح کر دینے کی



جا بجا سخت ضرورت رہتی ہے۔ میں نہ ادویت وادی ہوں نہ ادویت  
 وادی ہوں۔ نہ ویشادویت کا مقلد ہوں۔ نہ ادویت کا معتقد  
 ہوں۔ میرا ذاتی اصول کبیر صاحب کے اس دوہے کے موافق ہے  
 ایک کموں تو ہے نہیں۔ دو جا کموں تو گار  
 جیسا ہے تیسرا رہے کہیں کبیر و چار

یہ ضرور ہے۔ کہ سمجھنے سمجھانے میں خلقت کے تمام کے  
 مدارج پر نظر ڈالنی پڑتی ہے۔ لیکن آخر میں جس اصل جوہر کا گیان  
 سے پتہ ملتا ہے۔ وہ ادویت پر ہے۔ ادویت کا لفظی ترجمہ دوکانہ  
 ہونا ہے۔ اور جہاں اصل میں دو نہیں ہوتے۔ وہاں ایک کا بھی خیال  
 نہیں باقی رہ جاتا۔ کیونکہ ایک اور دو نسبتی الفاظ ہیں۔ ایک کی  
 رعایت سے دو۔ اور دو کی رعایت سے ایک کہا جاتا ہے۔ جہاں  
 نسبتی تعلقات نہیں ہوتے۔ وہ نہ ایک ہوتا ہے۔ نہ دو ہوتے  
 ہیں۔ اسی کو ادویت کہتے ہیں۔ ادویت اصل میں دوکانہ ہونا  
 ہی ہے۔ اُسے اس نظر سے ایک تو (توحید) بھی نہیں کہا جاتا ہے  
 اس سے بہتر ترجمہ ادویت کا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ وحدت اور  
 توحید کا خیال صرف اس غرض سے ہے۔ کہ دوئی کے خیال کو ایک  
 کے خیال میں محو کر دیا جائے۔ اور جہاں یہ محویت آئی پھر ایک کا  
 بھی پتہ نہیں آتا۔ اس لئے غیر تعصب ہونے کی وجہ سے میری  
 کوشش ہمیشہ یہی رہتی ہے۔ اور یہی کہ خیال صرف اپنشدوں  
 کے تعلیمی اصول کو اپنا مرکز بنائے۔

## ساتواں جواب

اس زمانہ کے آدمیوں میں اُتم ادھکاری کتر ملتے ہیں معمولی پڑھا ہوا آدمی بال کی کھال نکالتے کا شیدائی بنا رہتا ہے۔ اور اس کو خواہش ہوتی ہے۔ کہ جوابات کہی جائے۔ عقل کی کسوٹی پر کسی ہوئی۔ اور تجربہ کی نظر سے چخی نکلی ہو۔ غیرتہ لں بات کو محض عقیدہ سے صحیح مان لینا سب کو پسند نہیں آتا۔ یہ صرف معمولی بھگتوں کا طریقہ ہے۔ کہ جو کچھ گورو نے کہ دیا۔ یا انہوں نے کتاب میں لکھی ہوئی پڑھ لی اُس پر امانا اور صدقنا کہنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ چاہے وہ صحیح ہو یا غلط۔ اس سے اُن کو بحث نہیں ہے اُپنشدوں کے مُعلم اس کے برخلاف تھے۔ اُپنشد گیان کی کتابیں ہیں۔ اور جب تک کوئی بات عقل کی ترازو میں تول نہ لی جائے تب تک وہ کسی کو منوانا نہیں چاہئے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ اُپنشدوں کے راز باطن کی واضح صورت میں صراحت کر دی جائے۔ اور جو مفہوم کہ مجہولیت میں پڑا ہوا ہے۔ اس کی صاف پیرایہ میں وضاحت کر دی جائے۔

## آٹھواں جواب

ایش اُپنشد جہاں سچی حق پرستی کی تعلیم دیتی ہے۔ ساتھ ہی انسان کو ہدایت بھی کرتی ہے۔ کہ کس طرح کے طرز معاشرت اختیار کرنے سے انسان اپنی سی زندگی کو خوشگوار بنوشتما۔ اور



خوش اسلوب نبا کر انسانی زندگی کے اصلی مقصد کی تکمیل کر لیتا ہے۔ اور با تعلق میں تعلق اور تعلق میں بے تعلق رکھتا ہوا گیان اور کرم دونوں سے کام لے سکتا ہے۔ اس تعلیم کی ابتداء اُس کے پہلے ہی متر سے شروع ہو جاتی ہے۔ اسے میں اس تفسیری ترجمہ میں اپنے طور پر دکھانے کی کوشش کر دینگا \*

یہ سبب ہیں۔ جن کی وجہ سے ایک ہی کتاب کو دو صورتیں دے کر یہاں پیش کیا گیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اس نظر سے یہ دوسرا حصہ بھی اور غور سے مطالعہ کئے جائے گا مستحق ہے \*



رادھا سوامی دھام

شیو برت لال

ایش اپنشد

غیر معمولی تفسیر

بطور سوال جواب

—:—  
پہلا منشر\*

خوش اسلوبی سے زندگی بسر کرنے کا راز

—:—  
منشر

—:—  
یہ جو کچھ مُشترک اور غیر مُشترک عالم ہے۔ اس سب میں ایشور  
سبا ہوا ہے۔ (خواہ ایشور سے اُسے بادے) (پھر) اسے دیراک  
(بے تعلقی) سے بھوک۔ کسی کی دولت کی ہوس نہ کرے\*

تشریح

\* پہلا منشر میں ایشور کا معنیہ اس صورت میں آیا ہے۔ آگے ۱۷ ویں منشر میں اس کی اور صورت ہے



سوال - زندگی کے خوشگوار اور خوشنما کر بھو گئے کا راز کیا ہے؟

جواب - ایشور کو محیط کل جو ہر سمجھ کر۔ اس تمام دنیا میں اُسے

بسا ہوا مان کر اسے بھوگا جائے۔ اور کسی کی دولت کی ہوس نہ کی جائے۔ یہ راز ہے۔ اس طرح خیال کرنے سے زندگی پُر لطف رہیگی \*۔

سوال - اس طرح ایشور کے خیال کے پختہ کرنے کی غرض

کیا ہے۔ اور اگر ایسا نہ کیا جائے۔ تو پھر اُس سے نقصان کیا ہوگا؟

جواب (الف) انسان اپنے آپ کو محدود اور ناقص سمجھ

رہا ہے۔ جب تک کوئی مکمل خیال اس کے دل میں نہ آئے گا۔

اور وہ اس کے تعلق کی مشافی نہ کریگا۔ اس میں وسعت کی عظمت

نہ آئیگی۔ اور وہ مکمل نہ ہو سکیگا۔ جو اپنے کا خیال ناقص اور کمزور

ہے۔ اور ایشور کے خیال میں طاقت ہے۔ اس تصور سے وہ نقص

کو چھوڑتا ہوا کمال کی طرف جائیگا۔ اور نقص اور کمال - محدودیت

اور وسعت کا باہم گرہل ہوگا۔ اور وحدت کا لطف آئیگا \*۔

(ب) جو میں بھوگ کا خیال تو ہے۔ ویراگ کا نہیں ہے۔

بھوگ گرہن ہے۔ ویراگ تیاگ ہے۔ بھوگ میں عیب ہے۔

ویراگ میں ہنس ہے۔ بھوگ میں خواہش رہتی ہے۔ تیاگ میں بے

پر والی رہتی ہے۔ ایک تعلق ہے۔ دوسرے تعلق ہے۔ اس

طرح تعلق اور بے تعلق کا مزہ آئیگا۔ بھو گئے کو منع نہیں کیا

جاتا۔ بھوگو۔ لیکن اُس کے دام میں پھنسنے نہ رہو \*۔

(ج) یہ دنیا دو متضاد صورتوں کا مجموعہ نظر آ رہا ہے۔ ایک

متحرک اور دوسری غیر متحرک ہے۔ متحرک اور غیر متحرک میں تفرقہ  
نظر آرہا ہے۔ جو دلی پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ اور دکھ کا باعث  
ہے۔ ایشور واحد اور کلی خیال ہے۔ اگر یہ تصور تختہ ہو جائے  
کہ ایشور دونوں میں محیط ہے۔ تو وحدت آجائے گی۔ اور تفرقات کیمالت  
کا عدم ہو جائے گی۔ حرکت اور بے حرکتی میں یکسانیت نمایاں ہوگی  
اور تفرقات خود بخود مٹے رہیں گے +

د) بسا نیلا جیو ہے اور بسے والا ایشور ہے۔ جیو کا لفظ گو  
نتر میں نہیں آتا۔ لیکن بھوک (کر) وغیرہ میں جیو ہی کو ہدایت کی  
جا رہی ہے۔ کہ ایشور کا خیال اس شکل میں پختہ کرے۔ اس لئے  
نتر میں دو نوموجود ہیں۔ جیو میں کثرت ہے۔ ایشور میں وحدت  
ہے۔ کثرت کا خیال دل پر عکس ڈالتا ہے اسے دکھی رکھتا ہے۔  
اس کا علاج صرف وحدت کا خیال ہے۔ جیو میں علحدگیوں کا نظر  
آ رہی ہیں۔ اور تہدکا یقین غالب ہے۔ جو پریشانی کا باعث  
ہے۔ ایشور میں کلیت مجموعیت۔ شمولیت کی کیفیت ہے۔  
جو بطور خود قابل رغبت ہے۔ جب جیو ایسا سوچنے لگے گا۔ کہ ایشور  
ذره ذرہ میں قطرہ قطرہ میں شمع شمع میں سمایا ہوا یا بسا ہوا ہے۔  
تو کثرت کے تفرقہ کا نقص خود بخود جاتا رہے گا۔ اور سمندر کی  
طرح ایک ہی واحد ہستی ایک ہی واجب الوجود وجود۔ اور ایک  
ہی کل نظارہ نظر آئے گا۔ جو نہایت شاندار محسوس ہوگا۔ اور کل اور  
جز کی وحدت کا پتہ لگ جائے گا۔ جو اصلی خوشی اور حقیقی سرور  
خواہ مکمل راحت اور سکون ہے +





تفسیر کر نیوالے مترجم کا نوٹ :-

ناظرین بطور خود اب غور کریں۔ کہ آیا یہی ایک منتر کس قدر پُر نفع

اور وسیع المراد ہے۔ کسی سنسکرت یا ہندی کے عکا کار نے اس طرح

اس پر روشنی نہیں ڈالی۔ اس لئے مجھے ظلم اٹھانے کی ضرورت محسوس ہوئی

خلاصہ (۱) اپنشدوں کی تعلیم وحدت پرستی ہے۔

(۲) اپنشدوں کا خیالی معراج وحدانیت ہے

(۳) اپنشدوں کی ہدایت متضاد مصیبتوں مثلاً گرمی سردی

سختی نرمی۔ دُکھ سُکھ۔ جنم مرن۔ سے نجات پانا ہے۔ دُوند وہم

ہے۔ گیان کی مدد سے اس کے دور کرنے کی کوشش انسان  
زندگی کا مقصد ہے +

دوسرا منتر

کرم

منتر

یہ منتر کی ششترج میں سوامی شکر اچاریہ جی نے کرم سے مراد یگیہ کرم لی ہے۔ جو اگیا نیوں  
کے لئے سورگ وغیرہ کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اپنشد کی مراد قطعی نہیں ہے کیونکہ  
بیاں یگیہ کا نہ کوئی لفظ ہے۔ اور نہ اس کی طرف اشارہ ہے۔ چونکہ ان کے زمانہ میں بودھوں  
کا زور تھا۔ اور وہ یگیہ کرم کے بالکل مخالف تھے۔ غالباً سوامی جی کی غرض ان یگیوں کی از سر نو تجدید  
ہی ہوگی۔ اور بودھوں کو شکست دینا مقصود رہا ہوگا۔ شکر سوامی کی عکا اس موقع پر کھینچ کر ان  
نوٹ مروط سے خالی نہیں ہے۔ اور پڑھنے سے خود پتہ لگ جاتا ہے۔ کہ وہ بودھوں کی مخالفت کے زیر اثر تھے



اس (کرم لوک میں) یقینی طور پر کرم کرتا  
 ہوا انسان سو برس تک جینے کا خواہشمند  
 رہے۔ اس طرح تجھے اے انسان! یہ کرم  
 نہ بھنپائیگا۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر  
 نہیں ہے۔

خلاصہ (۱) اپنشدوں کی کرم سے مراد یہ ہے۔ کہ آدمی  
 ناتراشی لکڑی کی طرح ہے۔ وہ بے خوفی ہے۔ خراہ پر  
 چڑھ جائے۔ چھل چھلا کر اور صاف ہو کر خود بخود لٹو کی  
 طرح جگت کی خراہ سے باہر اچھل پڑیگا \*  
 (۲) تین ہی طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ موڑھ چھل۔ اگیانی۔  
 موڑھ کرم کرتا رہے۔ بیکار نہ رہے۔ چھل۔ دل کے صاف  
 کرنے میں لگے۔ اگیانی گیان کا پکار کرے۔ جو صرف دل کی  
 صفائی سے ممکن ہے \*  
 شرح

سوال۔ کرم کیوں کیا جائے؟  
 جواب۔ کیونکہ یہ زمینی طبقہ جہاں اور جس میں اس وقت  
 انسان کی نشست ہے۔ وہ کرم کرنے ہی کی جگہ ہے۔ اس  
 سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے۔ گرمی کی جگہ میں گرمی آگلی

سردی کی جگہ سردی رہیگی۔ بالکل اسی طرح کرم کی جگہ میں کرم کرنا ضروری ہے۔ اور اس کا سبب ظاہر ہے :-

(الف) کرم زندگی کا خاصہ ہے۔ زندگی وہ ہے جس میں زندگی پننے کے اظہار کی صورت ہو۔ زندگی کا کرم ہی زندگی کے اظہار کی یقینی صورت ہے۔ جو کرم نہ کریگا وہ اپنی زندگی کا اظہار کیسے کریگا؟ یہ بالکل غیر ممکن ہے +

(ب) جو جنموں کو دیکھو۔ وہ پیدا ہوتے ہی کرم کرنے لگ جاتے ہیں۔ کرم اور کوئی چیز نہیں ہے۔ زندگی کی حرکت کا نام کرم ہے۔ یہ چہن کا خاصہ ہے +

(ج) کرم کی ایک دو صورتیں نہیں ہیں۔ بے شمار ہیں۔ اپنے جسمانی ساخت پر غور کرو۔ خود تم کو ذہن نشین ہو جائیگا آنکھ دیکھتی ہے۔ کان سنتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب کے سب کرم کے ذیل میں آتے ہیں +

(د) کرم حسانی دلی اور روحانی دلی ہوئی طاقتوں کے اظہار کا یقینی آلہ ہے۔ اگر کرم نہ کیا جائیگا۔ تو ان میں حرکت۔ زور اور اُجھا کیسے آئے گا؟ قدرت کا کچھ مقصد ہی اس طبقہ میں کرم کرانے کا ہے اس لئے خواہ مخواہ کرم کرنے کی ضرورت ہے +

(ه) انسان اس دنیا میں طرح طرح کی خواہش لے کر آیا ہے جب تک وہ انہیں پوری کر سکا۔ تب تک اسے نجات نہ ہوگی اس کی وہی صورتیں ہیں۔ یا تو کرم کر کے خواہشوں کو پوری کر لیا جائے۔ خواہ انہیں معدوم کر دیا جاوے۔ لیکن یہ متعدد



کرنا بھی ایک قسم کا کرم ہے \*

(د) ہر زندہ مخلوق بیاں رُوبہ ترقی ہے۔ فطرتاً کوئی انسان ایسا نظر نہیں آتا ہے جو ترقی بہبودی اور اصلاح کا خواہشمند نہ ہو۔ جو کثیف ہے۔ لطافت کی طرف جا رہا ہے \*

(ز) یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں ہے۔ کہ انسان صرف اپنی ہی ذاتی غرض کے لئے کام کرے۔ گو ابتدا میں غرض کا سوال کرم کا محرک ہوتا ہے۔ اگر وہ اپنے لئے کرم نہ کرے۔ تو اور دل کے لئے بیغرضانہ اور نیک کام کرم کرے۔ اس کا اشارہ پہلے سنتر میں آگیا ہے۔ بیاں دوبارہ اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے ہاں وہ کرم ضرور کرے۔ اپنا سچ نہ بنے \*

(ح) انسانی دل مصروفیت کے خیالات کا بستہ ہے۔ اگر کرم نہ کیا جائیگا۔ تو وہ چین نہ لینے دیگا۔ کرم میں رہیگا۔ تو شانتی رہیگی \*

قصہ ہے۔ کسی براہمن کو بھوت کے بس کرنے کا خط پیدا ہوا۔ اس نے بہت سنتر۔ جتر۔ تنتر کئے۔ کامیابی نہیں ہوئی۔ آخر میں اس نے سنا کہ سادھو اس راز سے واقف ہوتے ہیں۔ وہ ایک سادھو کے پاس گیا۔ اور کہا۔ مجھے بھوت کے بس میں کرنے کا قاعدہ بتا دو۔ سادھو نے منع کیا۔ کیونکہ بھوت نیا نیت خطرناک ہوتے ہیں۔ براہمن نے نہیں مانا۔ تب اس نے میوہ موکر تدبیر بتادی۔ براہمن نے عمل کیا۔ بھوت گرٹ ہو گیا۔ اور آتے ہی دروازہ کی۔ کام بتاؤ ورنہ تمہیں کھا جاؤں گا اس نے کہا "کھیت جوت اڈ" وہ کام بھوت نے دلجو میں کر دیا

پھر کہا۔ لاکھ روپیہ لاؤ۔ وہ موجود! بھوت نے پھر کام مانگا۔ اس نے کہا اہلی کے پتے گنو۔ اس نے جھٹ پٹ تعداد بتادی۔ اب براہمن کے پاس کام نہیں رہا۔ بھوت نے کھانے کی دھکی دی۔ براہمن سادھو کے پاس دوڑا۔ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے بھوت! اور سادھو سے کہا۔

”ماراج سچا بیٹے ورنہ بھوت مجھے کھا لینگا“ سادھو بولا تو نے غلطی کی میں نے پہلے ہی کر دیا تھا۔ بھوت بد بلا ہوتا ہے۔ اچھا اُس سے کہو میرے کتے کی دُم سیدھی کرے“ بھوت اس کام میں مصروف ہوا۔

دُم سیدھی کی۔ وہ ٹیرھی کی ٹیرھی ہی رہی۔ تین دن تک ایسا ہی کیا۔ دُم سیدھی نہیں ہوئی۔ تب تو بھوت بھی گھبرایا۔ رہائی کی درخواست کی اور سادھو کی صلاح سے براہمن نے اُسے چھوڑ دیا تب وہ چلا گیا +

قصہ کا مطلب :- بھوت من ہے۔ جو دم کے دم میں خیالی قلعے بنا دیتا ہے۔ یہ دنیا کتے کی دُم ہے۔ جو اس کے سیدھی کرنے سے

سیدھی نہیں ہوتی۔ اس لئے نیش کام کرم کی ہدایت ہے۔ جب اس عمل سے وہ اکتا جاتا ہے۔ آپ چھوڑ جاگتا ہے۔ اور نجات ہو جاتی ہے۔ دِل کے کام میں لگا رکھنے ہی میں خیریت ہے۔ ورنہ یہ نہایت مُفید ہے۔ اور

اس کے شک کر جاگ جانے ہی کا نام ملکتی ہے +

(دط) انسان کرم کرے۔ کرم سے نہ گھبرائے۔ کرم کرتے رہنے سے وہ لطیف ہوتا جائیگا +

سوال۔ صرف سو برس ہی کی عمر کی کیوں تمنا ہو۔ کم اور زیادہ کیوں نہ ہو؟

جواب۔ انسان کی عمر طبعی تقیماً سو برس کی ہے۔ قدیم آریہ



اس گرم ملک آریہ دلت دیس میں کسی ٹھنڈی جگہ سے آئے تھے  
 سو برس کی سردی کی خواہش کی عقیدہ مند نہ روایت جلا وطن ہونے  
 پر بھی ان کے دلوں سے دور نہیں ہوئی۔ اس لئے دیک زمانہ کی دعاؤں  
 میں بھی وہی سو برس کی سردی مانگنے کا مضمون موجود ہے۔ ایک  
 بات تو یہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ سو برس کی زندگی کم  
 نہیں ہوتی۔ یعنی زندگی ایک طرح کے قید و بند کی حالت ہے  
 سو برس تک کی قید بہت ہے۔ اس سے زیادہ کی ہوس ایک طرح  
 پر غیر فطرتی جذبہ ہے۔ اسی ملک میں اکثر لوگ ہو گئے ہیں۔ جو کئی  
 کئی سو برس تک جیتے رہے۔ لیکن اس سے ان کو نفع کیا پہنچا۔ بڑ  
 کے درخت ہزاروں برس تک قائم رہتے ہیں۔ کیا انسان بڑ کا  
 درخت بننا چاہیگا؟ کبھی نہیں۔ تیسری بات یہ ہے۔ کہ سو برس  
 کے اندر اگر کوئی شخص چاہے۔ تو جو اس کی غرض ہو۔ پوری  
 ہو سکتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اسی زندگی میں نروان پد تک کو  
 حاصل کر سکتا ہے۔ پھر اور اس سے زیادہ کیا چاہئے۔ جو حقیقی  
 بات یہ ہے۔ کہ آپشہ دول کا طریق گیان مارگ ہے۔ گیان  
 نئے نئے گرم دھوم کی پابندی لازمی نہیں ہے۔ صرف گورو کی  
 صحبت اور اس کے کلام پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ  
 بات ادھکاری کو ققوڑے ہی دنوں میں حاصل ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ  
 وہ برہم چاری ہو۔ اور بے لوث پاکانہ زندگی بسر کرے۔ اس  
 کے لئے سو برس کی مدت کم نہیں ہوتی۔ اب رہا کہ کس عمر کی  
 خواہش کیوں نہیں ظاہر کی گئی؟ اس کی بابت اعتراض فضول

ہے۔ اگر کوئی شخص تھوڑے ہی دنوں میں اپنا کام بنا سکتا ہے تو اُسے کون روک سکتا ہے۔ اور کیوں منع کر سکتا ہے۔ اگر وہ جلد اپنا کام بنائے۔ تو اور اچھی بات ہے۔ اس قسم کی تطہیریں دنیا میں بہت ہوتی ہیں۔ اور اب بھی موجود ہیں۔ نیز طہارت دار آدمی کا یہی جلد کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور کام بنا کر جلد دنیا سے کوٹھ کر جاتا ہے۔ کیونکہ جہاں جس کی زندگی کے مقصد کی تکمیل ہو گئی۔ پھر قدرت اُسے اس طبقہ میں ایک دم کے لئے بھی رہنے نہ دیگی۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے۔ قدرت میں غیر ضروری اشیاء کی محفوظیت کا سامان کہیں نظر نہیں آتا۔ سو برس کی عمر کی رعایت عام نقطہ نظر سے ہے۔

سوال۔ یہ کیسے انسان کے امکان میں ہے کہ وہ کرم کرے اور کرم کا پھل اُسے نہ چمٹے؟ ہر کرم اپنا نتیجہ رکھتا ہے۔ جواب۔ کرم کے پھل کا انحصار انسان کی خواہش۔ نیت اور قوت ارادی پر ہے۔ اگر خواہش گھنی ہے۔ نیت میں کرموں کے پھیلانے کے سنسکار زیادہ ہیں۔ اور وہی جذبہ نیت زور میں رہتا ہے تو ایک کرم سے ایک کرم پیدا ہوتے چلتے۔ اور ان کا غلبہ عالمگیر ہو گا۔ اور اگر خواہش نیت اور قوت ارادی میں گھٹا رہتا ہے۔ آدمی قدرتی طور پر بول بیخودانہ لشکام کرم کرتا رہے گا۔ تو اس کے دل کی صفائی کا پھل تو ملتا رہے گا۔ کیونکہ ہر کرم کا کوئی نہ کوئی نتیجہ ضرور ہوتا ہے۔ اور دل کی صفائی اُسے روز بروز حقیقت۔ اصلیت



اور ذائیت کے سمجھنے کی جانب مائل کرتی جائیگی۔ یہ فائدہ ہوگا۔  
اور چونکہ کرم میں اپنی کوئی غرض شامل نہیں ہے۔ اس لئے نہ  
کرموں کا سلسلہ آئندہ کے لئے بڑھے گا۔ اور نہ وہ ان کے  
جال میں گرفتار ہوگا۔

دونوں باتوں کا امکان انسان کے اندر ہے۔ وہ جاسے  
نشکام کرم کرتا ہو یا حقیقت پسند بنتا جاسے۔ خواہ غرض کئے کرم  
کرتا ہو یا ریشم کے کیڑے کی طرح اپنے ہی کرموں کے الجھن  
میں پھنس پھنسا کر تکلیف برداشت کرتا رہے۔

نشکام کرم کے سوا دوسری اور کوئی تدبیر کرموں کے  
الجھن سے بچنے کی نہیں ہے۔ اس سے خواہش کی ترازو کا پلہ  
خود بخود ہلکا ہو کر اونچا ہوتا چلیگا۔ ساتھ ہی چونکہ پہلے منتر کے  
موافق انسان کو ایشور برہمن یعنی راضی بر رضا رہنے کی تاکید  
ہدایت کی گئی ہے۔ اس کا کوئی کرم اپنا کرم نہ بنے گا۔ بلکہ وہ  
ایشوری اور قدرتی کرم میں شامل ہونا جائیگا۔ اسی لئے پہلے  
منتر میں ویراگ پر زور دیا گیا ہے۔



## تیسرا منتر

ناحق پسند۔ آتم ہتیار و نکی حالت

### منتر

جو کئی ایک آتم ہتیار (خود کش) انسان ہیں  
وہ مرنے کے بعد اُن لوگوں (کروں) کو پاتے  
ہیں۔ جو راکششوں کے (لئے مخصوص) ہیں۔ اور  
جو گھنی تاریکی سے ڈھکے ہوئے ہیں \*

### تشریح

سوال۔ آتم ہتیار (خود کشی) تم کیسے کہتے ہو؟  
جواب۔ آتما دوسنسکرت لفظوں کے سیل سے بنا ہوا  
ہے۔ آت (حرکت) اور من (غور اور تمیز) جس میں حرکت ہو

بندہ لوگوں کے لئے اُس لوگ کا لفظ سنسکرت میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے  
دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ ایک اسور یعنی راکشش اور دوسرے اسور یعنی سورج  
سے خالی۔ پندہوں میں دو پتھ بیان کئے گئے ہیں۔ ایک پتری یا ن دوسرا دیو یا ن  
(سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ ہزار)



اور ساتھ ہی تمیز اور ادراک ہو۔ وہ اصلی اور مرادی معنی میں آتا ہے۔ اور جو ان دونوں کی رعایت سے خالی ہے۔ اُسے آتما کہنا غلطی میں داخل ہے۔ اوپر کے دوستروں میں پہلا منتر گیان کی حقیقت کا بنا نیا والا ہے۔ اور دوسرا کرم کی بابت کا سُوجھانے والا ہے کون جانے اسی عرض کو مد نظر رکھتے ایش اُنشد کے پہلے دوستروں میں آتم تو کے سمجھانے کی رعایت کا لحاظ رکھا گیا ہو۔ جو بہت کچھ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔

جس انسان میں نہ کرم ہے۔ نہ گیان ہے۔ اور ساتھ ہی وہ ان کی جانب التفات یا توجہ نہیں کرتا۔ وہ اپنے ذاتی جوہر اور حقیقی خصوصیت سے خالی ہو گیا ہے۔ ایسے انسان کے لئے آتم ہتیار کا لفظ بہت موزوں ہے۔ یہ خود کشی ہے۔ اپنے آپ کو فوج کر رہا ہے۔

یہ آتم ہتیار کئی طرح کے ہوتے ہیں :-

اول وہ جو اپنے میں اور ایشور میں فرق سمجھتے ہیں معمولی

بقیہ نوٹ صفحہ نمبر ۸۰

پٹری یاں کا راستہ چند لوک کو جاتا ہے۔ جہاں سے واپسی ہوتی رہتی ہے۔ اور خیم مرنے چھٹکارا نہیں ملتا۔ دوسرے دیو۔ یاں پنہ جس کا راستہ سورج لوک کو جاتا ہے۔ اس سے پھر واپسی نہیں ہوتی۔ اور خیم مرنے کا بندھن ہمیشہ کے لئے کٹ جاتا ہے۔ ان دونوں راستوں اور پنہوں کی وضاحت ورید آرینک اُنشد اور چھاندو گپہ اُنشد کی دیکھیں گی۔ یہاں صرف اس بات کو ذہن میں رکھنا چاہئے۔ کہ آخری منتروں میں سورج سے دعا مانگی گئی ہے۔ اور اس وجہ سے اس کا تعلق دیویان پنہ ہی سے ہے۔

عقل کا آدمی بھی اس قدر سمجھ سکتا ہے۔ کہ سمندر کے سمندر سے  
کی خصوصیت اس کی بوند بوند میں موجود ہے۔ صرف اس قدر فرق  
نظر آتا ہے۔ کہ سمندر کل ہے۔ اور بوند جز ہے۔ اور تمام بوند میں  
سمندر کے رشتہ میں پروٹی ہوئی ہیں +

دوسرے آتم ہتیارے وہ ہیں۔ جو جیو اور برہمہ کا بھیہد مانتے  
ہیں۔ اگر یہ باریک مسئلہ شروع شروع میں نہ سمجھ میں آئے۔ تو آدمی  
ان اصطلاحات کے معنی مراد پر تو غور کرے۔ جو برہمہ اور آتما  
کی لفظی رعایت میں موجود ہیں۔ برہمہ دو لفظ ورہ (بڑا یا بڑھتا ہوا)  
اور رشن (گیان یا سوچتا ہوا) سے بنا ہے۔ آتما میں وہی رعایت  
ات (حرکت) اور رشن (سوچ و چار) میں بھی ہے۔ یہ  
اصطلاحات خود صاف لفظوں میں اصلیت کا اظہار کر رہے ہیں  
کیس دُور میں جانا ہے۔ حقیقت ناموں میں موجود ہم کی گئی ہے۔ ذرا  
غور کرنے سے پتہ لگیگا۔ کہ جو برہمہ ہے۔ وہی جیو ہے۔ جو ہاستا میں  
صرف نام کا بھیہد ہے۔ پر مانتہ میں یہ بھیہد نہیں ہے +

تیسرے آتم ہتیارے وہ ہیں۔ جو کرم کرنے سے کترتے  
ہیں۔ ان اپاہجوں نے کرم کی مراد غلط سمجھی ہے۔ اور  
مفت کی دام خوری کے دلدادہ بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے  
ایک نے بھی اپنشد یا ویدانت کی مراد نہیں سمجھی +

چوتھے آتم ہتیارے وہ ہیں۔ جو سمجھ بوجھ نہ رکھتے ہوئے  
گیان کی مخالفت پر تلے رہتے ہیں۔ حالانکہ گیان آتما کا لکشمی  
اور خاصہ ہے +



پانچویں آتم ہتیارے وہ ہیں۔ جو اپنے کرم دہرم ایشور کے  
 آپس نہ کرتے ہوئے خودی اور انکار کے جذبہ ہی کو بچتہ کرتے  
 بستے ہیں۔ حالانکہ اس انکار ہی میں جگت کی جڑ ہے۔ اور یہی  
 وجہ ہے۔ کہ ایش اپنشد نے اپنے پہلے ہی منتر میں ایشور کے  
 بھاؤ اور عقیدہ کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے۔  
 اس لئے جو لوگ ایشور بھاؤ کے مخالف ہیں۔ وہ بھی آتم  
 ہتیارے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ۛ

(۱) نہیں کرم نہ گیان کی اور گئے۔ نہیں تو بویک کی چاہ تمہیں

نہیں اپنا روپ لکھا کبھی۔ بے کیسے روپ کی راہ تمہیں

(۲) نہیں سوچا وچارا۔ نہ من کیا کیوں پراپت ہو سندھ کی نقاہ تمہیں

ہتیارے ہو۔ ڈو ڈو گئے۔ اور ڈو باجیکا۔ جگ۔ نہ ہی آئی۔ اد گاہ تمہیں

سوال ۲۔ اسروں کا لوک یا اندھیرے لوک میں ان آتم  
 ہتیاروں کے جاتے کا کیا مطلب ہے۔ کیا نظام قدرت میں  
 ایسے لوک موجود ہیں۔ یا یہ شاعرانہ استعارہ میں ناپسندیدہ  
 حالت سے مراد ہے؟

جواب :- دونوں ہی باتیں صحیح ہیں۔ ایسے تاریک کرے بھی  
 ہیں۔ اور اس قسم کی حالتیں بھی ہیں۔ جو شخص مزاج اور  
 طبیعت کا جیسا ہوتا ہے۔ اس کے رہنے کی جگہ بھی ویسی

بہ۔ نوٹ صفحہ ۸۲ گورو پشو۔ زرشو۔ وید پشو۔ سنار

(کبیر صاحب کا کلام) مالش سوئی جاتے جاہی بویک وچار

ہوتی ہے۔ لطیف شے لطیف مقام میں رہتی ہے۔ اور کثیف شے  
کے لئے کثیف جگہ مقرر رہتی ہے۔ یہ اصول ہے۔ اور یہ اصول  
قدرت میں ہر جگہ نظر آتا ہے۔ اور تم لوگ اپنی خانہ داری کے نظام  
میں بھی اُس کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہو۔

سوال ۳۔ ان کو آتم ہتیار کیوں کہا گیا؟

جواب۔ اس کا مفصل جواب تو دے دیا گیا۔ اب پھر سُنو۔ آتم  
ہتیار وہ ان دجہول سے میں :-

والفنا، وہ اپنے آپ کو علحدہ شخصیت اور فردیت مانتے ہیں  
حالانکہ یہ علحدگی قدرت میں کہیں نہیں ہے۔ سمندر سے نہ بوند جدا ہیں  
نہ بوند سمندر سے جدا ہیں۔ پھر یہ بوند بوند بھی آپس میں جدا نہیں ہیں  
(اب) یہ ایشور کو اپنے سے بالکل نیا اور مختلف مانتے ہیں۔  
حالانکہ اسی میں اوت پروت ہیں۔ جو شخص ایشور کو اپنے سے جدا مان  
کر اُس کی بھگتی کرتا ہے۔ اُسے اس قدر بھی سمجھ نہیں ہے۔ کہ بھگتی پریم  
ہے۔ پریم محبت ہے۔ محبت جب ہوگی اپنے ہم جنس کی ہوگی۔ اور  
اصلی محبت تو صرف اپنی ذات کی ہے۔ غیر ذات اور غیر جنس کی  
بھگتی خواہ محبت کا قدرت میں کہیں نہیں ہے۔ جو ایشور۔  
وید۔ برہمہ۔ کشیتر وغیرہ کو اپنی ذات سمجھ کر نہیں مانتا۔  
بلکہ اپنے سے جدا سمجھ کر مانتا ہے۔ وہ اُسی طرح آتم ہتیار ہے جس  
طرح کوئی جسم رکھنے والا شخص اپنے ہاتھ پاؤں کو جسم سے جدا مانتا  
ہے۔ اس لئے ایسا آدمی تفرقہ پسند ہوگا۔ تفرقہ پسندی خود کشی ہے۔

یہ مضمون دہلی آرٹیکل اینڈ میں تیسری اور چوتھی  
آتا ہے

کے مواد کے سلسلے میں مفصل اور جامع صورت میں



درج، قدرت میں ہر جگہ وحدت ہے۔ جسے قلت اور کثرت کہا جاتا ہے۔ وہ بھی وحدت ہے۔ اور جو ایسا نہیں سمجھتا۔ اُسے آتم ہتیار کے سوا اور کیا کہا جائے۔ تمام تفرقہ پسند مُشرک و دیت وادی آتم ہتیار سے سمجھ جانے کے قابل ہیں \*

(د)۔ اور پہلے آتما کی تعریف میں یہ کہا گیا ہے۔ کہ آتما ات (حرکت) اور من (غور تمیز) سے خالی نہیں ہے۔ اس نظر سے جو بیکار اور معطل رہنے کے خیال کو بچتہ کرتے ہیں۔ وہ بھی آتما کے ہنن کرنے والے اور اپنے آپ کو ذبح کرنے والے ہیں۔

وغیرہ وغیرہ

اعتراض۔ جب تمہارے کہنے کے بموجب قدرت میں دو پہیے کا اہتمام ہی نہیں ہے۔ اور ایک سوا تم دوسرے کے وجود کے قابل ہی نہیں ہو تو پھر کسی کو آتم ہتیار کا کہنا صحیح اور سچا کیسے ہو سکتا ہے!

جواب (۱)، جیسے ہم اپنے آپ ہی ہیں۔ بات چیت کرتے ہیں۔ اور سوال و جواب ہوتے رہتے ہیں۔ ویسے ہی یہ حالت بھی سمجھو۔ ایک ہی وجود ہے۔ جس نے اپنے کو سب میں محیط کُل بنا رکھا ہے۔ اس پر کافی روشنی دوسری آپشنوں کی تعلیم سے یلگی خلاصہ (۱)، بیکاری اور معطلی اُصول قدرت کے خلاف ہیں \*

(۲)، بیکار اور معطل خود کش اور آتم ہتیار ہے ہیں \*

(۳)، بیکار اور معطل مرکز تاریک کروں میں جگہ پاتے ہیں \*



# چوتھا منتر

## ماتِ ریشوا - کی تعریف

(وہ) اڈول - ایک (اور) من سے زیادہ تیز ہے،  
 دیوتا (اندریاں) اُسے نہیں پہنچ سکتیں - (وہ سب کے  
 آگے آگیا ہے۔ وہ دوڑتے ہوئے دوسروں کو لانگھ گیا  
 ہے۔ مٹھرا ہوا اُسی پر اُسی کا سہارا ہے، اپ اطاقوں  
 کو وہ ماتِ ریشوا (سُوتر آتما مَیٹ کل جوہر) الگ الگ  
 تقسیم کرتا ہے +

ماتِ ریشوا - ماتری (آکاس وسعت) ریشو (پھیلا ہوا) برہم یا  
 ایشور سے مراد ہے - دیدوں میں چننے کی صورت میں پران والو کو  
 بھی یہ نام دیا گیا ہے +

## تفسیر

سوال - برہم کی تعریف کیا ہے؟

جواب - بے حرکت اور من سے زیادہ تیز - اندریوں کی



رسائی سے اونچا۔ سب کے آگے۔ ایسا با حرکت کہ سب کو اپنے پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ وہ آدمی محض ہے۔ ساکن ہے۔ اور اُسی پر سب مٹے ہوئے اُسی کے سہارے ہیں۔ اُسی محیط کل جوہر سے سب کو طاقت ملتی ہے۔ (وہ ماتِ ریشوا یا سوتر آتما ہے جو ہر شے میں اوت پروتا ہے)

سوال ۲۔ کیا اس تعریف میں اجتماعِ ضدین کا نقص نہیں ہے؟  
جواب۔ نہیں۔

سوال ۲۔ حرکت اور یجرتی باہم مدگر مخالف ہیں۔ اُپنشد کہتی ہے کہ وہ ٹھہرا ہوا ہے۔ اور ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتی ہے۔ کہ وہ حرکت میں سب سے آگے بڑھ گیا ہے!

جواب۔ یہی تو اس کے سمجھانے کی خوبی ہے۔ اور کسی طرح یہ مضمون صاف نہیں ہو نہ والا تھا۔ اُپنشدوں نے اسے یا تو نفی کے پہلو کو لے کر ذہن نشین کرایا۔ یا اس طرح اجتماعِ ضدین کی مدد سے سمجھایا۔ اب تم توجہ کے ساتھ سُنو۔ تاکہ اسے خوب سمجھ سکو۔ ایشور جگت کا جوہر ہے۔ جو کل اور جز سب میں رہتا ہے اور جو جز اور کل سب میں محیط ہو۔ وہ غیر منقسم اور اکھنڈ ہے اور ایک ہے۔ اور دائم اور قائم ہے۔ اور جو یہ حرکت پر تبت ہوتی ہے۔ یہ اُسی کے محیط کل چیتن شکتی کا کیل ہے۔ یہ حرکت کہیں باہر یا اُس سے علاوہ نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے سوا جب دوسرا ہو۔ تب وہ اس میں حرکت کرے۔ یہ سب رچنا اُسی میں اور اسی کے آسیرے ہے۔ اور اس نظر سے وہی برہمانڈ

کے جگت میں رہتا ہوا پنڈ کے جگت میں بھی رہتا ہے۔ یہاں تک کہ جسے تم جیو کہتے ہو۔ اصلیت کی نظر سے وہ برہمہ ہی ہے خودی کا پردہ اگیان کی صورت میں ہے۔ جس کی وجہ سے جیو اپنے آپ کو جز سمجھ کر اس کل سے جدا سمجھ بیٹھا ہے۔ حالانکہ اگر کل میں سے ایک جز بھی علیحدہ نکال لیا جائے۔ تو اس کی علیحدگی سے وہ کل کل نہ کھلائیگا۔ بلکہ دو اجزا بن جائینگے۔ جن میں سے ایک بڑا ہے۔ اور دوسرا چھوٹا ہے +

میں نے اس کلیت اور مجموعیت کے سمہانے کی کوشش پہلے بھی سمندر کی مثال سے کی ہے۔ اب سمندر سوچو کیا ہے؟ کل ہی تو ہے۔ اور اس کے جو اجزا بوندوں کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ وہ خود بھی تو سب سمندر ہیں۔ سمندر ان سب میں سمایا ہوا ہے۔ اسی طرح وہ ایشور بھی کل کی شکل میں جیو جیو کے اندر بسا ہوا ہے۔ جیو کو اسی طرح اس کا جز (صرف کہنے کے لئے) مان لو۔ جیسے بوند کو سمندر کا جز مانتے ہو۔ لیکن جیسے بوند سمندر ہے۔ اور سمندر کے سمندر پنے سے نہ خالی ہے۔ نہ خالی سمجھا جا سکتا ہے۔ ویسے ہی جیو برہمہ ہے۔ اور برہمہ کے برہمہ پنے سے نہ جدا ہے۔ اور نہ جدا کیا جا سکتا ہے +

یہ برہمہ یا برہمہ پنا آدھار ہے۔ اور اس کے اندر جو جیو پنا پر تیت ہو رہا ہے۔ وہ جزویت کے گیان کا کھیل ہے۔ اس جزویت کے گیان کے کھیل میں حرکت ہے۔ حرکت برہمہ میں نہیں ہے۔ اور وہ بھی برہمہ کے اندر ہی ہے۔ اس کے باہر نہیں



ہے۔ اس نظر سے برہمہ میں حرکت اور بے حرکتی کے اجتماع ضدین کو سوچ سمجھ کر تسلیم کیا گیا ہے۔ اگر اس طرح سمجھا جائے۔ تو پھر برہمہ کی اصلیت سمجھنے میں ذرا بھی دقت نہ محسوس ہو۔ اور ضدین کا نقص بھی نظر نہ آئے۔ \*

سوال ۴۔ وہ من سے تیز اور اندریوں سے آگے پہنچا ہوا ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

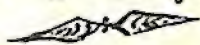
جواب۔ اُس تک من اور اندریوں کی رسائی نہیں ہے یہ ضرور ہے۔ کہ جہاں جہاں من اور اندریاں ہیں۔ وہاں وہاں برہمہ بھی ہے۔ لیکن یہ کبھی نہ کہا جاسکتا ہے۔ نہ کہنے میں آتا اور آسکتا ہے۔ کہ برہمہ کی حد یہاں ہی تک ہے۔ بلکہ خیال فوراً مرکزی نقطہ بنائے ہوئے۔ برہمہ کو اُسی وقت اس مرکزی نقطہ سے اونچا پاتا ہے۔ اور وہ اس سے پرے برتت ہوتا ہے۔ اس وجہ سے کہا گیا ہے۔ کہ برہمہ من سے تیز اور اندریوں کی پہنچ سے پرے ہے۔ \*

سوال ۵۔ برہمہ ساکن ہے۔ اور سب اسی کے سہارے ہیں اور اُسی کی مدد سب کو ملتی ہے۔ اس کی کچھ صراحت درکار ہے۔ \*

جواب۔ یہ بات تو آئینہ کی طرح صاف ہے۔ سمندر میں کوئی بوند ہے۔ جو سمندر کے سہارے نہیں ہے۔ اور سمندر اُسے مدد نہیں دے رہا ہے۔ ہر بوند کے پس پشت ہر جگہ اور ہر وقت سمندر ہی قہلار رہا ہے۔ اور سب کا سہارا بنا ہوا

سب کا مددگار ہے۔ اور سب اُسی پر قائم ہیں۔ وہی تو سب  
میں اوتار و تار ہے۔ وہی سب میں بھرا ہوا ہے۔ اس  
سے خالی ایک بھی تو نہیں ہے۔ نہ ہو سکتا ہے۔ یہ سبب ہے  
کہ اُپنڈے سب سے پہلے ستر میں ہی ہدایت کی۔ کہ سب میں  
برہم کو بسا کر تب اس جگت کو ویراگ کے ساتھ بھوگو۔ اور  
کسی کے دھن کی لالچ نہ کرو۔

خلاصہ۔۔۔ برہم محیط کُل۔ بے حرکت۔ ایک۔ من سے  
تیز۔ اندریوں کی پہنچ سے پرے۔ سب کا آدھار۔  
اور سب کا ہمارا دینے والا ہے۔



# پانچواں منتر

## مزید تعریف

### منتر

وہ چلتا ہے۔ وہ نہیں چلتا ہے۔ وہ دُور ہے  
وہ یقینی طور پر نزدیک ہے۔ وہ اس سب جگت  
کے اندر ہے۔ وہ سب جگت کے باہر ہے۔



## تفسیر

سوال ۱۔ یہاں پھر اجتماعِ ضدین کا نقص آگیا۔

جواب۔ پھر ہوا کیا؟ کیا وہ ایش یا برہمہ ایسا نہیں ہے اس کا جواب پورے طور پر چوتھے متر میں دے دیا گیا ہے کیا پھر دوبارہ ایش کا اعادہ کرنا چاہتے ہو؟ تاہم پھر بھی کچھ نہ کچھ سن لو:-

آدھار اور سب کا سہارا ہونے کی وجہ سے وہ ساکن ٹھہرا ہوا اور بے حرکت ہے۔ اور چونکہ اسی کے سہارے سب کو طاقت ملتی ہے۔ اور سب میں اسی کی طاقت سے حرکت آتی ہے۔ اس لئے وہ با حرکت ہے۔

جو اُسے اپنی ذات۔ اپنا جوہر۔ اپنی اصلیت اور اپنا تئو ماننے ہیں۔ اُن سے تو وہ یقیناً نزدیک ہے۔ لیکن جو اُسے اپنے سے جدا۔ اپنے علاوہ۔ اور اپنے سے مختلف مانتے ہیں۔ اُن سے وہ یقیناً بہت دور ہے۔ یہ اُسے نہ سمجھینگے نہ سمجھ سکیں گے۔ اور نہ وہ ان کی سمجھ میں آئیگا۔ کیونکہ یہ ایشور کو غیر مان رہے ہیں۔ مغایرت میں محبت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ ایشور کے ہزار بھکت کھلاتے ہوئے بھی اُسے دور ہی پائیں گے۔ اور تم کو جو دنیا میں یہ فتنہ۔ فساد نظر آ رہا ہے۔ وہ صرف اسی مغایرت کا نتیجہ ہے۔ مغایرت دوری ہے۔ محبت قریب ہے۔ متعصب اور پکشیاتی اہل مذاہب خدا پرستی یا ایش پرستی کی ڈینگ مارتے ہوئے بھی خدا

یا ایشور سے لاکھوں کوس کی دوری میں ہیں۔ یہ جھگڑاؤ اور تفرقہ انداز بنے رہینگے۔ کیونکہ مغایرت کے غلام اور دلہ اوہ ہیں ایشور کو صرف وہ پا سکتے ہیں۔ جو اسے اپنی ذات سمجھتے ہیں اس سمجھ کے آتے ہی وہ قریب ہو جاتا ہے۔ مغایرت کی جگہ محبت لے لیتی ہے۔ اور نفرت مٹ جاتی ہے۔ \*

وہ سب کے اندر ہے۔ اسی خیال سے پہلے منتر میں سب میں اس کے بسا نے کی ہدایت کی گئی ہے۔ وہ حقیقت میں سب متحرک اور غیر متحرک اشیا کو اپنا گھر بنائے ہوئے ان کے اندر بسا ہوا ہے۔ اور وہ ان کے باہر ہی ہے۔ کیونکہ اگر تم یہ کہو کہ یہ جگت ہی برہمہ ہے۔ تو اسی وقت جگت اس کے سہارے پر تھیت ہوگا۔ اور برہمہ اس کے پرے سوچا جائیگا وعلیٰ ہذا القیاس \*

—:—

خلاصہ۔ دور نزدیک۔ با حرکت بے حرکت۔ اندر اور باہر برہم ہی برہم ہے \*

—:—

## ادپر کے پانچ متروں پر مزید روشنی

پہلے منتر میں ایشور کے ایک مستقل اور مضبوط خیال بندھانے کی تدبیر بتائی گئی۔ اس سے سچی اثبات پسندی کا



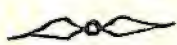
سبق ملتا ہے۔ ساتھ ہی چونکہ انسان کو بھوک بھلاں کی پٹری ہوتی ہے اور بہ ہوس کتنے آدمیوں کے دلوں سے دور ہوتی ہے۔ اس لئے اُن سے جگت کا بھوک نہیں چھینا گیا۔ بلکہ اُس کے بھو گئے کی ہدایت ایشور پر بھروسہ رکھتے ہوئے۔ ویراگ کے ساتھ بھو گئے اور دوسروں کی دولت کی لالچ سے بچ کر رہنے کی ہدایت کی گئی۔ کیونکہ لالچ کرنے سے پھر یہ بھوک بھی ہاتھ نہ آئیگا۔ یہ ایمان اور اثبات پسندی ہے۔

دوسرے منتر میں کام کرنے کی تاکید اور بیکار رہنے کے برخلاف ممانعت کی گئی ہے۔ اور سمجھایا گیا ہے۔ کہ اگر ایشور پرست بے ہوس۔ ویراگی ہو کر جگت کو بھوکا جائے۔ اور ساتھ کرم کرتا ہوا آدمی سویر میں نیک زندہ رہے۔ تو یہ کرم اُسے کبھی فائدہ مند میں نہ لائےگا۔ نہ وہ بندھن کا باعث بنیگا۔ یہ کرم اور نیک کام کرنے کا اپدیش ہے۔

تیسرے منتر میں گیان سمجھ بوجھ۔ بویک اور تمیز سے کام لینے کی ضرورت محسوس کرائی گئی۔ کیونکہ بغیر گیان کے ایک میں ایک اور ایک میں ایک کی اصلیت کا سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ اور انسان کے آئیانی بن کر تفرق پسند بن جانے کا خطرہ ہے۔ ایسے آئیانیوں کی بابت چٹایا گیا ہے۔ کہ وہ مرنے کے بعد تاریکی میں جاتے ہیں۔ جو صحیح ہے۔ یہ گیان کے تعلق میں ہے۔

چوتھے منتر میں ایشور کی ایشوریہ تا۔ یا برہمہ کا برہمہ پنا سمجھایا گیا۔ جو وحدت اور وحدانیت اور توہید ہے۔ اور کس طرح

وہ ایک ہوتا ہوا سب میں سمایا ہے۔ یہ توحید کی بابت ہے  
پانچویں منتر میں اسی توحید کو اور زور دیا ہے کہ یہ میں مزید  
صراحت کے ساتھ ذہن نشین کرایا ہے۔ یہ بھی توحید کے  
معلق میں ہے۔



## چھٹا منتر

توحید پرستی سے فائدہ

جو سب بھوتوں (پرائیوں) کو آتما میں ہی دیکھتا  
ہے۔ اور سب بھوتوں (پرائیوں) میں آتما کو دیکھتا ہے  
اس کی وجہ سے وہ کسی سے نفرت نہیں کرتا۔

## تفسیر

سوال ۱۔ سب کو آتما میں دیکھنے کا مطلب کیا ہے ؟  
جواب۔ بوندوں میں سمندر کو دیکھنا۔ چوہوں میں ایشور کو  
دیکھنا۔ اور سب میں آتما کو محیط سمجھنا۔ یہ سب کو آتما میں  
دیکھنا ہے۔

سوال ۲۔ جب پرائیوں میں آتما کو دیکھنے سے کیا غرض ہے ؟  
جواب۔ پہلے منتر کی ہدایت پر غور کرو۔ اس سب میں ایشور



کو بسا دو وغیرہ وغیرہ۔ آتما کو سب میں دیکھنے کا یہ مطلب ہے۔ یوں سمجھو یہ جتنے پرانی نظر آتے ہیں۔ وہ بے شمار گھر میں اور ان سب کے اندر ایک آتما مکمل طور پر بسا ہوا ہے۔ یہ مکان ہیں۔ اور وہ مکین ہے۔ یہ مسکن ہے۔ اور وہی سب میں ساکن ہے۔

سوال ۳۔ اس طرح سمجھنے سے فائدہ کیا ہوگا؟  
جواب۔ تفرقات مٹ جائیں گے۔ مغایرت جاتی رہے گی۔ کسی کی تعریف اور مذمت سے سروکار نہ رہے گا۔ یہ فائدہ ہے؟  
سوال ۴۔ آتما سے ایشور مراد ہے۔ یا اور کچھ!

جواب۔ آتما تو آتما ہے۔ آتما کہتے ہیں ذات کو۔ جو ہر کو تم یہاں آتما سے مراد ایش یا ایشور سے لے سکتے ہو۔ کیونکہ ایش ایشور ایشور اسی لفظ سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن یہ تم کو بار بار سمجھا دیا گیا ہے۔ کہ ایش یا ایشور اپنی ہی ذات ہے۔ اگر وہ اپنی ذات نہیں ہے۔ تو پھر کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کی نہ بھگتی ہوگی۔ نہ اس کا پریم ہوگا۔ اور جب پریم نہ ہوگا۔ تو مغایرت ہوگی۔ اور جب مغایرت ہوگی۔ تو پھر تفرق شروع ہونگے۔ میں اچھا یہ بُرا۔ میرا مذہب صحیح اس کا مذہب غلط۔ اور اس قسم کا مغایرت پسہ اور مقصود آدمی روز بروز تاریکی کے غار میں گرتا جائیگا۔ اور اس کا نتیجہ آتم ہتیا ہوگا۔

سوال ۵۔ کیا پھلے کو بھلا اور برے کو بُرا کہنا نفرت پھیلانے

میں داخل ہے ؟

جواب - یہ بات آدمی کی نیت پر موقوف ہے۔ اور  
 نیت کے اندر خود غرضی ہوتی ہے۔ اور خود غرضی میں نفسانیت  
 ہے۔ نفسانیت معاشرت کی طرف لے جاتی ہے۔ اور اس  
 کا نتیجہ تم کو بتا دیا گیا۔ اگر نیت میں فتور نہیں ہے۔ اور نیک  
 نیت سے کسی کو بھلا بُرا کہا جاتا ہے۔ تو اس میں اس قدر  
 عیب نہیں ہے۔ لیکن ان کے لئے جو سب میں آتما ہی کو  
 سمایا ہوا دیکھتے ہیں۔ بُرا بھلا کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔  
 جب آتما ہی پر نظر ہے۔ تو آتما تو نہ بُرا ہے۔ نہ بھلا ہے۔  
 اُسے کون بُرا بھلا کہنے لگا۔ اور اُسے بھلا بُرا کہنا ہی کیوں پڑے گا  
 خلاصہ۔ سب میں آتما ہے۔ اُسی کی طرف نظر رہے۔ اور  
 نفرت سے پرہیز کرو۔



# ساتواں منتر

## وحدت کا ثمرہ

— — —

جس میں سب بھوت (پرانی، آتما ہی) پر تپت (



ہو گئے۔ وہاں ایکتا (وحدت) کو دیکھتے ہوئے۔  
گیان والے پُرش کو کیا موہ اور شوک ہوتا ہے؟

—

### تفسیر

سوال ۱۔ تمام پرانی آتما ہی آتما ہو گئے اس کا کیا مطلب ہے؟  
جواب۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ (۱) وہ جو اپنے کو سمجھتا ہے۔ ویسا ہی دوسرے کو سمجھتا ہے۔ (۲) وہ آتما ہے۔ اور سب بھی آتما ہیں۔ (۳) اس میں یکسانیت کی نظر آگئی (۴) وہ ایکتا دیکھنے والا (وحدت میں) ہو گیا (۵) اس کی نظر میں سب ایک آتما ہی ہو گئے۔ آتما کے سوا اب اُسے کچھ نہیں بھا سکتا اسی کا نام آتم گیان یا برہم گیان ہے۔ جسے ایسا گیان آگیا وہی گیانی اور دُگیانی ہو گیا۔

سوال ۲۔ گیان تو ہو گیا۔ سمجھ آگئی۔ یہ تو مان لیا۔ پھر موہ اور شوک کیسے چلا گیا؟ موہ اور شوک تو شخصیت کے ساتھ رہتے ہیں۔

جواب۔ شخصیت جو محدود تھی۔ وہ غیر محدود ہو گئی۔ تنگی اور تنگ خیالی جاتی رہی۔ اُس کی جگہ وسعت اور فراخ خیالی نے لے لی۔ تنگ اور محدود شخصیت کی سمجھ کی حالت میں وہ خود غرض اور صرف اپنے ہی نفع پر نگاہ رکھنے والا تھا۔ اب اس کے ذہن نشین ہو گیا۔ کہ یہ چراچر جگت اور کچھ نہیں ہے۔

اُسی کا روپ اور اُسی کی ذات اور اُسی کی حقیقت ہے اور جب دوسرے اُسے جُدا جُدا نہیں پر تیت ہوتے۔ تو پھر بھرم کیسے اور کس کا ہو گا! بھرم تو وہاں ہوتا ہے۔ جہاں مغائرت ہوتی ہے۔ اور دو ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر مان کر اور جان کر ڈرتا رہتا ہے۔ کہ تمہیں وہ دوسرا اُسے نقصان نہ پہنچائے۔ لیکن جب ایک ہی ایک رہ گیا۔ دوسرا نہیں رہا۔ تو یہ مودہ (بھرم یا تعلق) کس کو اور کیوں ہوئے گا۔ ایک ایک کو یہ نقصان پہنچاتا ہے۔ نہ خوف دلاتا ہے۔ جو بھرم یا مودہ کے نتیجے ہیں۔ ایک ایک کو ایسا نہیں کرتا۔ اس کا اسکان ہی نہیں رہتا۔ اور جب دو اپنے اور علیحدگی کا بھرم نہ رہا۔ تو پھر اس کے بعد افسوس اور شوک کیوں۔ کیسے اور کیسے ہو گا؟

سوال ۳۔ ایکتا کے معنی تو ایک پناہیں۔ یہ صحیح ہے۔ ایک جیسا سمجھنا تو ممکن ہے۔ اور ہو بھی سکتا ہے۔ لیکن اس کے یہ تو مُراد نہیں ہے۔ کہ سب مل کر ایک ہی ہو گئے دوسرا نہیں رہا۔ اور دوسرے کا وہم جاتا رہا؟

جواب۔ اس کی مُراد ہی یہی ہے۔ کہ ایک کے سوا دوسرا نام کو بھی نہ رہا؟

سوال ۴۔ اسے کسی مثال سے صاف کیجئے۔

جواب۔ جب تک دو پنہ۔ منابرت۔ اثینت اور کثرت ہے۔ تب تک سمندر میں بوند ہی بوند نظر آتے ہیں۔ یہ بوند



کا نظر آنا نظر کو تنگ بنانا ہے۔ اور جب نظر کی یہ تنگی گئی  
تو اب صرف ایک ہی سمندر آنکھوں کے سامنے ہے۔ بوندوں  
کی کثرت اب اس میں پریت نہیں ہوتی۔ اسی کا نام ایکتا۔  
ایک پنا اور وحدت ہے۔ اس کے سوا ایکتا اور ایک پنا اور  
کوئی چیز نہیں ہے۔

سوال ۵۔ تم جب دیکھو سمندر ہی کی مثال دیا کرتے ہو۔  
اور کوئی مثال نہیں دے سکتے؟

جواب۔ کیوں نہیں دے سکتے۔ یہ جگت یا دنیا عالم مثال  
ہی تو ہے۔ یہاں مثالوں کی کیا کمی ہے۔ جب تم کرفوں کی جانب  
نظر کرتے ہو۔ کرن ہی کرن نظر کے سامنے ہیں۔ نظر کو پھیلا دو  
کرفوں کی کثرت اسی وقت سورج کی شکل میں تبدیل ہو جائیگی۔  
تم تنگ نظر بن کر ریت کے ذرہ ذرہ ہی کو دیکھ رہے ہو۔  
فراخ نظر ہو جاؤ۔ ریگستان مجموعی طور پر آنکھوں کے سامنے  
آجائیکا۔ تم محدود نگاہ والے ہو کر ایک ایک درخت کو دیکھتے  
ہو۔ ان کے الجھن میں پھنستے ہو۔ ذرا اپنی نگاہ کو وسعت دے  
لو۔ پھر جنگل ہی جنگل دکھائی دینے لگیگا۔ یہ اور مثالیں ہیں۔  
سوال ۶۔ ان مثالوں سے یہ تو نہیں ظاہر ہوتا۔ کہ ذروں  
کی کرفوں کی اور درختوں کی ہستی جاتی رہی؟

جواب۔ یہ بات تم سے کس نادان نے کہی ہے۔ کہ ان  
کی ہستی جاتی رہی۔ ہستی کی ہستی تو کبھی کسی حالت میں بھی  
ہنیں جاتی۔ یہاں جو ہستی ہے۔ وہ نیست کبھی نہیں ہوتا

اور جو نیت ہے۔ وہ تو پہلے ہی سے نیت ہے۔ اس میں ہستی کیسی!

سوال ۷۔ تمہاری بات موثر اور زوردار تو ہے۔ لیکن مجھے میں کچھ کمی ہے۔ جس کی وجہ سے میں اس ایکتا یا وحدت کو جیسا چاہئے۔ نہیں سمجھ رہا ہوں۔

جواب۔ ایسا ہی ہے۔ تم بتاؤ۔ دل کے اندر کیا وہم ہے تب میں جواب دوں۔

سوال ۸۔ میں تو یہ سمجھ رہا ہوں۔ کہ ایک جیو آتما ہے۔ اور ایک پر ماتما ہے۔ یہ دو ہیں۔ اور یہ ہمیشہ دو رہیں گے۔ ان کا دوپنا کبھی جانے والا ہی نہیں ہے۔ اور جب یہ بات ہوئی۔ تو تم جس ایکتا یا وحدت کو ذہن نشین کرانا چاہتے ہو۔ وہ غلط۔ مبہم۔ اور مبہوم مضمون ہے۔

جواب۔ جیو آتما اور پر ماتما کی علیحدگی کی حالت ہمیشہ نہیں رہتی۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ اصل میں علیحدگی نہیں ہے یہ صرف فرضی اور وہمی ہے۔ اس لئے اسے دائمیت نہیں ہے۔ وحدت کے وقت چاہے وہ جس حالت میں ہو۔ جیو آتما اور پر ماتما کے درمیان فرق ہی نہیں رہتا۔

سوال ۹۔ مثال سے واضح کیجئے۔

جواب۔ مثلاً جب تک تم جاگتے ہو۔ تب ہی تک یہ انیک حالت بھاشا ہے۔ اور جب گہری نیند۔ سوشپتی کی حالت آگئی۔ پھر وحدت آگئی۔ اس کیفیت میں نہ کہیں جیو آتما ہے



نہ پر مانتا ہے۔ صرف ایک ہی ہستی ہے۔ جو مکمل وحدت ہے۔ اس میں نام کے لئے بھی فرق نہیں رہتا ہے۔ اگر فرق رہتا۔ تو اس حالت میں بھی آتما اور پر مانتا کا بھیہ ہوتا۔ ایسا نہیں ہے۔ اس لئے یہ بھیہ بالکل فرضی اور مہمی ہے۔ یہ صرف وہم کی حالت میں پر تیت ہوتا ہے۔ اور جب یہ وہم مرٹ جاتا ہے۔ تب ہی موہ اور شوک کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اُس سے پہلے ایسا نہیں ہوتا۔ سوشیتی کی کیفیت وحدت کی کیفیت ہے۔ اس میں نہ آتما ہے۔ نہ پر مانتا ہے۔ صرف ہے پنا یعنی ہستی مطلق ہے۔ اور اس واحد ہستی مطلق میں تم موہ اور شوک کو تلاش کرو۔ اُن کا آپس بھی پتہ نہ رہیگا۔ اور پتہ کیوں ہو! وہاں مغایرت۔ دوپنا اور انیک پنا کا نام و نشان تک نہیں ہے۔

سوال ۱۰۔ ایسی حالت کو میں سماہی کہتا ہوں۔ یہ حالت سماہی میں آتی ہے۔ اس وقت جیو آتما پر مانتا میں لین ہو جاتا ہے۔

جواب - یہ بالکل بھرم ہے۔

کیا ہستی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر

فعلیہ تو خود کریں عزت کریں شیطان پر

سماہی صرف سم کے دھارن کر رکھنے کا نام ہے۔

یہ سم کس میں دھارن کیا جاتا ہے؟ اپنے میں۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ اپنے ہی میں ہوتا ہے۔ اپنے سے باہر نہ کچھ ہے۔ نہ

کبھی ہوا۔ نہ ہونے کا امکان ہے۔ یہ صاف صاف اور سچی سچی  
 باتیں ہیں۔ ان کا سمجھنا اس قدر مشکل بھی نہیں ہے۔ لیکن دویت و اہم  
 اور شرک کے غیر فطرتی وہم کو بخیرہ کرنے کے اس قدر آگاہی ہو  
 جاتے ہیں کہ یہ حقیقی سچی اور قدرتی بات ان کی سمجھ سے باہر ہو  
 جاتی ہے۔ یہ ہمیشہ آتما اور پر ماتما کے وہم (بھرم) میں پڑے  
 رہینگے۔ ان کا وہم اور شوک اگر دور بھی ہو تو کیسے ہو! کیونکہ دل  
 میں دویت۔ دوپنے۔ اور کثرت کے وہم کا بھوت کا یا ہوا ہے  
 سوال ۱۱۔ (اعتراضی پہلو کے ساتھ)۔ ”یار! تم تو صاف لفظوں  
 میں ناشک ہوئے جا رہے ہو۔ ایشوریتک کی جڑ کاٹ دی۔  
 جو ہے وہ آتما ہی ہے۔ پر ماتما کچھ بھی نہ رہا۔ حالانکہ اس میں  
 ایشوریتک کی تعلیم ایشور لفظ سے شروع ہوئی ہے +  
 جواب۔ تم پھر اور گہرے بھرم میں پڑ گئے۔ ہم ایشور کی مستی  
 سے شکر تو کسی حالت میں نہیں ہیں۔ ایشور خیالی اور محققانہ مزاج  
 ہے۔ تم ہی تو وحدت کی نظر سے منزل مراد اور اشت پد ہے  
 اور وہ ہماری اپنی ذات ہے۔ جو حیو پنے کی وہی حالت میں نظر کے  
 وسیع کرنے کے لئے ہم اس پر غور کرتے رہتے ہیں۔ اسی کا نام وحدت  
 ہے۔ ایشور ایک ہے۔ دو چار دس بیس ایشور نہیں ہیں۔ اور جب  
 وہ ایک ہے اور اس کے سوا دوسرے کا امکان ہی نہیں ہے۔ تو  
 وہ اگر ہماری ذات نہیں ہے۔ اور کیا ہوگا! وہ نہ ہم سے کبھی جدا  
 ہے۔ نہ جدا ہوا۔ ایشور اسی خیال کو آہستہ آہستہ بھرم مٹانے ہوئے  
 سمجھانے کی کوشش کرتی ہے +



خلاصہ - وحدت بین گیانی وحدت بین ہے - اور وہ شوک سے آزاد ہے ۔

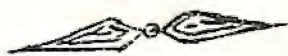
## چھٹے اور ساتویں متر پر مزید روشنی

جو کچھ ہے وہ برہم ہی ہے - وہ اٹل اور غیر تبدیل ہونے والا ہے - اور اس لئے دائم قائم ہے - من - پران جسم مزاج - جذبات - کرم - دھرم تبدیل ہونے والی صورتیں ہماری ذات نہیں ہیں - صفات بیشک کہ لو - ذات میں تبدیلی کا امکان محال ہے ۔

جگت میں جو کچھ ہے - چاہے وہ متحرک ہو یا غیر متحرک جب ان کو آتم ورثی (ذات کی نظر) سے دیکھا جاتا ہے تو پھر سب میں وحدت ہی وحدت پر تیت ہونے لگتی ہے - اور وحدت چونکہ ذات ہے - اور کوئی مخلوق

اصلیت اور حقیقت کی نظر سے ہم سے نہ جدا ہے۔  
 نہ مختلف ہے۔ جب یہ گیان ہو جاتا ہے۔ تو پھر آتما ہی  
 مکمل پر مآتما بھاسنے لگتا ہے۔ اور وہ شوک کا ہمیشہ  
 کے لئے خاتمہ ہو جاتا ہے۔

صرف اسی کو جس نقطہ نظر سے ممکن ہو۔ ذہن نشین کر لینا ہے



## آٹھواں منتر

برہمہ کی تعریف

منتر

وہ نورانی۔ بغیر جسم۔ بغیر رنگ۔ بغیر رگ و ریشہ  
 والا (شبدھ پاک) اور پاپ کی چھوٹ سے آزاد  
 سب جگہ موجود ہے۔ سب کا دیکھنے والا۔ من کی پریرنا  
 کرنے والا سب میں محیط ہے۔ سوکھیمو (آپ ہو پو والا)  
 (ہستے مطلق) ہمیشہ سے مناسب اور موزوں طریقہ پر



اس نے ہر ایک شے کی ترتیب دی ہے۔

— — —

سوال ۱۔ اس منتر میں کس کی تعریف ہے۔ آتما کی یا پرماٹما کی؟  
جواب۔ پرماٹما کی جو وحدت واحد اور واجب الوجود  
ہے۔ وہی اصلی حقیقی۔ دائمی جسم رنگ اور ریشوں کے  
تعلق سے آزاد ہے۔ پاک ہے۔ بے خطا ہے۔ وہ سراجہ  
ہے۔ سب کا ناظر سب کا متحرک۔ سب میں محیط۔ ہستی مطلق  
وہ کوئی (شاعر) بلند خیال اور پیشی (دانا) ہے۔ جو شے بیاں  
نظر آتی ہے۔ اُسی کی ذات سے نہایت موزونیت کے ساتھ  
سب کی ترتیب تقسیم اور تنظیم ظہور میں آئی ہے۔

سوال ۲۔ تب تو خود تم دو کے ماننے والے ہو گئے۔ آتما  
اور پرماٹما کے۔ پھر جب خود بھید وادی اور ودیت  
وادی ہو گئے۔ تو تمہاری وحدت بینی کا اصول جڑ  
سے کٹ گیا۔ اور تعلیم غلط ثابت ہوئی۔

جواب۔ کب اور کس حالت میں؟

سوال ۲۔ اس وقت اور اس حالت میں۔ اور ہر حالت میں  
جواب۔ صرف تمہارے ذہن نشین کرانے کی نیت سے  
یہ بات کہی گئی ہے۔ تم یکبارگی نہ سمجھ سکتے۔ پرنگ میں ایسا  
ہی ہوتا ہے۔ آتما تو آتما ہی ہے۔ چاہے وہ ورے کا آتما  
یعنی جو آتما ہو۔ خواہ پرے کا آتما یعنی پرماٹما ہو۔ یہ بات میں  
نے ساتویں منتر کی تفسیر میں تمہیں ذہن نشین کرادی تھی

سوال ۴۔ اُسی کی بنا پر میں اعتراض کرنے لگا ہوں۔ اور

میرے اعتراضات یہ ہیں:-

(۱) جیو ساکار ہے۔ برہمہ نرا کار ہے۔

(۲) جیو ساکار ہونے سے محدود ہے۔ اور برہمہ نرا کار ہونے سے غیر محدود ہے۔

(۳) جیو الپگیہ الپ درشتا اور الپ کرتا ہے۔ برہمہ سروگیہ۔ سرب درشتا اور سرب کرتا ہے وغیرہ وغیرہ جواب۔ یہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو۔ صفت کی نظر سے کہہ رہے ہو۔ ذات کی نظر سے نہیں کہہ رہے ہو۔ سروگیہ تا۔ الپگیہ تا وغیرہ سب صفات ہیں۔ اور صفات تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ ان کی اپنی جدا ہستی کوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی فرضی ہستی کسی اور حقیقی ہستی کے تابع ہے۔ اپنے اعتراض کے جواب سنو:-

(۱) اگر جیو ساکار ہے۔ تو پھر برہمہ ساکار کیوں نہیں ہے؟ جیو پنڈ یعنی جسم میں رہتا ہوا جسمانی پریت ہوتا ہے۔ اُسی طرح برہمہ برہمانڈ کے جسم میں رہتا ہوا جسمانیت سے آزاد کیسے ہوا؟

(۲) مانا ظاہری نظر سے جیو الپگیہ اور برہمہ سروگیہ وغیرہ ہے۔ لیکن یہ دونوں صفت ہی صفت ہیں۔ فرق صرف محدود اور غیر محدود کا ہے۔ لیکن۔ اگر فراعوز کرد۔ تو آسانی سے سمجھ میں آ جائے۔ اس طرح کی صفت خود محدودیت کا نشان ہے۔ اصل میں برہمہ صفت کے دائرے سے بھی پرے ہے۔



(۳) اب مشابہت کے پہلو کو نظر کے سامنے لے کر سوچو جسے تم جیو کہہ رہے ہو۔ اس کا روپ کیا ہے، جیو۔ فرضی محدودیت کی حالت میں بھی جسم۔ رگ۔ ریشہ۔ اور رنگ وغیرہ کی رعایت سے آزاد ہے۔ وہ بھی آنکھ۔ کان ناک نہیں ہے۔ اور جیسے برہم تمام برہمانڈ کا پریرک ہے۔ وہی اس کی کیفیت اس پنڈ کی نظر سے ہے۔ جیسے پنڈ اور برہمانڈ کی یکسانیت ہے۔ ویسے ہی جیو اور برہم کی بھی یکسانیت ہے۔ جہاں تمیزی نبات اور صفاتی توہمات حائل نہیں ہوتے وہاں جیو اور برہم میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔ جیسا کہ میں نے سوشپتی کی مثال سے تمہارے ذہن نشین کر دیا ہے +

سوال ۵۔ آپ کا ہونے والا سے کیا غرض ہے؟  
جواب۔ منتر میں 'سویہیمو' لفظ آیا ہے۔ اُس کے معنی آپ ہونے کے ہیں۔ 'سویکم' (خود) بھو (ہونا)۔ اس سے مراد ہے۔ کہ حقیقی اور اصلی ہستی صرف اُس کی اور اُسی میں ہے۔ اور اپنی ہستی کے لئے وہ کسی اور ہستی کا محتاج نہیں ہے۔ دوسری ہستیاں بھی سب اُسی کی ہستیاں ہیں۔ اُس کے سوا اور کوئی ہستی نہیں ہے +

سوال ۶۔ کیا مایا یا پر کرتی بھی وہی ہے؟  
جواب۔ مایا یا پر کرتی۔ قدرت۔ صفت اور مادیت کو کہتے ہیں۔ یہ تم یہ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ قدرت قادر ہیں۔ صفت موصوف ہیں۔ اور مادیت مادہ میں رہتی ہے۔ قادر نہ ہو۔

تو قدرت کا رہنا محال ہی نہیں بلکہ غیر ممکن ہے۔ صفت جب ہوگی۔ موصوف ہی کے تابع اور ماتحت ہوگی۔ مادیت مادہ کو چھوڑ کر کہاں جائیگی۔ ایسی حالت میں قدرت اور قادر کے اندر فرق کیا ہے؟ جو وہ ہے۔ وہی تو یہ بھی ہے۔ اس لئے بل کو بلوان سے جدا سمجھنا اگر بھرم نہیں ہے۔ تو اور کیا ہے یہاں اصل میں توحید کے سوا اور کوئی شے نہیں ہے۔ ایک ہی واجب الوجود ہے جس کی ہستی کبھی نمودی شکل میں محسوس ہوتی۔ اور کبھی وجودی صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ سوال ۷۔ لیکن وہ بے جسم بغیر رنگ و ریشہ اور بغیر رنگ و روپ کا کہا گیا ہے!

جواب۔ یہ سچی بات ہے۔ اس کے سچ ہونے میں شک ہی کیا ہے۔ اس پر پہلے کہ سوچا دیا گیا ہے۔ کیا دوبارہ پھر سننا چاہتے ہو۔ وہ آدھار محض اور سہارا محض ہے۔ اس جگہ کا کھیل اُسی کے سہارے ہوا کرتا ہے۔ اور لطیف نظری کی نگاہ سے وہ جسمائیت کی رعایت سے پاک اور صاف ہے۔

سوال ۸۔ وہ کوی (شاعر) اور منیشی (درنا) کہا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی ہر شے کا ترتیب اور قاعدہ میں لانے والا بتایا گیا ہے۔

جواب۔ صحیح بتایا گیا ہے۔ کوی اور منیشی ویدک اصطلاحات ہیں۔ کوی کہتے ہیں شاعر اور ناظر کو۔ یہ لفظ رشی کا مرادف



اور ہم معنی ہے۔ اور منیشی کہتے ہیں۔ سوچنے والے یا من  
 کرنے والے کو۔ ان دونوں الفاظ کی مراد کے درمیان فرق  
 ہے۔ کوئی فوق العقل ہے۔ جو اصلیت سے ملا ہوا اصلیت  
 کا شاہد دیکھنے والا ہے۔ منیشی میں غور اور تمیز ہے۔ یہاں  
 اس درجہ میں اگر اس کے اندر تفرقہ پڑ جاتا ہے۔ تب تمیز کو  
 حرکت ملتی ہے۔ برہمہ کے اندر یہ دونوں اوصاف ہیں۔ ایک  
 عالم بالا پر بلند پرواز رہتا ہے۔ دوسرا منقسم تین تری قابلیت  
 سے اچھے اترتا ہوا۔ اصلیت کے اظہار کے سمجھ پر قادر ہوتا  
 ہے۔ ایک لطیف ہونے سے اروپ اور نرگن ہے۔ دوسرا  
 کثافت کو لئے ہوئے سگن ہے۔ یہ دونوں اوصاف برہمہ  
 میں ہیں۔ اور اسی کے سہارے اور اسی میں ہیں۔ اسی وجہ سے  
 وہ سوچتے ہو آپا ہونے والا کہا گیا ہے۔ وہی ادھر ہے۔  
 مہی نیچے ہے۔

—:—

خلاصہ :- برہمہ ہی آزاد مطلق۔ ہستی مطلق۔ گیان  
 مطلق۔ پاک جسمانیت و رنگت وغیرہ سے مبرا۔ محیط  
 کل۔ ناظر۔ ناظم سب کچھ ہے۔



# نواں منتر

اودیا۔ وودیا۔ کی اُپاسنا

—:—

## منتر

جو اودیا کی اُپاسنا کرتے ہیں۔ وہ نہایت  
تاریکی میں داخل ہوتے ہیں۔ اور اُن سے بھی زیادہ تاریکی  
میں وہ داخل ہوتے ہیں۔ جو وودیا میں رت (مست)  
رہتے ہیں \*

—:—

## تفسیر

سوال ۱۔ اس میں تو شک ہی نہیں کہ جمالت پسند لوگ  
تاریکی میں رہتے ہیں۔ لیکن یہ کیوں کہا گیا کہ علم پسند  
اور علم دوست اُن سے بھی زیادہ اندھیرے میں  
داخل ہوتے ہیں \*

جواب۔ یوں سمجھو۔ وودیا۔ اور اودیا دونوں سے کوئی  
مقصد نہیں ہے۔ نہ معراج ہے۔ نہ اِشٹ ہے۔ یہ ضرور  
ہے۔ کہ اودیا یعنی جمالت سے وودیا اور علم ہزار ہا درجہ بہتر



ہے۔ جاہل تو خود بھی اندھیرے میں ہے۔ اس کی نسبت  
تو کچھ ہی نہیں ہے۔ لیکن عالم جو علم کی غرض کو نہ سمجھ کر اسی کی  
دھن میں لگا رہتا ہے۔ خواہ اس کے ناز غرور اور گھمنڈ کے  
نشہ میں چور ہے۔ وہ جاہل سے بھی زیادہ جاہل۔ اور تاریکی  
سے بھی زیادہ تاریکی میں داخل ہے۔ غرور اور سچا ناز کس  
بات کا! یہ غرور ہی تو دنیا کے قیہ و بند کی جڑ ہے۔ جاہل  
تو جمالت میں پھنسا ہوا ہے۔ اور مغرور عالم علم کا سودا لی  
بنا ہوا جمالت کے درجہ سے گزر رہا ہوا اور بھی زیادہ بدتر حالت  
میں ہے۔

سوال ۲۔ مضمون ابھی تک بہت صاف نہیں ہوا

جواب۔ قصہ سنو۔

قصہ۔ دو آدمی تھے۔ ایک تو حیوانیت کے درجہ کا تھا  
اور دوسرا خواہ علم سے اُسے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کھایا۔ پیا  
سورہا۔ دوسرا نہیں۔ ودوان محقق اور عالم تھا۔ اُسے ہر  
وقت تحقیقات کی پڑی رہتی تھی۔ اور اپنے علم کے نشہ میں چور  
رہتا تھا۔ دونوں ایک ساتھ کسی خوبصورت سے باغ میں گئے۔ نادان  
آدمی تو بھل کھانے میں لگ گیا۔ دانا شخص درخت گینے۔ ان کی  
نوعیت اور حیثیت کے پہچاننے اور منسپتی و دیا خواہ علم نباتات  
کے زعم میں تحقیقات کرنے میں لگا۔ شام ہو گئی۔ دونوں کو مجبوراً باغ  
سے باہر نکلنا پڑا۔ ایک تو حریص ہے۔ کہ اس قدر بھل کھائے  
تھے۔ کہ اُسے چلنے میں تکلیف ہونے لگی۔ دوسرا بھل کھانے سے

محروم رہ کر اسی عقلی اور دلی افسوس میں بسوزتا ہوا پریشان ہو گیا کہ اس سے توفہ جاہل ہی اچھا رہا۔ جسمانی عذاب اس قدر بُرا نہیں ہے۔ جس قدر دلی عذاب بُرا ہوتا ہے۔ ایک تو پھر بھی کسی کمی طرح برداشت کر لیا جاتا ہے۔ دوسرا ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ اس نظر سے عالم کے غرور کو جمالت سے بدتر بتایا گیا \*

سوال ۳۔ ابھی تک مراد کی وضاحت نہیں ہوئی \*

جواب۔ ایک نادان شخص ہے۔ جو نہ جیو کی سمجھ رکھتا ہے نہ ایشور کی۔ اس کے تاریکی میں رہنے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ جیو اور ایشور کی مابین سے بے خبر ہے۔ اُسے موڑھ کہتے ہیں۔ اور دوسرا پڑھا لکھا جاہل ہے۔ جس نے کتابوں میں یہ پڑھ لیا۔ کہ جیو اور برہمہ چیتن روپ سے ایک ہیں۔ چیتن روپ کی نظر سے ان کے درمیان بھیجہ نہیں ہے۔ خواہ کسی سے یہ سن لیا۔ کہ جیو اور برہمہ میں یکسانیت ہے اور اسی ایک ودیا کے خیال میں رت ہو کر خواہ مخواہ ہر وقت 'اہم برہمہ آسمی' 'اہم برہمہ آسمی' چلاتا ہوتا ہے۔ اور بغیر اصلیت کا سا کشا مکار کئے ہوئے ناحق شور مچا رکھا ہے۔ یہ اس جاہل سے بھی زیادہ جمالت کی تائیدی میں بتلا ہے \*

سوال ۴۔ ان عالموں کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب۔ کئی کئی۔

(۱) جو پڑھی پڑھائی باتوں میں رت (پھنسے) ہیں۔ وہ واچک گئیانی ہیں۔ یہ جاہل سے بھی زیادہ جاہل ہیں \*



(۲) جنہوں نے ایشور کے آدرش کو عملی نقطہ نگاہ سے نہیں

قبول کیا۔ وہ بھی ایسے ہی ہیں \*

(۳) جو علم کے ناز کے نش میں چور ہو کر کرم کرنا چھوڑ بیٹھے

اور اپنا بیج پنہ کی زندگی بسر کر لے گئے وہ بھی ایسے ہی ہیں \*

(۴) جو ایشور کے مستقبل اور شدھ روپ کے بحث مباحثہ

میں پڑے رہتے ہیں۔ اور حقیقت سے دُور ہیں \*

(۵) جو علم کے مقصد سے غافل اور اپنی علمیت یا علم دانی

سے دلیل بازی ہی کے شغل میں مصروف رہتے ہیں وغیرہ وغیرہ \*

خلاصہ۔ جمالت بڑی ہے۔ اور تہالت سے بدتر وہ علم

ہے۔ جو عمل اور انجھو سے خالی ہے \*

## دسواں مندر

وَدِّیا۔ اوَدِّیا کے نتیجے

مندرجہ ذیل

یہ کہا گیا ہے۔ کہ یقینی طور پر وَدِّیا کا پھل اور

ہے۔ اور اوَدِّیا سے اور پھل بتایا گیا۔ یہ ہم نے دھیر

(سنجیدہ مزاج) پُرشوں سے سنا ہے۔ جنہوں نے اس

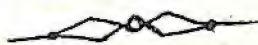
کی تعلیم دی ہے۔

—:—

صاف ترجمہ۔ جن دانا اور عقل آدیوں سے تعلیمی سلسلہ جاری ہوا ہے۔ ان سے یہ سنا گیا ہے کہ علم کا نتیجہ اور ہے اور جہالت کا نتیجہ اور ہے۔

—:—

چونکہ یہ متر بہت صاف ہے۔ اور ہر شخص بطور خود سمجھ سکتا ہے۔ اس کی تفسیر غیر ضروری معلوم ہوئی۔



## گیارہواں منتر

وَدِّیا۔ اَوَدِّیا کے مختلف پھل۔ (مُسلل)

—:—

منتر

وہ جو اُس کو جانتا ہے۔ کہ وَدِّیا اور وَوَدِّیا نو بیس ایک ہے۔ وہ اَوَدِّیا سے موت کے پار ہو جاتا ہے۔ اور وَدِّیا سے لا غنیت دامن پر کو بھوگتا ہے۔

—:—



سوال ۱۔ ”دونوں میں ایک ہے“ اس سے کیا مراد ہے؟

جواب۔ برہمہ۔ ایشور۔ آتما۔

سوال ۲۔ ”دونوں کیا ہیں؟“

جواب۔ ودیا اور آدویا۔

سوال ۳۔ ”ودیا تو خیر اچھی حالت ہے۔ آدویا تو اچھی

نہیں ہے۔ کیا اس میں بھی برہمہ رہتا ہے؟“

جواب۔ کیوں نہیں۔ برہمہ تو سہارا محض ہے۔ جو کچھ

ہے۔ تھا۔ اور ہوگا۔ سب اسی کے آدھار پر رہتا ہے۔ اس

کے سوا اور کسی کو آشر کا کس کا ہے؟

سوال ۴۔ ”یہ تو صحیح ہے۔ آدویا اس کے سہارے رہے

لیکن وہ آدویا میں ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں؟“

جواب۔ تم اصلیت سے دُور چلے جا رہے۔ یہ نہیں

کہا جاتا۔ کہ برہمہ آدویا میں رہتا ہے۔ بلکہ اُنشہ یہ کہہ رہی ہے

کہ وہ دونوں میں ایک ہے۔ اس ایکٹا کا نام برہمہ ہے۔ برہمہ

نہ ودیا ہے۔ نہ آدویا ہے۔ بلکہ ان دونوں کی اتحاد۔

ملاپ۔ اور ایکٹا ہے۔ \*

سوال ۵۔ ”یہ تم نے نئی بات کہی ہے۔“

جواب۔ یہ نئی بات نہیں ہے۔ بلکہ بہت پورانی اور سب

سے پورانی بات ہے۔ اسی کے نہ سمجھنے سے ویدانت کے

سمجھنے میں غلطی اور غلط فہمی ہوئی ہے۔ برہمہ وحدت۔ واحد

اور وحدانیت ہے۔ غور کرو۔ برہمہ لفظ دو مختلف لفظوں

ورہ (بڑھنا) اور من (سوچنا) سے بنا ہے۔ وہ نہ صرف  
 اکیلا ورہ یا ورہ ہی ہے۔ اور نہ وہ صرف اکیلا من ہی  
 ہے۔ بلکہ ورہ اور من دونوں ہی کی ایکتا ہے۔ آتما دو مختلف  
 انفاظ ات (حرکت) اور من (سوچنا) سے بنا ہے۔ اس  
 لئے وہ دونوں کی مشمولی کیفیت ہے۔ نہ وہ صرف اکیلا حرکت  
 ہے۔ اور نہ وہ صرف اکیلا من ہی ہے۔ بلکہ دونوں کا دونوں کا  
 ملاپ ہے۔ اصلیت کا اشارہ برہم اور آتما کے لفظوں  
 میں پہلے سے موجود ہے۔ اس لئے اسے نیا خیال کہنا  
 غلطی ہے۔

سوال ۶۔ پھر اس ورہ اور من سے خواہ ات اور من  
 کے ودیا اور اودیا کا کیا تعلق ہے؟

جواب۔ ورہ اودیا ہے۔ اور من ودیا ہے۔ ات اودیا  
 ہے۔ اور من ودیا ہے۔ ورہ اور من مل کر برہم ہے۔  
 ات اور من مل کر آتما ہے۔ اس لئے ودیا اور اودیا کے ملاپ  
 میں اصلیت۔ ذاتیت۔ حقیقت۔ حقیقت اور حقائقیت ہے  
 یہ کہنے کا مطلب ہے

سوال ۷۔ یہ تم نے اچھی نقلی تراشی کی ہے پہلے کسی نے  
 شاستروں کے سلسلے میں بچوچھ نہیں سوچا تھا؟

جواب۔ یہ سوچہ دو لفظوں کے اندر پہلے ہی سے موجود ہے  
 میری ایجاد نہیں ہے۔ اگر کسی کہیں سوچی۔ تو میرا کیا قصور ہے؟

سوال ۸۔ خیر! ودیا اور اودیا تو میں یہاں کیا سمجھوں!



جواب - اودیا کرم ہے۔ اور ودیا گیان ہے۔ اگر برہم  
یا آتما کا ساکشاں کا کرنا ہے۔ اور ہتھار پتھ خواہ سچی اور حقیقی  
واقفیت حاصل کر لی ہے۔ تو کرم اور گیان دونوں ہی سے  
تعلق رکھو۔ کیونکہ برہمہ دونوں ہی سے  
سوال ۹۔ کیا برہمہ کرم ہے۔

جواب - نہیں۔  
سوال ۱۰۔ کیا برہمہ گیان ہے؟  
جواب - نہیں۔

سوال ۱۱۔ پھر؟  
جواب - کرم اور گیان دونوں ہی اس کے سہارے رستے  
ہیں۔ اور وہ دونوں کے ملاپ میں ہے۔ نہ یہ اور نہ وہ بلکہ  
دونوں۔

سوال ۱۲۔ خوب! اور اس کا نتیجہ؟  
جواب - کرم کر کے موت پر غالب آؤ۔ اور گیان کی  
مدد سے امر پہ یعنی لافانیئت کو حاصل کرو۔ یہ ایش اپنشد  
کی تعلیم ہے۔

سوال ۱۳۔ لیکن پہلے نویں منتر میں تو یہ بتایا گیا ہے۔  
کہ اودیا (یا کرم) کی پاسبان سے تاریک کڑھ میں جانا  
ہوتا ہے۔ اور یہاں اس کے برخلاف کرم یا اودیا کی مدد  
سے موت پر فتح پانے کی خوشخبری سنائی جاتی ہے؟  
جواب - اُسی منتر میں یہ بھی تو آتا ہے۔ کہ خالی گیان سے

پرانی اور زیادہ گہری تاریکی میں سہ کے بل گرتے ہیں۔ تم کو سوچنا چاہیے  
 کہ ایسا کیوں کہا گیا؟ مطلب یہ ہے۔ کہ وِ دِیا اور اودِیا۔ خواہ کرم اور  
 گیان دونوں ہی سے کام لینا ہے۔ نہ اکیلا کرم ہی اس قدر مفید ہے  
 اور نہ گیان ہی مفید ہے۔ جب دونوں ساتھ ساتھ برلی جلی حالت میں  
 چلتے ہیں۔ تو کرم سے موت پر فتح اور گیان سے امر پر کی پراتی  
 ہوتی ہے۔ یہ اپنہ کی مڑاؤ ہے۔ اسی دنیا کے بیویہا میں دیکھو۔  
 جو رات دن کرم ہی کرتے ہیں۔ وہ جانوروں کی طرح تاریکی میں  
 پڑے رہتے ہیں۔ اور دوسروں کے محتاج۔ پاسبند۔ اور غلام  
 ہیں۔ تمیز اور عقل سے خالی ہیں۔ اور جو صرف گیان کا کھن کرتے  
 ہیں۔ کرم سے تعلق نہیں کرتے ان کی محتاجگی اور بھی زیادہ ہوتی  
 ہے۔ وہ کھانے پینے تک کے لئے دوسروں کے دستِ نگر  
 ہوتے ہیں۔ جب سنسار کے بیویہا میں تم یہ کھلی آنکھوں سے  
 دیکھتے ہو۔ تو پھر پر بار تھ میں خالی اہم برہمہ آسمی کتے رہنے  
 سے ان کا کیا بھلا ہوگا۔ بات کچھ ہے اور یہ سمجھتے سمجھ نہیں اس  
 لئے جب وہ میاں تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں۔ تو پھر آگے بھی  
 تو ان کی یہی حالت ہوتی ہے۔ یہ بات صاف صاف آئینہ کی  
 طرح روشن ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے اسے اختیار ہے \*  
 خلاصہ۔ وِ دِیا اور اودِیا۔ خواہ کرم اور گیان دونوں کی  
 چال ملی جلی ہونی چاہئے \*



# آٹھویں سے لیکر گیارہویں متر تک

## مزید روشنی

آٹھویں متر کا عطر۔ برہم میں دونہی اوصاف ہیں۔ وہ سوکھو پر بھو ہے۔ وہی سب کچھ ہونے والا اور ہو جانے والا ہے۔ چاہے وہ وراث کی طرح محیط کل ہو کر مرجھ رہے۔ خواہ محد ویت میں زندہ مخلوق کی حیثیت میں جیون گر رہے۔ سوکھو راہ ہوئے والے) کا یہ مطلب ہے۔ یہی مقلد کوئی (شاعر) اور منشی (ناظم) کی رعایت میں ہے۔ پڑھنے والے غور سے بار بار متر کو پڑھیں۔ تب یہ مضمون اچھی طرح ذہن نشین ہوگا۔

نویں متر سے لے کر گیارہویں تاک کا عطر۔ قدرت میں ظہور کے کرشمے وہی طرح ہوتے ہیں۔ ودیا یا اودیا۔ خواہ رسم لفظ کی رعایت سے ورہ اور من سے ہستی کا اظہار ہے۔ خواہ آتما کی رعایت سے اور من سے عالم شہود کا مکان ہوتا ہے۔ اسے کرم اور گیاں بھی کہتے ہیں وحدت ادائیگی اور اصولی جوہر ہے۔ اس کی اصلیت میں کبھی فرق نہیں آتا۔ کثرت یا انیکتا۔ غیر اصلی۔ غیر حقیقی اور غیر صفائی شے ہے۔ یہ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اودیا کا رخ کثرت یا انیک داد کی جانب ہے۔ اور ودیا کا رخ وحدت کی طرف رہتا ہے۔ یوں بھی اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو کثرت کی حالت کبھی وحدت سے خالی نہیں رہتی۔ سمندر وغیرہ کی مثالیں

تفسیر میں دی گئی ہیں۔ وہ قابل غور ہیں۔ اگر وحدت نہ ہو۔ تو  
پھر کثرت کا امکان محال اور غیر ممکن ہو۔

کثرت کے خیال میں تفرق ہے۔ جو ریشائی کا موجب ہوتا ہے  
وحدت کے خیال میں اتحاد ہے۔ جو شائقی کا موجب ہے۔

برہم صفت میں ودیا اور اودیا دونوں سے پرے ہے۔ نہ  
اُسے ودیا سے فائدہ ہے۔ نہ اودیا سے نقصان ہے۔ وہ ہمیشہ  
ایک رہتا ہے۔

جیو جس وقت کرم اور گیان کی مشغولی کیفیت سے مستفید  
ہو کر کرم سے موت اور گیان سے امرید حاصل ہو کر برہم خواہ  
اپنی ذات سے واصل ہو جاتا ہے۔ تو وہ خوشی اور سرور میں  
اگر کہ اٹھتا ہے۔ آسوہم آسمی (میں دہی ہوں) یہ آزاد کے  
یا آزاد حالت میں رہنے والے جیوں کا انجام ہے۔ اس سے  
یہ مُراد کبھی نہ لینی چاہیے۔ کہ ہر شخص اس کا بغیر سمجھے بوجھے اعادہ  
کر تا پھرے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

## پارہواں منتر

سمبھوتی اسمبھوتی پیدا ہونے اور نہ پیدا ہونے کا بیان

منتر



جو اسمبھوتی (پیدا نہ ہونے) کی پیروی کرتے ہیں وہ گہرے اندھکار کو پراپت ہوتے ہیں۔ پھر اُن سے زیادہ اندھکار میں وہ جاتے ہیں۔ جو سمبھوتی (پیدا ہونے) کی پیروی کرتے ہیں +

— — —  
 یہاں سمبھوتی کا ترجمہ پیدائش اور اسمبھوتی کا ترجمہ غیر پیدائش کیا گیا ہے۔ کئی ٹیکا کاروں نے اسمبھوتی کا ترجمہ پرکرتی اور سمبھوتی کا پرکرتی کا کاروبار کیا ہے۔ مگر ترجمہ اُن کے یہاں اس طرح پر ہے +  
 جو پرکرتی کو ایشورمان کرپاسنا کرتے ہیں۔ وہ گھور اندھیرے میں جاتے ہیں۔ اور جو پرکرتی کے کاموں کو ایشور بھاؤ سے اپاسنا کرتے ہیں۔ وہ اُن سے بھی زیادہ اندھیرے میں جاتے ہیں +

میں نے اس پر بہت غور کیا۔ پرکرتی اور پرکرتی کے کام سے یہاں مراد نہیں ہے۔ اور نہ ایشور کا لفظ ہی مشترک آتا ہے +

سمبھوتی کے لفظی معنی کو شون میں پیدائش کے۔ اور اسمبھوتی کے غیر پیدائش ہیں۔ اور یہ معنی مراد زیادہ موزوں معلوم ہوتے ہیں +  
 واضح طور پر اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے۔ جو چاہتے ہیں۔ کہ پیدا ہوں۔ وہ گہرے اندھیرے میں ہیں۔ اور جو چاہتے ہیں۔ کہ نہ پیدا ہوں وہ اُن سے بھی زیادہ گہری تاریکی میں ہیں +

میں توڑ مروڑ کو پسند نہیں کرتا۔ نہ کسی کے ساتھ مجھے بحث مباحثہ یا تعصب ہے۔ میں اسی اپنے ترجمہ کو بہتر سمجھتا ہوں۔ یہ صاف ہے

اور دل لگنے والا ہے۔ اور کسی مزید لفظ کے اضافہ کرنے کی اس میں ضرورت نہیں پڑتی۔

تفسیر

سوال ۱۔ جہنم من و کھدائی ہیں۔ ان سے نجات کا ملنا ہی اچھا ہے۔

جواب۔ یہ بزدلی اور کمزوری اور غلط فہمی کا خیال ہے۔ اور دونوں بھلاؤ وغیرہ مناسب ہیں۔ پہلے آٹھویں منتر میں آتما کو 'سو بھو' کہا گیا ہے۔ جس کا مطلب آپ ہونے کا ہے۔ یہ آتما ہی ہے جو اظہار میں آتا رہتا ہے۔ اور آپ آتا ہے۔ یہ اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اس کی یہ خواہش کہ پیدا ہو کر گرم کے پھلوں کو بھوکتا رہے۔ دیسے ہی نکمی اور بھدھی اور قابل مذمت ہے جیسے اس کا یہ چاہنا کہ وہ مرجائے اور معدوم ہو جائے۔ اور کرموں کے پھل سے اُسے چھٹکارا لے۔ اس خیال میں سخت کمزوری ہے۔

آتما ہستی ہے۔ اور ہستی جب اور جہاں رہیگی۔ اظہار کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ غیر ممکن ریخہ فطرتی اور سو بھواؤ کے برخلاف ہے۔ جہنم اور من سے ڈرنا کیوں ہے جہنم اور من انکار کے درڑھ کرنے میں ہے۔ انکار گریہ ہے۔ اور کسی قسم کے انکار کو تقویت دینا گریہ بند ہونا ہے۔ اظہار تو ہو گا۔ اور ہوتا رہیگا۔ کیونکہ آتما ست اور ہستی ہے۔ ہستی



کبھی اظہار کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ جو کچھ انسان کو کرنا دھڑنا ہے  
 وہ صرف اہنکار کی گرہ کو کھول دینا ہے۔ جب یہ کھل جائیگی۔  
 اضلیت اور ذاتیت آجائیگی۔ یہی حقیقت ہے۔ آدمی کرم اور  
 گیان دونوں سے کام لیتا ہوا اس حقیقی حقیقت کی حالت کو  
 حاصل کرے۔ یہی الیش اپنشد کی تعلیم کا معراجی خیال ہے اہنکار  
 نہ رہے۔ کیونکہ یہ خواہش کے سلسلہ کو جاری رکھ کر جھٹتا مارتا  
 ہے۔ جیسا جنم ہے ویسا ہی مرن ہے۔ دونوں میں سے کسی ایک  
 کی بھی خواہش بیپودہ خیال ہے۔ کیونکہ اس خیال کے اندر اہنکار  
 کی گرہ کھلتی نہیں۔ وہ جیوں کی تیوں بنی رہتی ہے۔ کیا یہ اچھا  
 ہے؟ نہیں۔ آدمی اہنکار سے نجات پاتا جائے۔ اہنکار ہی  
 سے نجات پانا نروان (یعنی اہنکار کو چھوٹک کر بچھا دینا) ہے  
 جب اہنکار نہ رہا۔ تو متدوبند کی حالت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور  
 انسان ٹکٹ ہو گیا۔ پھر اگر وہ جسم میں بھی رہے۔ تو اس کا  
 کیا نقصان ہے۔ آتما میں لافانیت ہے۔ یہ لافانیت  
 صرف گیان سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اسی حاصل شدہ چیز  
 کے حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کرم اور گیان دونوں کی  
 شمولیت میں ہوتی ہے۔ اور اگر آدمی کرم کرے۔ اور بھٹا  
 ہی گیان والا رہے۔ تو کرم سے وہ موت کے خیال پر فتح  
 پائیگا۔ اور گیان سے لافانیت کی معراج کو حاصل کرے گا۔  
 پھر اسے جہنم اور مرنے کا کھڑکا ہی نہیں رہے گا۔ یہ اس منتر  
 کا مطلب ہے۔ زیادہ وضاحت کے لئے اپنشد کے دوسرے

منتر کو پھر دوبارہ غور سے پڑھو تاکہ اس کا مطلب اچھی طرح فہم نشین ہو جائے اور بھرم نہ رہے  
 خلاصہ - دکھ کا کارن صرف اہنکار ہے۔ اسی اہنکار سے جنم اور مرن کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ جو ہمارا دکھ داتی ہے  
 اہنکار کی گرہ کشائی کرم اور گیان سے کر لی جائے۔ پھر  
 اہنکار کا خیال خود بخود معدوم ہو جائیگا۔ لا فانیت یاد رکھی  
 ہستی تو رہیگی وہ دُور نہیں ہو سکتی۔ ہاں جنم مرن کا خیالی اور  
 اہنکاری رشتہ کٹ جائیگا۔ یہ آتمتو یعنی سچی رُوحانیت کی  
 حالت ہے۔ یہ کیا بعد خیال ہے۔ کہ ہم یہ نہ ہوں۔ یا ہم مر جائیں۔

## تیسرا منتر

### پیدائش اور غیر پیدائش پر مزید روشنی

## منتر

اور یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ پیدائش (کے خیال) کا دوسرا پہل ہے۔ اور غیر پیدائش (کے خیال) کا دوسرا پہل



ہے۔ ایسا دھیر پریشوں سے سنا گیا ہے۔ جو ہم اپنی نیش دے گئے ہیں \*

## تفسیر

سوال۔ جنم مرن دُکھ کا کارن ہے۔ اگر جنمنے کا خیال مضبوط کرتے ہیں۔ تو پھر یہ جنم کا سلسلہ چلیگا۔ یہ اس کا پھل ہوگا۔ اور اگر نہ جنمنے کے خیال کو تقویت دے دیں۔ تو پھر خطرہ ہے۔ کہ جڑ پٹنا کا پھل پراپت ہو۔ کیونکہ دونوں کے پھل مختلف ہونگے۔ اس حالت میں کیا کرنا چاہئے ؟

جواب۔ اس کا جواب ایش اپنشد کے پہلے دو متروں میں پہلے ہی سے بتا دیا گیا۔ تاکہ بھرم نہ پیدا ہو۔ اور پھر اسکی وضاحت کیا رہو پس متروں صاف صاف کر دی گئی ہے \*

(۱) یہ جو کچھ متحرک اور غیر متحرک عالم ہے۔ اس سب میں ایشور

کو بسا دو۔ اسے ویراگ سے بھگو۔ کسی کی دولت کی ہوس نہ کرو۔

(۲) یقینی طور پر کرم کرتا ہوا سو برس تک جینے کی خواہش کرے۔

اس طرح اے انسان! یہ کرم تجھے نہ پھنسا یگا۔ اس کے سوا اے انسان

تجھے اور کوئی (تدبیر) نہیں ہے \*

(۱۱) وہ جو اس کو جانتا ہے۔ کہ ودیا اودیا دونوں میں ایک

ہے۔ وہ اودیا سے موت کے پار ہو جاتا ہے۔ اور اودیا سے

امر پد کو پاتا ہے \*



# چودھواں منتر

پیدا اور نہ پیدا ہونے کی اور صراحت

منتر

وہ جو جانتا ہے کہ پیدائش اور وناش (غیر پیدائش) اس ایک میں ہے۔ مگر وہ موت سے پار ہو جاتا ہے اور پیدائش (پیدا ہونے) سے وہ امرید کو بھوگتا ہے۔

—:—

یہاں بھی ٹیکا کاروں نے ناحق امٹ پھیر کر کے سمجھوتی (پیدائش) اور سمجھوتی (غیر پیدائش) کا مطلب بگاڑ دیا ہے۔ بات کچھ ہے۔ (اور کہتے کچھ ہیں۔ افسوس ہے۔ ان لوگوں نے سنسکرت کے کوش سے بھی مدد نہیں لی۔ ورنہ ایسا نہ کرتے۔)

—:—

تفسیر

سوال۔ یہ دوبارہ پھر پیدائش اور غیر پیدائش کے مسئلہ کو چھیڑا گیا؟  
جواب۔ اس کی ضرورت تھی تاکہ بھرم نہ ہو۔



سوال ۲۔ بھرم کیا ہوتا!  
جواب۔ کوئی جہنم کے خیال کو مضبوط کرتا۔ کوئی نہ جہنم کے۔  
اس لئے مضمون کو زیادہ صاف کر دیا گیا۔ اور ساتھ ہی ان  
سے کام لینے کی تدبیر سوجھا دی گئی۔ اور مقصد ذہن نشین کر  
دیا گیا۔

سوال ۳۔ مقصد کیا ہے؟

جواب۔ مقصد یہ ہے۔ کہ نہ تو پیدائش کا خیال مکمل سے۔ اور  
نہ غیر پیدائش کا۔ دونوں ہی غیر مکمل ہیں۔ ان میں سے کسی ایک  
کے مضبوط کرنے میں خطرہ ہے۔ غیر پیدائش جڑتہا کی جانب لے  
جائے گی۔ اور پیدائش جہنم جہنم کا سلسلہ پیدا کرے گی۔ یہ دونوں دونوں  
یعنی متضاد حالتیں۔ اور نسبتی تعلقات والی ہیں۔ ان کی بنیاد انکار  
پر ہے۔ وہ مصیبت کی گرہ ہے۔ اُس کا کھلوا دینا مقصود ہے۔  
پیدائش اور غیر پیدائش کے جو بھل ہوتے ہیں۔ ان پر غور کرو۔  
(۱) پیدائش کا خیال جہانیت کی محدودیت ہے۔

(۲) جہانیت انکار ہے۔ انکار تائیدی کی ہے۔

(۳) یہ حقیقت کی سمجھ کے درمیان پر وہ ہے۔

(۴) اس میں پھنساؤ ہونے سے اعلیٰ زندگی کا حصول غیر  
ممکن ہو گا۔ اور زیادہ تائیدی ہو گی۔

اسی طرح

(۱) غیر پیدائش کا خیال موت ہے۔

(۲) موت بے بسی کی حالت ہے۔

(۳) یہ جڑ بنادیکلی۔ حقیقت سمجھ میں نہ آویگی۔

(۴) اور زندگی کا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

یہ دونوں ہی تاریکی ہیں +

سوال ۲۔ مرگ موت کے پار ہونے اور پید ا ہو کر امر پہ کے  
بھو گئے سے کیا مراد ہے !

جواب۔ تم محمد ودہستی کے پیٹ میں آگئے، کیسے آگئے۔

اس پر اس وقت بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں

نفس مضمون نہیں ہے۔ آنا تھا آگئے۔ اب ایسا ہو کہ پیدا

ہو گئے تو کرم اور گیان سے تعلق رہے (دیکھو صفحہ ۲۰۱ - ۱۱)

تاکہ لافانییت کے دارش ہو جاؤ۔ اور جب پیدا ہو گئے

تو مرنا لازمی ہے۔ نسبتی مدارج ہمیشہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں

اچھا ! اب کرم اور گیان سے فائدہ اٹھا کر موت کے خیالی

کے اوپر غلبہ پاؤ۔ اُسے جیت لو۔ یہ مقصد ہے +

خلاصہ۔ جو بات یہاں کہی گئی ہے۔ وہی دوسری شکل میں

گیارہویں نمبر میں بھی آیا ہے۔ مقابلہ کرو +





# پندرہواں مندر

## دُعا پر ارتقا

### مندرجہ ذیل

اے پُوشن (سُورج - پالنے والے) ایشیہ تابدار  
 ڈھکنے سے ستیہ (حقیقت) پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ اُسے  
 توسیتیہ دھرم (حقیقت) کے درشن (انکشاف)  
 کے لئے کھول دے!

### تفسیر

سوال ۱۔ پُوشن کا کیا مطلب ہے!

جواب۔ سُورج اور پالنے والے سے ہے۔

سوال ۲۔ پر ارتقا سُورج سے کیوں کی گئی۔ ایشور سے  
 کیوں نہیں کی گئی؟

جواب۔ اس سُورج منڈل و نظام شمسی کا اشیاطام سُورج  
 ہی سے متعلق ہے۔ یہ تمام کرستہ زمین کے اسی کے ماتحت

ہیں۔ اور اسی سے پرورش پاتے ہیں۔ حقیقت کے ذہن نشین  
 کرانے کے لئے اس سے بستر اور کوئی نورانی۔ جلائی۔ اور  
 تابدار منظر آنکھوں کے سامنے نہیں ہے۔ اس وجہ سے ویدک  
 زمانہ کے قدیم ریشیوں نے اسے برہمہ کے جنم کے پرتکم  
 (یعنی چنچ) بنایا۔ تاکہ سمجھنے والے اس کی مدد اور سہارے سے  
 برہمہ کے خیال تک پہنچ سکیں۔ اسی طرح  
 اور آپشندوں کے پڑھنے وقت تم کو پتہ لگے گا۔ کہ ریشیوں نے  
 پران وغیرہ کو بھی مصالحتاً اسی طرح کا چنچ بنایا ہے۔ یہ سب  
 چنچ محض ہیں۔ ورنہ پرارتھنا کی مراد صرف ایشور ہے۔  
 ایشور اس قدر لطیف ہے۔ کہ اس کا خیال تک آنا مشکل ہے۔  
 سوال ۲۔ لیکن اگر اس کی عوض میں ایشور کا لفظ آیا ہوتا  
 تو بستر ہوتا۔

جواب۔ (الف) ایشور تک سن اور بانی کی رسائی نہیں ہے  
 معمولی آدمیوں کا انو بھوت تک اس کے پاس نہیں ٹھکتا۔ سمجھنا  
 تو آخر تھا۔ اسی کے سہارے سمجھانے کی کوشش کی گئی۔  
 (ب) آتما نظر نہیں آتا۔ صرف جسمانیئت کی اظہار میں  
 اس کا جلوہ دیکھا۔ اور دکھایا جاتا ہے۔  
 (ج) آتما صرف ایک اکھنڈ۔ غیر منقسم ہے۔ اُسے معمولی  
 لوگ نہیں سمجھتے۔ سورج کی ہستی سے کچھ پتہ لگتا ہے۔ کہ جس  
 طرح سورج منڈل میں سورج محیط کل ہے۔ اور سب اس  
 کے سہارے ہیں۔ اُسی طرح ایشور ایک ہوتا ہوا سب میں محیط



کُل اور غیر منقسم ہے ۔

سوال ۳۔ ستیہ پر کس طرح طبعی تابدار غلاف چڑھا ہوا ہے ؟  
جواب ۔ تم خود حقیقت ہو۔ لیکن اگیان اور اندھکار کے  
پردہ کی وجہ سے اپنی حقیقت آپ نہیں جانتے۔ اوروں کا تو  
کہنا ہی کیا ہے ؛ تم پر پردوں پر دے چڑھے ہوئے ہیں جن میں  
سے پانچ پردے ان کے کوش۔ پران کے کوش۔ منوے  
کوش۔ وگیان کے کوش۔ اور آشد کے کوش خاص ہیں۔  
باقی اوروں پر اس قدر تفصیلی روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ آتما ان کے اندر ہے۔ اسی طرح وہ سب کے اندر ہے  
اور سب جگہ اسی قسم کے پردے پڑے ہوئے ہیں جن کی  
وجہ سے اس کا درشن یا انکشاف نہیں ہوتا۔

سوال ۴۔ یہ پردے کیسے اور تابدار کیوں کہے گئے ؟  
جواب۔ ان کے اندر جو آتما یا حقیقت ہے۔ وہ خود نورانی  
اور روشن ہے۔ وہ نظر نہیں آتی۔ یہ پردے چونکہ اُسی کے  
جلوے سے جلوہ آدا اور جلوہ افکن ہیں۔ اپنے جلوہ سے وہ  
کشمش اور نظر کی کھچاؤ کے باعث ہو رہے ہیں نظر اس  
پر پڑتی ہے۔ اندر نہیں جاتی۔ اسی وجہ سے دعا مانگی گئی کہ  
اتے پوشن (نورانی اور پالنے والے ایشور) ! تو ان پردوں  
کو اٹھا دے۔ تاکہ تیرا درشن نصیب ہو ۔

سوال ۵۔ دعا کیوں مانگی گئی۔ کیا خود جو ایسا نہیں کر  
سکتا تھا۔ وہ اگر چاہے تو یہ کام کرم اور گیان کے ممکن ہے !

جواب (الف) جیو فرضی اور خیالی طور پر محدود ہو گیا ہے  
 اور جب محدود ہو گیا۔ تو غیر محدود کا نسبتی خیال دل میں آنا لازمی  
 تھا۔ وہ غیر محدود خیال ایشور ہے \*

اب، محدودیت کے نقص میں کہاں کے ضائع ہونے  
 سے اسے اپنے سے بہتر طاقت سے مدد طلب کرنے کی  
 عادت پڑ گئی ہے۔ اس خیال سے ایشور سے برار رضا کی گئی۔  
 کیونکہ وہ نقص اور محدودیت کی بندشوں سے آزاد ہے \*  
 دج اکرم اور گیان حاصل کرنے کے لئے یہ لازمی ہے  
 کہ مکمل آدرش۔ معراج اور اسٹپ پر سامنے ہو۔ چاہے وہ  
 خیال ہی کیوں نہ ہو۔ اس کا ہونا لازمی ہے۔ اس لئے ایشور  
 کو مکمل معراج مان کر اس سے دعا مانگی گئی \*

سولہواں مندرجہ

دعا پرارِ رضا

مندرجہ

اے پالن پُوشن کرنے والے! اے اکیلے ریشی!



اے قاعدہ میں رکھنے والے! اے نورانی سورج!  
 اے پر جاپتی! اپنی کرنوں کو بٹالے۔ اپنے جلال کو  
 سمیٹ لے۔ تاکہ تیرے تیج والے روپ کو جو سب  
 کا کلیان داتا ہے۔ تیرے اُس روپ کو میں دیکھوں  
 جو پُرش۔ وہاں۔ وہاں ہے۔ وہ میں ہوں \*

### تفسیر :-

سوال ۱۔ اس دُعائیہ نثر کا مطلب صاف ہے۔ ہر ہم  
 سب کا سہارا اور آدمعار ہے۔ وہی اصلی نورانی سورج  
 اور سب کا پر جاپتی (مالک) ہے۔ یہ جگت اسی کے جلوہ  
 کا عکاس ہے۔ انجی کے مبارک جلالی اظہار کے زیر اثر سب  
 ہیں۔ اور جب تک وہ اپنی جلالی اور جہانی کرنوں کو نہ سمیٹیں  
 تب تک اس کے روپ کا روشن ملنا مشکل ہے۔ یہ سب تو  
 ٹھیک ہے۔ لیکن یہ کیوں کہا گیا۔ کہ جو پُرش وہاں وہاں  
 ہے۔ وہ میں ہوں؟

جواب۔ یہی اپنشد کا راز باطن جو ہر مخفی اور مہرِ اکبر ہے  
 جو پُرش سورج میں ہے۔ وہی ہم میں تم میں اور سب میں ہے  
 یہ دونو ایک ہی ہیں۔ ان کے درمیان نام کے لئے بھی  
 فرق نہیں ہے \*

سوال ۲۔ اگر ہوں کی جگہ ہوؤں یا ہو جاؤں ترجمہ کیا جاتا  
تو کیا فرق آتا؟

جواب۔ (الف) ایکتا میں فرق آتا۔ وحدت کے خیال کو دھکے  
چینچنا۔ من بیت ہوتی۔

دب ایشور کی بھگتی غیر ممکن ہوتی کیونکہ غیر جنس کی محبت کا  
استہام نظام قدرت میں نہیں ہے۔

(و) اور توڑ مروڑ۔ اور لفظوں کے مراد میں کھینچ تان کر لی پڑتی

(۵) پھر نتریں سس اہم اسمی لفظ آئے ہیں۔ ان کا مطلب

یہ ہے کہ ”وہ میں ہوں“ یہ نہیں ہے۔ کہ میں وہ ہو جاؤں۔ بات

صاف صاف کیوں نہ کہی جائے۔ مجھے کوئی پکشات یا ندسی تعصب

تو نہیں ہے۔ کہ خواہ مخواہ غلط ترجمہ کروں۔ اور انصاف کا خوں کروں

جو بات ہے۔ صاف صاف ہے۔ میں لگاؤ پیٹ۔ کانٹ چھانٹ

اور ناحق کے توڑ مروڑ کا حامی نہیں ہوں۔

خلاصہ۔ سس۔ اہم۔ اسمی۔ ”میں وہ ہوں“

شہزاد مستر

بج چٹاونی



## منتر

وايو۔ اگنی امرت ہے۔ لیکن اس شریر (کا انجام)  
بھسم (خاک یا راکھ) ہے۔ اوم یاد کر۔ جو کرم کیا گیا۔ اُسے  
یاد کر۔ جو کرم کیا گیا اُسے یاد کر۔

— — —

## تفسیر

سوال ۱۔ ”وايو۔ اگنی امرت ہے“ اس سے کیا غرض ہے  
جواب۔ وایو (بران) امر ہے۔ اسی طرح اگنی (حرارت) ہے  
وايو کو پہلے کسی نستر میں مات رشتوا کہا گیا ہے۔ اسی طرح اگنی بھی ہے  
یہ دو نو ویدک اصطلاحات میں بالعموم اور ایشندوں میں بالخصوص  
برہمہ کے چھ سمجھے گئے ہیں۔ یہ لافانی ہیں۔ یہ معدوم نہیں ہوتے۔  
سوال ۲۔ یہ شریر ناشان ہے۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن ”اوم یاد  
کر اپنے کرم کو“ ایسا کیوں کہا گیا؟

جواب۔ یہ پنج جواونی۔ اور من بودھک کلام ہے۔ اوم  
پر ماتا کا نام ہے۔ اُسی کے زیر اثر اپنی زندگی کے گزشتہ  
اور حال کے کرموں کے یاد کرنے کی ہدایت ہے۔ تاکہ پھر بھوم  
میں پڑ کر اگیان کا شکار نہ ہونا پڑے۔



# اٹھارہواں منتر

## اگنی سے پرارتھنا

### منتر

اے اگنی! لے چل شُبھ مارگ میں۔ ایشوریہ کے لئے  
ہم کو۔ تمام ذلوں! کرموں کو جانتے ہوئے۔ دُور کر دے ہم  
سے ناقص پاپ کو رتھ ہم بُہت بڑا منسکار کے سچن بھیت کرینگے

### تفسیر

سوال ۱۔ اگنی سے کیوں پرارتھنا کی گئی؟  
جواب۔ اگنی کو برہم کا چھ شُبھ مارگ ایشوریہ سے مراد لگنی اور یہ پرارتھنا ایشوریہ سے ہے  
ظاہری آگ سے نہیں ہے۔

سوال ۲۔ بڑا منسکار بھیت کرینگے، ایسا کیوں کہا گیا کیا برہم اس  
منسکار کا خواہشمند ہے۔ یا خوشامدی ہے؟

جواب۔ نہ خواہشمند ہے نہ خوشامدی ہے جس کی پرارتھنا محدود جیونے کی حالت  
میں ہے۔ یہ کہا ہوا ہے جیسے سنایا میں اکثر بڑے آدمیوں کی اُستی گائی جاتی ہے۔  
ایش اپانشد کی غیر معمولی تفسیر سوال و جواب کی صورت میں ہوئی۔



# اظہار حال

ایش اپنشد ۸۸ متروں کی کتاب ہے۔ جو ایک صفحہ میں آسکتی  
اسکا ترجمہ اور تفسیر نذر ہے۔ دوسری اپنشد کہیں ہوگی۔ اسی طرح یہ  
اقساط تمام اپنشدیں یکے بعد دیگرے پیش ہوتی ہیں۔ کام شکل ہے۔ اور  
زیادہ فرق چاہتا ہے۔ خریداروں کی تعداد کافی نہیں ہے۔ یہ سخت کمی  
ہے۔ باوجود علالت۔ دیرینہ سالی۔ مصروفیت اور روزانہ خط کتابت  
کے میں نے اسے اپنے ذمہ لیا۔

سنسکرت ہندی یا اردو کے کسی شرح سے ملا کر دیکھو۔ اس کی  
عقدگی کا آپ یقین ہوگا۔ اور ساتھ ہی نہایت غیر متعصبانہ اور بغیر کیشات  
کے یہ سلسلہ قلمبند ہو رہا ہے۔

اپنشدوں کے خواہشمندوں کا فرض ہے۔ کہ وہ زیادہ خریداریاں  
تاکہ یہ سلسلہ کئی سالوں تک جاری رہ کر مکمل ہو جائے۔ یہ اصلی وینیت  
ہے۔ جو اسے پڑھ لیگا۔ وہ پھر کسی اور کا محتاج نہ رہیگا۔

میں ہماری کی وجہ سے رادھا سوامی دھام چلا آیا۔ اسی ہماری  
میں قلم برداشتہ بغیر نظر ثانی کئے ہوئے کہی گئی ہے۔ بھائی  
کرشن دیال صاحب وید شاستری وید راج نے اس کی  
کاپی اور پروف دیکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ ان کا احسان ہے۔

شیو برت لال

# ایش انشد

## تفسیری ضمیمہ

بابت: ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۷ء

ایش انشد کی تعلیم یلچین تربیت پناہ اور تنظیم  
خیالی نظر

شیوہرت لال

مقیم راجستھانی دھام  
گوبلی گج  
راجستھان



## دیباچہ



اُپنشد کیا کہتی ہیں؟ ان کی تعلیم کیا ہے؟ اور اس تعلیم کی اصلی غرض اور عیلت غائی کیا ہے؟ اور اُس کا امکان کس طرح ہو سکتا ہے؟

میرے اُپنشدوں پر قلم اٹھانے کا صرف مقصد ہے اکثر لوگ نا حق اُپنشدوں کے برخلاف غلط فہمی پھیلاتے ہیں اور مذہبی تعصب کے زیر اثر اُپنشد کو مردود اور قطعی کھینچ تان سے کچھ کا کچھ دکھانا چاہتے ہیں۔ اس کے فائدہ کیا ہے؟ عوام تو اُپنشد پڑھتے نہیں۔ صرف خاص الخاص کی توجہ ادھر رہتی ہے۔ اُن طرز بیان مجملہ آئینہ کی طرح صاف ہے۔ پھر ان میں خواہ مخواہ شک و شبہات کے بال پیدا کرنے کی ضرورت تھی۔ کیا یہ کافی نہیں تھا۔ کہ انہیں اس دست اندازی اور دخل در معقولات سے معاف کر دیا جاتا؟

اکثر لوگوں نے نا حق ارتھ کا ارتھ کرتے ہوئے غلط فہمی پھیلا دیا ہے۔ ایسی غلطی اور غلط فہمی کے دور کرنے کی بڑت سے ہیں نے قلم اٹھائی۔ اور انہیں اپنے خیال یا مذہبی عقاید کے ماتحت نہیں بنایا۔ میں ان کو ہندی میں نکالنا لیکن میرے پڑھنے والے سب کے سب اردو دان ہیں۔ مجبوری تھی +

یہ اُنہی میں از سر نو اردو میں نذر میں۔ لفظی ترجمہ موجود ہے توڑ مروڑ  
 کہیں بھی نہیں ہے۔ جو بات ہے۔ صاف صاف ہے۔ اور پھر میری  
 تفسیر و تشریح ہے۔ جو اُنہی میں ہی کی نظر سے ہے۔ جہاں کہیں اختلافات  
 ہونگے۔ وہ صرف لفظوں کے ترجمہ میں ہونگے۔ اسکا کاربائعہوم نکلتی پر کھتی  
 مارتے چلے آ رہے ہیں۔ میں نے سنسکرت کے لُغات دیکھے۔ اور  
 لفظوں کا ترجمہ عام فہم چھتی ہوئی مناسب زبان میں کر دیا۔ ان کا اٹا  
 متروں کی تشریح میں جگہ جگہ دیا گیا ہے۔ مثلاً

پہلے متر میں "وایشا واسم ادم سرجم" آیا ہے۔ واس کا ترجمہ  
 سب نے ڈھکنا کیا ہے۔ میں نے "بسانا" زیادہ موزوں سمجھا۔  
 "واس" لفظ کے معنی بھی بسانے کے ہیں۔ "وایشور" کو سب میں  
 "بساد" یہ زیادہ موزوں ہے۔ "ایشور" سے سب کو ڈھک دو۔  
 یہ بالکل غیر موزوں ہے۔ کیونکہ ڈھکنا پرونی سلوک ہے۔ ادب بسانا  
 باطن میں جگہ دینا ہے۔

اسی طرح "سمجھوتی" اور "سمجھوتی" الفاظ کے میں نے اصلی اور لغوی  
 دیدے ہیں۔ جو زیادہ چسپاں ہیں۔ اردو میں توڑ مروڑ کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ  
 سولہویں متر میں سوہم آتھی لفظ نہایت وضاحت اور صفائی کے  
 ساتھ حیو کے لئے آیا ہے۔ جو صاف ادویت بھاو کو ثابت کرتا ہے۔  
 دہاں ہمارے زمانہ حال کے لئے مفسر یہ کہ کر نکلم ہیں۔ کہ حیو جگتی کو ایسا  
 چتہ کرے۔ کہ وہ اپنے آپ کو اس سے جدا نہ سمجھے۔ خیر یہ بھی غنیمت  
 ہے۔ لیکن یاد رہے۔ اُنہی نے نہایت بخوبی کے ساتھ حیو اور برہمہ کی  
 ایکسا کو یہاں ذہن نشین کرایا ہے۔ اور یہی راگ ہر جگہ الاپا ہوا ملکہ کوئی کہاں



تک توڑ مروڑ کر گیا۔ یہ اصلیت ہے جیو برہمہ میں ذاتیت اور مطلقیت کی نظر سے ذرا بھی فرق نہیں ہے یہاں اس برہمت کر نیکی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنے بھائیوں سے مودبانہ درخواست کرتے ہیں کہ اپنشد و کا مطالعہ اپنشدوں کی نظر سے کیا جائے۔ توڑ مروڑ ذرا بھی نہ ہو تب وہ روحانی لطف دیگا۔ ورنہ تعصب اور ہٹ دھرمی نتیجہ ہوگا۔ جو روحانیت کی مخالف دشمن ہے۔

میں نے دیدہ دانستہ اٹھارہ قتروں کی کتاب کو بڑی بنا دی۔ جو اسے بار بار غور پڑھیں گے۔ آئینہ بڑی اپنشدوں کو خوب سمجھ سکیگا۔ ورنہ تعصب ان کو غیر دلچسپ بنا کر لطف سے محروم کر دیگا۔ اور وہ ظالم یا کتب خانہ میں ہی رکھنے کی نیت میں بیٹگی۔ میں نے اپنی دانست میں غیر متعصبانہ نظر سے مطالعہ کر کے ان کو نذر کیا ہے۔ یہ ضمیمہ زائد تفسیر ہے۔ اس کا بیشتر حصہ بابو آربند دگھوس صاحب کی تحریرات سے اخذ کیا گیا ہے۔ ان کا مجھے راحسان ہے کاش یہ بزرگ اپنشدوں پر قلم اٹھاتا تو خوب روشنی ڈالتا۔ یہ تفسیر اقتباسی اور انتحابی ہی نہیں ہے۔ بلکہ میں اس کو واضح بھی کرتا گیا ہوں۔ تاکہ پڑھنے والے اصل الاصول کو ذہن نشین کر سکیں۔ یہی میرے لکھنے کا مقصد ہے۔

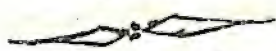
شیو برت لال

مقیم راجھاسوامی دھام

# ایش انشد

## تفسیری ضمیمہ

تعلیم تلقین - ترتیب اور تناسب  
پر خیالی نظر



### مقدمہ

کسی طرح سے کوئی پائے اصلیت کا تہ  
ہی ہے مقصد دل میرے کہنے سننے کا

ایش انشد جس قدر چھوٹی ہے۔ اسی قدر اس میں سوچنے کے  
کے لیے بہت خیال ملتے ہیں یہ ”بہ قامت کمتر و بہ قیمت بہتر“  
جس پر ہے جس پر دفتر کے دفتر لکھے جاسکتے ہیں۔ اور جب خیالات  
کا سمندر لہرائے پرا جاتا ہے۔ تو پھر وہ روئے نہیں رکتا۔ یہ عجیب  
غریب کتاب ہے۔ روحانی طالب علم کے لئے اگر غور سے دیکھا  
جائے۔ تو یہی ایک کتاب بطور خود جامع اور مکمل ہے۔ بشرطیکہ  
اس کی توجہ زندگی بنانے کی جانب مائل نہ ہو۔ علم بغیر عمل کے بیچ  
ہے۔ اور عمل بھی بغیر علم کے بہت زیادہ مفید نہیں ہے۔ جب دونوں



باقی ساتھ ساتھ چلیں۔ اس وقت زندگی روحانیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ اور انسان ان کی تعلیم و تربیت کی خود مجسم تصویر بن جاتا ہے۔

اس وقت ہم اس کی تعلیم کے صرف چار پہلوؤں پر اپنے خیال دوڑاتے ہیں۔ اور پڑھنے والوں کی ذات سے ابھرتے ہیں۔ کہ وہ اپنے خیال بن کر اُسے اُسی کی نظر سے دیکھیں تاکہ اس کی تعلیم کی رُوح اُن کے اندر جذب ہو جائے اور مؤثر ثابت ہو۔ وہ خیالات کے چار پہلو حسب ذیل ہیں:-  
 (۱) ایشور کی آسکت۔ اثبات اقرار اور ایمان کا خیال۔  
 (۲) خواہش اور فعل وغیرہ کی حقانی زندگی کے ساتھ مطابقت کا خیال۔

(۳) نظام عالم کے کاروبار میں ودیا۔ اودیا۔ موت اور لانا بنیت میں وحدت کا خیال۔  
 (۴) سورج اور لگنی کی صورت میں مسیح تئنا کی تحصیل و تکمیل کا خیال۔

یہ چار باتیں کم از کم سر مطالعہ کرنے والے کے بد نظر ہیں تب اس کے مطالعہ کا لطف حاصل آئے گا۔

# پہلا باب

ایشور کی آسکتا۔ ایمان۔ اقرار اور اثبات کا خیال

۱، گورو کی ضرورت

—

ایشور ہے۔ یہ یقین دل پر حاوی ہو۔ اگر یہ نہیں ہے۔ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ خواہ مخواہ انسان بغیر سمجھ بوجھ ہوئے اندھ و شواس، یا بغیر جانے پہچانے ہوئے خواہ مخواہ کسی سنی باتوں کے اعتقاد کا دلدادہ ہو۔ یہ پسندیدہ عادت نہیں ہے۔ آخر انسان کو عقل اور تمیز بھی کسی خاص غرض اور مقصد سے ملی ہوئی ہے۔ اور اس سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ یہ تمیز یہ عقل۔ اور یہ سمجھ بوجھ گورو کی صحبت سے میسر ہوتی ہے۔ کیونکہ ایشور کا طریق مذہب۔ دین و آئین گورو مت ہے۔ کوئی آپشت ایسی نہیں ہے۔ جو گورو اور شاگرد کے درمیان مکالمہ نہ ہو۔ یہ من مت نہیں ہے۔

گورو مت اور من مت میں فرق ہوتا ہے۔ من مت تو ذاتی تحقیقات اور اپنی دلی کھوج اور تلاش کا طریق ہے۔ جس میں غور کا مادہ منہ زور ہوتا ہے۔ گورو مت میں ذاتی تحقیقات اور دلی کھوج اور تلاش گورو کے ماتحت رہ کر اصل



سچی اور یقینی تقویت حاصل کرتے ہیں۔ اور غرور کا عنصر منہ زور  
 نہیں ہوتے پاتا۔ بلکہ اس کی جگہ شائستگی لیتی ہے +

بات ایک ہی ہے۔ صرف طرز عمل کا فرق ہے۔ سوچ سمجھ کا  
 مادہ تو شاگرد کے اندر پہلے ہی سے موجود رہتا ہے۔ وہ کہیں باہر  
 سے نہیں آتا۔ من مت ہونے میں دنی اکڑ کی وجہ سے اس میں خرابی  
 کے نقص آنے کا خطرہ رہتا ہے۔ یہی اصل میں ہماری محدود زندگی  
 ہونے کا باعث بھی ہے۔ اور اس لئے من متا نہ صرف نقص  
 کے بلکہ تقویت دینا ہے۔ بلکہ اُسے قائم کر رکھنا ہے۔ عکس  
 اس کے گور و متا گورو کے سلسلہ کے ہزاروں صدیوں کا  
 ذاتی تجربہ اور مشاہدہ ہے۔ یہ نقص اور محدودیت کے مغلوب  
 کرنے زائل کرنے اور اس سے قطعی نجات پانے کا بہترین  
 خوشترین اور یقین ترین طریقہ ہے۔ جہنوں نے کبھی رستہ  
 سچے گورو کی صحبت اور تصوف کی مجلسی برکت کا لطف اٹھایا  
 ہے۔ وہ اسے جانتے ہیں۔ اور جن کو اس کی ہوا تک نہیں لگی۔ وہ  
 سمجھانے پر بھی نہ سمجھ سکیں گے۔ ان کی زندگیوں کو ابھی چکر سے گزرنا ہے +  
 گورو کی اہمیت ضرورت۔ اور حقیقت پر اپنشدوں نے بار بار  
 تاکید کی ضرور دیا ہے۔ جو مطالعہ کرندوالوں کو انکی اپنی عبارت میں جایا  
 نظر آئیگا +

## (۲) تعلیم اور دلی حرکت

شاگرد کی تعلیم اور دلی حرکت کا سامان۔ پہلے میں مشروں کی ہدایت

میں موجود ہے +

(۱) جو متحرک اور غیر متحرک یہ جگت ہے۔ اس میں ایشور کو بسا دو۔ تیاگ سے بھوگ کرو۔ لاہج نہ کرو۔ یہ دھن کس کا ہے؟

(۲) کرم کرتے ہوئے سو برس تک جینے کی خواہش کر۔ اس طرح کرم تجھے نہ چھوڑے گا۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے +

(۳) جو آتم تپتا کرتے ہیں۔ وہ مرکراں لوگوں کو جاتے ہیں۔ جو اسٹروں کے ہیں۔ دستورج کے نور سے خالی ہیں۔ اور گھٹ پ اندھیرے سے ڈھکے ہوئے ہیں +

ایشور ہے۔ اس میں شک نہ ہو۔ ایشور رُوح ہے۔ اور رُوح کی حرکت رُوح کے اندر ہے۔ باہر نہیں ہے۔ رُوح میں تبدیلی نہیں آتی۔

رُوح کی حرکت کے سامان تبدیلی دکھائی دیتی ہے۔ ظاہر اہت سے متغیر اور مختلف تعلقات اور واقعات کی صورتوں کی حیثیت نظر آتی ہے۔ جو بار بار ان کے اعادہ کی شکل اختیار کرتی رہتی ہے +

ہر علیحدہ شے قدرت میں بطور خود ایک مجموعی عالم ہے۔ جو ظاہری حرکت میں نمایاں ہے۔ ورنہ وہ خود مکمل ہے۔ جو پنڈ ہے۔ وہی برہما ہے۔ ایک ایک پنڈ آپ برہما ہے۔ عالم کبیر اور عالم صغیر میں نام کے لئے بھی فرق نہیں ہے +

لیکن ظاہری حرکت سے کثرت نمایاں ہو رہی ہے۔ اس کا باعث

صرف حرکت کے اندر حرکت ہے۔ جسے تم ظاہر مینی کے نقص کی وجہ سے علیحدہ شے دیکھ رہے ہو۔ وہ دراصل علیحدہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ کل سے گھٹی ہوئی اور اس سے ملی ہوئی ہے۔ نظام قدیم کے قانون کے زیر اثر وہ اس طرح محدود نظری کی وجہ



سے نظر آرہی ہے۔ ورنہ یہاں وحدت ہی وحدت اور وحدانیت  
کی وحدانیت ہے \*

## (۳) رُوح یا آتما

رُوح خود آزاد۔ قائم بالذات۔ دائم۔ غیر متبدل اور ایک  
ہے۔ اور تمام حرکتیں اس کے تابع ہیں \*

یہ حرکت اشیا یا تنفس کے اندر اس وجہ سے ہے کہ اصل  
الاصول یا جو ہر اولیٰ خواہ پریم تنو کے رہنے کی جگہوں کا پتہ اور  
نشان مل سکے۔ وہی ایک ہی شے جو ان سب کو اپنا مسکن بنا کر  
ان میں بسیتی ہے۔ یہ سب اس کے رہنے کے مقامات ہیں۔  
وہ سب کا حاکم ہے۔ اور وہی سب میں سکین ہے۔ اسی کو لیش  
کہتے ہیں \*

جو ایشور سونج میں کُلی طور پر بسا ہوا نظر آ رہا ہے۔ وہی  
برہمانڈ کے ہر جزوی صورتوں میں حرکت۔ زور۔ اور گرم کا  
باعث بنا ہوا ہے \*

چونکہ وہ کل ہے۔ اکھنڈ اور غیر منقسم ہے۔ وہ ایک ہی  
ہے۔ وہی برہما ٹپیں بھی ہے۔ وہی پینڈول یعنی اجسام اور  
اجرام میں بھی ہے \*

اس پریم تنو اور اصلی جوہر کو سب کا عطر۔ خلاصہ  
اور رُوح سمجھو \*

## اودیا۔ اگیان

سکونت اور حرکت کا مقصد بھوک (لذت) اور قبضہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آتما اس جگت پر قابض ہو کر اُسے بھوک (لذت) یاب رہا ہے۔ اونچی اور وسیع نظر نہ ہونے سے انسان محدود نظر ہو کر برہانہ کو ناقص اور منجز ۱۰ خواہ کھنڈ کھنڈ مان بیٹھا ہے۔ اس لئے نر اُسے بھوک میسر ہے نہ جوگ میسر ہے۔ اسی کا نام اودیا اور اگیان ہے۔ جزویات اور فردعات میں پھنس کر مقید ہو رہے کا نام اودیا ہے۔ یہ صرف محدودانیت یا ناقص اہم بھاؤ کی گرہ اور گتھی کی وجہ سے ہے۔

## (۴) محدود اہم

یہ انسان محدود اہم بن گیا ہے۔ اور اپنی ہی ودیا اور اودیا خواہ گیان اگیان کی دو متضاد طاقتوں کے زیر اثر آیا ہوا ہے۔ وہ کثرت اور وحدت۔ اور ان کی نسبتی تعلقات کو جاننا ہے۔ جب تک اُسے ایسی سمجھ ہے۔ تب تک اس قدر عیب نہیں ہے۔ اُس کی آزادی میں ابھی تک فرق نہیں آیا۔ جب وہ کل اور کلیت کے خیال کو ترک کر کے جز یا جزویت کے قید و بند میں آجاتا ہے۔ اُس وقت اس کی دلی اور عقلی حالت ناقص ہو جاتی ہے۔ ہر دلوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ اور



ایک ایک ظاہری شے کے قید میں آکر جزا اور کُل کی باہمی نسبت کی طرف سے آنکھیں میچ لیں۔ ظاہری نظاروں ہی کا موریا۔ اپنے آپ کو سب سے جدا سمجھ بیٹھا۔ اور اصلیت کا خون ہو گیا۔ انکار غور۔ اور خودی نے دلوں پر گراؤ سے انفرادی شخصیت اور شخصی انفرادیت کی حیثیت دے دی۔

اس نقص بینی اور نقص پسندی اور نقص اندیشی کا نتیجہ یہ ہو ہو گیا۔ کہ کُل اور جزو کے ساتھ ہم آہنگی۔ مطابقت اور مماثلت نہ رہی۔ اور نہ اُسے جوگ (قبضہ) حاصل ہے۔ اور نہ بھوک (الذت) میسر ہے۔ لیکن روح چونکہ بالذات ترائیش اور حاکم ہے۔ اُس کا اثر زائل نہیں ہے۔ محدود اہم نسبتی محدودیت کے ہوتے ہوئے بھی یوگ اور بھوک کا خواہشمند رہتا ہے۔ چاہے وہ اصلیت کو محسوس کرے یا نہ کرے۔ اس خیال سے اب بھی جدا نہیں ہے۔ تفرقہ ہو گیا۔ خیالی وہمی۔ اور فرضی جدائی لگے کا بار بن گئی۔ دل کمزور اور عقل کمزور اور جو اس کمزور ہو گئے۔ نادانی کا شکار ہوا۔ اور پس و پیش میں پڑ کر حالت کی تبدیلی کی جانب راغب ہوا جسے جنم اور مرگ کہتے ہیں۔ ایک حالت میں آجمننا ہے۔ اُسے ترک کرنا مرنا ہے۔ اور اب اسی گور کہ دھندے کا سلسلہ چل نکلا۔

محدودیت کی خواہش میں ماتحتی۔ اختیار۔ تفرقہ۔ اور رشک و حسد رہتے ہیں۔ جو آزاد۔ غنی ایک اور حاکم تھا۔ وہی پابند۔ محتاج۔ انیک اور ماتحت نظر آنے لگا۔

## (۵) آتم تویینی روحانیت کا قانون

سرٹی اور سرٹی کے تمام پدارتھ۔ اس سرٹی میں بھوک کے لئے ہیں۔ یہ بھوک اس وقت نصیب ہوتا۔ اگر ان سے تیاگ ہوتا۔ انسان یہ نہیں سمجھتا کہ بھوک اور بھوک کے پدارتھ میرے لئے ہیں۔ بلکہ وہ یہ سمجھتا ہے۔ کہ میں بھوک اور بھوک کے پدارتھ کے لئے ہوں اگر بے تعلقی ہوتی۔ تو وہ انہیں بھوکنا۔ تعلق کر لینے سے وہ اُسے نہیں شیریں +

یہ تیاگ اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ تعلق میں بے تعلقی اور بے تعلقی میں تعلق ہے۔ جہانیت کا ہو کر نہ رہنا بلکہ جسم دل اور دماغ کا مالک بن کر رہنا تیاگ اور ویراگ ہے۔ بے جا ہوس اور حرص اس کے دشمن ہیں +

آزادی ان سے بھاگنے میں نہیں ہے۔ بلکہ عملاً اور علماً اور حساً اور معناً شخصی اور مخدود خواہش کو منسوب اور اپنے ماتحت کر رکھنا ہے۔ اس بات کی خواہش کہ کوئی شے مجھے مل جائے اس کے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ بجا خواہش ہے۔ اس کا تعلق دلی بندش کی وجہ سے ہے۔ انسان سمجھتا ہے۔ کہ مجھے یہ شے نہیں ملی۔ اور دوسرے کو حاصل ہے۔ یہ غلط سمجھ ہے۔ اسی میں احتیاج کی جڑ ہے +

جس سے ہوتے شیریں روباہ مزاج

وہ فقط ہے احتیاج اور احتیاج

اس سمجھ بوجھ کے اندر بھی وحدت کی روح چھپی ہوئی ہے



انسان محتاج ہوتا ہوا لا احتیاج بننا چاہتا ہے۔ وہ ناقص مفلس۔  
 نہیں رہنا پسند کرتا۔ بلکہ کامل اور غنی ہونے کی خواہش رکھتا ہے۔  
 کیوں؟ کیونکہ یہ اس کے آتما کا خاصہ ہے۔ آتما تمام و کمال۔ مکمل اور  
 واحد ہے۔ صرف اُسے محدودیت کی وجہ سے گیاں کی کمی ہے۔ وہ  
 اس وقت نہیں جانتا کہ تمام اشیا آتما کے اندر ہی ہیں غلط فہمی میں  
 پر مگر باہر مان رہا ہے۔ اس لئے کثرت اور فقرہ دامن گیر ہو رہا  
 ہے۔ گور دے۔ تب بتائے کہ سب میں ایش ہی بسا ہوا ہے۔ یہ سب  
 کے سب اسی ایک کے رہنے کے سکانات ہیں۔

اس محدود اہم پر محیط کل ایش کا خیال لے کر غالب آنا ہے۔  
 جب سب میں ایک ہی واحد وجود بسا ہوا ہے۔ تو پھر یہ کیا ہے؟ کیا  
 وہ اس میں نہیں ہے؟ جسم پر کیوں نظر ہے؟ اُسے اس طرح اچھی  
 کر دے۔ پھر یہ راز خود بخود سمجھ میں آجائے۔

جب اس وحدت کی سمجھ آجائے گی۔ دل اور عقل میں وسعت ہوگی  
 اُسے سب سے خوشی ملیگی۔ اور کوئی خاص محدود خواہش متاثر نہیں  
 پھر جب یہ جوگ ہوا۔ تو پھر بھوک ہی بھوک ہے۔ جوگ اور بھوک  
 ساتھ رہیں گے۔ اور آتما کو اپنی کلیت مجموعیت اور اکھنڈ پسینے کے  
 اظہار کا موقع رہے گا۔ یہ بھوک آندہ کہلاتا ہے۔ اس میں بندش  
 نہیں ہے۔ یہ آزاد ہے۔ پھر آدمی ایسی سمجھ لے کر کرم کرے۔

## (۴) کرم کی ضرورت

بغیر کرم کی زندگی کچھ نہیں ہے۔ کرم زندگی کے اظہار کی صورت

ہے۔ ایش کے مکمل خیال سے پھر آتما کرم کرتا ہوا بغیر کرم کے  
 اور بغیر کرم کے کرم کرتا ہوا پر تبت ہونے لگیگا۔ یہ کرم جہانیت  
 کی نظر سے قدرتی حرکت کا ایک جز ہے۔ وہ جائز۔ مناسب  
 ضروری اور لازمی ہے۔ بغیر اس کے کمال یا مکمل بنا کہاں ہے؟  
 ہر سمہ میں درہ (بڑھنا) اور من (سوجنا) ہے۔ یہ تو اس  
 کے اوصاف ہیں داخل ہیں۔ یہ حرکت نہیں ٹوکیا میں؟ یہ کرم میں  
 تو انہیں کیا کہو گے؟ آتما میں ات (حرکت) اور من (سوجنا)  
 ہے۔ وہ اپنے قدرتی فرض کو سو بھاوک ادا کر رہا ہے۔ چاہے  
 وہ اس جسم میں ہو۔ یا کسی جسم میں ہو۔ جب یہ سو بھاوک ہے۔  
 تو پھر یہ جالیگا کہاں؟ لوگ ناحق گستاخ اور اپاہج بتے میں  
 انہوں نے نہ ویدانت کو سمجھا۔ نہ اپنشد کو۔ آتما کے آزاد کرنے تک  
 کا خیال جہالت اور اگیان ہے۔ وہ تو خود آزاد ہے۔ محدودیت  
 کا اگیان ناحق گریبان گیر ہو رہا ہے۔ کتنی یا آزادی تو اس میں  
 خود ہے۔ وہ اس کی ذاتیت مطلقیت حقیقت۔ اور اصلیت  
 ہے۔ اس کا صرف ذہن نشین کر لینا ہی کافی ہے۔  
 کرم سے لوگ گھبراتے ہیں۔ کیونکہ اُسے قید و بند سمجھ بیٹھے  
 ہیں۔ اور اس وجہ سے یہ اور بھی دکھدالی بن گیا ہے۔ اور کتنی  
 کی ایک اور غلط خواہش نے دلوچ لیا ہے۔ کرم میں بندھن کیا؟  
 بندھن تو خواہش میں ہے۔ یہ خواہش اور خواہش کے سامان خواہش  
 ظاہر نظر آتے ہیں۔ ورنہ وہ حقیقی کب ہیں؟  
 خواہش حسی دل کے ایک حسی جذبہ کا نام ہے۔ جو محدودیت



میں خوشی کی سُلاشی ہے۔ یہ خوشی برہمہ یا کل میں تلاش نہیں کی جاتی بلکہ جزویات میں اس کی جستجو ہے۔ صرف اس اگیان کو میٹو۔ اور پھر مکتی ہی مکتی ہے۔

برہمہ اپنے آپ کو آپ پرکاش کر رہا ہے۔ وہ مکمل ایش ہے۔ کرم نے اُسے کب باندھ رکھا ہے۔ اُس کا خیال دل میں قائم کرو۔ محدودیت سے گذر کر مکمل اور کمال سے تعلق پیدا کرو۔ کرم کرو۔ اور کرم برہمہ کے لئے ہوں۔ پھر نہ کہیں بندھن ہے نہ قید ہے۔

کرم نظام کائنات کی حرکت کی کڑیاں ہیں۔ کڑیاں باہدگر گتتی رہتی ہیں۔ آتما کو کس نے پکڑ رکھا ہے۔ اجن کی حرکت ریل کی گاڑی گاڑی میں مجبوظ ہے۔ وہ کہاں بندھن میں ہے۔ گاڑیاں چاہے بندھی ہوئی نظر آئیں۔  
بیکاری کی زندگی اچھی نہیں۔ بیکار آدمی قدرت کے قانون کا باغی ہے۔ اور اس لئے وہ مصیبت میں رہیگا۔ اس کی دلی اور عقلی حالت تارکی رہیگی۔

## (۷) دوسرے لوک

جسم کی علیحدگی سے انسان نظام قدرت کی حرکت سے جدا نہیں ہوتا۔ صرف جسمانیت سے گذر کر اور طبقات میں آتا ہے۔ یہ لوک لوکانتر میں۔ ان کمرؤں میں سے کوئی روشن ہے۔ کوئی تاریک ہے۔ کوئی نورانی ہے۔ اور کسی میں گھپ

اندھیرا ہے۔ جو اگیا آتی ہے۔ اُسے ایسی ہی حالتوں میں گزرنا  
پڑیگا۔ یہ لازمی ہے \*



## دوسرا باب

خواہش اور فعل وحدت اور کثرت اور آودیا  
وودیا وغیرہ کا حقانی زندگی کے ساتھ میل

اب چھٹے اور ساتویں مترووں کو پڑھو۔ یہاں خلاصہ  
کا خلاصہ دیا جا رہا ہے :-

(۶) جو سب میں اپنے کو اور اپنے میں سب کو دیکھتا ہے۔ وہ  
کسی سے متنفذ نہیں ہوتا۔

(۷) آتما ہی سب کچھ ہو گیا۔ ہوا اور ہے۔ جسے یہ گیان آگیا۔ پھر وہ  
بھرم میں کیسے پڑنے لگا۔

## (۱) آتما ساکشاتکار

برہمہ اور آتما ایک ہے۔ اس میں تبدیلی نہیں ہے تبدیلی

من۔ پران جسم۔ حالت۔ مزاج۔ کرم میں ہے۔ یہ اصلی  
نہیں ہیں۔ اصلی آتما ہے۔ یہ آتما کے اظہار کے سامان ہیں۔ \*



جو کچھ نظام قدرت میں ہے۔ چاہے وہ جڑ ہو۔ یا چھتین ہو۔  
وہ اسی برہمہ یا آتما کا ہے پنا۔ ہونا پنا۔ ہو جانا پنا ہے۔ اور  
ہو رہنا پنا ہے۔ ان سب کے لئے ایک لفظ اظہار کافی ہے  
یہ سب جیو جنتو ایک ہی ہستی مطلق ہیں۔ ہستی تو ہستی ہی ہے  
اس کے ٹکڑے کوئی کیسے کریگا۔ یہ سچائی ہے۔ اور اسی کو  
ذہن نشین کرنا اور کر لینا ہے۔

جب یہ وحدت سمجھ میں آگئی۔ انفرادیت اور محدود شخصیت  
کا دم جاتا رہا۔ پھر ایک واحد۔ واحد الوجود اور واجب الوجود  
کے سوا کیا رہ گیا؟ ذرا سوچو تو سہی۔ اس کے سمجھ لینے سے  
محدود اسم لامحدود ہو گیا۔ اور برہمہ پنے کی شان اس میں  
نمایاں ہوگی۔ اسی کا نام آتم ساکتا ٹکار ہے۔ اسے عین الحقین  
کہتے ہیں۔

## (۲) آتما۔ یا۔ روح

آتما یعنی لامحدود اہم ہی برہمہ ہے۔ جو سویم پرکاش۔ اپنے  
آپ میں آپ ظہور کر کے والا اور آتم صورت ہے۔ یہ ست  
چت آتم ہے۔ وہ اکال۔ اکھٹ اور مکٹ ہے۔ نہ  
اس میں کمی آتی ہے۔ نہ اضافہ ہوتا ہے۔ وہ جیسا ہے۔ ویسا  
ہی رہتا ہے۔ ظرف۔ زمان اور مکان کا اس پر کوئی اثر  
نہیں ہوتا۔  
کسی نے سچ کہا ہے:-

اردوہ شلوکین پرد کشیامی ید کتم گرنفق کوٹی بہہ  
 برہمہ ستیم جگن مہیا۔ جیو برہمیو نا پرہ  
 مطلب خیز ترجمہ۔ یہ آدھا شلوک بے شمار کتابوں کا عطر اور جہر  
 ہے۔ برہمہ ست ہے۔ جگت مہیا ہے۔ اور جیو برہمہ میں کوئی بھید  
 نہیں ہے \*

## (۳) تین طرح کے پرش

آتما تین مختلف صورتوں میں اپنا ظہور کر رہا ہے۔ یہ ظہور پرش  
 پر کرتی کی نسبتی تعلقات کی وجہ سے ہے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں۔  
 (۱) اکشر۔ لا متبدل۔ غیر تبدیلی پذیر۔  
 (۲) کشر۔ متحرک اور متبدل۔  
 (۳) پرا۔ اتم۔ رب سے اعلیٰ اور اونچا۔

## (۴) تینوں کی شرح

کشر پرش وہ آتما ہے۔ جو پر کرتی (مادہ) کی تبدیلیوں میں  
 رہتا ہوا ان کا آدھا رہنا ہوا۔ ظاہر اچھتا۔ مرتا۔ بڑھتا۔ گھٹتا۔  
 پر تیت ہوتا ہے۔ اس میں کثرت۔ تبدیلی اور دوہنے کا وہم ہے  
 اس پر بھی درپردہ وہ پر کرتی کی تبدیلیوں پر غالب۔ حاوی۔ اور  
 مسلط ہوتا ہوا دکھ سکھ کا جھوگی۔ نیکی بدی کا حصہ دار۔ دوند یعنی

دیکھو گیتا ادھیائے پندرہویں - ۱۶-۱۷ اور تیرہویں ادھیائے بھی



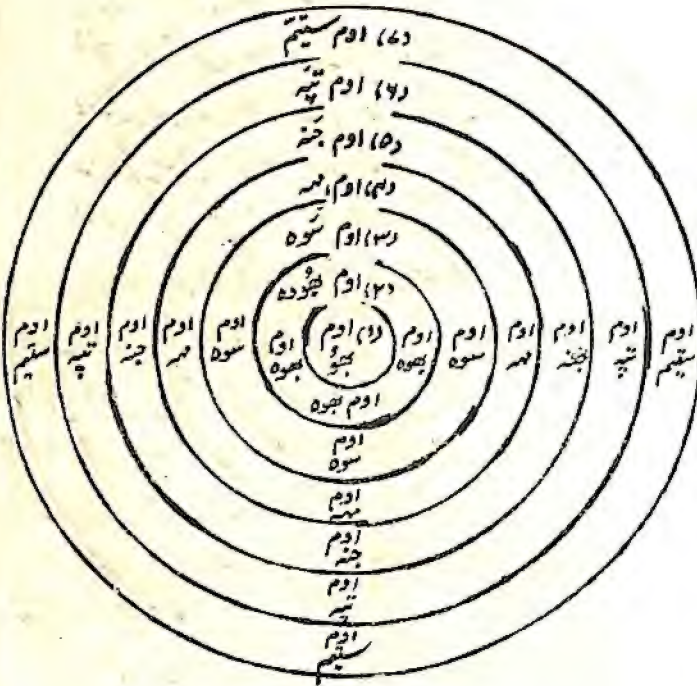
اتحاد میں شامل - اور قدرت کے کاروبار میں اثر انداز ہے  
 مادہ کی تبدیلیوں کی وہ لاکھ پیدا شدہ اور مرتا ہوا پریت  
 ہو۔ لیکن اصلیت کی نظر سے وہ پھر بھی آتما اور ایش ہی ہے۔  
 اکثر پُرش وہ اہم یا آتما ہے۔ جو پر کرتی کے حرکات  
 سکناات سے ادا میں (مستغنی)۔ بے غرض - شانت - شدہ اور  
 بے تعلق ہے۔ صرف سانشی رُپ سے انہیں جوڑی پر بیٹھا ہوا  
 پریت ہو رہا ہے۔ اور ان میں محو یا مستغرق نہیں۔ یہ آکاش کی  
 طرح ہے۔ نہ بدلتا ہے۔ نہ حرکت کرتا ہے۔ اور پچیل پر کرتی کے  
 متحرک کاروبار کا ناظر اور شاہد ہے۔ یہ کشر برہمہ کی چھٹی ہوئی کُنت  
 اوستھا ہے۔

پراپُرش یا پرشوتم وہ ہے۔ جو شانتی اور حرکت دونوں میں  
 شامل ہے۔ اور دونوں کا بھوگی ہے۔ لیکن ان کے بندھن میں نہیں  
 ہے۔ یہ ایش برہمہ۔ مکمل۔ ناقابل بیان اور سمجھنے بوجھنے سے  
 پرے ہے۔  
 اسی اہم یا برہمہ کو حرکت اور بے حرکتی میں ساکتا ٹھاکر کرنا

## پُر کرتی میں پُرش

اہم یا آتما نظام قدرت میں سات مختلف صورتوں میں  
 محیط ہو کر ان کی نسبتی حیثیت کے مدارج کے موافق نظر آ رہا ہے  
 جس صورت کی جیسی خصوصیت ہے۔ اسی کے موافق مفہوم موجود ہے

# نقشہ یہ ہے :-



اُپنشدوں میں مہت - چت - چت - تپ کا ذکر بار  
بار آتا ہے - ان کی صراحت موقع موقع پر ہوگی



جسمانیت یا جسم کے طبقہ میں وہی آتھا اُن سے پُرش ہے  
 حرکتی طبقہ میں وہ زوردار طاقت بنا ہوا پران سے پُرش ہے  
 ولی طبقہ میں وہ منو سے پُرش ہے۔

عقلی طبقہ میں وہ وکیان سے پُرش ہے۔

عالمگیر سرور کے طبقہ میں وہ آئندہ سے پُرش ہے

عالمگیر عقلی طبقہ میں وہ چہیتن پُرش ہے۔

خالص سستی۔ ذاتیت یا مطلقیت کے طبقہ میں وہ ست پُرش ہے

انسان چونکہ اُس ایش سے جدا نہیں ہے۔ عقلی خیالی اور

نظری نقطہ سے وہ جس طبقہ میں نشست رکھتا ہے۔ اُنہی کے

موافق اس کی حالت ہے۔ اور اُسی قسم تجربات اور شہادت

کا عادی ہے۔ نرا جسمانی یا اُن سے پُرش ہونے سے وہ خالص

چہیتن یا ست پُرش کے طبقہ میں داخل نہیں ہوتا۔

اس صورت کا پتہ کچھ کچھ گائتری کے اس پرانا نام

منتر سے ملے گا۔

اوم بھو۔ اوم بھو وہ۔ اوم سوہ۔ اوم مہہ۔ اوم جنہ

اوم تپہ۔ اوم ستیم

ذیل میں یہ اس کا نقشہ بھی پر کرتی کے حرکات و سکنات

کی نسبتی نظر کے موافق یہاں دیدیا ہوں تاکہ معمولی اور سرسری

مطالعہ کرنے والا کم از کم کچھ تو سمجھ سکے۔ اس کی حقیقی سمجھ گورو

کی ست سنگ وغیرہ کے تابع ہے۔

# اب دوسرے نقشہ ملاحظہ کرو:-



ان نقشوں کے دیکھنے اور غور کرنے سے اچھی طرح سے پتہ لگ جائیگا کہ کس طرح ایک ہی جوہر سب میں محیط ہوتا ہے خاص خاص طبقیں اپنے ظہور کا نشانہ دکھا رہا ہے۔ اور کس کس طرح سے اس کے تجربات مشاہدات اور معانیات میں اختلافات کا عالم نظر آ رہا ہے۔ وہ جو چاہے ہو سکتا ہے۔



کیونکہ یہ انتخابی ہے۔ جو سب کچھ ہوا ہے۔ ۶۔ ۷۔ متروں کو بار بار بار بار سمجھوتی اور اسمجھوتی الفاظ پر غور کرو۔ اکثر ٹیکا کاروں نے ان کے سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ سب کچھ پر کچھ مارتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کے پُرش ہی چت پُرش اور ست پُرش ہو سکتا ہے۔ جو وہ اب بھی ہے۔ صرف گیان اور اگیان کا پردہ حایل ہے۔

## (۵) ساکشا تکار

ست پُرش کا ظہور ست چت آئندہ ہے۔ وہ لاخندود ہے۔ اس لئے اس کی ہستی۔ علم اور سرور سب کے سب لاخندود ہے۔

ایشور کے (اس سچا نندی ظہور کو پراپر کرتی دہرے کی صفت) سمجھو۔ دل عقل اور جسم۔ یہ پراپر کرتی رہتی ورے کی صفتیں ہیں) سچا نند کو اپنی عالمگیر حیثیت میں پراپر دھ دہرے کا آدھا حصہ سمجھو۔ یہ سو بھاوی سے اترت اور لافانی ہے۔ مادہ کے اندر دلی اور جسمانی ہستی کو پراپر دھ دورے کا آدھا حصہ تصور کرو یہ تیسرے تفریق خیالی ہے۔ یہ صرف سمجھانے بچھانے کے لئے ہے۔

آنکھوں میں شتر کا خلاصہ ملاحظہ ہو:-

دہی رشتی سب کچھ ہو گیا۔ اور ساہا سال سے اشیاء کی ان کے خواص کے موافق ترتیت دی۔ دہی باہر گیا۔ وہ روشن۔ بنیر جسم

بغیر نقص۔ بغیر ناڑیوں کے ہے۔ وغیرہ وغیرہ  
 مضمون بہت صاف ہے۔ یہی ایک سب میں دائم قائم  
 اور محیط کل ہے۔ وہی برہمہ گیان ہو کر مفردات اور مرکبات میں  
 ہے۔ اور وہی تمکف اور متحدہ شخصیتوں میں تھی صورتوں میں ہے  
 حیوؤں کے اندر بھی وہی سمایا ہوا ہے۔ اور اسے نقص جسم اور نفس  
 ناڑیوں کی بندشوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ بلکہ سب میں رہ  
 کر وہی سب کا ان کے خواص کے بموجب قاعدہ میں رکھنے والا  
 اور چلانے والا ہے۔ وہی باہر ہے۔ وہی یہاں وہاں جہاں تہاں  
 سب میں ہے ۛ

ہم محہ دو انتظار اور تنگ نگاہ ہیں۔ جنم مرن کے ناقص نظام  
 میں محہ دو ہو کر اس آتما کو سجدہ مند کہتے ہیں۔ اور اسے علیم کامل  
 عقیل کامل اور سرور کامل سمجھتے ہیں۔ اور اپنے دلوں میں اس کی  
 منعکس پائے ہیں۔ اگر دل صاف اور شانت ہے۔ تو اس کا  
 روشن اور سچا عکس پڑتا ہے اگر برعکس کیفیت ہے۔ اور آگیان  
 کی تاریکی اور اشانتی ہے۔ تو اس کا عکس دھندلا۔ بگڑا ہوا۔ اور  
 ٹیڑھا پڑتا ہے ۛ

صاف آئینہ میں جلوہ صاف آتا ہے نظر

پلے آئینہ میں صورت ادھی ہے بے خبر

عکس پذیر ولی آئینہ ہی عکس لیتا رہتا ہے۔ وہ صاف ہے  
 تو گیان ہے۔ میل ہے تو آگیان ہے۔ اگر وہ احولی ہے۔ تو ثنیت  
 تنگیت اور کثرت ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں ہے۔ تو واحدیت وحدانیت



اور احدیت ہے۔ وحدیت بین کی نظر میں وہ ایک رس  
اور یکساں خوشی ہے۔ کثرت بین کی نظر میں وہ دوئہ - ناقص -  
باہمی ضد والا درد و راحت - دکھ سکھ وغیرہ شکلوں میں پریت  
ہوتا ہے۔

یہ صرف محدود نظری تنگ نظری اور تاریک نظری کا فتور  
جو کشر ترش سے ایک ہوتا۔ اور گھٹی ہوا موکر بھی آتما کو جدا جدا اور  
محدود دکھا رہا ہے۔ اور پر کرتی کی تبدیلیوں کے ماتحت اگر  
وحدت الوجود اور واجب الوجود کی ہستی کی طرف سے نادان  
بنا ہوا ہے جسے چاند ایک ہوتا ہوا آسمان میں کبھی دو تین اور  
متعدد نظر آیا کرتا ہے۔ ویسا ہی ایسے بھی سمجھو۔

کثرت بینی کی عادت سخت ہونے سے ہونے کے کاموں کے اثرات  
کے اجتماع ہونے سے تفروقات کی حالت پیدا ہو گئی۔ یہ قانون  
ہے۔ اور یہی آتم تنو کے ساکشا تکار ہونے کے درمیان حجاب  
اور پردہ بن کر اُسے سمجھنے نہیں دیتا۔ جب اس مرض کا علاج ہونے  
تب پھر وحدت ہی وحدت ہے۔ سر فیض آدمی جسم دل اور روح  
کی یکسانیت اور باہمی مطابقت باہم آہنگی کا قائل نہیں ہوتا۔  
جسم اور دل اُسے بوجہ معلوم ہونے میں کوئی حکیم ملے۔ بیماری  
دور ہو۔ تو پھر یہ ایسے تفرقہ انداز نہ معلوم ہونگے۔

اکیان کی معد ویت ہی آتم گیان کے ساکشا تکار کا  
یقینی ذریعہ ہے۔ یہی لکھی ہے۔

آتم کی ابتدا ہستی علم و سرور کی احدیت میں اخص واحد

مطلق کے نظارہ کا پہلا تماشہ ہے۔ جو نظر میں آتا ہے \*

(۶) آتم سا کشا تکار کے مدارج

(پہلی منزل)

آتم انجھو کی پہلی منزل وحدت پسندی۔ وحدت بینی اور وحدت اندیشی ہے۔ وہ سب کو ایک جیسا تصور کرتی ہے۔ ابتدائی سمجھ میں بھدایں رہتا ہے۔ ایک تکتے اور مانتے ہوئے زبان لڑکھڑاتی اور خوف کھاتی ہے۔ لیکن یہ اثر کسی طرح دل کے اندر آ جائے۔ ہمدردی۔ محبت اور یگانگت آ جائے۔ انسان اوروں کی بھلائی کے کام میں لگے۔ پھر یہ بڑھ جاتی ہے \*

پھر کثرت میں وحدت کا جلوہ نمایاں ہو۔ نئے لگتا ہے ذرہ ذرہ ریگستان کے مجموعی اجزائے ہوئے اسکی کلیت کا مشاہدہ کرانے لگتے ہیں۔ قطرہ قطرہ کی شمولی کیفیت سمندر کی مستی ان کے اندر ذہن نشین کر ادیتی ہے۔ اور وحدانیت آ جاتی ہے۔ چاہے یہ جدا جدا ہی تکیوں نہ نظر آویں واحد کا خیال دل پر غالب آ جاتا ہے۔ اور وہ ابتدائی تیزی کوشش کا نتیجہ ثابت ہوتا ہے \*

اصل گیان کی ابتدا وحدت بینی ہے۔ ایک پر کرتی۔ ایک پران۔ ایک دل۔ ایک آتما سب میں کھیل کر رہے ہوئے



نظر آتے ہیں \*

جب یہ آتما سچا مند تصور ہو گیا۔ تب یہ گیان مکمل ہو گیا  
چکر لٹی کیا ہے؟ یہ صرف دل کا کھیل ہے۔ یہ دل ہی ہے جو  
تخیلات کو ٹھوس مادہ بنا کر تماشا کیا کرتا ہے۔ اس کی صورت  
آرائیاں متعدد۔ مختلف اور بکثرت ہوتی ہیں۔ یہ سمجھ میں آ گیا۔  
پھر سچا مند کا بھان اور پرکاش ہوا۔ رفتہ رفتہ جیتن پرش پر برہم  
اور پراپرش کی باری آتی جا لگی \*

ایک ہی سچا مند آتما ہے۔ جو سب میں ہے۔ وہی کثرت  
میں ہے۔ وہی قلت میں ہے۔ اور وہی کثرت میں بھی ہے۔  
اور دل۔ زندگیاں۔ اور اجسام اُسی محیط کل جو ہر کچھ رہنے کے  
لے شمار مکان پر تیت ہونے لگنے کے جسکا اشارہ الیش اپنشد  
کے پہلے منتر میں آیا ہے \*

آتما ہستیوں کا نظارہ اسی ایک آتما میں ہے۔ وہی سب  
کی رُوح و رواں بنا ہوا ہے۔ وہی اصلیت اور حقیقت کی ایک  
جان ہے۔ اُسی ایک کا خیال مکمل باطنی نجات مکمل سرور۔  
اور مکمل شانتی کی بنیاد ہے۔ (پہلا منتر بار بار پڑھو) ہر اندا کی  
انتہا ہے۔ خیال میں جس قدر روانی۔ وسوسا اور پھیلاؤ آتا  
جاوے گا۔ نفرت۔ کراہیت۔ تعصب۔ مٹ دھرمی اور خوف دور  
ہوتے جائیں گے۔ زندگی شاندار بنتی جائیگی۔ اور ستا دیکسانیت  
اور احدیت آتی جائے گی \*

## دے، آتما کے سب کچھ نہو کا نظارہ

نظارہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ جو نظر آئے انسان باطنی طور پر وہی بنتا اور ہوتا بھی چلے۔ تمام باطنی زندگی مجموعی طور اپنے اجزا کی نظر سے باطنی مشاہدہ۔ باطنی معانقہ اور باطنی احساس کے

موافق ہو۔  
 "ایکتم انوشیتہ" شخصی انسان اپنے آپ کو سب میں پھیلتا ہوا دیکھتا چلے۔ اپنے خیالات۔ حرکات اور احساس کو مکمل گیان کے موافق بنانا شروع کرے۔ مکمل گیان کی نسبت کو اپنے اور اوروں کے ساتھ ملا کر اسی قسم کا برتاؤ کرے۔ اُس وقت وہ وہی دائمی قاعی ذات مطلق ہو رہیگا۔ جو سوچیم برکاش ہے۔ اور عالم کثرت میں یکساں پرشیت ہو رہا ہے۔ اور اپنشد جس کا اشارہ آٹھویں منتر میں کر رہی ہے اور وہ ساتویں منتر میں بھی آیا ہے۔ "سربانی بھوتانی آتمنیو۔ بھوت" وغیرہ وغیرہ (وہی وجود مطلق سب موجودات ہو گیا)۔

مغرور اور انکاری اگیانی انسان کہتا ہے۔ کہ سب جیو جتو جڈا ہیں۔ ایک کا بھوگ دوسرے سے جڈا ہے۔ یہ محدود انسانی نظر ہے۔ یہ ایسی ہی ہے۔ جیسا کہ دیکھا جا رہا ہے۔ محدودیت کہ طبقہ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور ہونا چاہئے لیکن ایش کی نظر سے یہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک ہے۔



جو سب میں گھر بنا کر سمایا ہوا ہے۔ وہی قدرتی مقصد کے موافق  
 سب میں محیط ہے۔ اور اس شخصی عالم کو قاعدہ کے موافق اس  
 کے خواص اور کیفیت کی نظر سے چلا رہا ہے۔ وہ مسجد ائندہ اور  
 امر ہے۔ ایشیائی ایسا ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنے اپنی مروج  
 نمائندہ ہے۔ اس سے بل کر ایک ہو رہے۔ تب ہی اس کا گین  
 لیکھا۔ تفرقہ کی حالت میں وہ غیر ممکن ہے۔

وحدت ان نظری لازمی ہے۔ محدود اہم غیر محدود اہم  
 سے ملے۔ وہ سمجھ لے کہ ذات کی نظر سے اس میں ایشور میں  
 بھید نہیں ہے۔ اس خیال کا اشارہ سولہویں فقرے کے آخری  
 لفظوں میں ہے۔ ”یوساؤ سو پرنشہ سوہم آسمی“ پورش  
 جو وہاں اور وہاں ہے۔ وہ میں ہی ہوں، یہ الفاظ اس  
 قدر صاف اور واضح ہیں کہ کھینچنا کی ذرا بھی ضرورت نہیں ہے  
 ”سوہم آسمی“ ”وہی میں ہوں“ اس خیال کے آتے ہی کثرت  
 وحدت میں تبدل ہو جاتی ہے۔ اور آتما کا ساکشاں تکا رہو کر  
 زندگی وہی اور دینی ہو رہتی ہے۔

ایشیائیت نے اسی کی تعلیم دی ہے۔ اسی نظر سے ویدیا  
 اوڈیا۔ ایک انیک۔ اور کثرت وحدت۔ موت زندگی کے  
 ضدین الفاظ کو ملے کر انصاف کی نظر سے دکھایا ہے۔  
 موت گیان سے امرت میں تبدل ہو جاتی ہے۔ یہ خیالات  
 نویں منتر سے لیکر چودھویں منتر تک زیر بحث آئے ہیں۔  
 سفلی انسان کو اس ساکشاں تکا رہو کے مرحلہ سے گزرنا ہے۔ اُسے

یاد رہے۔ عقل ہی سب کچھ نہیں ہے۔ دل کو عالمگیر آئندہ دیکھیں  
متماثل کر لینا ہے۔ شخصیت کو آتش بھاؤ میں جذب اور محو کر دینا ہے۔  
وہ سب میں ہے۔ اس میں بھی ہے۔ اور وہ اُس سے کبھی اور کسی حالت  
میں مختلف نہیں ہے۔

## (۸) حقیقی آئندہ کی کیفیت

اس ساکشاںکار سے مکمل اور پورن آئندہ آجاتا ہے۔ کہ مہنہ ہمارے  
اس کامضائقہ نہیں۔ دُکھ اور بھرم جاتا رہتا ہے۔ ان سے قطعی نجات  
ہو جاتی ہے۔

وہ نہیں رہتا۔ یہ ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ کہ تمام ہستی کے پس  
پشت ایک اصلیت ہے۔ جو دل زبان اور عقل کی رسائی سے  
پرے ہے۔ وہ مطلق اور ذات مطلق ہے۔ اُسے ہونے سے  
تعلق نہیں ہے۔ اُسے کسی کی خواہش نہیں ہے۔ کیونکہ وہ مکمل  
ہے۔ سب بھو گئے کے قابل ہے۔ کیونکہ یہ اُسی کا اظہار اور ظہور  
ہے۔ یہ ظہور خود بخود ہے۔ اُسی سے ہے۔ اُسی کا ہے۔ پھر کون  
کس سے نفرت کرے۔ سویم پر کا شوان برہمہ پنج پر کا شتی ہے۔  
اس گیان سے بھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ اگیان کی جگہ گیان  
لے لیتا ہے۔ سارا جگت اپنا ہو جاتا ہے۔ اور اس کا بھوگ ہما  
آئندہ وایک ہوتا ہے۔ اب کیا باقی رہا۔ جلی ہوس کی جائے،  
دُکھ کا امکان نہیں رہا۔ کیونکہ سب کا سب سچا آئندہ پر تیت  
ہو گیا۔ دُکھ محدودیت میں ہے۔ مکمل میں دُکھ کا امکان کہاں!



دکھائی۔ قلت۔ احتیاج نقص اور کمزوری میں ہے جو پورا  
 اور باکمال ہو۔ اس میں ان کا دھم و گمان کہاں !  
 ایش اور جگت کا ملاپ وحدت ہے۔ اور اسی علم کا نام  
 گیان ہے۔ اس گیان میں خواہش اور بھرم دونوں کی نیچائی ہو جاتی  
 ہے۔ اہم اب غیر محدود ہونے سے محدود نہیں رہا ۴

## (۹) سہا — وہ

جو یہ سمجھتے ہیں کہ اپنشد غیر شخصی اور شخصی ہی ایشور کی تعلیم  
 دیتے ہیں۔ وہ غلطی میں ہیں۔ ان لوگوں نے انور ان کتابوں کا  
 مطالعہ نہیں کیا۔ اس لئے ایسی رائے قائم کرتے ہیں۔ بلکہ اپنشد  
 ایک ایسی ناقابل بیان ذات اور مطلقیت کی تعلیم دیتی ہیں  
 جو اپنے آپ کو دو مختلف صورتوں شخصی اور غیر شخصی کیفیتوں  
 میں پرکشش کر رہا ہے۔ شخصی ایشور کا نام کشر اور غیر شخصی کا  
 اکشر ہے ۴

جبکہ اس ناقابل بیان۔ ناقابل فہم۔ بعید از ادراک  
 اور بعید از فہم ایشور کا ذکر کرتی ہیں۔ تو اس لئے کہ  
 (وہ) کی ضمیر استعمال ہوتی ہے۔ مثبت نہ تذکرے نہ تائید  
 ہے۔ لیکن اس مثبت سے وہ نورانی شخصیت جو نظام کائنات  
 کی باقاعدگی اور انتظام میں شامل ہے۔ خارج نہیں کرتیں۔  
 کہیں اپنشد کے پیسر ادھیائے میں اس کا تذکرہ آتا ہے۔ وہاں  
 اس خیال کا پتہ لگے گا۔ بلکہ جب کبھی وہ شخصی ایشور کی اہمیت پر

زور دیتی ہیں۔ تو ایسے موقعوں پر وہ سہارا دے گا ضمیر استعمال  
 کرتی ہیں۔ اور اسے دلو۔ اپنی۔ پرش وغیرہ ناموں سے یاد  
 کرتی ہیں۔ اور پر کرتی تو اس کی شکستہ تشریف دیتی ہیں +  
 اپنی اپنی نے برہمہ کو اصلی اصلیت اور حقیقی حقیقت  
 قرار دی ہے۔ جو مختلف صورتوں میں اپنا اظہار کرتا ہے۔  
 دیکھو چوتھا اور پانچواں متر کیا کہ رہے ہیں :-

(۴) وہ بے حرکت۔ ایک۔ من سے زیادہ تیز ہے۔ اندریوں کی  
 اس تک رسائی نہیں ہے۔ وہ ان پرستہ لے گیا ہے۔ وہ خود  
 ٹھہرا ہوا ہی سب کے آگے نکل گیا۔ اسی کے اشتراکات رشوا (سوتلر  
 آتما) سب کو طاقت تقسیم کرتا ہے +

(۵) وہ چلتا ہے۔ وہ نہیں چلتا ہے۔ وہ دوڑ ہے۔ وہ یقینی طور پر نزدیک

ہے۔ وہ اس سب کے اندر ہے۔ وہ اس سب کے باہر بھی ہے +

پھر آپ ساتویں متر کو بھی دیکھئے وہ کیا کہہ رہا ہے :-

(۶) سب متحرک اور غیر متحرک ہیں ایکتا دیکھتا ہے۔ اور جسے سب میں

آتما ہی پر تبت ہوا ہے اس کو بھرم اور شوک کیا ہے !

اس کے کیا پایا جاتا ہے ؟ اس میں وحدت اور ایکتائی

کا خیال ہے۔ یہ وہی ایک واجب الوجود ہے۔ جو سب کچھ

ہو گیا ہے۔ اور سب میں محیط کل ہے +

آٹھواں متر یہ ہے :-

وہ پرے چلا گیا۔ چمکتا ہوا۔ بغیر جسم کا بغیر رنگ کا۔ ناٹریوں

سے آزاد۔ ششدر۔ پاپ سے جدا۔ کوی (عالم) شیشی (منی) +

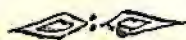


گھیرنے والا۔ آپ خود ہو جانے والا۔ سب پدارتوں کو ہمیشہ  
برسوں کے لئے قاعدہ میں رکھتا ہے \*

یہ (برہم ہی) پر ہے پنجا۔ یہاں پہ کے لئے سسا ضمیر آیا ہے۔  
تت استعمال نہیں کیا گیا۔ اور شروع منتر میں اسی کو ایش  
مان کر سب میں رہنے یا بسنے والا قرار دیا گیا۔ چونکہ وہی سب  
کچھ ہو جانے والا ہے۔ اس کے لئے سو بھو کا لفظ استعمال  
کیا گیا۔ یہ وہی ہے۔ جو سب کچھ ہوا۔ اور ہو رہا ہے۔ اس کے  
سوا اور کسی کی ہستی کب تھی؟ کب ہے۔ اور کب ہو گی؟ اسی پر  
سے سو بھو منتر میں صاف طور پر براتھنا کرنے والا کہہ رہا ہے  
کہ وہ اوساؤ سو پڑشہ سو ہم آسہی، جو پڑش دیاں وہاں ہے۔  
وہ میں ہی ہوں اس سے زیادہ صاف کوئی کہیگا! وہی سب  
کچھ ہو گیا \*

جو حاکم کرتا۔ دھرتا ہے۔ اور بھو گتا ہے۔ جو وہ ہو  
گیا ہے۔ اُسی کو بھو گتا ہے۔ اور پھر جس قاعدہ اور ترکیب  
تے ساتھ یہ کام ہو رہا ہے۔ اپنشد اس کا اختصار کے ساتھ  
اسی منتر میں اشارہ کرتی ہے \*

اسی خیال کی سمجھ پر ویدک تعلیم کے جنم مرن۔ اور۔  
وڈیا اودیا کا اختصار ہے۔ اور جگت میں کرم کے  
جواز کا اختصار ہے \*



# (۱۰) ایشور کی شخصیت



ویدانت جس نظر سے ایشور کو مانتا ہے۔ اس میں عام مذہب کی سمجھ کے درمیان زمین و آسمان کا فرق ہے۔ شخصی خدا کا عقیدہ جو عوام کے درمیان پایا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ خدا بہت بڑا آدمی ہے۔ جو آسمان پر بیٹھا ہوا حاکم کی طرح حکومت کرتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے۔ کہ وہ حد درجہ کا طاقتور اور سب سے زبردست ہے۔ ویدانت اس میں کلام نہیں ہے کہ انسانی ظہور کو برہمہ سے منسوب کرتا ہے۔ اور جیو برہمہ کو ایک بتاتا ہے۔ لیکن ایشور کے بارے میں وہ عوام کے طرز عقیدہ کو تسلیم نہیں کرتا۔ ایشور کی بائیت ویدانت کے خیال میں کچھ اور ہے۔ انسان کے اندر الوہیت کو تسلیم کرتا ہوا وہ ایشور کبھی اس نظر سے نہیں دیکھتا۔ نہ دکھاتا اور نہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ جیسا کہ مت ستانتروالے اسے اپنی دیکھا اور پرار تھنا سے بڑا آدمی قرار دیتے ہیں۔

ایشور سچا مند ہے۔ ایشور تعداد صورتوں میں اظہار کر رہا ہے۔ لیکن وہ غیر محدود ہستی غیر محدود گیان اور غیر محدود خوشی ہے۔ جیو اور برہمہ کی ایکتا صرف حقیقت اور ذاتیت کی نظر سے ہے۔ محدودیت اور غیر محدودیت کی نظر سے نہیں



ہے۔ ایشور میں محتاج کی نہیں ہے۔ وہ اپنے آنند میں آنند اپنی  
مستی میں ہست اور اپنے گیان میں گیانی ہے۔ یہ تینوں غیر  
شخصی اوصاف ہیں۔ ایشور آپ اپنا جگت ہے اور وہی  
جگت بنا ہوا ہے۔

اس خیال کو معمولی ذہانت کا آدمی یکبارگی اور آسانی  
سے نہ سمجھ سکیگا۔ معمولی ویدانتی بھی شاید ہی اسے ذہن نشین  
کریں۔ کیونکہ بات بہت لطیف اور باریک ہے۔ محض اس  
بات کے کہ دینے سے کہ جو برہمہ ایک ہے۔ کوئی بھی اصل  
معنی میں ویدانتی نہیں ہو سکتا۔

ست چت۔ آند الوہیت یا شان الوہیت کی لطیف اور  
لاٹجہ شان میں۔ اس کی کسی قدر سمجھ ذیل کی عبارت سے آئی  
ممكن ہے۔

آند اپنے آپ کو پریم میں منتقل کرتا ہے۔ چت دو معنوں  
یعنی گیان اور شکتی کی صورتوں میں بھاستا ہے۔ ست ہے پتے  
میں منتقل ہو کر شخص اور شے کے ہونے کے اطلاقی میں ظہور پذیر  
ہے۔ لیکن یہاں یہ یاد رہے کہ کوئی پریم بغیر پریمی کے مکمل نہیں  
ہوتا۔ کوئی علم بغیر شے معلوم کے پورا نہیں ہوتا۔ کوئی طاقت بغیر  
طاقتور کے کام نہیں دیتا۔ کوئی کرم بغیر کرتا کے ہو نہیں سکتا۔  
کوئی شے بغیر کسی کے نمودی اور وجودی حیثیت حاصل نہیں  
کر سکتی۔ اس تشبیہ اور تمیز ہم سے کسی قدر اصلیت کی سمجھ آئیگی۔  
شکل قویہ ہے۔ کہ جنہیں ست چت آند کہا جاتا ہے۔

وہ اصطلاحات بھی غیر شخصی ہیں۔ ان کے اندر بھی شخصی ہونے کے نقص کا گمان ہو سکتا ہے۔ برہمہ آئندہ بھوکنے کے لئے کسی بھوگتا کی ضرورت ہے۔ برہمہ گیان کے لئے کوئی برہمہ گیانی ہونا چاہئے۔ برہمہ کی ہستی کی قابلیت کے لئے کسی قابل کا ہونا لازمی ہے۔ یہ سب حجت آئندہ انسان کی زبان کی اصطلاحات ہونے کی غلط فہمی کے زمرہ میں آ سکتے ہیں۔ برہمہ خود اپنا آپ گیان۔ اپنی آپ ہستی۔ اور اپنا آپ آئندہ ہے۔ برہمہ میں گیان اور گیانی دونیں ہیں۔ برہمہ میں ہست اور ہستی دونیں ہیں۔ برہمہ میں آئندہ اور آئندہ بھوکنے والے دونیں ہیں۔ یہاں وحدت وحدانیت اور واحدیت ہے۔ گیان گیانی ایک ہستی ہست ایک۔ آئندہ اور آئندہ بھوکنے والا ایک ہے۔ اور پھر یہ سچا آئندہ انسانی محاورات میں تین ہوتا ہوا بھی ایک کا ایک ہے۔ برہمہ گیان اور برہمہ آئندہ کے اظہار کی دو صورتیں ہیں۔ ایک میں وہ اپنے آپ میں کافی اور گھنا ہے۔ دوسرے وہ اپنے آپ میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ ہر دو مراد خود برہمہ کی اصطلاح وہ (بڑھنا، اور من (سوچنا) میں موجود ہیں۔ اسی طرح آتما کی اصطلاح میں ات (حرکت) اور من (سوچنا) دونوں ہی ہیں۔ ان دونوں کی وحدت کا نام برہمہ یا آتما ہے۔ یہ دونوں کیفیتیں برہمہ میں ہستی ہیں۔ وہی خود اپنے میں آپ بڑھنا۔ اور اپنے اپنے کا آپ شاہ ہے۔ وہی سب کچھ ہے۔ اور ہوا کرتا ہے۔ (بھو و نم جدت) یہ برہمہ ہی ہے۔ جو سب



کچھ ہوا ہوا ہے۔ جو۔ وہ ہوگا۔ وہ بھی برہمہ ہی ہوگا۔ پریم کا  
پریم اور پریمی خود پریم ہے۔ گمان کا گے گیا تا خود گمان ہے  
اس کے کرم میں کرنا۔ کام۔ کہ تا تینوں ہی ہیں۔ اور یہ برہماند اس  
ایش کا جسم اور کرم ہے۔

اب معنوں کسی قدر واضح ہو گیا۔ اور اگر کسی شخص میں نہ ہی کش  
اور تعصب ہیں ہے تو ایش اپنشد کی مراد میں تین  
ہو جائیگی۔ یاں توڑ مروڑ یا کھینچ تان یا بکل نہیں کی گئی۔ صرف  
اپنشد کے معنی مراد کو واضح کر دیا گیا ہے۔

اس لئے جب برہم کے اس غیر شخصی پہلو کی جانب نظر  
کیجاتی تو اسے مت (وہ) کہا جاتا ہے۔ جو تذکیریت اور  
تائیلٹ کے قید و بند سے بری ہے۔ اور جب ہم اسے  
سوئم ست یا سوئم حیت یا سوئم آئند سمجھتے ہیں۔ تو اس (وہ)  
کی ضمیر اس کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اور اسے پرش مانتے  
ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے۔ کہ اصل میں نہ وہ یہ ہے۔ نہ یہ وہ  
ہے۔ نہ وہ مت ہے۔ نہ وہ سا ہے۔ دونوں ضمائر غیر  
یکہل ہیں۔ برہمہ جاننے بوجھنے سے پرے اور شخصی اور غیر  
شخصی التزام سے بری ہے۔ اس لئے وہ نیتی نیتی (نہ یہ نہ یہ)  
کہا گیا۔ (دیکھو ویرہد آرنیک اپنشد) جب ہم اسے مت (وہ)  
کہتے ہیں۔ تب یہ مراد پیتے ہیں۔ کہ وہ اوصاف کی بندشوں  
سے آزاد اور ہماری سمجھ بوجھ اور بیان سے اونچا ہے۔ اور  
جب سا (وہ) کی ضمیر اس کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

تب بھی اسے دراصل ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ ثبوت اور سکا  
دو نو کی ایک ہی مراد ہے۔ اور وہ عقل اور زبان کی رسائی  
سے اونچا ہے۔

جگت میں ہر جگہ اور ہر وقت وحدت اور کثرت کی نسبت  
موجود ہے۔ جب ایک کہا جائیگا۔ تو پھر وہائی سینکڑوں وغیرہ  
کیوں نہ آئیں گے۔ اور جب وہائی سینکڑے وغیرہ کہے جائیں گے۔  
تو ایک ان میں سے غائب کیسے ہو جائیگا۔ اور وحدت  
کثرت اور پھر کثرت میں نسبتی مدارج کے تعلقات میں لامحدود  
محسوس ہوگی۔ یہ نسبتی مدارج ایشور کا کھیل ہیں۔ وہ اپنے ظہور کے  
مکانوں اور مکانون میں داخل ہو کر کھیل رہا ہے۔ کثرت کا  
خیال جو اور جیو کے نسبتی تعلقات کے اندر ہے۔ اسی کے  
مدد سے وہ ایک واحد کی نسبتی تعلق میں داخل ہونے میں  
اس ایک کے ساتھ اس تعلق میں داخل ہونے سے غریب کے  
مقصود اور فرائض کا ظہور ہوتا ہے۔ اس ضرورت کی نظر  
سے تمام مذاہب اپنی اپنی جگہ پر ضروری بن کر اپنے اپنے فرائض  
انجام دے رہے ہیں۔ اور مختلف راہوں اور ذریعوں سے  
ایک ہی منزل مراد کی طرف جا رہے ہیں۔

ایشور اپنے آپ کو نہادوں نام اور روپ سے پرکٹ  
کرتا ہے۔ یہ نام اور روپ صرف انسان کے گیان میں ہیں  
دوسری حالت میں وہ نشان یا چھہ میں۔ جن سے آئین اپنے  
آپ کو ان کی خیالی تصویر میں نمایاں کرتا ہے۔ یہ کثرت اور



کثرت کا علم بھی وحدت کی طرف واپسی کا ذریعہ ہے۔ برگ وید  
 ایک زبان میں ہزار زبان بن کر نہایت زور و اہمیت میں صد  
 دیتی ہے۔ ”ایکوست وید ہوا و دیتی“ ایک ہی ہستی ہے اور  
 گیانی اُسے متعدد طرح پر بیان کرتے ہیں ”اس کثرت اور وحدت  
 کا خیال ویسا ہی قدیم ہے۔ جیسا کہ خود برگ وید قدیم ہے۔“

## (۱۱) سپرہیگات وغیرہ

یہ آٹھواں تہرہ برہمہ کی ماہیت کو اور صاف کرتا ہے۔ اور ہم  
 نے اوپر جو خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ان کی مزید تشریح ہے۔  
 پرے گیا۔ وہ نورانی ہے۔ جسم نہیں۔ رنگ نہیں۔ نِس ناٹری  
 نہیں۔ پاک اور غلطیوں سے مُبرا۔ شاعر۔ مٹی۔ گھیرنے والا۔ آپ  
 سب ہو جانے والا اور سب کو قاعدہ اور ترتیب میں رکھنے والا  
 جہاں تک خیال جاتا ہے۔ اس قدر میں جگت کے پیدا کرنے  
 کا راز ہے۔ اور اس کے اندر ایشور کے وہ تینوں بھاوا (برہمہ اکثر  
 اکثر) موجود ہیں۔

ذات مطلق ہی جگت کے کھیل کی مخفی بنیاد ہے۔ وہ جگت  
 بھی ہے۔ چونکہ سوکھو ہے۔ وہ بغیر جسم وغیرہ کے سب کا گھیرنے  
 والا تنظیم وغیرہ سب کچھ ہے۔

جگت کے کرم کا اس پر کوئی اثر نہیں ہے۔ اور نہ وہ اس  
 کے فائدہ مند ہے۔ پر کرتی اس پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ وہ  
 سکتی بھاوا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

## (۱۲) آتما آزاد ہے

اس کشر برہمہ کی آتما کے ساتھ کیا نسبت ہے؟ یہ آتما بھی  
تث کہا جاتا اور کہا جاسکتا ہے۔ یہ بھی جیسا ہے۔ ویسا ہی ہے  
جسم۔ سن۔ بدھئی وغیرہ اس کے گھر میں ہیں۔ وہ ان میں سے کسی  
سے بھی گھرا نہیں ہے۔ یہ بھی مکمل اور تھ ہے۔ چاہے کرم کرے  
یا نہ کرے۔ اس کی اصلیت میں فرق نہیں آتا۔

جیسے عقل اور دل کی اس تک رسائی نہیں ہے۔ ویسے ہی آپ کے  
بھی نہیں جان سکتے۔ یہ سب سے آگے پہنچا ہے۔ جیسے برہمہ اور ویسے  
آتما! ایک سے نہ ہوتے تو ان کے درمیان ہم آہنگی نہ ہوتی۔ یہاں  
مکمل کل کے پریرزے بھی مکمل ہو کر کلیت کے کاروبار کا عجیب  
غریب تماشا پیش کر رہے ہیں۔

یہ جو تفرقہ نظر آ رہا ہے۔ وہ اگیان کی وجہ سے ہے۔ کشر  
برہمہ نے خود ہی دل اور عقل کو مصلحتاً پیدا کیا۔ جیسے وہ سچا اند  
ہے۔ ویسے ہی اصلیت کے نظر سے دل عقل اور جسم کی نظر سے  
نہیں، یہ بھی سچا اند ہے۔

اس کا ثبوت کیا ہے؟

اس کا ثبوت وہ خود آپ ہے۔ ثبوت کے لئے کہیں باہر جا  
کی ضرورت نہیں ہے۔

(۱) ہر شخص اپنی ہستی کا آپ ثبوت ہے۔ اسکا اور ثبوت کیا چاہے

(۲) ہر شخص اپنے گیان کا آپ ثبوت ہے۔ یہاں تک کہ بھرم کی وجہ



سے وہ اگیان اور اگیانی پنے کاگیان رکھتا ہوا ایک جسم کے  
گیان کا ثبوت ہے۔

(۳) ہر شخص اپنے آئند کا آپ ثبوت ہے۔ کس میں آئند نہیں  
ہے؟ اور کون اس کا خواہشمند نہیں ہے؟

چھاندہ سمندر کی پھلی میں سیوا چھاندہ صفت کے اور کون سی  
صفت ہوگی؟ ہر شے اپنے اصل جیسی ہوتی ہے۔ اور اصل سے  
جدا ہو کر نہیں رہ سکتی۔

گیان مکمل ہے۔ اگیان ہستی کا چھوٹا پرزہ ہے۔ لیکن وہ خود  
اس اگیان کو گھر بنا کر اس میں بسا ہوا ہے۔ چھوٹا پرزہ چھوٹی جگہ  
گھبراتا ہے۔ محو و دھن کے اُسے مرکز بنا لیا۔ تنگدلی اور تنگ  
خیالی کی نگاہ کا یہ اگیان نقطہ بن گیا۔ چونکہ محدود اور ناقص ہے  
اس میں محو و دیت کا نقص ہے۔ اور وہی اسی قسم کے ناقص  
بیوہار میں لگا رہتا ہے۔ اور اپنی کمی کو محسوس کرتا کھٹ پٹ اور  
تفرقہ محیا کرتا ہے۔ یہ بھی عرض سے ہے۔ چھوٹائی نہ ہو۔ تو  
بڑائی کیسے ہوگی۔ لیکن جو آتما اس من کے پس پشت ہے۔ وہ اس  
کی پریشانی سے پریشان نہیں ہوتا۔ نہ من کا اس پر کوئی اثر پڑتا  
ہے۔ صرف خارجی اور خارج بین انسان پر وہ حاوی ہے۔  
باطنی اور باطن بین انسان جیوں کا تیل نہ لپ ہے۔ اس  
سے نجات پانے کے لئے ضرورت ہے۔ کہ وہ مکمل آئیش کو  
اپنا خیالی معراج بنا لے۔ اور اس کا ابھرائی بنے۔ جو سب کے  
اندر بسا ہوا ہے۔ وہی سچا اہم ہے۔ پھر اس کی بھی وہی کیفیت

ہوگی۔ جو اس کی ہے۔ اور اپنے کرموں کے اجماعی نہ ہونے سے  
 یہ بھی نریب ہو جائیگا۔ ابھی تک تو یہ من۔ کرم بچن کا اجماعی ہے۔  
 ان سے ناطہ جوڑ رکھا ہے۔ کرتا دھرتا بنا ہوا پھرتا ہے۔ مکمل  
 خیال سورج کی ہدایت پہلے منتر میں ہے۔ دوسرے میں یقین دلایا  
 گیا ہے۔ کہ اس طرح کرم کرنے سے ”کرم انسان کو نہ چھٹیکا“  
 شانت برہمہ سب کے اندر ہے۔ جو دو طرح ورہ اور من کی  
 صورت میں کام کر رہا ہے۔ یہ جگت اسی کام کا ظہور ہے۔ اور  
 اُسے اس کرم سے تعلق نہیں ہے۔ خارج من انسان کے بڑھے  
 کا طریقہ ہی ہے۔ یہ کوتاہ اندیش انسان سوچتا ہے۔ کہ میں مجزول  
 اور پرکرتی کے سمندر اور اس کے مد و جزر میں غوطے کھا رہا ہے  
 وہ صرف اپنے طرز عمل کو بدل دے۔ شانت۔ ساکشی اور کرموں  
 کا آدھار نیچائے۔ پھر کرم اور پرکرتی اُسے اپنا مغلوب نہ بنائیگی  
 اس وقت اس میں مطلقیت آجائے گی۔ اور شانت ہو کر  
 مالک کی طرح کام کرنے لگیگا۔ اور اس کام کی مقدار بھی زیادہ  
 ہوگی۔ ابھی پایہ زنجیر غلاموں کی طرح کام کر رہا ہے \*  
 خصوصیت اب بھی اس کے اندر موجود ہے۔ بھرم کی وجہ سے  
 نگاہ اونچی نہیں ہوتی۔ یہ نقص ہے \*  
 کرم کی اتنی ہی صراحت کافی ہے۔ وہ برہمہ کو مد نظر رکھ کر  
 بڑھے۔ اور سوچے خواہ حرکت کرے اور سوچے۔ مزاج میں  
 مست آجائے۔ پھر کون اُسے باندھ سکتا ہے \*



## (۱۳) قانون

جو پدارتھ یا اشیا سمجھے جاتے ہیں۔ وہ بھی انیش کی ہستی ہی سے ہوتے ہیں۔ اس ہستی کے دو اصول ہیں۔ ہونا۔ سمجھنا۔ سمجھنا پت سے۔ تب سے دگیان ہوتا ہے۔ یہی سترٹی پر سوئے ہے۔ ہستی اپنی چت شکتی کو ہزاروں صورتوں میں لا سکتی ہے۔ اور انہیں قالبوں میں رکھتی ہے۔ ہزاروں صورتوں کا بننا اور بنجانا پر نیام اور دیورت کہلاتا ہے۔

کسی کسی کی سمجھ میں سترٹی دیورت ہے۔ اصلی نہیں۔ غیر اصلی ہے۔ جیسے رسی کے دیکھنے سے سانپ کا بھرم ہوتا ہے۔ دوسرے کہتے ہیں۔ وہ پر نیام یعنی صورت کی تبدیلی ہے جیسے دودھ سے دہی۔ یہ اپنے اپنے خیال کے تائیدی ثبوت پیشندوں ہی سے دیتے ہیں۔ جیسا کہ اس آٹھویں نمر کے اندر خیال آیا ہے۔ برہم ہی فاعل اور برہم ہی مفعول ہے۔ چاہے وہ اپنی اصلی کیفیت میں ہو یا تبدیلی کی حالت میں ہو۔ وہ اپنے گیان آپ گیتا ہے۔ دو فو حالت میں اس سے جدا نہیں ہیں۔

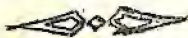
تمام مفعولیت کی کیفیتیں اسی سورج (آپ) ہونے اور ہو جانے والے ہیں۔ وہی کرتا اور کا رنج ہے۔ وہ کوئی رسوچنے والا شاعر ہے۔ وہی امکان میں آجانے والا انیشی رقت اور اک خواہ من والا ہے۔ اور وہی پر بھو (دیش اور کال میں آپ) ہو جانے

والا ہے۔ یہ تینوں الفاظ اس متر میں آتے ہیں +  
 دوسری سب کا دائمیت کی نظر سے ان یہ ارتقوں کے خواص کا  
 قائم رکھنے والا ہے۔ اسی نے انہیں کی ترتیب کی۔ وہ سب کا آداب  
 بھی ہے۔ اور سب کچھ کرنے دھرنے والا اور سب کچھ ہے +  
 یہ متر کے آخری الفاظ کی تشریح ہے

## (۱۴) قانون کے مدارج

اس ہونے یا ہو جانے کی نسبت ایش اپنشر مدارج قائم  
 کرتی ہے۔ پہلی نسبت کوئی عالم۔ اور رشتی انجمنیت کوئی یہ اصلیت اور  
 اصلیت کے ہونے اور ہو جانے کے جوہر کا جاننے والا ہے۔ اصلیت  
 اس کے کبھی نہیں جھپٹی نہ چھپ سکتی ہے۔ یہ سو بھاوک ہے +  
 دوسری نسبت منشی (اسکالی یا ممکنات) ہے۔ جو ہونے کا امکان  
 رکھتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے وہ منشی ہے +  
 تیسری نسبت پری بھو (دش کال کے چکر میں ہو جانے) کی ہے +  
 چہن اسی کے سو بھاوک نسبتی خواص ہیں۔ اور ان میں وحدت  
 اور یکتائی ہے +

یہ ایش کے اوصاف ہیں۔ جو ایش اپنشر نے اختصار کے ساتھ  
 دکھائے ہیں۔ پڑھنے والے سنسکرت الفاظ کے نفوی معنی پر  
 اگر غور کریں گے۔ تو انہیں بھی ایسا ہی معلوم ہو گا +





## (۱۵) وِ دِیا او دِیا

نویں سے گیارہویں متروں تک کا مطالعہ کرو:-

- (۹) - جو او دِیا کے پیر وہیں - گھٹپ اندھیرے میں جاتے ہیں - اور جو وِ دِیا کے مصروف پیر وہیں - اُن سے بھی زیادہ تاریکی میں داخل ہوتے ہیں +
- (۱۰) - وِ دِیا کا پھل او دِیا کے پھل سے مختلف ہے - عقلمندوں نے ہم کو ایسا ہی سمجھایا ہے +

(۱۱) - جو اُسے دو نویں جانتا ہے - او دِیا سے موت کو پار کرتا - اور او دِیا سے لافانیّت بھوگتا ہے +

تمام قدرتی ظہور اور قدرتی امکان دو الفاظ وِ دِیا اور او دِیا میں شامل ہیں - اور ان ہی کے اندر کثرت اور وحدت کی سمجھ ہے - یہ مایا کے دو خواص ہیں - جو نیتہ برہمہ کے ہونے اور سو بھم خود بخود ہونے کے معاملہ میں اثر انداز رہتے ہیں +

وحدت دائمی اصول ہے - بغیر اس کے کثرت کا امکان محال ہے وہ غیر اصلی اور غیر ممکن بھرم ہوگی - اس نئے وحدت کی سمجھ کا نام وِ دِیا ہے +

کثرت اس ایک کا پھیلاؤ ہے - جس میں وہ برہمہ خود سما یا ہوا کھیل رہا ہے - انسان کی نظر میں اس کے تمام حصے جدا جدا نظر آئیں - لیکن اصل میں وہ غیر منقسم ہے - اور اس کی وحدت میں کبھی فرق نہیں آیا +

انسان چونکہ اس وحدت کو اور اس کے خیال کو چھوڑ بیٹھا ہے -

اور کثرت ہی اس کے دل پر غالب ہے۔ اسی خیال کا نام اودیا ہے  
وہ سمجھتا ہے۔ سب جدا جدا ہے۔ یہ سمجھ اودیا ہے۔

برہمہ ایک اور واحد ہے۔ چاہے اس ایک کی ذات ہزاروں  
مرکزوں پر پھیل گئی رہے۔ اس کی یکتائی میں فرق نہیں آتا جیسے  
ایک ہی آدمی سالہا سلسلہ بھائی۔ داماد۔ ماتحت۔ افسر سب  
کچھ بنا ہوا ایک کا ایک ہی ہے۔ اسی طرح اسے بھی سمجھو۔ تم ایک ہے  
تمہارا سب کے ساتھ رشتہ اور تعلق ہے۔ کسی کے کچھ کسی کے کچھ  
ہے۔ لیکن ان رشتوں اور تعلقات کی وجہ سے تمہاری ذات اور  
تمہاری وحدانیت میں کیا فرق آیا؟ تم تقسیم تو نہیں ہو گئے۔

اس خیال کو وحدت کہتے ہیں

برہمہ ودیا اور اودیا دونوں میں کھیل رہا ہے۔ ودیا اودیا اسی  
کے سمجھنے کے دو مختلف پہلو ہیں۔ انہیں میں اسکی ورہ اور فن شکلتیاں  
کھیل رہی ہیں۔ یہ اس کے رہنے کی جگہیں ہیں۔ دونوں ہی میں وہ رہتا  
ہے۔ یہ نہیں ہوتا۔ کہ وہ ودیا ہی کا ہو کر رہے۔ ودیا اور اودیا دونوں  
ہی میں وہ محیط ہے۔ اس ودیا اور اودیا کو مایا کہتے ہیں۔

ایشور کھیل کھیلتا ہوا بھی آزاد ہے۔ انسان اس کھیل کے  
ایک گوشہ میں رہ کر یا خواہ اودیا کا شکار ہو رہا ہے۔ اس لئے  
وہ قید و بند میں نہیں ہے۔ ودیا اور اودیا دونوں کا اثر صرف انسان  
پر ہے۔ ایشور پر نہیں ہے۔

یہاں اگر اور یہاں تک سمجھ لینے پر بھی حقیقت کے علم کا پردہ  
نہیں اٹھتا۔ لوگ سمجھتے ہیں اور سمجھ بیٹھتے ہیں کہ دو مپنا ہے۔



اسلئے جہا تک دوپٹا ہوگا۔ وہاں تک اسی آگیاں ہی کا سلسلہ رہیگا  
وَدِّیا اوَدِّیا کے دونو پہلو چھوڑ کر صرف برہمہ کو واحد مانتا۔ جانتا  
پہچانتا۔ متماثل ہو رہا گیاں ہے۔

لیکن وَدِّیا اور اوَدِّیا میں برہمہ کے رہنے کا خیال بھی غیر اصلی  
ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ خیالی طور پر انسان یہ سمجھ لیتا ہے  
کہ وَدِّیا اور اوَدِّیا دو ہیں۔ اور برہمہ تیسرا ہے۔ جو ان میں رہتا  
ہے۔ ایسا خیال غلط ہے۔ یہ رہنا اور کھیلنا ہیوہار کی نظر سے  
ہے۔ پر مارتھ کی نظر سے نہیں ہے۔ پر مارتھ یہ ہے۔ کہ برہمہ  
صرف ایک ہے۔ ایک کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کا وَدِّیا  
اور اوَدِّیا کے دو پہلوؤں میں کھیلنا صرف انسان کی نظر سے ہے  
اس کی نظر سے نہیں ہے۔ وہ وَدِّیا اور اوَدِّیا سے جدا نہیں ہے۔  
یہ کہنے بات کرنے اور سمجھانے کے لئے ہے۔ دونو پہلوؤں کا نظر  
انداز ہونا۔ اور وحدت میں آنا ہی ملتی ہے۔ اپنے آپ کو سب سے  
بانتلق اور واحدیت کے رستہ میں گتھا پر تربت کرنا اور سب کو  
اپنے آپ میں گتھا ہوا یقین کرنا یہ پر مارتھ ہے۔ یہی ملتی ہے۔ اور  
ایش اپنشد اسی کے ذہن نشین کرانے کا اہتمام کرتی ہے۔  
انسان ایش کی معراج لے کر مکمل ہو۔ وَدِّیا اوَدِّیا دونو  
کے اثرات اور غلبات سے نجات پا جائے۔ کثرت بھی اسے  
وحدت نظر آنے لگے۔ اور وحدانیت کا سلسلہ نہ ٹوٹنے پائے  
یہ آدرش۔ اسٹ۔ اور معراج ہے۔



## (۱۶) انتہائی راستے



مقصد کی تکمیل نہ صرف اکیلی دویا ہی سے ہوتی ہے۔ نہ اکیلی اوڈیا ہی کی پیروی سے ہوتی ہے۔ جو صرف کسی ایک پہلو میں لٹکے ہوئے ہیں۔ وہ اندھیری جہالت میں ہیں۔ انہیں محدودیت ہے۔ وہ گیان سے جدا ہیں۔

زندگی کا نام تو یہ ہے۔ کہ پرکرتی کا کھیل بنا رہے۔ جو بے اصلیت کے سمجھے ہوئے ایک ایک یا برہمہ برہمہ چلائے رہتے ہیں۔ وہ بھی بھول میں ہیں۔

اوڈیا والے اگر کرم ہی کرتے رہیں۔ اور وڈیا سے تعلق نہ رکھیں۔ تو انہیں گمراہ سمجھو۔ وڈیا والے اگر بغیر بویک اور تینہ کے برہمہ وادی ہیں۔ اور کرم سے نفرت کریں۔ تو وہ بھی گمراہ ہیں۔ وڈیا کے پیار نے اوڈیا کی طرف سے نفرت دلائی پھر وحدت کہاں سے آئی! وحدت تو دونوں کے میل میں ہے۔ یہ دونوں تاریکی کے خندق میں گرے ہوئے اصلیت کے دور ہیں۔



## (۱۷) دونوں کے نتیجے



وڈیا اور اوڈیا دونوں کی پیروی خاص خاص نتیجے یا پھل



پیدا کرتی ہے۔ اور یہ پھل انسان کو ملتا ہے +  
 وِ دِیا سے شانت برہمہ یا اکثر خوش تک رسائی ہوگی جس  
 سے اور جس میں جگت کی اُتہیتی اور برے ہو کر کرتی ہے۔ اور اس  
 میں محویت رہی۔ دُکھ نہ ہوگا۔ نہ پریشانی دانگیر ہوگی +  
 لیکن مقصد یہ نہیں ہے۔ کہ کوئی شانت اور چپ چاپ ہو کر  
 بیٹھے۔ برہمہ کچھ اور اکثر دونوں کی حد سے پرے پہنچا ہوا  
 ہے۔ اور دونوں ہی کا ادھار ہے۔ انسانی آتما کو ان سے اونچا  
 چڑھنا ہے۔ اودیا جس نے شخصیت اور فردیت خواہ جو پونا  
 کی حالت پیدا کر رکھی ہے۔ قانون قدرت میں خاص اہمیت  
 بھی رکھتی ہے۔ اسی کے سلسلہ میں اوپر چڑھنا اور مقصد کی  
 تکمیل کر لینا ہے۔ یہ ابتدائی حالت ہے۔ جہاں سے روحانیت  
 کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ نہ ہو تو پھر وِ دِیا کی تمیز کسے ہو!  
 اودیا سے کرم ہوتا ہے۔ شکتی ملتی ہے۔ اس کی پیروی  
 سے انسان بلوان ہو کر دیوتاؤں۔ اندر اور پر جا پتی تک کی  
 حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ یہ ترقی ہے۔ اور اودھے چڑھتے  
 جانا ہے۔ آتما کا پھیلاؤ ہے۔ وہ شکتیوں کو سمیٹ کر اپنا بنا  
 لیتا ہے۔ لیکن یہی افسانوی زندگی کا مقصد نہیں ہے۔ اس سے  
 آتیش کی پراتی نہ ہوگی۔ ممکن ہے وہ اعلیٰ سمجھ بوجھ کا بن جائے  
 طاقتور۔ بار سوخ اور با اثر ہو۔ لیکن اب تک اصل گیان کو نہیں  
 پر اپت کر سکا۔ وہ موت پر غالب تو آیا۔ اس کی کیفیت کھل  
 گئی۔ لیکن وجودی اور نمودی حد کے پار نہیں گیا۔ دُکھ سے

بچا۔ لیکن سکھ پر غلبہ نہیں ملا۔ پر کرتی ملی۔ لیکن پرش ہاتھ نہیں آیا۔ اصلی مکتی اور آزادی خواہ امر پہ اور لافانیٹ کے حاصل کرنے پر قادر نہیں ہوا۔

اس حالت کی تکمیل کیلئے اُسے موت۔ دُکھ اور اگیان کا مناسب استعمال کرنا باقی رہ گیا ہے۔ یہ صرف گیان سے ممکن ہے۔ گیان برہمہ کا ساکشاںکار کر لینا ہے۔ اور وہ وحدت ہے اس کے آتے ہی نہ اب اُسے ودیا ہی سے گہرا تعلق رہا۔ نہ اوڈیا ہی سے۔ بلکہ دونوں سے اوپچے چڑھ گیا۔ اور سمتا آگئی یہ سمتا ہی وحدت ہے۔ جو تفرقہ انداز تمیزی حالتوں سے پرے پہنچا دیتی ہے۔

قدیم دھیر گہمیریشیوں نے اسی حالت کا ساکشاںکار کیا۔ دونوں پر عبور پا کر اصلیت پر قادر ہو گئے۔ اور ان کی یہ تعلیم سینہ بہ سینہ راز باطن کی صورت میں ہم تک پہنچی۔ اسی عِلم کا نام اُپنشد ہے۔

## ۱۷۱) مَکمل راستہ

برہمہ میں ودیا اور اوڈیا دونوں شامل ہیں۔ برہمہ نہ ورہ سے جدا ہے۔ نہ مٹن سے علیحدہ ہے۔ دونوں میں ایک ہے۔ اور



اس لئے برہمہ کے ورہ اور منن دونوں ہی لازمی ہیں۔ اور آتما کے ات اور منن دونوں ضروری عنصر ہیں \*

وڈیا سے اوڈیا کو اور اوڈیا سے وڈیا کو تقویت ملتی ہے دونوں ساتھ ساتھ ہستی چلتی اور کام کرتی ہیں۔ وڈیا اوڈیا کی محتاج ہے۔ اوڈیا نہ ہوتی تو پھر وڈیا کام کیا کرتی۔ اور کیسے وحدت تک رسائی حاصل کرتی۔ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ایک کو مار کر دوسری زندہ نہیں رہ سکتی۔ دونوں کی اپنی اپنی حیثیت اور اہمیت ہے۔ ایک کا کام دوسرے کے بغیر نہیں چل سکتا دونوں مل جل کر کسی ایک واحد حقیقت میں جذب ہوئے۔ اور محو ہو جاتی ہیں۔ یہ وحدت ہے۔ جو وڈیا اور اوڈیا دونوں سے پرے کی حالت ہے۔ جو سمجھ بوجھ سے پرے۔ اور واچک گیان سے اونچی۔ اور دل و زبان کی رسائی سے آگے ہے۔ وہاں جا کر یہ دونوں اسی میں گم ہو رہتی ہیں \*

بڑے سے بڑے۔ اندھیرے سے اندھیرے گیان میں کچھ نہ کچھ گیان رہتا ہے۔ جو اس گیان کی رُوح ہے۔ اور وہی وحدت کا خیال ہے۔ یہ وہ شے۔ صفت یا خاصیت ہے۔ جو وحدت اور محدودیت سے غیر محدودیت کی جانب اشارہ کی انگلی اٹھاتی رہتی ہے۔ تم ذرا اگیان کو گیان سے جدا تو کرو۔ تب ہم جانیں یہ غیر ممکن ہے۔ جہاں وڈیا رہی۔ وہاں اوڈیا کیوں نہ رہی اسے دور۔ زائل۔ اور معدوم کیسے کریگا اگر دیکھو۔ سخت ناتوامی ہوگی۔ مقصد یہ ہے۔ کہ دونوں کو ایک اور تیبہ برہمہ میں محو منفک

اور کم کر دو۔ پھر ان سے ہمیشہ کے لئے نجات ہو جائے گی۔  
مقصد یہ ہے +

وحدت کا خیال بھی کثرت کے وہم سے خالی نہیں ہے۔ لاکھ  
وحدت وحدت کا شور مچاتے پھر وہ اس سے ہوتا گیا ہے !  
کثرت نہ ہو سکی تو وحدت کہاں آئیگی۔ بغیر کثرت کی موجودگی  
کے وحدت کا نقطہ کیسے زبان سے برآمد ہوگا۔ اس لئے زبانی  
جمع خراج پر اکتفا نہ کرو۔ او دیا کو دیا سے اور کثرت کو وحدت  
کے خیال سے مغلوب کرو۔ اور چڑھ چلو۔ اس ایک میں  
جوان سے بھی پرے ہے۔ یہ اس کے ساکشا تھار میں پردہ ہیں۔ یہ وحدت  
میں مل جل کر ملا دیں گی۔ پھر وحدت کا تصور وہم اور خیال تک باقی  
نہ رہیگا۔ سب خالی اور معدوم ہو رہیں گے۔ جو باقی رہیگا۔ یا۔ جسے بقا ہے  
اسی کو برہمہ کہتے ہیں۔ وہ کتنے سننے کا مضمون نہیں ہے +  
یہ مکمل راستہ ہے۔



## (۱۸) فائیت اور لافائیت

او دیا کی پیروی سے فائیت یا موت کے پرے رسائی ہوتی۔  
اور و دیا۔ او دیا کو اپنی گود میں لے کر شیر و شکر بن کر امر پد کو لے  
جائیگی۔ اُسے بھوگو +  
فائیت یا موت صرف تہی کی کیفیت ہے جس کا سلسلہ بار



بارہ منما مرنا ہے۔ جو گرم میں رہیگا۔ وہ ہمیشہ گرم کے پہلو بہ لتاریگا۔  
 یہ موت ہے۔ اور کسی خاص پہلو کو اختیار کرے گی۔ یہ جنم ہے۔ اور پیا  
 کے زیر اثر آیا ہوا انسان اس دو دہند یعنی ضدین کا ہمیشہ شکار بنا  
 رہیگا۔ دُکھ شگھ۔ نفرت رنجت۔ نیکی بدی رست است اُس کو  
 دبوچ رکھینگے۔

یہ حالت محدودیت سے مخصوص ہے۔ جہاں انسان اپنے  
 آپ کو سب سے علیحدہ تمیز کر رہا ہے۔ یہ وہ نہیں سمجھتا۔ نہ سمجھ سکتا  
 ہے۔ کہ سب ایک ہے۔ کسی ایک خیال کو لے لیا۔ اسی کو کشش  
 کا مرکز بنا کر اسی کے ارد گرد چکر دگائے لگیگا۔ یہ بندھن ہے۔  
 اسی کا نام جیو پنا ہے۔ کال آیا رمنت آیا۔ ویس آیا۔ اور کال  
 رمنت اور ویس کے جھگڑوں میں وہ پھنس رہا۔ اس کے سامنے  
 وحدت نہیں رہی۔ اس کا خارجی علم بھی کیا ہے بلکہ وہ معلومات  
 تجربات اور مشاہدات کا بندل ہے۔ جو اس کے دل کے چشمہ  
 سے جاری رہتا ہے۔ اور نئے نئے چکر کھاتا رہتا ہے۔ وہ اینس  
 کے اوہیٹرن میں ہمیشہ پڑا رہتا ہے۔ یہ اسے بھر مارتے رہتے ہیں  
 وقت آتا ہے۔ جب اُسے ان کی پڑنے لگتی ہے۔ اس وقت  
 وہ ان سب مل ملا کر کہہ اٹھتا ہے۔ ”میں یہی ہوں“ اور اپنے  
 آپ کو ان میں سے کسی سے بھی جدا پر تیت نہیں کرتا۔ محدودیت  
 کا خیال اس طرح پیدا ہوتا ہے۔ کسی ایک قسم کے خیالات اور  
 اور محسوسات کے جگر بند میں آ جانا اور انہیں کا ہو رہنا۔ جیو پنا  
 ہے۔ جیو کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ یہ محدودیت ہے۔

انسان کرم یا کرم کے حصہ کو اپنے سے منسوب کر دیتا ہے اور اُنھی کا ہو رہتا ہے۔ اور ایک کی یکتائی جاتی رہتی ہے۔ محدود قابلیت۔ محدود قبولیت۔ محدود ظرفیت اور محدود اہلیت نتیجہ ہوتی ہے۔ یہاں اس حالت میں بھی وہ اپنے آپ کو ایک ہی سمجھ رہا ہے۔ فرق یہ ہے۔ کہ ساتھ ہی سب سے اپنے آپ کو جدا کر رکھا ہے۔ وہ ایک ہے تو کیا ہوا اکثر کی طاقتیں اس کے سامنے ہیں۔ وہ بوجھ ہو جاتی ہیں۔ اور اُسے وبالیتی میں۔ اور وہ روتا جھینکتا۔ چلاتا۔ واویلہ کرتا اور شور مچاتا رہتا ہے۔ نہ اُسے جوگ نصیب ہے۔ نہ بھوک نصیب ہے۔ یہ کثرتِ غیر بن کر اُسے دبوچ رکھتی ہے۔ اور اس کے دوش کے شکنجہ میں کچا ہوا جیو بے بس ہے۔

اجی! ایک گھڑا پانی سر پر لے کر چلو۔ قحطی دیر میں خشک جاؤ گے۔ سر نہ کھنے لگے گا۔ گردن میں موج اُجائیگی۔ ہاتھ پاؤں سنبھالتے نہ سنبھالینگے۔ کثیر پانی کی مقدار والے تالاب میں غوطہ لگاؤ۔ سون پانی اوپر۔ سون نیچے۔ سون دائیں اور سون بائیں ہے۔ پھر بھی ٹھکاؤٹ نہیں ہے۔ بلکہ طراوت۔ تازگی اور بشت ہے۔ ایش ایش اسی طرح کی زندگی کی تلقین کرتی ہے جو گے منی ہی محہ ودیں۔ اس نے قدرت کی ایک حرکتی چکر میں اپنے آپ کو پابند درست بند۔ دل بند عقل بند اور جسم بند کر رکھا ہے۔ جب اس سے اکتا جاتا ہے۔ تبدیلی یا تبدیل حالت کا خواہشمند ہو رہتا ہے۔ وہ تبدیلی اُجاتی ہے۔ تبدیلی کا آنا



تو لازمی ہی ہے۔ کال کا چکر اوپر نیچے چلا ہی کرتا ہے۔ اسی

تبدیلی کو موت یا فانییت کہتے ہیں۔

تجربہ ہو گیا معلومات بڑھ گئے۔ لیکن یہ بھی علم یا گیان کے

ابھی محدود اجزا ہی ہیں۔ جزویت میں تو گیان اور بھرم رہتا ہی

ہے۔ کیونکہ وہ علم کے وسیع پہلو کو ابھی نظر انداز کر رہا ہے۔

محدود حالت میں ہی محدودیت سے ہم آہنگی کر سکتا

ہے۔ اور یہ حالت آتی ہے۔ تب اُسے سکھ ملتا ہے۔ جب

ہم آہنگی اور باہمی مطابقت نہیں رہتی تب دکھ ہوتا ہے۔ سکھ

اور دکھ کے مسئلہ کو اس طرح سمجھو۔

ایک من جزویات کا مشغول ہے۔ وہ سب سے فطرتاً ہی

ہے۔ وہ جزو جن میں نہیں اٹکتا۔ اس لئے اُسے دکھ نہیں ہوتا محدود

جیو کی حد بندی خود اس کے دل کے لئے مصیبت کا واقعہ ہے

وہ بڑھنا چاہتا ہے۔ حالت بدلنے کا شائق ہے۔ اس میں توت

کی لگاتار تبدیلی لازمی قانون اور لائبریری اصول بن جاتی ہے۔

جیو بطور کافی نہیں ہے۔ وہ قدم قدم پر اپنی محتاجگی اور

محدودیت کے ٹھوکریں کھاتا رہتا ہے۔ قدرت کو یہ پسند نہیں ہے

جیو کو جو یہ دکھ اور پریشانی ہو رہی ہے۔ اس کا ایک سبب

اس ایک اور محیط کل کی ناپسندیدگی کا اظہار بھی سمجھو۔ جیو کو

ہوس تو ہے۔ لیکن وہ عالمگیر قبولیت اور قابلیت کی کیفیت

کے خالی ہے۔ اس لئے دکھی ہے۔

وہ ذرا قدم کو آگے کیوں نہیں بڑھاتا؟ ورہ کا وصف

پہلے کر کے بڑھ چلے۔ مٹن کی خصوصیت ذہن نشین ہو کر سوچنے  
 گئے۔ پھر وہ ہر لمحہ کیون نہ ہوگا ابرہہ کے تو معنی ہی بڑھنے اور  
 سوچنے کے ہیں۔ وہ ذرا رفتار کو تیز کرے۔ خود بخود راز قدرت  
 اور انہیں گئے ستر اکبر کی سمجھ اس میں آنے لگی۔ وہ سرب ست  
 سرب چت اور سرب آندہ ہوا لگا۔ پھر بھوک اور جھوک دو تو  
 ہی سے بہرہ ور ہوگا۔ اور فانیٹ کو چھوڑ کر لافانیٹ کے وسیع  
 میدان میں آریگا۔

## (۱۹) موت اور اوڈیا \*

پر کرتی کی محدودیت یا پر کرتی میں محدودیت لافانیٹ نہیں  
 ہے۔ یہاں تک کہ پر کرتی کے اندر جو سرب آتیا سو تر آتا ہے  
 جسے اکثر کہتے ہیں۔ اس کی یا اس میں محویت میں بھی لافانیٹ  
 اور امرید نہیں ہے۔ انسان کو اس کے آگے ابھی اور چلنا ہے۔  
 منزل مقصود صرف ہر لمحہ ہے۔

اگر اوڈیا موت کا باعث ہے۔ تو وہ موت کا راستہ بھی  
 ہے۔ محدودیت کی غرض۔ پر کرتی کے سمندر کے چوڑے بھاٹے  
 کے بہاؤ یا موج سے ملکر ہونا ہے۔ نہ کہ جو اس کے اندر ہمیشہ  
 غوطے نہ کھاتا رہے اس پر غالب آئے۔

✽۔ رادھا سوامی منت اور اس کے جوں کے ابھاس کے اندر بار بار کثرت و غیرہ سے اونچے  
 جانے کی ہدایت ہے۔ کوئی اسے سمجھے یا نہ سمجھے۔ یہ لمحہ کا قصور ہے۔



اس لئے کرم کرتے ہوئے جیو کے لئے ضروری ہے۔ کہ  
 ست۔ چت اور آسند میں اپنے آپ کو متواتر چڑھاتا چلے۔ ترقی  
 کی رفتار سست نہ ہو۔ تاکہ وہ زیادہ طاقتور ہوتا چلے۔ پرکرتی  
 کے مقابلے کے قابل ہو۔ اس کی شخصیت زیادہ اور زیادہ ہوتی  
 جائے۔ کمزوریوں اور دکھ کو گیان کی مدد سے مغلوب کرتا  
 چلے۔ تاکہ زندگی وسیع بنے۔

اس حالت کا بڑھنا کسی ایسی واحد شے کا ورشمن  
 اور شاہدہ ہے۔ جو محدود شخصی اظہار سے پرے ہے۔ انسان  
 اپنے آتما میں سب کو اور سب میں اپنے آتما کو دیکھنے لگے  
 ایش اپنشد چھٹا منتر یاد کرو۔ یہی اس شے اہم میں سب ہے۔  
 اور سب میں اسی کا اہم ہے۔ یہ اہم ایک عالمگیر جوہر ہے  
 اس کا محدود اور شخصی اظہار نہیں ہے۔ اُس ایک اہم یا  
 تت سے وہ فوراً اپنا ناتا جوڑے اور تت ہو کر سب میں  
 مل جائے۔ یہ غرض ہے۔

وہ اسے بھی ذہن نشین کر لے کہ یہ عالمگیر ایک سب  
 کے پرے ہے۔ وہی واحد الوجود اور واجب الوجود ہے۔ اور  
 یہ تمام اجزا جیو جنتو جگت اسی کی مختلف اور متعدد صورتیں ہیں  
 وہی سو میچود آپ ہونے والے کی اظہار کی صورت ہے۔  
 جو دیش اور کال میں اپنا بے شمار ذریعوں سے ظہور کر رہی  
 ہے۔ ایش اپنشد کے ساتویں منتر کو پھر مطالعہ کرو۔ تاکہ مغز سخن  
 سمجھ میں آجائے۔ اور یہ سمجھ لے کر کال اور دیس کی حد سے

اور ان جسم اور زبان کی پنج سے اونچے چڑھ جاؤ۔ و دیا آؤ دیا  
ایک ہو رہیں۔ اودیا کی مدد سے موت۔ دیکھ اور کمزوری سے  
فتح کرو۔ یہ پہلی شرط ہے۔ پھر گیان سے لافانیت حاصل کرو  
یہ دوسری ہدایت ہے۔ کہو کہ ہم اس ایک سے کبھی جدا نہیں  
ہیں۔ اس کا اقرار کثرت پر غلبہ دلاتا چلیگا۔

## (۲۰) لافانیت یا امرید

لافانیت سے یہ مراد نہیں ہے۔ کہ جسم کی بربادی کے بعد  
شخصی وجود باقی رہے۔ اہم تو ہمیشہ ہی سے لافانی ہے۔  
جسم رہے یا نہ رہے۔ کیونکہ یہ جسم اور جہانیت سے پیدا ہوا ہے  
اہم نہ کبھی پیدا ہوا نہ مرا۔ محمد و شخصی وجود کا باقی رہنا پہلی شرط  
کے طے ہونے کے بعد اس غرض سے ہے۔ کہ وہ اودیا کے تجربات  
پر قابض ہو کر اپنے آپ کو بڑھاتا چلے۔ اس کی حد و دیا ہے۔  
امرید یا لافانیت کا گیان جنم مرن۔ کارن کا چ۔ بنہ جن  
مکتی وجود۔ نمود سب سے اونچا ہے۔ مہی ایش۔  
پر م پریش اور سوامی ہے جسے پچا متہ کہتے ہیں۔



## (۲۱) امرید اور جنم

امرید پرست ہونے پر پھر جنمنا کیسا؟ جنم نے اور مرنے کی اصطلاح کرموں کی نظر سے ہے۔ کرم کیا۔ کرم ہو گیا۔ اب کرم کہاں؟ اب تو جو کچھ ہے۔ ایش ہی ایش ہے۔ اور ایش ہی ایش کے لئے ہے۔ اور ایش ہی ایش میں ہے۔ ایش میں جنم مرن کیسا؟ وہ تو محدود شخصیت کی خصوصیت تھی۔

جگت کے پرے پھر امرید کی پراپتی کیسی! وہ تو اہم کم پہلے ہی سے پراپت تھی۔ انسان اس وقت تک انسان ہے۔ جب تک امرید کا خواہشمند ہے۔ اب اس نے ایش کی دیا اس پائی ہوئی شے کو پالیا۔

شخصی مکتی بھی آدرش یا معراج نہیں ہے۔ اس کی ضرورت ایش کی معراج کو مد نظر رکھ کر اسی کے سہارے تھی۔ اب وہ بھی نہیں رہی۔ بندھن گیا۔ مکتی ہوئی۔ مکتی کا بھی خیال کیا۔

امرید پرست ہونے پر بھی انسان کو ایش کے مقصد کی تکمیل پتی ہے۔ اب وہ جگت کو جگت کی ہستی میں۔ اور جسم کو امرید پرست کرتے دیکھیں گا۔ وہ امر ہے۔ اس لئے یہ سب بھی امر میں جیسی دھڑکی ویسی سسٹی! موت کا خوف و خیال بھی ہمیشہ کے لئے کا اہم ہو گیا یہ حالت اسے اسی جسم میں رہتے ہوئے ہی پراپت ہو سکتی ہے۔ وہ جگت میں رہتا ہوا جگت سے پرے ہے۔ وہ بھی دور

بیچ گیا۔ جسم میں رہتا ہوا بھی وہ اوروں کا مددگار اور کنتی یا امر پد  
پر اپت کے کرنے میں معاون ہے۔ اور یہ جسم اُسے اب کا شتا  
نہیں۔ بلکہ انسانوں سے قریب رکھ کر ان کی استعانت کا پیشنی  
ذریعہ بن سکتا ہے۔



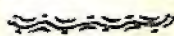
## تیسرا باب



نظامِ عالم کے کاروبار میں ودیا اودیا۔  
موت اور لافانیّت میں وحدت کا خیال



### (۱) منشر



منشر ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ملاحظہ ہوں :-

(۱۲) جو غیر پیدائش کا پیر و ہے۔ وہ اندھی تاریکی میں داخل ہوتا ہے۔ جو

صرف پیدائش کے پور ہے۔ وہ اور بھی گہری تاریکی میں جاتے ہیں۔

(۱۳) پھر۔ سچ مجھے یہ کہا گیا۔ کہ پیدائش کا پہل غیر پیدائش کے چل سے

متکلف ہے۔ یہ ان دھیر پرشوں کی تسلیم ہے۔ جنہوں نے ہم کو

یہ سمجھایا ہے۔



(۱) جو اُسے دونوں پیدائش اور غیر پیدائش میں ایک دیکھتا ہے  
غیر پیدائش سے موت کے پار چلا جاتا ہے۔ اور پیدائش سے  
اگر پید پاتا ہے +

## (۲) پیدائش اور غیر پیدائش

جو اہم پر کرتی کے پرے ہے۔ اُسے ہونا کچھ نہیں ہے۔  
وہ دائم اور قائم ہے۔ جو اہم پر کرتی کے اندر اہم اس میں ہے۔  
وہی ہوتا ہے حالیں بدلتا ہے۔ اور نام روپ اختیار کرتا ہے۔  
پیدائش یا حالتوں کے اندر داخلہ کال چکر میں ہوا کرتا ہے +  
پر کرتی میں اہم کی دو کیفیتیں ہیں۔ ایک اس کے سنگ اور سنگ  
ہے۔ پر کرتی کے حرکات و سکنات میں شامل اور غیر شامل ہے۔ اس  
کے حرکات سے بے تعلق اور با تعلق ہے۔ دوسرا اہم اس میں  
شامل۔ با تعلق اور اس کے سنگ ہے۔ یہ دوسرا حالتوں سے گزرتا  
ہے۔ زندگی کے درخت پر چڑھا ہوا کرموں کے پھل کھاتا رہتا ہے +  
تجربہ یہ ہے کہ یہ دونوں حالتیں باہم گریخت ہیں سو کہ ایک ہی انسانی  
اہم میں ہیں۔ اگر آدمی جاگرت۔ پس اور شو شیتی کی حالتوں پر غور  
کرے۔ تو یہ ابھی اس کی سمجھ میں آجائے +

انسان پیدائش کی دردناک حالت سے چونک کر شانت رہا کرتا  
اور راحت کی حالت میں آجاتا ہے۔ گویا اب سے اُس سے نجات

ہوگی۔ اور جو غیر پیدائش پیدائش کی گرہ انانیت (خودی) کے انکار میں ہے۔ یہ انکار مٹ جائے۔ اور غیر پیدائش کی حالت آجائے۔ پیدائش اور غیر پیدائش صرف جسمانی ہی حالتیں بنیں ہیں۔ بلکہ یہ روحانی حالتیں بھی ہیں۔ انسان اس گرہ کی گتھی سلجھا لے۔ اور پھر بھی وہ جسمیت میں رہیگا۔ لیکن اگر یہ گتھی سلجھ کر مٹ جائے۔ تب جسم میں اسکی پیدائش نہ ہوگی۔ جہاں یہ حالت آئی۔ برکرتی کا سلسلہ جس سے وہ بندھا ہوا ہے خاتمہ پر آجائیگا۔ تاہم اگر اس کا تعلق پیدائش سے ہے۔ تو یہ انکار نئی نئی جسمانی اور دلی بیڑیاں گھڑ گھڑا کر پیدائش کی نئی نئی بیڑیوں میں جکڑتا رہیگا۔

## (۳) انتہائیت کے نقص

غیر پیدائش کا انوراک اور پیدائش کا راگ دونہی مکمل راستہ نہیں ہیں۔ لیکن راگ انوراک۔ اور گرہن اور نقص یہ سب کے سب اگیان کے کام ہیں۔ اور یہ سچائی کے مخالف ہیں۔ ان کا خاتمہ بھی تاریکی کی ظلمات سے ہے۔

غیر پیدائش کا انوراک جتا پر کرتی میں لے جا کر دھکیل دیگا جس میں تاریکی ہی تاریکی اور اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کیونکہ پیدائش کے ویراگ اور نفرت سے ہستی کی ادنیٰ حالت نہ آئیگی۔ وہ صرف محبت کا راستہ ہے۔ اور ایک محد و تاریکی کی کیفیت سے گذر کر غیر محد و

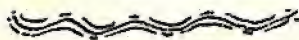


تاریکی میں جاتا ہے۔ وہ زندگی نہیں بلکہ موت ہے۔ اور زندگی کی  
صنہ ہے۔ دن کا ضد رات ہے۔ دن زندگی کا ظہور ہے۔ رات  
اس کے بالکل برعکس اور اس کی نفی کی صورت ہے۔ وہ گھور اگیان  
ہے۔ اور ملکتی کسی صورت میں نہیں ہے۔

برخلاف اس کے جہانی پیدائش کا انوراک متوازن متحد و دیت میں  
رہا اور گزرنا ہے۔ اور انسان سفلی انکار کے چکر میں گھومتا ہوا بار بار  
خیمتاریگا۔ اس میں بھی ملکتی کہاں ہے؟ یہ تو لگاتار بندھن کا کارن  
ہے۔ یہ ایک نقطہ نگاہ سے بمقابلہ دوسرے کے بدتر تاریکی ہے۔  
کیونکہ اس کے اندر ملکتی کے خیال کا شتمہ بھی نہیں ہے۔ اسے ہم  
اگیان بھی نہیں کہہ سکتے۔ یہ غلط قناعت کی خرد ماعنی۔ اور سخت  
تاریک اندھے پن کی حالت ہے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے  
کیونکہ اس طبعیت کا آدمی اعلیٰ کیفیت کے خواب تک نہیں  
دیکھتا۔



## (۴) انتہائیت کی خوبیاں



اگر پیدائش اور غیر پیدائش دونوں کے طبعی میلان کی باہمی اور  
باہمی نسبت سمجھ کر ان کی پیروی کی جائے۔ تو اس کے فوائد  
کم نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے اندر خوبیاں ہیں۔ غیر پیدائش پیدائش

کی اعلیٰ معراج ہے۔ اور اس کا انور اک پیدائش کے ساتھ  
مکمل اور سچی ہستی کی طرف محرک ہو کر نشانت برہمہ کی جانب لے  
جائیگا۔ جو مکتی۔ نجات اور آزادی ہے۔ اور غیر پیدائش ہے اسی  
فح پیدائش کے رگ کو اگر ترقی اور وسعت کا ذریعہ نہ لیا جائے  
تو اس سے مکمل تر اعلیٰ تر اور خوب تر زندگی ہاتھ آئیگی۔ جو  
آخری منزل مقصود تک بغیر ہنچائے ہوئے تر ہوگی۔

## (۴) مکمل راستہ

لیکن ان دونوں میں سے کوئی راستہ بطور خود مکمل نہیں ہے  
اور نہ وہ انسانی زندگی کی معراج میں۔ یہ دونوں پیدائش اور غیر  
پیدائش اور دوپا او دیا کے مسائل کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اور  
دونوں ہی سے انسان کی زندگی پوری ہوتی ہے۔  
برہمہ و دیا او دیا دونوں ہے۔ برہمہ پیدائش اور غیر پیدائش  
دونوں ہے۔ اس کے بغیر نہ کچھ ہوا نہ ہوتا ہے۔ نہ ہوگا۔ اس ہونے  
دہستی، کا مقصد مکتی ہے۔ جب (اکشر برہمہ جیسی) خالص وحدت  
کی حالت آجاتی ہے۔ تب وہ اس میں شامل ہو رہتی ہے۔ اور  
ایش کی ابھائی ہو کر اسی کی ہستی کی موافق اس کے کاروبار ہو  
جاتے ہیں۔ تب مایا یا پر کرتی دکھائی دینا ہوتی اور نہ وہ بھرم



میں پڑتا ہے۔ اس وقت پیدائش کی ضرورت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ شخصی مقصد کی تکمیل ہو گئی۔ اب صرف مکتی ہی مکتی رہ گئی۔ ایش خود ہمیشہ سے مکت اور سب کچھ نہ جانے والا آپ سو سمجھو ہے۔

## (۵) زندگی برحق ہے

ایش اپنشد اس زندگی کی شکایت نہیں کرتی۔ اسے برحق قرار دیتی ہے۔ اور جب وہ برحق ہے۔ تو اس کے کاروبار کا ہونا بھی لازمی ہے۔ کرم ہی زندگی کی صورت۔ اظہار اور نشان ہے۔ اور ساتوں اصول میں ہم آہنگ ہو رہنا اس کی شان ہے۔ وہی برہمہ دور پنیا۔ وہی سب کچھ ہو گیا۔ اسی نے سب کا باقاعدہ انتظام کیا۔ اور حسن ترتیب میں لایا۔ وہی کوئی۔ مٹی۔ سو سمجھو۔ اور پری بھو ہے۔ اور اس کا یہ انتظام سالہا سال اور ہمیشہ چلتا ہے اس کی یہ ترتیب اور انتظام کا دار و مدار ودیا اودیا دو نو پر ہے۔ اور وہی ان دونوں میں ہی شامل ہے۔ لاکھ کثرت رہے اُسے گھوم پھر کر وحدت میں آنا پڑتا ہے یہی وحدت ہی ایش ہے۔ وہی ایک سب میں رہتا ہے۔ انسان اگیان میں پڑ کر گیان کی طرف جاتا اور امرید پاتا ہے۔ یہ امرید اہنگار کی معد و میت کا نام ہے۔ ورنہ آتما ہمیشہ سے آزاد ہے۔

بھوگ اور بھوگ دونوں جگت کے اندر ہیں۔ جگت کے باہر کچھ نہیں ہے۔

انسان وسیع خیال وسیع الباطن اور وسیع النظیر بنے۔  
تب اس جگت کے بندھن سے چھوٹ کر آزاد ہو۔ اصل میں وہ  
بندھن میں نہیں ہے۔ بندھن خیالی ہے۔ اور وہ انکار کی وجہ  
سے ہے۔ انکار نہ رہے۔ ایش کا ابھمان ہو۔ تب یہ بندھن  
کا فور ہو جائیگا



## چوتھا باب

سورج اور گنی کی صورت میں معراجِ ثننا  
کی تحصیل و تکمیل کا خیال



پندرہواں اور سولہواں نمبر ملاحظہ ہو :-  
(۱۵)۔ سنبھلے نورانی عذاب سے سست کاٹنے ڈھکا ہوا ہے۔ اے سورج  
رپوشن! اُسے توست کے دشمن کے لئے اُٹھا دے +  
(۱۶)۔ اے پانے والے! اے ایک رس ریشی! اے قاعدہ میں رکھنے والے!  
اے سورج! اے پر جاپتی! اپنی کرنوں کو اچھی طرح اکٹھا کر تاکہ



تیرے کلیان والے روپ کو دیکھوں جو وہاں وہاں پُرش ہے - وہ  
میں ہوں \*

## (۲) نظامِ عالم

یہ دُعا سورج سے مانگی گئی ہے - جو دیدوں میں دیوتا تسلیم کیا گیا ہے \*

ہستی ایک اور غیر منقسم ہے - لیکن اظہار کی صورت میں وہ  
دھاروں کا سلسلہ - حالتوں اور حرکتوں کا مجموعہ - اور باہمی ہم آہنگی  
کا نظارہ ہے - جسے ہم حالت کہتے ہیں - وہ مرکب وجودیت ہے  
اس کے اندر چرطھاؤ اتار ہے - پرش اور پر کرتی اس چرطھاؤ اتار  
کی مراد کے ذہن نشین کرنے کی واضح اصطلاحات ہیں - پرش اور پُشا  
سب سے اُونچا - اور پر کرتی نیچی سب سے نیچی ہے \*

پُرش سجدائندہ ہے - ست - چت اور آند کا مجموعہ ہے - اس  
لئے وہ تشکیلی طور پر ہر شے کا جاننے والا ہے - ست - چت  
آند کہنے کے لئے تین لیکن اصل میں ایک ہیں - یہ سب کا عطر  
ہیں - سرب ست کا عطر - سرب چت کا عطر - سرب آند کا عطر  
پُرش ہے - ہماری عقل - خیال اور لفظ کی نظر سے انہیں جدا  
کرتی ہے - اور اپنی سمجھ اور تمیز کے لئے ان کی تقسیم و تفریق  
کا حساب لگاتی ہے \*

جو ہر میں اصلیت ایک ہو۔ اور ہے۔ لیکن خارجی مشاہدہ اور تجربہ میں وہ مرکب اور کثرت کی صورت میں نمایاں ہے۔ اس ایک کے اسی ترکیبی اور کثرتی کاروبار کو ہم اظہار۔ سرشتی۔ جگت یا ہونا کہتے ہیں۔

اس کا کتنا دھرتا وہی ایک ہے۔ اسی کی طاقت اور تپ سے یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ لیکن اس کا خیال رہے۔ یہ تپ یا طاقت اس سے کوئی علیحدہ شے نہیں ہے۔ یہ اس کی جیت شکتی ہے۔ جس سے نظام عالم کا کاروبار ہو رہا ہے۔



### (۳) اونچے لوگِ علمی عالم

اس نظام کائنات کی بنیاد اونچے لوگ یا آتماں سے جی چاہے اُسے آتم اور ستھا کہہ لو۔ وہ ہر حالت میں اونچا ہی ہے۔ جب تپ نے اس ست سے برہمہ کو اپنا آدھار بنایا۔ تب اس کے آدھار بنانے سے دو لوگ بن گئے۔ ایک ست لوگ۔ اور دوسرا تپ لوگ۔ گویا دو جگہیں قائم ہوئیں۔ ایک میں ست ہے۔ دوسری میں تپ ہے۔ یہ ویسا ہی ہے۔ جیسے بلوان اور بل۔ بل اور بلوان دو کبھی نہیں ہیں۔ لیکن کہنے میں جدا جدا ہیں اور جدا پر تیت بھی ہوتے ہیں۔ اور ہر شخص نے خود ذاتی تجربہ کر کے دیکھا ہو گا کہ زور کے کام کرتے وقت بلوان پرش کا بل مرکز بنا کر دوپانے کے لئے اسی کی طرف



دوڑتا ہے۔ بجنسہ ہی کیفیت ست لوک اور تپ لوک کی ہوجاتی ہے۔ ست اور تپ جدا ہیں۔

اسی طرح اس تپ نے جب آئندہ کو اپنا مرکز بنایا۔ تب جن لوک پیدا ہو گیا۔ جن لوگ میں آتما آئندہ کی حالت میں ہے۔ اور ست کا آئندہ ہے۔ دوسرا آئندہ ہیں۔

ہم ان تینوں کی پھر دوسری طرح پر صراحت کرتے ہیں۔  
برہمہ سجدہ آئندہ ہے۔ برہمہ کی سجدہ آئندہ شکتی اس کی پر کرتی ہے  
یہ اس کی صفت ہے۔ اس کی طاقت ہے۔ اس کا بل ہے۔ برہمہ  
میں ست چت۔ آئندہ ہے۔

جب یہ شکتی ست کے آدھار پر ہے۔ اور اسے اپنا مرکز قرار دیتی ہے۔ تو وہ مرکزی وجود چت لوک تپ لوک کہلاتا اور بنتا ہے۔

جب یہ شکتی آئندہ کے آدھار پر ہے۔ اور اسے اپنا مرکز قرار دیتی ہے۔ تو وہ آئندہ لوک یا جن لوک بنجاتا ہے۔

یہ تین اونچے کے لوک ہیں۔ جن کی مشمولیت مجموعیت یکسانیت اور وحدانیت کا سلسلہ جوں کا توں ہے۔ ٹوٹا نہیں ہے۔ اور نہ وہ ایک دوسرے کے جدا ہیں۔ سب ہی سب کا سب ہے۔ سب ہر ایک میں ہے۔ اور ہر ایک سب میں ہے۔ اور یہ حالت خود بخود ہے۔ وہاں مات نہیں ہے۔ اور نہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہاں دن ہی دن ہے۔ کیونکہ دن کا تعلق سورج سے ہے۔ وہاں سجدہ آئندہ ہی سجدہ آئندہ ہے۔ جس کی اوستھاؤں کو ست لوک۔ تپ لوک۔

اور جن لوگ بتایا گیا ہے۔ وہ خود سویم پر کاشوان اور نورانی ہے  
 وہاں کسی اور نور کی محتاجگی نہیں ہے۔ سورج کی علیحدہ روشنی الیش  
 یا پیش کی نور میں گم ہے۔ گو نورانی وحدت ہی سورج کا کلیان  
 والا روپ ہے۔

## ۴) سفلی عالم نیچے کے لوک

سفلی طبقہ میں بھی تین مختصر چنا کے ہیں۔ مادہ۔ زندگی۔ دل  
 ست کی جگہ یاں مادہ کو سمجھو۔ جو ہر جگہ بڑھی صورت میں پھیلا ہوا  
 نظر آ رہا ہے۔ خواہش یا طاقت زندگی ہے۔ جو فطرتاً پیدائش  
 اور اظہار کی شکل میں کام کرتی ہے۔ یہ پہلے دلی اور مغلوب رہتی  
 ہے۔ اہستہ اہستہ جدوجہد کرتی ہوئی احساس میں نمایاں ہوتی ہے  
 اور کامیابی پر آزاد سوکر انانیت یا سفلی اور محدودیت پسنے کے  
 سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ دل کا ابھار ہوتا ہے۔ اور  
 وہ محدود زندگی کے کاروبار میں اہم تجربہ یا اہم غنصر ٹھہرتا ہے۔  
 جہاں مادہ ہے۔ وہاں زندگی اور دل بھی ہے۔ جو ارتقائی  
 اصول کے موافق اپنی قلمبازیوں میں مصروف رہتا ہے۔ زندگی  
 اور دل میں مادیت کی صورت رہتی ہے۔ اور وہ ان کی سرگرمیوں  
 کی گھڑات کرتی ہے۔ یہ تین چیزیں یاں سفلی طبقہ میں سجدائندگی کی طرح  
 شلیش وحدت میں نمایاں نہیں ہیں۔ بلکہ جدا جدا پر تیت ہوتی ہیں۔



اس کا سبب اور یہ ہے۔ اور انسان اپنے آپ کو اس سے علیحدہ سمجھتا ہے۔

رہنا سکے اس سفلی طبقہ میں رست کے عوض مادہ کی جانب تپ  
شکستی کا جھان رہتا ہے۔ اور ہر شے ٹکڑے ٹکڑے نظر آتی ہے۔  
یہ مادی عالم کا بھو لوک یا بھور لوک ہے۔ یہ ہونے اور ہو جانے  
کا طبقہ ہے۔

اس کے اوپر زندگی کی طاقت ہے۔ جو احساس کے ساتھ ملی  
ہوئی بنیاد ہے۔ اور مادہ کے عالم میں کیفیت فراحتوں پر غالب آکر  
اپنی خواہشوں کے موافق صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔ اس کا نام  
بھور لوک ہے جس میں ہونے یا ہو جانے کی آزادی بھی ہے جس  
لئے انسان جو کہتا ہے۔ سوچتا ہے۔ اور کرتا ہے وہی ہو جاتا ہے۔  
اس کے اور اونچے دل کا طبقہ ہے۔ جو سفلی سمجھ بوجھ کی تیرہی  
کیفیت میں مادی احساس سے آزادی کا حواسمند رہتا ہے۔ اور  
اسی کے موافق اپنی حالت بنانے میں سرگرمی دکھاتا ہے۔ اس  
کا نام بھو لوک یعنی آزادی۔ اور خالص روشندی کا طبقہ ہے۔  
اس طبقہ یا طبقات میں تقسیم اور تفریق کا اصول اثر انداز  
ہو کر کثرت کے خیال کو قدم قدم پر نقویت دیتا رہتا ہے۔ اور  
تفرقات اور اختلافات کا کوئی حد و حساب نہیں دیتا رست  
کے سورج یا ست سورج کی روشنی جزوی سمجھ کی رات کے پردہ  
میں آجاتی ہے۔ اس کا عکس محدود مرکوزوں ہی میں دکھائی دیتا  
ہے۔ اور انسان اسی محدود روشنی سے کام لیا کرتا ہے۔ یہ

دوئند یا اجتماع ضدین کا عالم ہے \*

## (۵) درمیانی لوک

عُلوی اور سفلی طبقات کی رہنا کے درمیان ایک برزخی کڑی ہے۔ جو دونوں کو ملائی رہتی ہے۔ جیسے رنجیر کی دو کڑیوں کو تیسری کڑی ملا دیتی ہے۔ اُسی طرح یہ دونوں کو جوڑے رہتی ہے۔ اس کی بنیاد لامحدود است یا سچائی ہے۔ اس مقام پر اگر شخصیت یا شخصی حیثیت حرص سے نجات پا کر میرے تیرے رہنے کی عادت کا اظہار نہیں کرتی۔ بلکہ سب کے ساتھ وحدت یکجا نگہت اور یکسانیت کا ناتا جوڑ کر رہتی ہے۔ کثرت اور تقسیم تفریق کا غلبہ نہ زور نہیں ہوتا۔ بلکہ مرکبات کے حرکات سکناات میں بھی وحدانیت کا زور رہتا ہے۔ اس لئے اس طبقہ کا نام مہر لوک یعنی بڑے گیان کا لوک ہے \*

اس مہر لوک کا اصول و گیان ہے۔ اس و گیان کو ہیاں عقلی تمیز یا بدھی و چار سے کبھی مشوب نہیں کرنا چاہئے۔ عقلی تمیز صورت رست اور تفرقہ پرست ہوتی ہے۔ اور بویک و چار سے اپنا فیصلہ نافذ کرتی ہے۔ و گیان سے مراد ہیاں انو بھو شکتی۔ یا جس باطن سے ہے۔ اس کا میدان ہمیشہ رست کی جانب ہے۔ جس میں ہونے اور ہو جانے کی اصلیت کا جوہر رہتا ہے۔ یہ رست سے جدا نہیں ہے۔ اور وہ اس کے یقین کو اس طرح پختہ کر دیتی ہے۔



کہ وہ پھر شک و شبہات کی ہوا کے جھونکے سے ہل ڈول نہیں سکتا  
اس میں وحدت اور ایکتا ہے۔ اور وہ اُس ایک واحد الوجود  
اور واجب الوجود سے جدا نہیں رہ سکتی۔ اس کا نام درخشٹی اور  
درشن ہے۔ یہ سوچنا سمجھنا۔ قیاس کرنا نہیں ہے۔ انوکھوں میں مجموعیت  
کلیت اور کیایت رہتی ہے۔ اُسے عقلی خردیت۔ محہ ودیت  
اور تنگ خیالی سے مطلق تعلق نہیں ہے۔ جوہر اور اہل جوہر دونوں ہی  
کا عطر اس میں رہتا ہے۔ ویدک تعلیم میں یہ سورج کا سرب درشن  
اور آتم درشنا ہے۔

## (۶) ست کا قانون

اس ست کے منہ پر طلائی نقاب پڑا ہوا ہے۔ وہ اس وجہ  
سے حجاب میں ہے۔ یہ بات انسان نقطہ نگاہ۔ نقطہ ادراک  
اور نقطہ فہم سے کہی گئی ہے۔ ہم انسان عقلی مخلوق ہیں۔ اور ہماری  
اعلیٰ عام عقلی نگاہ میں دل کے مشاہدات اور تجربات بھرے  
ہوئے ہیں۔ یہ گیان کی کرنیں ہیں۔ یہ فطرتا ست کے جوہر نہیں  
ہیں۔ صرف شکل اور نام خواہ نام رُوپ کے علم میں۔ اشیاء کے  
نام اور رُوپ کے علم کو ترتیب دے کر ان کی مدد سے اُس  
ست کا نتیجہ نکالا جاتا ہے۔ جو پس پشت ہے۔ سچا گیان  
ست کا عاقل ہے۔ وہ نام اور رُوپ کا علم کا نہیں کما جاتا ہے۔  
ہم اس چمکے ست کو صرف اس وقت دیکھ سکتے ہیں جس  
وقت سورج ہم میں کام کرنے پڑتا ہے۔ اور خیالات۔ تجربات

اور مشاہدات کی طلائی پروے کے عوض آتم دشمن اور سرب دشمن کا ہر دو گار ہو جائے۔

ضرورت ہے کہ ہمارے اندر یہ ست سورج کام کرے۔ اس وقت ہم کو اپنی محدود انسانیت کا علم ہے۔ اور وہ تفرقہ ہے ہم کو اصلیت کو اصلیت کی نظر سے دیکھنا ہے۔ ہم اپنے آپ کو دیکھیں۔ کہ ہم کیا ہیں؟ ہم اس کو لے کر کام کر رہے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں۔ کہ ہم جدا جدا ہیں۔ اور وہ ہے ہم کو علیحدگی سے اور ان اجزا کو علیحدہ علیحدہ مان کر اسی کے موافق نتیجہ نکالتے۔ کام کرتے اور اسے کام میں لاتے ہیں۔ جب یہ ست سورج کا قانون ہم میں کام کرنے لگتا ہے۔ ہم کو اس کثرت میں یکسانیت نظر آئیگی۔ محدود خودی کا بھرم رختہ رختہ مغلوب ہوتا چلیں گا۔ خارجی اور باطنی تعلقات میں باہمی یگانگیت آئیگی۔

## (۷) انسان کے اندر سورج پنے کی تکمیل

ہمارے معمولی سے معمولی کام میں ست کی ابتدا یا ست کاج ہے۔ جو مکتی دلانے والا ثابت ہو گا۔ ہر کام اور مشاہدہ کے پس پشت یہ افق بھورتا ہے۔ بھرم کی وجہ سے چاہے یہ ست پر تیت ہو۔ لیکن اس کی اصلیت میں فرق نہیں آتا۔ اور جس قدر وسعت اور ریز میں ترقی ہوتی جاتیگی یہ ظہور میں آتا جائیگا۔ تقسیم اور تفریق میں بھی زبردست یکسانیت کا میدان رہتا ہے۔



وہ لگاتار علیحدہ نتیجہ کے طور پر غلط کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس کے اندر خود زبردست طاقت ہے۔ وہ گیان میں ظہور کئے ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

سورج پوشن ہے۔ پانے والا یا پڑھانے والا: اس کا کام بڑھانے تفرقات مٹانے اور کرم کو گیان کی حیثیت میں لانے کا ہے۔ اور اس کا انجام وحدت ہو گا۔ یہ ایک اکیلا۔ ایک میں رشی ہے۔ جو وحدت کے مضمون کے ذہن نشین کرانے اور کرم اور گیان کے ایک ساتھ کر دکھانے میں لاشال ہے۔ ایک میں سب اور سب میں ایک کا انوہو۔ کرم اور ست کے قانونوں کا زبردست ترتیب دینے والا ہے۔ سورج یکم یعنی قانون یا دہرم کا قابو میں رکھنے والا اور قواعد میں چلانے والا ہے۔ اس اندرونی پرکاش مروج سے ہم کو ست کا گیان ہوتا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ سورج کی ہستی میں سب فاعل ہیں۔ وہ سوکھو پیش اور سچا مند ہے۔ تمام وجودیت اس صاحب الوجود میں وجود پذیر ہوتی ہے۔ جو وجودیت سے اونچا ہے۔ وہی ایش اور برجاتی ہے۔ سورج کے ورشن (انوہو) سے سچا گیان ملتا ہے۔ ایش ایشد کہتی ہے۔ کہ گیان دو طرح پر ہوتا ہے۔ سورج کی کرنوں کی ترتیب سے۔ یعنی ست ہماری آنکھوں سے چھپا ہوا ہے۔ اور انوہو شکتیاں اس کے روپ اور روپ کے متو کی ترتیب کی صورت میں اُسے دکھائی ہیں۔ اس وقت یہ انوہو مکمل ہوتا ہے۔ اور آخر وحدت میرا کر قائم ہو جاتا ہے۔ یہ مطلب ہے کہ سورج اپنی روشنی کو اکٹھا کرے۔

یہ بات یکبارگی نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ہوتی ہے۔ دل بمشکل تمام بطق جو سر کر اپنے اندر دیکھتا ہے۔ اس لئے وہ اس جانب راغب ہوتا ہے۔ جو سب سے اونچا ہے۔ اسے ترقیبی فعل خود کرنا پڑتا ہے۔ اعلیٰ انوہو سے مد ملتی ہے۔ اور وہ اجزا کو گھٹتا ہوا آخر میں وحدت پر اکٹھا جاتا ہے۔ اصل میں اجزائی سستی نہیں ہے۔ کیونکہ حقیقت انگنہ اور لامتناہی ہے۔ یہ بات بہت دیر کے بعد سمجھ میں آتی ہے۔

## (۸) ایک وجود۔ واجب الوجود۔ واحد الوجود

منور سرج کی مدد کے ہم نور الالوار منبع الالوار اور اصل الالوار کی ماہیت تک رسائی پاتے ہیں۔ ذرۂ ذرۂ گم گشت کی چمک دمک آخر میں اسی مجموعی روشنی کی وحدت میں منور ہو کر نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ انوہو بڑھتے بڑھتے بڑھ کر بڑا اور ایک گیان کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہی منور سرج کا اصلی روپ ہے۔ وہ سب سے بڑا نور ہے۔ وہی سب سے بڑا چیت ہے۔ اور وہی سب سے بڑا گیان ہے۔ اس بڑے گیان ہی میں سب گیان ہے۔

یہی ایش اور سوامی ہے۔ اور سوکیمہو ہے۔ جب یہ انوہو ہوتا ہے۔ تب اس میں اور اس انوہو والے میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا ہے۔ اور وہ بیباختہ ایش ایش کی زبان میں کہہ اٹھتا ہے ”سوہم اسی“ ”میں وہی ہوں جو پرش دہاں اور دہاں ہے وہ میں ہوں“



وہ ایش ہی ہے۔ جو ہر روپ اور نام میں لیا ہوا ہے۔ اور وہ ایک ہے۔ دو چار۔ دس میں اور بے شمار میں ہے۔ یہ نور اہم اپنی اصلیت سے واقف ہو گیا اور وہ وہی ہے۔

## (۹) ۱۷ اوال۔ اور ۱۸ اوال منتر

(۱۷)۔ وجود کی سانس امرت (لافانی ہے)۔ اس جسم کا انجام راکھ ہے اوم اے من! یاد کر۔ جو کیا تھا یاد کر۔ اے من یاد کر۔ جو کیا تھا یاد کر۔

(۱۸)۔ اے اگنی! ہم کو اچھی راہ سے ایشوریہ کے لئے چلے اے دیوا تو کمون (اظہاری کیفیتوں) کو جانتا ہے۔ ہم سے بڑے پاپ کو دور کر۔ تجھے بہت بڑا منسکار کا بچن بھینٹ کریں گے۔

## (۱۰) کرم کا پہلو

سورج کی مدد سے دل کے نوزاتی ہو جانے کے باعث ہم کو فانییت سے لافانییت میں داخل ہونے کا علم ہو گیا۔ یہ سورج دوار سے حاصل ہوا۔ مفرد وجود غیر مکمل علم کی حد بہت کو چھوڑ کر ہر ہمہ یا تمام و کمال مکمل وجود میں داخل ہو گیا۔

کیاں بغیر کرم کے مکمل نہیں ہوتا۔ امرت پد یعنی لافانییت

کے مسئلہ میں گویاں اور کرم دونوں کا مشمول ہے چہ چت  
 کا مقصد تب ہے اور گویاں کا کرم ہے اپنی تکمیل کرتا ہے۔  
 سورج برہمہ تیج یا حقانی نور ہے۔ اگنی کو قدیم رشی برہمہ بل  
 یا حقانی طاقت تصور کرتے تھے۔ اس لئے اگنی کی دُعا کے  
 ساتھ سورج کی دُعا مکمل ہو گئی۔  
 اب زیادہ تشبیح کی ضرورت نہیں رہی

ختم ہوئی

ایش اپیشد

بمعنی غیر معمولی تفسیر کے



# بہرشی شیوہ برت لال جی بہاراج کی نادر بے نظیر تصانیف

| فہرست | نام کتب           | فہرست | نام کتب           |
|-------|-------------------|-------|-------------------|
| ۱۰    | پیشگی و چار       |       | سُدھار کا سلسلہ   |
| ۱۰    | نکھ و چار         | ۸     | پر لوک سُدھار     |
| ۱۰    | مفسر و چار        | ۸     | لوک پر لوک سُدھار |
| ۱۰    |                   | ۸     | جیون سُدھار       |
| ۶     | ستارہ و چار       |       | نکھ سُدھار        |
|       | سج و چار          | ۸     | بر بار تھ سُدھار  |
| ۶     | من بچ کرم و چار   |       | بچ اُوپکار سُدھار |
|       | بدھ سکشا و چار    | ۸     | یوگ سُدھار        |
|       | بھگتی گیان و چار  | ۱۰    | بردھی سُدھار      |
|       | یوگ کا سلسلہ      | ۱۰    | نوجیون سُدھار     |
| ۶     | برت شد یوگ کلیدرم | ۱۰    | وچار سُدھار       |
| ۶     | پنٹھ سندیش        |       | وچار کا سلسلہ     |

ملنے کا پتہ :- رادھا سوامی دھام ڈاکھارہ کھولی گج - راج بنارس سیٹیٹ۔ یو۔ پی۔

| نام کتب             | جز | نام کتب        | جز |
|---------------------|----|----------------|----|
| رادعاسوامی یوگ      | ۵  | سندیش کا سلسلہ | ۵  |
| نانک یوگ            | ۵  | کرم سندیش      | ۸  |
| سج یوگ              | ۵  | گیانی          | ۸  |
| وگیان را بیان       | ۵  | اپانساندیش     | ۸  |
| کشان                | ۵  | بویک سندیش     | ۸  |
| سنت سنجوگ کا سلسلہ  | ۵  | یاترا سندیش    | ۸  |
| سنت سنجوگ حصہ اول   | ۵  | بچن            | ۸  |
| " " " دوم           | ۵  | سارندیش        | ۸  |
| " " " سوم           | ۵  | سج             | ۸  |
| " " " چہارم         | ۵  | لہجہ           | ۸  |
| " " پنجم            | ۵  | اکم            | ۸  |
| کلید رم سلسلہ       | ۵  | وچار           | ۸  |
| برہمہ وچار کلید رم  | ۱۲ | ست             | ۸  |
| آتم وچار کلید رم    | ۶  | مرم            | ۸  |
| ویدانت کلید رم      | ۱۲ | انھو           | ۸  |
| بہتک کلید رم        | ۱۰ | وگیان          | ۸  |
| چتر کلید رم         | ۱۰ | پریم           | ۸  |
| وچار کلید رم        | ۵  | درشتانت        | ۸  |
| جین برشتانت کلید رم | ۶  | بچن کا سلسلہ   | ۸  |

بلنے کا پتہ ۱۔ رادعاسوامی دھام ڈاکخانہ گوبلی گنج، راج ناراس سیٹ یو۔ پی



| نام کتب         | قیمت | نام کتب                  | قیمت |
|-----------------|------|--------------------------|------|
| پن سار حصہ اول  | ۴    | قصوں کا سلسلہ            | ۱۰   |
| " " سوم         | ۱۲   | آبدار موتی               | ۱۰   |
| " " چہارم       | ۱۰   | سندھ دیش کے قصے          | ۱۰   |
| شہد سار (نظم)   | ۸    | ملتان " " "              | ۱۰   |
| شہد گنہار (نظم) | ۱۰   | عجیب و غریب "            | ۱۰   |
| شہد یوگ انگریزی | ۱۰   | قصہ ابراہیم ادہم         | ۱۰   |
| مستی کا سلسلہ   | ۱۰   | متفرق سلسلہ              | ۱۰   |
| خمکہ ہر شار     | ۱۰   | صوفی ازم                 | ۱۰   |
| خمکہ تجلیات     | ۱۰   | کبیر اور کبیر بیٹہ       | ۱۰   |
| خمنخانہ عرفان   | ۱۰   | کبیر شہد اولی            | ۱۰   |
| " خیالات        | ۱۰   | سند و بھائی کی ساکھی     | ۱۰   |
| اودھوت گیتا     | ۱۰   | تحفہ درویش یا فقیر پرشاد | ۱۰   |
| جام مستی        | ۱۰   | الحیات بعد المات         | ۱۰   |
| بھگتی کا سلسلہ  | ۱۰   | برہم گیان پر لیکچر       | ۱۰   |
| بھگت مال        | ۱۰   | معارف المکاشفہ           | ۱۰   |
| سنت "           | ۱۰   | دیدانت کی پہلی کتاب      | ۱۰   |
| شاہی بھگت       | ۱۰   | پنچدشی                   | ۱۰   |
| راج "           | ۱۰   | وشنو پوران حصہ اول       | ۱۰   |
| راج بھگتی       | ۱۰   | کلکی پوران               | ۱۰   |

ملنے کا پتہ در رادھا سوامی دھرم ڈاؤن ٹاؤن گوبی گنج - راج ناراس سٹریٹ یوپی

| نام کتب                        | قیمت | نام کتب                     | قیمت |
|--------------------------------|------|-----------------------------|------|
| مسلمان در گور مسلمانان در کتاب | ۱۲   | لغت کتھا انجلی حصہ اول      | ۸    |
| ظاہری و باطنی موسیقی           | ۶    | پیش انجلی                   | ۸    |
| سچا سائنس آریہ دھرم            | ۶    | دچار                        | ۸    |
| روحانی ترقی                    | ۶    | بویک                        | ۸    |
| بہار تصوف                      | ۱۲   | بھگت مال حصہ اول            | ۸    |
| محاصرہ چنٹوڑ                   | ۸    | ست کبیر کی ساکھی            | ۸    |
| راز خوبصورتی                   | ۸    | سنت سلسلہ دوم               | ۸    |
| آئینہ کشمیر                    | ۱۲   | لغت کتھا انجلی حصہ دوم      | ۸    |
| مورتی پوجا                     | ۱۳   | وچنا انجلی                  | ۸    |
| مجموعہ مکتبہ                   | ۱۳   | پرشتوڑ                      | ۸    |
| ہندی کے معمول رٹن              | ۵    | سپتہاہ وچاہ                 | ۱۰   |
| شہد سارنگھا (نظم)              | ۱۰   | بھگت مال حصہ دوم            | ۸    |
| کبیر خیر تر                    | ۸    | مہلا چرترا انجلی            | ۸    |
| ولیان انجلی                    | ۸    | کبیر جگت حصہ اول شرح بالقوہ | ۸    |
| سنت سلسلہ اول                  | ۸    | سنت سلسلہ سوم               | ۸    |
| کبیر شہدا ولی                  | ۸    | لغت پیشا انجلی              | ۸    |
| نوجیون سدھار                   | ۱۰   | پرمارتھ سدھار               | ۸    |
| بھگت مال حصہ سوم               | ۸    | لغت مرمر انجلی              | ۸    |
| لغت کتھا انجلی                 | ۸    | سار                         | ۸    |

پلے کاپنٹہ، رادھا سوامی وھام ڈاکخانہ گوبلی گنج - راج بنارس سیٹ یوپی



| نام کتب                  | قیمت  | نام کتب        | قیمت |
|--------------------------|-------|----------------|------|
| للت در شطرنجی            | ۸-۸   | للت گیان انجلی | ۸-۸  |
| بکیر سبک مشرہ حصہ دوم تک | ۸-۸   |                | ۶-۱۰ |
| بکیر ساکھی               | ۱۰-۱۰ | للت گرم انجلی  | ۸-۸  |

ملنے کا پتہ :- رادھا سوامی دھام ڈاک خانہ گوبلی گنج - راج بنارس سیٹ، یوپی۔

## سنت

ہندی کے پریمی جنوں اور استریوں کیلئے انمول تہن ہے یہ ادھیانک رسالہ دنیا بھر میں اپنی قسم کا لائٹانی۔ گیان کرم۔ اپانسا۔ یوگ ویدانت۔ بھگت چرت۔ سنت برتانت۔ تواریخ کلام فقرا ہرپلو سے انسانی نگاہ کو بلند دل وسیع ادھیال کو لطیف تر بنا کر نام معراج پر سچانے کا یقینی رُوحانی زینہ ہے۔ ممکن نہیں کہ اس کے باقاعدہ مطالعہ سے چشم حقیقت وا نہ ہو۔ اور روحا شانتی اور بھگت کا رنگ نہ جھے۔ نیراڈیری شیو پریت لال جی ہمارا راج نکلتا ہے۔ قیمت سالانہ بارہ نمبر و کی چار روپیہ آٹھ (۸) نمونہ کا پرچہ آٹھ میں جاتا ہے۔ عالی ظرف طبیعتوں کو اس مبارک پھل دینے والے کلپ برگشت کھٹف جھکنا چاہئے۔ اس کی خریداری منظور کرنے والے اصحاب کو شہید سارکھٹکا نامی بھجنوں کی نہایت اچھی کتاب مفت انعام میں دی جاتی ہے۔

منجھر رادھا سوامی دھام ڈاک خانہ گوبلی گنج راج بنارس (یوپی)

طبی دنیا میں انقلاب عظیم - ہندوستان کا طب قدیم روجا میں

## مخزن آیور وید (سلا حصہ)

تصنیف لطیف مصنفہ جناب وید راج کرشن دیال جی  
وید شاستری - ایڈیٹر گھر کا ویدامرت سر

دھوم ہے عالم میں ہر سوتذکرہ ہے - ہر جگہ یگانہ ہے - قیمتی نادر عجوبہ یہ کتاب  
جو پڑھیں گے - آزمائیں گے - سنائیں گے - اسے واقفیت میں اضافہ ہوگا جیرو حساب  
زندگی کا علم اور سائنس آیور وید ہے - زندگی سے پیار کر نیوالو پڑھ لو یہ شتاب  
چاہے - یونانی ہو مصرانی ہو یا ہومیو پتھی ڈاکٹر ہو سب کیلئے یہ ہے - نسخہ لاجواب  
اپنی ہم کہتے نہیں - آوروں کی رائیں دیکھ لو پھر نگا کر کام لو چھوڑو گے از درد و عذاب



مخزن آیور وید کیا ہے؟ چرک شاستر کا عطر - شست کا پھوڑ -  
واگ بھٹ کا جوہر تقریباً تمام قدیم و جدید طبی کتب - ویدوں -  
طبی عالموں - اور عالموں کے مجرب تجربات کا خلاصہ -  
مخزن آیور وید میں کیا ہے؟ - قدیم ویدوں کے شرطہ نسخے  
بیخفا - آسان اور سربلغ العمل ادویات - ہنکے سستے آسانی سے ہاتھ  
آننے والی دوائیں -  
مخزن آیور وید کی ترتیب کیسی ہے؟ - محققانہ - عالمانہ فلسفانہ



حکیمانہ۔ طبیبانہ۔  
 مخزنِ آپور وید کی ترتیب و تدبیر کیسی رکھی گئی ہے۔  
 حرک سشرت و اک بھٹ وغیرہ قدیم کتب کی مفصل ادویات  
 کے صحیح نسخے دیتے ہوئے۔ بسیط اور وسیع پیمانہ میں صدری و تجرباتی  
 سینہ کے راز و چوٹی کے نسخے۔ سنیاسیوں کے چٹکے۔ سادہ ہوں  
 کے ٹوٹکے۔ فلمی یا ضوئی کی نادر الوجود ادویات جو شاندار و جسامت کے  
 سفوف۔ لعوق۔ مفرد و مرکب ادویہ ہر قسم کے رس و کشتہ جات  
 جو ہر وجوہ۔ غرضیکہ ہر طرح کے معلومات سے مالا مال ہے۔  
 مخزنِ آپور وید کے علاج کی خصوصیت کیا ہے؟۔ اس کی  
 بعض جادو اثر دواؤں سے گھنٹوں اور منٹوں میں بخار اتر جاتا ہے۔  
 آنکھ میں سرمہ کی سلائی لگانے۔ جلد کے اندر بذریعہ انجکشن دوائی  
 پنچانے۔ اور نہلانے و مصلانے وغیرہ عملیات سے بخار دور  
 کرنے کے جادوئی نتائج نہایت فراخ دل سے ظاہر کر دئے گئے ہیں

کافی جگہ نہ ہونے سے صرف محدود ہے چند راؤ کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے



ہم صرف اس قدر سفارش کر سکتے ہیں۔ کہ اس کتاب سے کسی حکیم کا مطلب وید کی چکنا چارہ  
 کرہستی کا گھر خالی نہ رہنا چاہئے۔ ہم اپنے طور پر بھی اس کی اشاعت کو کارِ ثواب تصور کرتے ہیں  
 (دہرشی شیو رت لال جی)  
 لاکھ راؤں کی ایک رائے۔ غائبانہ مسیح الملک حکیم حافظ محمد اہل خالص  
 رئیس اعظم دہلی فرماتے ہیں۔ میرے بھائی منڈتہ کرتن دیال صاحب وید نے آپور ویدک کے تعلق

اس کتاب کو زبان اردو میں لکھنے والے علم ادب میں ایک معینہ اضافہ کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف اپنے فن سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور یہ کتاب ایک ایورڈ کے عالم کی محنت کا نتیجہ ہے۔ چھپانید ہے کہ برادران فن ہندوستان کے قدیم طب کے متعلق اس کتاب کے صحیح معلومات حاصل کرنا چند نامی اخبارات کے ایڈیٹر صاحبان کی راؤں کا خلاصہ ہے۔

ایڈیٹر صاحب روزانہ اخبار گنگا تریم لاہور۔ اس کتاب کو قدیم و جدید کتب کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو ایڈیٹر صاحب شیر پنجاب لاہور۔ مصنف کی محنت قابلِ داد ہے ہر مطب کتب خانہ اور خانہ فارسی اس کتاب ضرور رہنی چاہئے۔

ایڈیٹر صاحب آریہ گزٹ لاہور۔ اس کتاب سے موجودہ طبی لٹریچر میں ایک گراںمایہ اضافہ ہوا۔ ایڈیٹر صاحب اخبار رشتہ امداد آباد۔ اردو خوان پبلک کو عموماً اور حکماء و ڈاکٹروں صاحبان کو خصوصاً اس ویڈیو تصنیف سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔

ایڈیٹر صاحب اخبار ہندوستان لاہور۔ یہ کتاب ان تمام خبریوں کا ایک مرقع ہے۔ جن کی امید ایک لائق ویڈیو سے ہو سکتی ہے۔

ایڈیٹر صاحب مشیر الاطباء لاہور۔ اس کتاب کے ہر ایک اردو دان و اطباء بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب رسالہ انقلاب لاہور۔ اس مفید ترین کتاب کا ہر گھر ہر ویڈیو اور ہر طبیب کے پاس شد ضروری ہے۔

ایڈیٹر صاحب طبی رسالہ حامی انصاف لاہور۔ واقعی آپ نے اس تصنیف سے زیادہ طب کی ایک کمی کو پورا کیا ہے۔

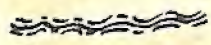
ایڈیٹر صاحب رسالہ حکیم خاؤق لاہور۔ مخزن ایورڈ واقعی قابلِ قدر تصنیف ہے۔ ایڈیٹر صاحب المسیح دہلی، ایڈیٹر صاحب سہ روزہ پرکاش لاہور، ایڈیٹر صاحب اخبار کریم ویر لاہور، ایڈیٹر صاحب رسالہ امرت پٹیل، ایڈیٹر صاحب اخبار اہل سنت و الجماعۃ، ایڈیٹر صاحب الحکیم لاہور۔

علاوہ ازیں ملک کے تقریباً تمام اخبارات کے ایڈیٹر صاحبان نے اس کتاب کی یکن زبان ہو کر تحریف کی ہے۔



سیول کی رساین در یافتوں میں سرتاج اور ہندو کی سٹری کا پیشہ ہا کرتہ

# سندھ مکروہو ج رساین



رونی یا بیرونی ذہنی و دماغی روحانی اور جسمانی شاید ہی کوئی ایسی کمزوری  
سیر بے نظیر کے سامنے ٹھہر سکے +

مے کمزور کم ہمت ناتواں اور پڑنوردہ غرضیکہ ہر طرح کے کمزور ادراکوں  
سے یہ ایک جادو اثر رساین دوا ہے۔ وہ کون سا مرض ہے۔ جو اس کے  
استعمال و انذیان سے جسم میں رہ سکے +

ری و نا طاقتی اور کمی خون کے باعث جن کا دل ہر وقت دھڑکتا رہتا ہو۔ یا  
دور دور دار آواز ہونے پر دل چہاج کی طرح پٹکنے لگتا ہو۔ ان کے لئے اس  
نہ ہی خوراکوں سے کلی فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ رساین کی باہ۔ کمزوری باہ اور  
مردہ، جگر وغیرہ اعضائے رئیسہ کے لئے بلاشبہ پہلی دوا اپنا اثر دکھاتا  
کے استعمال سے بڑھاپا کوسوں دور بھاگ جاتا ہے +

کو قوائے ذہنی کو خاص تقویت ملتی ہے۔ قوائے جسمانی میں پھر تیلپاں آجاتا ہے  
لئے محنت کرنے پر بھی تھکان محسوس نہیں ہوتی +

خ شکتی کے پیدا کرنے قوت اعصابی یا زروس والی ٹیلیٹی کو بحال رکھنے  
بھر کی دیگر طبی ادویات اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ یہ اکیر رساین خاص  
ماراجوں امرا و رؤسا کے استعمال کی خاطر ہندوستانی رساین شالامیں  
سے تیار کی جاتی ہے +

اکیر رساین کا نسخہ

فی ہاشہ صرف سات روپے (سود) فی تولہ اتنی روپے (د) بھول اک نہ خرید

## مینجر ہندوستانی دوا گھر امرتہ

آیور وید علم طب اور حفظانِ صحت کی نشتر و اشاعت کا حامی اپنی قیم کم تر الا و ابابوہ

## ” گھر کا وید “

جو کہ جنوری ۱۹۲۵ء سے زیر ایڈیٹری عالمِ جناب وید راج کرشن دیال جی دہلی صاحبِ برتِ محنت و قابلیت سے نکل رہا ہے۔ یہ رسالہ حکیم ڈاکٹر ویدیک صاحبان کے لئے ہے ہی مگر ہر ایک کے پڑے قبیلہ دار کے بڑے ہی کام کی چیز ہے۔ کیونکہ قابل ایڈیٹر صاحب نے ایسی موزوں اور مناسب مقرر کر رکھی ہے۔ جو کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں ہر ماہ بنام آیور طب آیور وید کی رُو سے کل اراض کی مکمل تشریح۔ اسباب۔ علامات و علاج۔ نایاب و عام فہم عبارت میں سلسلِ مکمل رہا ہے۔ جو کہ کسی روز ایک مکمل مخزنِ آیور وید کا کام دینگا۔ طب آیور وید کی مکمل کتاب ہوگا۔ علاوہ انیس اراضِ مخصوصہ مردمان۔ زنان و بچکان اور میں ہونیوالی بیماریوں پر ایک ایک مضمون بمعہ آسان و نہایت مجرب التجرب علاج درج ہر ماہ چار پانچ صفحے آیور ویدک مجربات و دیگر مجربات کیلئے مخصوص ہوتے ہیں۔ غرض یہ طبی رسالہ ایک اسمِ با سستی رسالہ ہے۔ مضامین نہایت مفید۔ عام فہم اور نہایت ضرور ہوتے ہیں۔ اور اس میں جس قدر مجربات نکلتے ہیں۔ وہ محض کتابوں کی نقل یا دہنی من گھڑت نہیں بلکہ جناب ایڈیٹر صاحب کے اپنے مجرب التجرب ہوتے ہیں۔ یا جن اصحاب کے مجرب ہو۔ ان کی حلفیہ تحریر آنے پر ورنہ رسالہ کئے جاتے ہیں۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے کوئی بھی لکھا طیب اور شائقِ طب خالی نہ رہنا چاہئے۔ تاکہ رسالہ نے محض اس غرض کیلئے کہ میں آیور ویدک علم کی اشاعت ہو۔ اور عوام میں طب جیسے ضروری مضمون کے مطالعہ پیدا ہو۔ اس کی قیمت برابر نام مقرر کر رکھی ہے۔ یعنی صرف ایک روپیہ چار آنے کے برابر۔ جلد ہی کیجئے کم از کم ایک پرچہ بطور نمونہ مفت منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ اور اگر تو سال بھر کے لئے خریدار بن جائیے ۴

نیاز مندینِ منجر گھر کا وید امرتسر پنجاب



رجسٹرڈ ایل نمبر ۳۰۳

# آپشنر میگزین

(ماہواری سلسلہ)

۴ : ۸۵

۲۵

(ذیر ادارت)

شیوہرت لال

بابت ماہ مارچ و اپریل ۱۹۲۷ء

دستور العمل

- ۱۔ چھ سالانہ پیشگی چنندہ +
- ۲۔ بعد کو سالانہ مجموعہ کی قیمت  $\frac{1}{2}$  یا زیادہ +
- ۳۔ نمونہ طلبی کا قاعدہ القظ +
- ۴۔ خریدار کو تاریخ اجراء سے عدم وصولی کی شکایت پر ایک ہفتہ کے اندر دوسرا پیرہہ زیادہ دیر ہو جانے کے بعد قیمت طلب +
- ۵۔ جملہ خط و کتابت بنام منجر اینڈ میگزین معرفت ہندوستانی دو اگھر چلی منڈی اترسہر +
- ۶۔ جواب کے لئے اسکاٹلٹ ضروری۔ ورنہ عدم جواب کی معذرت +
- ۷۔ ایڈیٹر کے ساتھ خط و کتابت یادداشت واسی دھام کے پتہ سے +



# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                         | صفحہ | مضمون                       |
|------|-------------------------------|------|-----------------------------|
| ۳۵   | (۸۵) مفسر مہتمم کی اسے        | ۲    | دیباچہ                      |
| ۳۷   | کین اپنشد غیر معمولی تفسیر    | ۲    | کین اپنشد                   |
| "    | پہلا کھنڈ                     | "    | شکلاچرن دعا یا شانتی پاٹھ   |
| "    | برہم سب کا ادھار ہے           | ۶    | پہلا کھنڈ                   |
| ۴۰   | مجموعی تشریح                  | "    | برہم و چار                  |
| ۴۲   | تفسیر سوال و جواب             | ۱۱   | دوسرا کھنڈ                  |
| ۴۷   | دوسرا کھنڈ                    | "    | برہم پر ذرا زادہ گہرا و چار |
| "    | برہم سب کا لطیف متحرک اور     | ۱۹   | تیسرا کھنڈ                  |
| "    | نیمہ کل جوہر                  | "    | برہم شکتی دینے والا         |
| ۴۹   | تنبیہ                         | ۲۴   | چوتھا کھنڈ                  |
| "    | مجموعی تشریح                  | "    | آتم گیان                    |
| ۵۲   | تفسیر سوال و جواب             | ۱۸   | کین اپنشد غیر معمولی مہارت  |
| ۵۵   | تیسرا کھنڈ                    | ۲۹   | سوال و جواب کی صورت میں     |
| "    | مثال سے برہم کی عظمت کا ثبوت  | ۳۰   | دیباچہ                      |
| ۵۹   | مجموعی تشریح                  | "    | خصوصیت                      |
| ۶۰   | تفسیر سوال و جواب             | "    | (۲) تلوکار نام کی مہارت     |
| ۶۱   | چوتھا کھنڈ                    | ۳۱   | (۳) تلوکار نام کے دوسرے منی |
| "    | انوبھو شکتی                   | ۳۲   | (۴) تیسرا نام               |
| ۶۳   | شاگرد کی درخواست گورو کا کلام | "    | (۵) شکر اچاریہ جی سے اختلاف |
| ۶۴   | مجموعی تشریح                  | ۳۳   | (۶) سوال و جواب             |
| ۶۵   | تفسیر سوال و جواب             | ۳۴   | (۷) کین اپنشد کے مضامین     |
| ۶۸   | مزید کی گزارش و اطلاع         |      |                             |

| صفحہ | مضمون                               | صفحہ | مضمون                              |
|------|-------------------------------------|------|------------------------------------|
|      | (۱۰) دن رات پر جا پتی ہیں بہت       | ۶۹   | پرشن اُٹھندے .. .. .               |
| ۸۴   | کی نظر سے .. .. .                   | ۷۰   | صاف واضح بنیر لگا ڈلیٹ کے ترجمہ    |
| ۸۵   | (۱۱) ان دغذائ پر جا پتی ہے ..       | ۷۱   | دیباچہ .. .. .                     |
| ۷۷   | (۱۲) آخری نتیجہ کا یقین .. ..       | ۷۲   | دوسریہ .. .. .                     |
| ۸۶   | دوسرا پرشن .. .. .                  | ۷۳   | ویدک نسبت .. .. .                  |
|      | (۱۳) شخصی طاقتوں اور ان کی          | ۷۴   | پرشن اور ویدک اپنشدیں .. ..        |
| ۷۷   | اصلیت کی بابت سوال .. ..            | ۷۵   | دیویاں اور پتریاں .. .. .          |
| ۷۷   | (۱۴) (دب) کا جواب .. ..             | ۷۶   | ہیلا دوسرا سوال .. .. .            |
| ۸۷   | (۱۵) عالمگیر پران .. .. .           | ۷۷   | تیسرا چوتھا سوال .. .. .           |
| ۹۰   | تیسرا پرشن .. .. .                  | ۷۸   | پانچواں اور چھٹا سوال .. ..        |
| ۷۷   | (۱۶) پران کی بابت سوال .. ..        | ۷۹   | پرشن اُٹھندے .. .. .               |
| ۷۷   | (۱۷) پران کی ابتدا .. .. .          | ۸۰   | مشکل - شائقی پاٹھ .. .. .          |
| ۹۱   | (۱۸) (دب) جسم میں داخلہ .. ..       | ۸۱   | ہیلا پرشن (سوال) .. ..             |
|      | (۱۹) (رج) جسم میں اس کا قیام        |      | (۱) چھٹا شارد گورو کے پاس سوال     |
| ۷۷   | اور تقسیم .. .. .                   |      | کر کے جاسکتے ہیں .. .. .           |
| ۹۲   | (۲۰) دوم پران کا نکلنا .. ..        | ۸۱   | (۲) سوال - دنیا کی مخلوق کی بابت   |
|      | (۲۱-۲۲) (رج) اور (دب) شخصی اور      |      | (۳) پر جا پتی نے رُوح اور مادہ کو  |
| ۷۷   | کائناتی تعلقات .. .. .              |      | مخلوق کی تولید اور تنسیل کی        |
| ۷۷   | (۲۳) چت سے کرم اور جنم .. ..        | ۸۲   | نیت سے پیدا کیا .. .. .            |
| ۹۳   | (۲۴) خلاصہ .. .. .                  | ۷۷   | (۴) سورج اور چاند کا جوڑا .. ..    |
| ۷۷   | چوتھا پرشن .. .. .                  | ۷۷   | (۵) مادہ جسمانی کی بنیاد ہے .. ..  |
| ۷۷   | (۲۵) بندہ اور سونے کی بابت .. ..    | ۷۷   | (۶) سورج روحانیت کی بنیاد ہے .. .. |
| ۹۴   | (۲۶) دی نند کو وقت اندر پران میں لے | ۸۳   | (۷) برس پر جا پتی ہے .. .. .       |
|      | ہوئی ہیں .. .. .                    | ۸۴   | (۸) ویدک تشریح برس یا سمیت         |
|      |                                     | ۷۷   | سرکشی نسبت .. .. .                 |
|      |                                     | ۷۷   | (۹) بارہ چیت پر جا پتی ہیں - یگیوں |
|      |                                     |      | کی نظر سے .. .. .                  |



| صفحہ | مضمون                                        | صفحہ | مضمون                               |
|------|----------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| ۱۰۹  | (۵) دوم .. ..                                | ۹۳   | (۳) دب پانچ پران بیکید کی لکڑیوں    |
| ۱۱۰  | (۶) دوم کا درد یا جاپ ..                     | ۹۴   | کی طرح نہیں ہوتے ..                 |
| ۱۱۱  | (۷) دعائیت کے سات مدارج                      | ۹۵   | (۴) دج، برہانڈی من خواب دیکھنے والا |
| ۱۱۳  | (۸) سوالات .. ..                             | ۹۵   | (۵) دن کی چھوٹیت میں خوشی           |
| ۱۱۴  | (۹) ہرنیہ نابہ .. ..                         | ۹۶   | کا سکھ .. ..                        |
| ۱۱۵  | (۱۰) الٹی صورت .. ..                         | ۹۶   | (۶) برہانڈی میں آسرا لینا ..        |
| ۱۱۵  | (۱۱) سوال کرنیوالی شخصیتوں کے<br>کی نفوی صحت | ۹۷   | (۷) گیان دور ساکشا نگار ..          |
| ۱۱۶  | پریش ایشد - سوال جواب                        | ۱۰۰  | پانچواں پرشن .. ..                  |
| ۱۱۶  | کی صورت میں .. ..                            | ۱۰۰  | (۱) دوم پر وچار .. ..               |
| ۱۱۷  | تہمید .. ..                                  | ۱۰۱  | چھٹا پرشن .. ..                     |
| ۱۱۷  | پہلا پرشن .. ..                              | ۱۰۱  | (۲) سوال گلا کا پرشن .. ..          |
| ۱۱۷  | جسم پرست - کینڈی کے سوال اور                 | ۱۰۲  | تعلیم کا خلاصہ .. ..                |
| ۱۱۷  | پہلا نامی قدرتی معلم کے جواب ..              | ۱۰۳  | تاکید .. ..                         |
| ۱۱۷  | دوسرا پرشن .. ..                             | ۱۰۴  | پرشن ایشد (۲) .. ..                 |
| ۱۱۷  | خودی پرست بھارت کو کے سوال اور               | ۱۰۴  | درج سوال و جواب کے سلسلے میں        |
| ۱۲۲  | پہلا نامی قدرتی معلم کے جواب                 | ۱۰۵  | صاف اور فاطر نشین تفسیر ..          |
| ۱۲۲  | جسمانی .. ..                                 | ۱۰۵  | دیباچہ .. ..                        |
| ۱۳۲  | تیسرا پرشن .. ..                             | ۱۰۵  | پرشن ایشد کے چند خاص متعلقہ الفاظ   |
| ۱۳۲  | عاقبت پسند گو سلیہ کا سوال اور               | ۱۰۶  | کے مطالب .. ..                      |
| ۱۳۲  | قدرتی معلم پہلا د کا جواب .. ..              | ۱۰۶  | (۱) چند دیگر اصطلاحات کی تشریح      |
|      |                                              | ۱۰۷  | (۲) ویدوں کی اصیت                   |
|      |                                              | ۱۰۷  | (۳) تین ویدوں کے منازل مراد         |
|      |                                              | ۱۰۸  | (۴) سام اور بکیر وید کے سرمدھت      |
|      |                                              | ۱۰۸  | کی تعلیم .. ..                      |

| صفحہ | مضمون                        | صفحہ | مضمون                           |
|------|------------------------------|------|---------------------------------|
| ۱۶۱  | بلا شمول تفصیلی مدات ..      | ۱۰۲  | پران کی ماہیت ..                |
| "    | پہلا پرشن ..                 | ۱۳۸  | چوتھا پرشن ..                   |
| "    | خلقت و پیدائش ..             | "    | عمل پرست گارگیہ کے سوال اور     |
| ۱۶۹  | دوسرا پرشن ..                | "    | قدسی معلم پیلا کے جواب ..       |
| "    | پران ..                      | "    | نیزد وغیرہ کی بابت ..           |
| ۱۸۰  | تیسرا پرشن ..                | ۱۵۲  | پانچواں پرشن ..                 |
| "    | پران کی پانچ قسمیں ..        | "    | ادم ..                          |
| ۱۸۲  | چوتھا پرشن ..                | "    | علم پرست صاحب مقصد تیکاروال     |
| "    | جاگرت سپن میں جاگئے سونے     | "    | اور قدسی معلم پیلا درشی کا جواب |
| "    | والے ..                      | ۱۶۱  | چھٹا پرشن ..                    |
| ۱۸۴  | پانچواں پرشن ..              | "    | حقیقت پرست سوکیش کا سوال        |
| "    | ادم و چار ..                 | "    | اور قدسی معلم پیلا کا جواب      |
| ۱۸۵  | چھٹا پرشن ..                 | ۱۶۸  | خاتمہ کا ضمیمہ ..               |
| "    | سولہ کلا کا پرشن ..          | "    | صلا لے عام ہے یارانِ نکتہ       |
| "    | خاتمہ ..                     | ۱۶۹  | مان کے لئے ..                   |
| "    | ہرشی شیوبرت لال جی مہاراج کی | ۱۷۰  | پرشن اُنشد بطور ضمیمہ ..        |
| ۱۸۶  | بے نظیر تصانیف ..            | ۱۷۰  | سوالوں کا ہر فطر اور جوہر       |
| "    | تہذیب و تمدن ..              | ۱۷۱  | پرشن اُنشد مختصر نظم میں        |

جلد خط و کتابت بنام منیر انشد میگزین معروف ہندوستانی دو گھر چلیندی اترتہ



نمبر ۲

اُپنشد

# کین اُنشد

۱.۴

جس کا دوسرا نام تلوکار اُنشد بھی ہے

معمولی تفسیر

شیو بریت لال

رادھا سوامی دھام ڈاکٹار رادھا سوامی

راج بنارس

## ویساچہ

نام

ایشہ ایشہ کا اصل نام تلو کا ایشہ ہے۔ کیونکہ یہ تلو کار  
برہمن سے لی گئی ہے۔ لیکن چونکہ اس کی ابتداء کین لفظ سے  
ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا نام کین ایشہ ہو گیا۔ یہ آسان  
ہے۔ مختصر ہے۔ اور بہت قابلہ اصل نام کے کالوں کو بھی اچھا ہی  
لگتا ہے۔ کین کا مطلب ہے کس سے شاگرد اپنے گورو  
کے پوچھتا ہے۔ کہ کین ایشہ تین (کس سے چاہا ہوا) یہ من کرتا  
ہے۔ اور کین لفظ سے اس کا نام کین ہو گیا۔  
خصوصیت

اصل میں اس کا مضمون سوال اور جواب کی صورت میں  
آیا ہے۔ چیلہ گورو سے سوال کرتا ہے۔ اور وہ جواب دیتا  
ہے۔ اور جواب نہایت معقولیت کے ساتھ دیا گیا ہے۔  
جہاں تک سمجھانے کا تعلق ہے۔ کوشش میں کوشش نہیں رہی  
گئی۔

مضمون

اس باب کے کلمات ہے۔ اور اُسے سب سے



اونچا ثابت کیا گیا ہے۔ اور سب کا ادھارا اور مدار علیہ سجایا گیا ہے۔ جو وہ دراصل ہے۔  
پکٹش پکٹش اور دیوتاؤں کا قصہ اپنی نوعیت کی نظر سے مقول و نجس اور موثر ہے۔ برہمہ کا گیان دے کر گورو یہ بھی سمجھا دیتا ہے۔ کہ تپ ششم۔ دم۔ اور کریم یہ اپنشد کے ہاتھ پاؤں ہیں۔ ان کے بغیر راستہ نہیں چلتا۔  
آسان

کیں اپنشد بہت آسان ہے۔ یہ دقیق مضمون کو عام فہم طریقہ میں سمجھاتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے نہ اس پر زیادہ حاشیہ چڑھایا۔ اور نہ شرح یا تفسیر کی۔ اپنشد کی زبان اپنا خاص اثر رکھتی ہے جس کا امکان ترجمہ کی زبان میں نہیں ہو سکتا۔ تاہم میں نے جتنے الوسع اس کو اس کو اصلی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اردو کا لباس کہیں کہیں نہیں بھینٹا۔ وہاں مجبوراً سنسکرت کے الفاظ جوں کے توں رکھ دئے ہیں۔ اور ان کا ترجمہ کر دیا ہے۔

رادھا سوامی دھام

شیو برت لال



اور اپنشدوں نے جو اوصاف یاد دہم بتائے ہیں۔ وہ سب کے سب مجھ میں ہوں۔ (تاکہ میں اپنشدوں کی مراد کو اچھی طرح جذب کر سکوں) \*

## پہلا کھنڈ

### برہمہ و چار

(۱) کس کی خواہش اور کس کی ہدایت سے دل (نیچے) اگرتا ہے؟ کس کے حکم سے پہلی سانس چلتی ہے؟ کس کا حکم پا کر لوگ اس کلام کو بوستے ہیں۔ رتقریر کرتے ہیں؟ کون دیوتا انکھ اور کان کو حکم دیتا ہے؟

تفسیر اور تشریح۔ یہ سوال میں۔ جو کین اپنشد کی بنیاد کہے جا سکتے ہیں۔ دراصل یہ سوال شاگرد نے اپنے گورو سے کئے تھے ان کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ وہ اصلی ہستی کون سی ہے۔ جو جسم دل وغیرہ کی متحرک اور ہادی ہے؟ ظاہر اجسم۔ اعضا۔ حواس وغیرہ میں اپنی طاقت نظر نہیں آتی۔ دل کس طرح جسمانی طبقات میں آکر گرا؟ اور گیان اندریوں اور کرم اندریوں کا بیوپار ہونے



لگا۔ خود بخود تو یہ ہیں نہیں۔ اور نہ ان کے اندر کوئی اپنی حالت معلوم ہوتی ہے۔ یہ کسی نہ کسی سہارے۔ کسی نہ کسی کے زیر اثر اور کسی نہ کسی کے ماتحت ضرور ہیں۔ ان کی ہستی کسی اور کی ہستی سے عاریت لی ہوتی ہے۔  
 یہ خیال ہے۔ جو جیلے کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس نے گوروے پوچھے۔ ان کی تہ میں آتما کی تحقیقات کا جوہر مخفی ہے۔ یہ سوال تھا۔

۴۲) وہ کان کا کان۔ من کا من۔ بانی (کلام) کا بانی پران کا پران۔ اور آنکھ کی آنکھ ہے۔ دھیر گہیریں انہیں چھوڑ کر اس لوک سے کوچ کر کے امر ہو جائیں  
 تشریح :- پہلا سوال ہے۔ اور یہ دوسرا جواب ہے۔

تفسیر :- کان۔ من۔ بانی۔ پران۔ آنکھ یہ سب صرف اوزار محض ہیں۔ ان میں اپنی کوئی استقامت۔ یا اصلیت نہیں ہے۔ بلکہ اصلی ہستی آتما کی ہے۔ آتما ان سب کے پس پشت رہ کر ان کو قاعدہ میں رکھتا اور چلاتا ہے۔ اگر وہ نہ ہوتا۔ تو پھر ان کا ہونا ہی غیر ممکن ہوتا۔ اس لئے وہ کان کا کان۔ من کا من۔ بانی کا بانی۔ پران کا پران اور آنکھ کی آنکھ ہے۔ دھیر گہیر اور گیانی اس راز کو سمجھ کر

ان اوزاروں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ اور ان کے بھرم سے آزاد ہو کر جب اس فانی دنیا کو چھوڑ جاتے ہیں۔ تو لافانی ہو جاتے ہیں۔ جب تک کوئی شخص ان اندریوں وغیرہ کا ابھمانی بنا رہتا ہے۔ تب تک وہ جسمانی انسان رہتا ہے۔ اور جب وہ آتم ابھمانی ہو جاتا ہے۔ ان کی جڑ آتما میں دیکھ کر آتم انھو سے جسم چھوڑنے پر آتما میں مل جاتا ہے۔ یہی لافانیت ہے۔

آگے اس آتما کی تشریح آتی ہے

(۳) نہ وہاں (اس آتما میں) آنکھ جاتی ہے۔ نہ بانی پہنچتی ہے۔ نہ من (کی رسائی ہے) سمجھتا اور جانتا ہے۔ کہ اس کی صراحت کرے۔ وہ علم۔ اور لاعلمی (جاننے نہ جاننے) سے جدا ہے۔ (دونوں ہی سے نرالا ہے) ہم نے بڑوں سے ایسا ہی سنا ہے۔ وہ اس کی اسی طرح صراحت کر گئے ہیں۔

تشریح اور تفسیر۔ آتما تک من بانی کی رسائی نہیں ہے۔ ان کی تمام طاقت اور سمجھ بوجھ اس کے سہارے ہیں۔ وہ ان سے بہت اونچا ہے۔ جب یہ اس کی طاقت سے طاقتور۔ اس کی زندگی سے زندہ اس کی حرکت سے متحرک



اور اس کی سمجھ سے سمجھ والے ہوتے ہیں۔ تو پھر یہ اُسے  
 کسے جان سکتے ہیں! وہ ان کے ماتحت نہیں ہے یہ اس  
 کے ماتحت ہیں۔ اور وہ ان سے بالکل نیا اور جدا ہے۔  
 جو یہ کہتے ہیں کہ ہم اُسے جانتے ہیں۔ وہ غلطی دھوکے  
 اور بھرم میں پڑے ہوئے ہیں۔ کیونکہ وہ جاننے کی حد سے  
 اونچا ہے۔ عقل اس تک نہیں پہنچتی۔ اور جو یہ کہتے ہیں کہ  
 ہم اُسے نہیں جانتے۔ وہ اکیالی اور بھوکے ہوئے ہیں۔  
 کیونکہ وہ دراصل جانے ہوئے سے بھی زیادہ جانا ہوا ہے۔  
 وہ وہی تو ہے۔ جو ہماری اصلیت ہے۔ اس کے سوا وہ  
 اور ہے کیا؟ جاننا اور نہ جانتا دونوں ہی اس کے ادھار ہیں  
 جب یہ کیفیت ہو۔ تو صاف لفظوں میں کوئی آتش  
 کا اقرار اور انکار کیسے کرے! دونوں ہی غیر ممکن ہے۔  
 ہمارے بڑوں نے اس کی وضاحت اسی طرح پر کی ہے۔

آگے اس کی اور مزید وضاحت ہے۔

(۴) جسے زبان نہیں بول سکتی۔ جو زبان اس سے (اس  
 کی وجہ۔ سہارے اور مدد سے) بولی جاتی ہے۔ (بھٹا)  
 وہی برہمہ ہے۔ اسی کو برہمہ جان لے۔ نہ وہ یہ برہمہ  
 ہے۔ جس کی سب اپنا سا کرتے ہیں۔  
 (۵) جسے من نہیں سوچتا۔ (بلکہ) جو من اس سے (اس کی وجہ)

سہارے۔ اور مدد سے) سوچا جاتا ہے۔ وہی برہمہ ہے۔ اسی کو برہمہ جان لے۔ نہ وہ یہ برہمہ ہے۔ جس کی سب اپنا کرتے ہیں۔\*

(۶) جسے آنکھ نہیں دیکھتی (بلکہ) جو آنکھ اُس سے (اُس کی وجہ مدد اور سہارے سے) دیکھی جاتی ہے۔ وہی برہمہ ہے۔ اسی کو برہمہ جان۔ نہ وہ یہ برہمہ ہے جس کی سب اپنا کرتے ہیں۔\*

(۷) جسے کان نہیں سنتے (خواہ جو کان سے نہیں سنا جاتا) (بلکہ) جو کان اُس سے (اس کی وجہ سہارے اور مدد سے) سنے جاتے ہیں (خواہ سنتے ہیں) وہی برہمہ ہے۔ اسی کو برہمہ جان لے۔ نہ وہ یہ برہمہ ہے۔ جس کی سب اپنا کرتے ہیں۔\*

(۸) جو پران سے سانس نہیں لیتا۔ (حرکت میں نہیں آتا) (بلکہ) جو پران اُس سے (اس کی وجہ سہارے اور مدد سے) سانس لیتے (خواہ حرکت میں آتے ہیں) وہی برہمہ ہے۔ اسی کو برہمہ جان لے۔ نہ وہ یہ برہمہ ہے جس کی سب اپنا کرتے ہیں۔\*

---



مجموعی تفسیر اور تشریح :- ۴-۵-۶-۷-۸- کی صراحت  
غیر ضروری ہے۔ کیونکہ وہ بہت آسان اور عام فہم  
ہیں جسم میں جسم کے اعضا میں۔ من میں اپنی گوئی طاقت  
نہیں ہے۔ نہ اپنی حرکت ہے۔ بلکہ یہ سب کے سب  
برہم ہی کی طاقت یا کر متحرک ہیں۔ اس لئے جس کو عام  
لوگ ان کی بددئیے کر اور ان کی سمجھ لے کر برہم مان رہے  
ہیں۔ وہ برہم نہیں ہے۔ بلکہ برہم وہ ہے جو سب میں  
سب کی تہ میں سب کے اندر داخل ہو کر سب کی روح رواں  
بنا ہوا ہے۔ یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔  
برہم کے متعلق اور گہرے خیالات آگے کے کھنڈ میں لیتے۔

## دوسرا کھنڈ

### برہم پر ذرا زیادہ گہرا وچار

(۱) (گورو) اگر تو یہ سمجھتا ہے۔ کہ میں اُس (برہم) کو پورا  
پورا جانتا ہے۔ تو بلا شک و شبہ برہم کی ذات کی صرف  
جزوی سمجھ ہے۔ برہم کا روپ جو تجھ میں ہے۔ اور تیری

اندروں (دو) تاؤل میں ہے۔ وہ جزوی ہے اس لئے تو اپنی سمجھ پر ابھی اور غور کر۔

تشریح اور تفسیر یکجائی :- یہ دعوے کرنا کہ برہمہ کی دوی پوری سمجھ آگئی۔ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ عقل جہاں تک بڑھتی جائیگی۔ وہ پرے ہی نظر آتا جائیگا۔ مثلاً ایک مثال سے سمجھو۔ ٹوئڈ کے آگے کیا ہے؟ جواب ملیگا۔ لہر۔ لہر کے آگے کیا ہے؟ جواب ملیگا۔ سمندر ہے۔ سمندر کے آگے کیا ہے؟ آکاش یا وسعت ہے۔ آکاش اور وسعت کے آگے کیا ہے؟ اس طرح یہ سلسلہ یوں ہی سوال و جواب کی صورت میں بڑھتا ہی جاویگا۔ اور کبھی ختم نہ آئیگا۔ اور وہ جوں کا توں دھارا رہ جائیگا۔

اسی طرح اگر جسمانی حرکت کی نظر سے سوال کیا جائے کہ جسم میں کس سے حرکت ہے۔ تو عام جواب یہ ہوگا۔ پران ا سے متحرک کرتے ہیں۔ پران کو کس سے حرکت ملتی ہے؟ جواب ملیگا۔ من سے۔ من کو کس سے حرکت ملتی ہے؟ جواب دیا جائیگا۔ بدھی سے۔ بدھی کو کس سے حرکت ملتی ہے۔ آتہ یا آتہ کی خواہش سے۔ آتہ کی خواہش کی جڑ میں کون ہے؟ یہ سلسلہ لامتناہی رہیگا۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔ اس وجہ سے گورو نے شاگرد کی تنبیہ کی ہے کہ وہ



بھولے سے بھی کبھی نہ یہ خیال کرے۔ کہ اس کو برہمہ کی ذات کی پوری پوری سمجھ آگئی ہے۔ کیونکہ انسان کی اندریوں عقل اور تمیز میں برہمہ کی صرف جزوی سمجھ ہے۔ اس وجہ سے ہدایت کی گئی ہے۔ کہ اس جزوی سمجھ پر بالکل قناعت نہ کر لی جائے۔ بلکہ اس پر ابھی بار بار غور کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگے چل کر شاگرد کا جواب غور کرنے کے قابل ہے۔

(۲) (چیلہ) یہ میں نہیں مانتا۔ کہ اُسے پورا پورا جان گیا اور نہ ہی مانتا ہوں۔ کہ اُسے نہیں جانتا۔ کیونکہ اُسے جان رہا ہوں۔ ہم میں سے جو کوئی اُس (برہمہ) کو جانتا ہے۔ اس (بات) کو سمجھ گیا۔ کہ میں اُسے نہیں بھی جانتا اور اُسے جانتا بھی ہوں۔

یکساںی شریعہ اور تفسیر۔ جو شخص یہ کہے۔ کہ مجھے برہمہ کا بالکل ہی علم نہیں ہے۔ وہ سخت نادانی کرتا ہے۔ کیونکہ وہ برہمہ ہی ہے۔ جو اُس کا اپنا آتما۔ اور اصلی ذات ہے۔ اپنے آپ کو کون نہیں جانتا! اور جو یہ کہے کہ میں اُسے جانتا ہوں۔ تو اس سے پوچھو۔ وہ کیا جانتا ہے۔ جاننے کی چیزیں تو عقل اور من ہیں۔ یہ متحد وہ ہیں۔ اور انسان کی ذات

میں پہلے کی آرون کی طرح پروں ہوتی ہیں۔ یہ اپنی ہستی کے لئے ان کا محتاج ہے۔ یادہ اس کے محتاج نہیں ہیں اور عقل کی ہستی تو اس کی اپنی ہستی کے تابع ہے۔ اور جب ان کی ہستی خود اس کے عاریت لی ہوئی ہے۔ تو پھر یہ عقل اور تئیں اُسے کیسے جاسکے! ماتحت شے کو اس کے مدار علیہ آدھار کا کبھی مکمل گیان نہیں ہو سکتا۔ اس وجہ سے یہ کہنا بھی کہ میں پورا پورا جانتا ہوں۔ دھوکے کی بات ہے + ہاں جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ میں اُسے جانتا بھی ہوں اور نہیں بھی جانتا ہوں۔ وہ ٹھور ٹھوکا لگنے پر ہے + کچھ گو نگو کی سی بات ہے۔ جانتا ہوا نہ جانتا۔ اور نہ جانتا ہوا جانتا کسی حد تک تسلی کا باعث ہوتا + اپنے آپ کو کون نہیں جانتا؟۔ سب جانتے ہیں اپنے آپ کو کون جانتا ہے؟۔ اس سوال کے جواب میں پس و پیش کرنا پڑتا ہے + یہ بات ہر کس و نا کس کی سمجھ میں ذرا مشکل سے آئے گی۔ ہاں جس نے اس پر سمجھ یا آتما کی ماہیت کو پہچان لیا ہے۔ وہ اسے سمجھ کر تا ہے +

بجز ا نارسہ شاعر کا کلام یہاں یاد آ گیا۔ وہ یہ ہے۔

(۱) اُنکس کہ نداند و بداند کہ بداند در جہل مرکب ابداند ہر مہاند  
 (۲) اُنکس کہ بداند و بداند کہ نداند اسی عقل خویش بمنزل براند  
 (تقریباً نوٹ صفحہ ۵ پر دیکھیں)



اس باریک مضمون کی باریکی آگے اور باریک جاتی ہے

(۳) دگور وکتا ہے، جو یہ سوچتا ہے۔ کہ میں اسے نہیں جانتا  
وہ اُسے جانتا ہے۔ اور جو یہ سوچتا ہے۔ کہ میں اُسے  
جانتا ہوں۔ وہ اُسے نہیں جانتا۔ جو کہتے ہیں۔ ہم  
اُسے سمجھتے ہیں۔ وہ اُسے نہیں سمجھتے۔ اور جو کہتے ہیں  
ہم اُسے نہیں سمجھتے۔ وہ اُسے سمجھتے ہیں۔

یکجائی تشریح اور تفسیر۔ برہمہ کل ہے۔ جاننے والا خواہ  
سوچنے والا کوئی کیسا ہی ہو۔ سوچنے اور جاننے کا دعویٰ  
کرتا ہوا پھر بھی اُس کا جُز ہے۔ اُس کی اس جزویت کا پتہ  
اس کے دعویٰ سے ظاہر ہے۔ اس نئے جز کی حقیقت میں  
سوچنے اور جاننے کا دعویٰ اُس کے نہ جاننے کی دلیل ہے  
پھلی پانی سے ہے۔ پانی میں رہتا ہے۔ وہ پانی کی جز ہے۔

۱۱) لب زبان میں بند خاموشی میں رگد رگوں کی ہنسی ہے۔ ہنسی میں اس کا عکس ہے  
۱۲) جانتا ہوں جان کر اسکو نہیں میں جانتا جان کر کیسے کہوں اس کو نہیں پہچانتا  
۱۳) عقل ہے محدود۔ دل ہے محدود۔ روح ہے محدود۔ کس کو ان محدود اوزاروں کو اسکا علم ہو  
۱۴) علم ہے کیسے کہوں۔ بیگم ناوا تفسیر میں ہائی نہیں اس لائق حقی کا کبھی کاشف ہوں میں  
۱۵) گو گو گو کی بات ہے کہنے کی سننے کی میں صحبت مرشد میں جھو کہہ دلوں نرب و یقین

پانی اس کا کھل ہے۔ محدود اور جزوی حالت میں رہتے ہوئے  
 مچھلی کا پانی کے سوچنے اور جاننے کی ڈینگ مارنا ثابت  
 کرتا ہے۔ کہ اس کی نظر پانی کی کلیت اور پورن پنا پر نہیں  
 گئی۔ اور وہ ایسا کہتی ہوئی اس کی سوچ اور سمجھ سے پرے  
 ہے۔

لیکن ایک شخص ہے۔ جو سوچتا اور جانتا ہے۔ کہ اس کی  
 سوچ اور سمجھ کی رسائی برہمہ تک نہیں ہے۔ اس کے اس  
 اقرار کے اندر اس قدر بھید چھپا ہوا ہے۔ کہ برہمہ بے حد ہے  
 اور جدے پرے ہے۔ یہی برہمہ کا روپ ہے۔ وہ اس  
 کا اقرار اپنے انکار سے کر رہا ہے۔ اور وہ اُسے بید بلکہ حد  
 بید دونوں کے پرے سوچ۔ سمجھ اور جان رہا ہے۔  
 اس میں گیانی اور اگیانی کی سمجھ سوچ اور درجہ کی صورت  
 قائم کر کے دکھائی گئی ہے۔

اس کی اور مزید صراحت آگے ہے۔

۱۴) جاگنے سے برہمہ سمجھا دیتا ہے۔ کیونکہ اس کی  
 مدد سے وہ موکش کو پاتا ہے۔ پہلے پرش کو آتما سے  
 طاقت ملتی ہے۔ پھر گیان یا دویا کی مدد سے اُسے  
 کتنی حاصل ہوتی ہے۔



تشریح :- یہاں برقی بودھ لفظ غور کے قابل ہے۔  
برقی - سنسکرت مادہ برقی (پہلے) سے نکلا ہے اور بودھ  
سنسکرت مادہ - بدھ (جاننے) سے نکلا ہے۔ لفظی ترجمہ  
پہلے سے جانتا ہے۔ پہلے سے جانتا۔ بیداری یا جاگ اٹھنے  
سے مراد ہے۔ اس وجہ سے اس کا ترجمہ جاگنا کیا گیا ہے۔

تفسیر :- پُرش پہلے بیدار تھا۔ پھر سو گیا۔ سونے سے پھر  
جاگ اٹھا۔ اس میں دو حالتیں تھیں۔ ایک بیداری دوسرا  
خواب۔ اُسے ان دونوں کی سمجھ ہے۔ ہر شخص جانتے اور  
سونے کی حالتوں سے واقف ہے۔ بیداری یا جاننے  
کے وقت اس میں طاقت تھی۔ اور سونے وقت بیکری  
تھی۔ دونوں کیفیتیں اسی میں تھیں۔ سوچنے پر وہ اُن پر غالب  
آیا۔ خواہ اُسے ان کا علم ہو۔ جاگنے میں جسم یا اندریاں  
زور والی تھیں۔ سونے کی حالت میں اُسے اس زور یا طاقت  
سے بے خبری تھی۔ ان ہر دو حالتوں میں وہ مالاکے موت  
کی طرح دونوں حالتوں میں پرویا ہوا تھا۔ جب زور تھا۔  
تب بے خبری نہیں تھی۔ اور جب بے خبری تھی۔ تو یہ زور  
اور طاقت نہیں تھی۔ لیکن وہ خود دونوں میں تھا۔ ان کی ہستی  
نقل اور عاریت تھی۔ اس کی اپنی ہستی اصلی اور دائمی تھی۔ یہ  
علم اُسے سوچنے اور سمجھنے سے ملا۔ اسی طرح جسے برعہمہ  
جاتا ہے۔ وہ ہر حالت میں دائم اور قائم ہے۔ حالتیں بدلتی

خود دائم اور قائم نہیں ہیں۔ بلکہ اُسی کے سہارے رہنے والی ہیں۔ جو ہر حالت میں رہتا ہوا جانا اور مانا جاتا ہے وہ برہم ہے۔

یہاں تک مضمون صاف ہو گیا۔ اب باقی حصہ اس نمبر کا قابل غور ہے۔ ایستد کہتی ہے۔ کہ پرش پہلے آتا ہے بل پاتا ہے۔ پھر اُسے گیان ہوتا ہے۔ اس بل یا زور کو مقدم اور گیان کو موخر سمجھنا چاہئے۔ اور اس گیان کی مدد سے اُسے موکش ملتی ہے۔ اور تمام شک اور شبہ دل سے نکل جاتے ہیں۔

مزید صراحت آگے دیکھو

(۵) اگر (کسی) نے اُسے یہاں جان لیا۔ تو درست (سچ) ہے۔ (اور) اگر یہاں نہ جانا۔ تو سخت نقصان ہو (دھیر گیانی) اُسے ہر موجودات میں (موجود) پا کر اس لوک سے کوچ کرنے پر امرت رافانی ہوئے ہیں۔

نفس اور تشریح کجالی :- جن لوگوں کو یہ خیال ہے۔ کہ برہم کا گیان میرے پیچھے ہو گا۔ وہ سخت غلطی اور دھوکا میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کا بڑا نقصان ہو گا۔ جو کچھ انسان کو



گیان ہو۔ وہ اسی جسم میں اور اسی لوگ میں ہو۔ تب تو درست ہے۔ اس نے علم اور گیان حاصل کر لیا۔ اور جب اس جسم کو چھوڑ دیا۔ تو اوپر نہ گویا گیا۔ اور اگر کہیں غلطی اور غلط فہمی نہیں پڑا رہا۔ تو اس نے دھوکا کھایا۔ اور مکتی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔  
آگے کے کھنڈ میں برہمہ کے بل کا ذکر آئیگا جو قصہ کی طرح بیان کیا گیا ہو

## تیسرا کھنڈ

### برہمہ شکتی دینے والا

برہمہ دیوتاؤں کے لئے فتح (کاباعت) ہوا۔ اور برہمہ کی فتح سے دیوتا عظمت والے بن گئے۔ انہوں نے سوچا۔ کہ یہ فتح ہماری ہے۔ اور عظمت بھی ہماری ہے۔

تفسیر اور تشریح :- سمجھ لو۔ تختہ ہے۔ تختہ پر بسولا۔ یا تیشہ

جاگو دشمن ات ہیں تاگو دشمن ات جاگو دشمن ات نہیں تاگو دشمن ات  
(میر صاحب)

کام کر رہا ہے۔ یہ بسولا یا نیشہ ہاتھ میں ہے۔ ہاتھ جسم میں ہے۔ اور جسم کے اندر من ہے۔ اور من کے اندر آتما ہے اس طرح آتما کے بل سے نیشہ۔ ہاتھ جسم لکڑی کے تختہ کو گھڑتے ہوئے صاف ستھری اور خوبصورت بنا دیتے ہیں ان کی تمام طاقت آتما سے آتی ہے۔ اور آتما ان کے لئے یہ کام کرتا ہوا ان کو کامیابی اور عظمت دلاتا ہے۔ کیسا اچھا تیز بسولا ہے۔ کیسا صاف ہاتھ ہے۔ کیسے من نے بیوج کر لکڑی کو خوبصورت بنایا ہے۔ یہ ان کی تعریف اور عظمت ہوئی۔ اگر یہ جسم۔ ہاتھ۔ بسولا۔ اور من غور میں آکر سوچیں کہ یہ ہمارا کرتب ہے۔ تو وہ غلط سوچگا! برہمہ نے اسی طرح دیوتاؤں کے لئے فتح حاصل کیا۔ اور ان کی تعریف ہونے لگی۔ یہ اُس تعریف سے پھول گئے۔ اور کہ اٹھے کہ یہ فتح ہم نے حاصل کی ہے۔ اور ہماری ہی یہ تعریف ہے \*

(۲) وہ (برہمہ) دیوتاؤں کی (غلطی اور بھرم کو) جان گیا۔ اور وہ ان کے لئے (تنبیہ ہدایت اور نصیحت کے) لئے آکر موجود ہو گیا۔ لیکن ان (دیوتاؤں) نے نہیں جانا۔ کہ یہ کون ہے!

تشریح :- اس موقع پر اپنشد نے برہمہ کے لئے یکش



لفظ استعمال کیا ہے۔ ریکش سنکریٹ مادہ ریکش (پوچھا) کے نکلا ہے۔ موزوں ترجمہ قابل تعظیم شخصیت ہے \*  
 ~~~~~

(۳) وہ (دیوتا) اگنی سے کہنے لگے۔ اے جات ویدا اس کو جان کہ یہ کون ریکش ہے؟ (اگنی نے جواب دیا) بہت خوب! \*  
 ~~~~~

تشریح:- جات ویدا سنکریٹ مادہ جات (پیدا شدہ) ویدا (وید - جاننا) یہ روایت ہے۔ کہ ویدا اگنی سے پیدا ہوئے۔ اس لئے اس کا یہ نام ہے \*  
 ~~~~~

(۴) اگنی دوڑ کر ریکش کے پاس گیا۔ ریکش نے اُس سے پوچھا تو کون ہے؟ (اگنی نے جواب دیا) میں اگنی ہوں \*  
 ~~~~~

(۵) ریکش نے سوال کیا، تجھ میں کیا طاقت ہے؟ (اگنی نے جواب دیا) اس زمین پر جو سب کچھ ہے۔ میں چاہوں تو اُسے جلا کر خاک کر دوں \*  
 ~~~~~

(۶) تب ریکش نے اُس کے سامنے ایک تنکار کھڑا کر کے  
 ”اے جلا دے“ اگنی اُس پر اپنی تمام طاقت سے  
 حملہ آور ہوا۔ لیکن وہ اُسے نہ جلا سکا۔ اور اس وجہ سے  
 بوٹ آیا۔ اور دیوتاؤں سے کہا ”میں اس ریکش کو  
 نہیں جان سکا“

(۷) تب (دیوتاؤں نے) وایو (ہوا) سے کہا ”تو معلوم  
 کر یہ ریکش کون ہے؟“ (وایو نے جواب دیا) ”بہت خوب“

(۸) وہ (وایو) دوڑ کر اس کے پاس گیا۔ (ریکش نے)  
 اس سے پوچھا۔ ”تو کون ہے؟“ (اس نے جواب  
 دیا) ”میں وایو ہوں۔ ماتِ ریشوا ہوں“

تشریح :- ماتِ ریشوا سنسکرت مادہ مات (اکاش)  
 ریشوا (پھیلنے والا) اکاش میں پھیلنے والی ہوا

(۹) ریکش نے پوچھا، ”یہی تجھ میں کیا طاقت ہے؟“  
 (وایو نے جواب دیا) ”جو کچھ اس زمین میں ہے اگر“



میں چاہوں۔ تو اُسے اڑا دوں۔“

(۱۰) (یکیش نے) اس کے سامنے ایک تنکار رکھ دیا۔ کہ اُسے اڑا دے۔ وہ اپنی تمام طاقت سے اس پر حملہ آور ہوا۔ لیکن اُس تنکے کو نہ اڑا سکا۔ تب وہ لوٹ آیا اور دیوتاؤں سے کہا۔ ”میں اس یکیش کو نہ جان سکا۔“

(۱۱) تب ان (دیوتاؤں) نے اندر سے کہا ”اُسے لگھوں! معلوم کر یہ یکیش کون ہے“ (اندر بولا) بُہت خوب! ”(وہ یہ کہ) دوڑتا اس کے پاس آیا۔ (لیکن وہ یکیش) اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔“

تشریح:- لگھوں سنسکرت مادہ ہمہ (بلدان کرنا)

(۱۲) وہ اُسی اکاش میں نہایت خوبصورت طلائی زیور پہنی ہوئی عورت اُماناسی سے ملا۔ اُس سے دریافت کیا۔ ”یہ یکیش کون ہے؟“

تشریح :- اُما - سنسکرت اُو (خطابیہ لفظ جیسے اے)  
اور ما (ممانعت، استعارہ میں اُما ہے ترجمہ میں آہ حیرت  
ہو سکتا ہے +  
تفسیر :- آہ حیرت اُخاموشی، تعجب اور استعجاب ظاہر  
کرنے کے مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم برہمہ کا اظہار  
اپنی حیرت ہی سے کر سکتے ہیں۔ اور طرح جو کہیں گے۔ وہ اس  
سے بھی زیادہ غیر کافی ہوگا +

## پوٹھا کھنڈ

## آتم گیان

(۱) اُس (اُما) نے کہا۔ ”یہ برہمہ ہے۔ برہمہ ہی کی  
فتح سے تم عظمت والے بنو“ اس (کے کلام) سے  
اس نے جانا کہ یہ برہمہ ہے۔“

(۲) اس لئے یہ ویوتا (اگنی - والیو - اندر) دوسرے



دیوتاؤں سے بڑے ہیں۔ کیونکہ وہی اس کے  
سب سے زیادہ قریب پہنچے اور اسے چھو لیا۔  
اور سب نے سمجھا کہ یہ برہمہ ہے +

(۳) (اور) اسی وجہ سے اندر دوسرے دیوتاؤں  
سے بڑا ہے۔ کیونکہ وہ اس (برہمہ) کے بہت قریب  
گیا۔ چھو آ۔ اور سب پہلے (اسی نے) جانا کہ یہ برہمہ ہے +

تفسیر:- برہمہ سب کی جان ہے۔ یہ اپنشد بار بار کہتی چلی  
آ رہی ہے۔ اندر۔ وایو اور اگنی یہ زیادہ شوشم دیوتا ہیں  
اور اس وجہ سے برہمہ کے ساتھ ان کی قربت دکھائی  
گئی ہے۔ ورنہ وہ کس میں اور کہاں نہیں ہے۔ اور  
اس کے بغیر وہ کہاں سکتا ہے۔ اندر سے مراد یہاں  
سورج سے ہے۔ جو ایک استھانی اور سب استھانی  
دونوں ہے۔ جمال اور جلال میں اس سے بڑھ کر کون ہے!

(۴) (برہمہ کے متعلق) یہ تعلیم ہے۔ وہ (برہمہ) بحالی  
کے کوندھے کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اور آدمی

اندھا ہو کر بول اٹھتا ہے ”آہ“ اور اس (حیرت)  
کا اظہار ہی اس کا ادھی دیوہ الوہیت کی پررگی اور  
طاقت ہے۔

تشریح اور تفسیر جس طرح بجلی کی چمک سے آنکھوں کو  
چکا چونڈھی ہو جاتی ہے۔ اور وہ آنکھ بند کر کے اظہار  
حیرت کرتا ہے۔ اسی طرح برہمہ کے سوچنے سے عقل چکر  
میں آ جاتی ہے۔ اظہار حیرت اور عقل کا چکر میں آنا ہے  
اس کی شان الوہیت کا اظہار ہے۔ اس سے زیادہ کوئی  
کیا کر سکتا ہے۔

اب ادھیاتم کا بیان آتا ہے

۵۔ اب ادھیاتم (دلی طاقت کی نظر سے ہے)  
من گویا اس تک جاتا ہے۔ اور قربت میں رہ کر  
اس کا بار بار سمرن کرتا ہے۔ بار بار دھیان جاتا ہے۔

تفسیر اور تشریح :- من جب خیال کرتے کرتے تھک  
جاتا ہے۔ تو اس برہمہ کا بار بار ذکر کرتا ہے۔ یہ مانک



فکر۔ دلی تصور۔ اور دھیان اس کا ادھیاتم ہے۔ گویا اس تک اس کی رسائی ہو جاتی ہے۔ گویا جسے ادھی دیو کے تعلق میں اُسے کوئی چھو نہیں سکتا۔ صرف حیرت کا اظہار کرتا ہے۔ اسی طرح ادھیاتم کے تعلق میں اس تک نہ پہنچنے والا سن ایک طرح پر پہنچ جاتا ہے +

اس کا تدون پیارا نام ہے

(۶) تدھ (وہ برہمہ) تدونم (اس کا پیارا نام) ہے۔ اسی پیارے نام سے وہ اپنا سنا گئے قابل ہے جو اس طرح اس کی اپنا سنا کرتا ہے۔ تمام جانداروں کا پیارا ہوتا ہے +

تشریح :- (۱) تدھ سنکرت تت (وہ) ہمہ (برہمہ) (۲) تدون سنکرت تت (وہ) ونم (نام) خواہ تت۔ ون (خواہش کیا ہوا)

(۷) (گورو) تو نے اپنشد کہنے کو کہا تھا۔ میں نے تجھے اپنشد جس کا تعلق برہمہ سے ہے۔ کہہ دی +

(۸) تپ - دم - کرم اس (ایٹنڈ) کے پاؤں میں  
 وید سارے رنگ ہیں - اور سچائی کا گھر ہے  
 تشریح :- (۱) تپ - دوند (یا متضاد حالتوں) کا برداشت  
 کرنا - جیسے گرمی و سردی - بھوک پیاس - دکھ شکھ وغیرہ  
 (۲) دم - اندریوں کو قابو میں رکھنا -  
 (۳) کرم - فریض - پر آپکار وغیرہ -  
 (۴) وید - گیان - چار وید -



(۹) جو اس ایٹنڈ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہے - وہ باب کو  
 دور کر کے دائمی اور خوشی بخش اونچے لوگوں میں قائم ہوتا  
 ہے - (ہاں، اونچے لوگوں میں قائم ہوتا ہے) \*

ختم ہوئی  
 کین ایٹنڈ

جس کا دوسرا نام تلوکار ایٹنڈ بھی ہے





# کین انش

غیر معمولی صراحت

سوال و جواب کی صورت میں

شیو برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام

گوپی گنج

راج بنارس

طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اور نہ ان پر تقریبی روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ روایتوں اور عام قدم زبانی کہانیوں کے سہارے صرف اس قدر کہنے کی جرات ہوسکتی ہے کہ اس کا تعلق تلوکار رشی سے ہے جس سے اس کی ابتدا ہوئی جس نے اس کو اشاعت دی۔ اور جس نے اس کو خاص برہمن کے آرنیک میں شامل کیا۔

## تلوکار نام کے دوسرے معنی

سنسکرت زبان میں خوشبودار اشیاء کو ہاتھوں سے مل کر ان اشیاء سے خوشبو پیدا کرنے کو کہتے ہیں۔ اور کار کرنے والے کو کہتے ہیں۔ اس معنی کے لحاظ سے تلوکار کا ترجمہ عام پر عطار اور عطر ساز کیا جاسکتا ہے۔

سام وید کے گانے کا رواج قدیم زمانہ میں کثرت سے تھا۔ اور کیا عجیب ہندو علم موسیقی کی ابتدا تکمیل۔ اور نشوونما کا راز اسی کے سہارے ہوا ہو۔ گانا بھی ایک قسم کا ملنا۔ دلنا اور گھسنا ہے۔ اور اس طرح گانے کی مدد سے اہلیت کے خیالی پہلوؤں اور ولی ارادوں کے اظہار کی وجہ سے سام وید گانے والوں کا یہ نام پڑ گیا ہو۔ لیکن یہ تمام باتیں خیالی اور قیاسی ہیں۔ سنسکرت کے کئی لغت دیکھے گئے تلوکار



## دیباچہ

### (۱) خصوصیت

ایڈیٹر میں اصولیہ تعلیم ہے۔ کین ایڈیٹر میں استقبالیہ ہے۔ دونوں کا مقصد بروہمہ کا مضمون دل نشین خاطر نشین اور ذہن نشین کرانا ہے۔

### (۲) تلوکار نام کی صراحت

اسے تلوکار بھی اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کا تعلق سام وید کے تلوکار شا کھا سے ہے۔ تلوکار رشی تھا جس نے غالباً ہاتھوں کو حرکت دے دے کر سب سے پہلے سام وید کے نغمے گائے تھے۔ اور اس طریقہ کا رواج اسی وقت سے ہے۔ ویدوں کی خواہ براہمنوں کی نظر سے ویدوں کی شا کھائیں اب بالکل معدوم ہو گئیں۔ ان کے حالات بھی نوشتہ جات کی صورت میں محفوظ نہیں ہیں۔ اس لئے یقینی

کیمن اینٹشد تلو کار براہمن کے نویں ادھیائے سے شروع ہوئی ہے۔ شکر اچاریہ جی کے بھاسخہ کی دو نقلیں موجود ہیں۔ اور دو فہمی ہوئی ہیں۔ لیکن محلیت یہ ہے کہ اس اینٹشد کی امتیاز تلو کار براہمن کے چوتھے ادھیائے کے چھٹے انوواک سے ہوئی ہے۔



## ۶۱ سوال جواب

اینٹشدوں کی تعلیم شروع سے گورو مت رہی ہے۔ ادھکاری شاگرد گورو کے پاس جا کر بیٹھتا تھا۔ اس کے اس طرز عمل کو اُپاسنا کہتے ہیں۔ آپ کے معنی قریب اور آس پاس سے گورو کے قریب بیٹھنا۔ صحبت کرنا۔ ہم نشینی اور ہم جلیسی کرنا ہی سچی اُپاسنا ہے۔ اس کے اور معنی اتنے موزوں۔ دل پسند اور موثر نہیں ہیں۔ مابعد زمانہ میں اُپاسنا کو مذہبی رسمی پابندی کے معنی پہناے گئے۔ ان سے ہم کو بحث نہیں ہے۔ لیکن اُپاسنا اصل میں صرف قریب بیٹھنا

ہی ہے۔ شاگرد گورو کے پاس بیٹھتا تھا۔ اسے اپنی الفت کشش اور عقیدت کا مرکز بناتا تھا۔ یہ ابتدائی طرز عمل تھا۔ جواب تک ستوں اور پندرہائیوں کے درمیان رائج ہے۔ یہ آداب



کا وجہ تسمیہ نہیں ملا

## ۱۴) تیسرا نام

اس کا تیسرا نام جیمینہ بھی مشہور ہے۔ یہ کیوں ہے؟ اس کا جواب کسی سے نہیں ملتا۔ اور نہ کوئی اس کی صراحت کرتا ہے جیمینی نابعد زمانہ کے ایک نامی فلاسفر رشی ہو گئے ہیں۔ جو یورپ ہیمناسا کے بانی بانی تھے۔ یورپ ہیمناسا کرم کا نڈ ہے۔ آئینشدین گیان کا نڈ کہلاتی ہیں۔ یہ صحیح ہے۔ کہ جیمینی جی ویاس جی کے شاگرد تھے۔ لیکن استاد اور شاگرد کے حالات کے درمیان زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایک کو دوسرے سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ تاہم کس کو جرات ہے۔ کہ بغیر اچھی طرح سمجھے بوجھے اور تحقیقات کئے ہوئے کسی کی تائید کرے یا بطلان اور تردید میں حصہ لے۔ جیمینی کثرت کا معلم اور کرم کا نڈ کا سبق آموز ہے۔ ہیمناسا کثرت۔ جیمینا تھہ۔ ہتھا۔ ہستی۔ جمن جیمینی“ اسے وحدت یا گیان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

## ۱۵) شنکر اچاریہ جی سے اختلاف

شنکر اچاریہ جی نے اپنے بھاشیہ میں لکھا ہے۔ کہ

کھنڈ میں برہمہ ہی کو سب کا متحرک اور برہم رک بنا یا گیا ہے اور یہ کہا گیا ہے۔ کہ آتما سے شکتی اور طاقت آتی ہے۔ اور گیان سے امریدی پراپتی ہوتی ہے۔ تیسرے کھنڈ میں مثال دے کر سمجھایا گیا ہے۔ کہ کس طرح برہم دیوتاؤں یعنی اندریوں وغیرہ سے اونچا ہے۔ اور کس طرح وحدت پسند عقل اسے حقیقی نظریے دیکھ سکتی ہے۔ چوتھے کھنڈ میں اسی خیال کا تائیدی سامان اور نہایت اختصار کے ساتھ برہم کے گیان کی شکل قائم کی گئی ہے۔ جو انوبھو سے متعلق ہے۔

## (۸) مفسر مترجم کی رائے

پڑھنے والوں کو پہلے اس ترتیب کو ذہن نشین کر کے تب متر اور ان کی شرح کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ تاکہ ان کا مطلب دل میں گڑ جائے۔ ساتھ ہی ہمیشہ اس بات کا خیال رہے۔ کہ اپنشدوں کی تعلیم میں خالص وحدانیت ہے۔ وہ کسی طرح دویت وادی یعنی شریک۔ دوپنے اور تضادیت کا مضمون نہیں ہے۔ وہ ادویت (توحید) ہے۔ اور دوپنے کی جڑ کاٹنے والی ہے۔ زبردستی کرتے ہوئے اسے اس کے برخلاف سمجھانا انصاف کا خون کرنا اصلیت سے دور



تصوف میں داخل تھا۔ اور اسے اہل سلوک اور اہل طریقت کے گروہ میں ابتدائی زینہ سمجھا جاتا تھا۔ کچھ دنوں تک اس کی پابندی لازمی سمجھی جاتی تھی۔ پھر دوسرا زینہ آتا تھا۔ اور وہ سوال و جواب کی شکل میں اپنا ظہور کرتا کرتا تھا۔ شاگرد سوالی ہوتا تھا۔ اور گورو جواب دیا کرتا تھا۔ اس سوال و جواب کا پتہ قریب قریب تمام بھولی بڑی اپنشدوں سے ملتا ہے۔ لیکن اور پرستین اپنشد بالخصوص صورت میں اس کے بہترین نمونے ہیں۔ گورو کی اپاسنا سے برہمہ کی اپاسنا کا موقع ہاتھ آتا ہے +

## ۱۰) کین اپنشد کیمضامین

کین اپنشد میں چار کھنڈ (حصے یا ادھیا) ہیں۔  
پہلے کھنڈ میں ۸ منتر ہیں۔ دوسرے میں ۵ ہیں تیسرے میں ۱۲ اور چوتھے میں ۹ ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی میزان  $۸ + ۵ + ۱۲ + ۹ = ۳۴$  ہے۔ یہ صرف ۳۴ منتروں کی اپنشد ہے +

اس کے مضمون کی تشریح تفریق اور تمیزی (تقسیم و فیصل) ہی پہلے کھنڈ میں برہمہ کے تیس منتر پر ہے اور سب کے ادھار ہونے کے خیال کو تقویت دی گئی ہے۔ دوسرے

# کین انٹیش

غیر معمولی تفسیر

پہلا کھنڈ

برہمہ سب کا آوصار ہے

سوال (۱) کس کی پریرنا اثر - اور حرکت دینے سے  
من گرتا (متحرک ہوتا) ہے؟ کس کو جہ سے پہلے پران



نے جانا۔ اور ہرکانا بھٹکانا ہے۔ ہم کو کیا پڑی ہے۔ کہ ہم  
خواہ مخواہ اپنے پگش کو داخل کر کے رو و رعایت سے کام  
لیں۔ اور گورنمنٹ میں من مت کو شامل نہ کیے اس کی  
تکلیف بگاڑیں۔ وہ جو ہے وہ ہے۔ اور اسے اچھا کی نظر سے  
دیکھنے میں لطف آئے گا۔ اور مطالعہ کرنے میں روحانی سرور  
کا حصہ ملے گا۔

رادھا سوامی دھام

شیو پرت دال

تشیہ - (۴) جو بانی (کلام) سے ظاہر نہیں ہوتا۔ جس سے  
بانی ظہور میں آتی ہے۔ اُسی ہی کو تو یقینی طور سے  
برہمہ جان۔ نہ کہ جس کی (عام لوگ) اُپاسنا کرتے ہیں

ایضاً: (۵) جسے من سے کوئی نہیں وچا سکتا۔ لیکن  
جس سے من وچارتا ہے۔ (یا من جانا گیا ہے)  
ایسا کہتے ہیں۔ اُسی کو تو یقینی طور پر برہمہ جان۔ نہ کہ  
جس کی (عام لوگ) اُپاسنا کرتے ہیں \*

ایضاً: (۶) جسے آنکھ سے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ جس  
سے آنکھ دیکھتی ہے۔ اُسی کو تو یقینی طور پر برہمہ  
جان۔ نہ کہ جس کی (عام لوگ) اُپاسنا کرتے ہیں \*

(۷) جسے کان سے کوئی نہیں سُن سکتا۔ جس سے یہ  
کان سنتا ہے۔ اُسی کو یقینی طور پر تو برہمہ جان  
نہ کہ جس کی (عام لوگ) اُپاسنا کرتے ہیں \*

(۸) جس کو سانس (پران) سانس نہیں لیتی۔ بلکہ جس



ملکر چلتا ہے؟ اور کس کے اثر سے اس بانی کو  
سب بولتے ہیں؟ اور آنکھ کان کو شو دیو کون ہے  
جو حرکت میں لاتا ہے؟“



جواب (۲) جو کان کا کان - من کا من - بانی کا بانی  
پران کا پران - آنکھ کی آنکھ ہے۔ اُسے یقینی طور  
پر گیانی اس حالت سے جدا ہو کر امرید کو پاتے ہیں \*



تشریح۔ (۳) اس تک آنکھ کی رسائی نہیں ہے۔ نہ  
بانی و کلام یا زبان کی پہنچ ہے۔ نہ من جاسکتا ہے  
نہ ہم جانتے ہیں۔ نہ خاص طور پر جتا سکتے ہیں جس  
سے شاگرد کو تعلیم دی جائے۔ وہ جانی ہوئی  
چیزوں سے مختلف ہی ہے۔ اور نہ جانی ہوئی  
چیزوں سے اونچا ہے۔ اس طرح پہلے زمانہ کے  
لوگوں سے ہم سنتے آئے ہیں۔ جو ہمیں اس کی  
تعلیم دیتے آئے ہیں +



غلط فہمی اور غلط خیالی ہے۔ جنہیں سب پوچھتے۔ ایسا ہے اور  
برہمہ جانتے ہیں۔ وہ برہمہ نہیں ہے۔ بلکہ برہمہ ان سے بالکل  
بیزار۔ جدا۔ اور نرالا ہے۔

فرض کرو۔ میرے ہاتھ میں قلم ہے۔ میں کتاب لکھ رہا ہوں  
عام لوگ اگر یہ کہیں کہ میری قلم طاقتور ہے۔ تو یہ غلطی ہوگی۔  
قلم انگلیوں کی گرفت میں ہے۔ کیا انگلیاں طاقتور ہیں؟ نہیں  
بھرا اس ہاتھ کو جسم سے منسوب کر کے اگر جسم کو طاقتور مانا  
جائے۔ تو یہ کیسے صحیح ہوگا۔ جسم میں دل کی وجہ سے طاقت  
آتی ہے۔ دل اگر نہ ہوتا۔ تو جسم کیسے حرکت کرتا۔ اس  
لئے ظاہر پسند اور ظاہرین آدمی دل ہی کو طاقتور تسلیم  
کریں گے۔ ایسا کہنا غلطی میں داخل ہے۔ کیونکہ دل کی سوجھ  
سوجھانے والی عقل اس پر انداز رہتی ہے۔ نادان کہتے  
ہیں۔ یہ عقل بڑی۔ اصلی اور اہم چیز ہے۔ اور اسی کی عظمت  
ساکشیت گانا شروع کرتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ اس عقل  
کا مدار انسان کی قوت ارادی پر ہے۔ قوت ارادی نہ ہو  
تو عقل دھری کی دھری رہ جائے۔ اور اس سے کوئی کام نہ  
ہو سکے۔ اس تشبیہی اور تمثیلی اشارہ سے ان سب کی اہمیت  
کا خیال دور ہو گیا۔ اب یہ سوچنا رہ گیا۔ کہ قوت ارادی کس  
کے سہارے ہے؟ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ یہ برہمہ کے

بہت مثال تو مثال ہی ہے۔ نفس مطلب پر جاؤ۔ نقطوں پر نہ آؤ۔



سے سانس (پران) سانس لیتا ہے۔ اُسے یقینی طور پر فوہ برہمہ جان۔ نہ کہ جس کی (عام لوگ) اُپاسا کرتے ہیں

## مجموعی تشریح

ایشہ کا کلام خود اس قدر صاف۔ واضح اور آسان ہے۔ کہ وہ شرح کا محتاج نہیں ہے۔ تاہم مثال سے اس کی توضاحت کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ تو معلوم ہو گیا۔ کہ برہمہ ہی اصلی متحرک اور سب کا پربرگ ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔ جو سب کے پس پشت ہے۔ جو سب کو سہارا دے ہوئے جس سے سب طاقت پاتے ہیں۔ وہی محیط کل جو ہر برہمہ ہے۔ لیکن وہ اس قدر لطیف ہے۔ کہ اس کا سمجھنا میں آنا غیر ممکن ہے۔ اور بات بھی صحیح ہے۔ جس کی مدد سے سب کچھ کیا۔ سمجھا۔ جانا۔ پہچانا۔ مانا۔ دیکھا۔ سنا۔ بولا جاتا ہے۔ اُسے یہ اس کے سہارے کام کرنے والی۔ سمجھنے والی۔ ماننے والی۔ دیکھنے۔ سننے اور بولنے والی طاقتیں کہیں جائیں گی۔ یا جان سکیں گی! عام آدمی جو حقیقت کی سمجھ نہیں رکھتے۔ انہیں نظریں آنے والی صورتوں۔ کیفیتوں۔ حالتوں اور طاقتوں کو اہمیت دے کر برہمہ سمجھتے ہیں۔ یہ اُن کی غلطی۔

سے وہ اندریوں (دلو تادوں) کے چٹالوں کے میدان  
سے نکل کر وسعت کے عالم قضا میں آئیگا۔ اس وقت وہ  
امر پدا اور لافانیت کو حاصل کر لیگا۔  
نہ وہ کبھی جانی ہوئی چیزوں کی مدد سے جانا گیا۔ اور  
نہ ان جانی ہوئی چیزوں کی مدد سے سمجھ میں آیا۔ کیونکہ وہ  
ان سب پر غالب۔ حاوی اور بالادست حاکم ہے۔ پھر  
کوں کیسے ان کے ہمارے اس کی بابت تعلیم اور تلقین  
کرے! ہمارے روحانی معلم رشی مہیشہ سے ایسا ہی  
کہتے آئے ہیں۔ اور ان کا کہنا صحیح ہے۔ غلط نہیں ہے۔  
جو آنکھ کی آنکھ ہو۔ آنکھ جس کی بصارت کو پا کر دیکھتی  
ہے۔ وہ آنکھ اور کس بصارت سے اُسے دیکھ سکی۔ جو  
کانوں کا کان ہو۔ کان جس کی سماعت کو پا کر سنے ہیں۔  
وہ کان کیسے اور کس کی سماعت سے اُسے سنے۔ جو من  
کامن ہو۔ من جس کی تمیزی طاقت پا کر غور کرتا ہے۔ وہ من  
کیسے اور کس کی تمیزی طاقت سے کر اس پر غور کر لیگا۔ جو  
پران کا پران ہو۔ جس کی سانس کو پا کر پران سانس لیتے ہیں  
وہ پران کس کی سانس سے سانس لے سکیں!  
اُس لئے ان میں سے کسی کو خواہ ان کی مدد سے کسی  
دیکھی سنی سمجھی اور سانس لی ہوئی شے کو برہمہ سمجھ کر اپنا  
کرنا عام نادان آدمیوں کا کرتب ہے۔ یہ برہمہ نہیں ہیں۔  
برہمہ ان سے نیا رہا ہے۔ جو ان سب سے علیحدہ اور مختلف



سہارے ہے۔ اصل کرتا۔ دھرتا۔ پریرک۔ رب کی جان  
 سب کا جوہر اور سب کا خلاصہ عطر برہمہ ہے۔  
 یہ برہمہ کیا ہے۔ برہمہ سنکرت کے دو الفاظ برہ و بڑھنے  
 والے اور من (سوچنے والے) سے بنا ہے۔ جو سب میں  
 محیط اور سب میں متحرک اور سب کے پس پشت ہے۔ وہ  
 برہمہ ہے۔

قلم نہیں جانتی لکھنے کی طاقت کہاں سے آتی ہے۔  
 منہ۔ ہاتھ۔ جسم۔ دل اور عقل اور قوت ارادی کا بھی یہی حال  
 ہے۔ قیاس کتنا ہے۔ کہ ان سب سے بہت زیادہ ادبھی  
 کوئی زبردست طاقت ہے۔ جو ان میں شامل ہو کر انہیں  
 قاعدہ پر چلاتی ہوئی ان سب پر حاوی ہے۔ وہی برہمہ ہے۔  
 اس کے سوا اور کوئی برہمہ نہیں ہے۔

یہ سب اوزار ہیں۔ اوزار نے کب صاحب اوزار  
 کو جانا ہے۔ جو عقل دل اور قوت ارادی برہمہ کو جان سیکنگی  
 یہ نہایت صاف صاف اور آسان گفتگو ہے۔ جس میں  
 ذرا بھی لگاؤ لیٹ کا نام نہیں ہے۔

جو شخص انہیں کے گورکھ دھندوں میں پھنسا ہوا ہے  
 نہ ان سے جدا ہوتا ہے۔ نہ ان کو اصلیت سے جدا سمجھتا  
 ہے۔ وہ ہمیشہ بھرم میں رہیگا۔ اور یہ اُسے دبوچ رکھنے  
 ضرورت ہے۔ کہ وہ برہمہ کو ان سے علیحدہ تصور کرے  
 تب ممکن ہے۔ کہ اس کا ابھو کر سکے۔ اور اس ابھو کی مدد

آتما ات حرکت متن (موتج)

یہ قطعی یکسانیت ہے۔ اسے چاہے تم برہم کہو یا آتما کہو۔ مڑا دیں فرق نہیں آتما۔

سوال ۳۔ جیو اور برہم کی یکسانیت کیسی! وہ بڑا یہ چھوٹا۔

جواب۔ بڑا اور چھوٹا فرضی حالتیں۔ خیالی صفتیں۔ وہی کیفیتیں اور نسبتی حیثیتیں ہیں۔ ورنہ نہ کہیں اصل میں بڑائی ہے۔ نہ چھوٹائی ہے۔ کیفیت میں کیاریوں کی اتنی مغرضی اور عارضی ہیں۔ کیاریاں نسبتی نظر سے کیفیت سے چھوٹی ہیں۔ اور کیفیت بڑا ہے۔ کیاریوں کی عارضی بارشیا حد نسبت سے زوالی چیز ہے۔ وہ رٹی اور سب کیفیت اسی کیفیت ہے اسی طرح کہنے سننے کے لئے آتما اور برہم ہیں۔ انکساری نے اسی نظر سے کہیں آتما لفظ استعمال کیا ہے۔ اور کہیں برہم سوال ۴۔ کیا محدودیت اور غیر محدودیت کی تمیزی بڑا ان کے درمیان فرق نہیں ہیں؟

جواب۔ یہ فرق صرف محدودیت کی نسبتی اور فرضی حالت میں ہے۔ ورنہ جو سمندر ہے۔ وہی بوند ہے۔ فرض کر لو تو سمندر میں بے شمار بوندیں ہیں نہ فرض کرو۔ اور وسیع خیال بنجاؤ۔ سمندر ہی ایک بہت بڑا اکیدا بوند پرست ہو گا۔ سوال ۵۔ اچھا! جیو آتما کی نظر سے بھی کیا اندریوں (دلو تاؤں) یعنی آنکھ کان من اور بالی کی وہی کیفیت ہے۔



ہے۔ اسے برہمہ سمجھنا چاہئے +

## تفسیر

### سوال و جواب

سوال - یہ تو سمجھ میں آتا ہے۔ کہ اندریاں وغیرہ سب برہم کے ہمارے اور اسی کے آدھار پر ہیں۔ اور برہم اُن سے مختلف ہے۔ لیکن اس پیشدہ کے دوسرے منتر میں آتا ہے کہ گیانی ان سے جدا ہو کر امرید کو پراپت ہوتا ہے۔ "ترہ وشنا طلب ہے۔ یہ گیانی کون ہے؟ اُن سے علیحدہ ہو کر جس امرید کو پراپت ہوتا ہے" وہ کیا ہے؟

جواب - وہ برہم ہے +

سوال - برہم کو برہمہ کی پراپتی کیسی! اگر یہ کہا جائے کہ برہمہ کو آتما نے پراپت کیا۔ تو شاید زیادہ موزوں ہوتا! جواب - را، برہمہ اور آتما دونہیں ایک ہیں۔ یہ دو لفظ ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ لیکن دونوں کی مراد ایک ہے۔ اور وہ ایک ہی ہے +

برہمہ ورہ (بڑا بڑھا) تمنن (سوتج)

ہے۔ وہاں تو آتا ہے۔ اس کی ہستی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن وہاں آنکھوں میں کان اور پران نہیں پریتیت ہوتے۔ کیونکہ آتما ان اندریوں کی پہنچ سے اونچا ہے۔ یہ اپنے اپنے متحد و دایرہ میں چکر لگاتے رہتے ہیں۔ اور اس کی حد بہت سے باہر اور اوپر نہیں جاتے۔ اسی کی رستا کو پاکر یہ ست خواہ اسی کی زندگی سے یہ زندہ نظر آتے ہیں۔ سوچتی ہیں اس کی رستا یا زندگی انہیں چھوڑ کر اسی میں سمٹ جاتی ہے۔ پھر یہ کہاں رہتے ہیں۔ جیسے سوچتی ہیں ان کی علیحدگی سے آتم تھوڑے وصل ہوتا ہے۔ دینے سے جب ان اندریوں کے قطعی طور پر علیحدگی ہو جاتی ہے۔ تو آتم تھوڑا پت ہو رہتا ہے۔ سوچتی کی کیفیت بھی عارضی ہے۔ اس لئے اس کو دائمیت نہیں ہے اور اسی وجہ سے اُسے امرید نہیں کہا گیا۔

## دوسرا کھنڈ

برہمہ سب کا لطیف متحرک اور محیط کل جو ہر

گورو کا کلام۔ ”جو تو کہے“ کہ اس برہمہ کا جو مشروب



جو برہمہ کے تعلق میں بیان کی گئی ہے؟

جواب - خود سوچ دیکھو - آنکھ سے اپنی ذات کے دیکھنے کی کوشش کرو - آنکھ اُسے نہ دیکھ سکیگی - کیونکہ اسی کے ہمارے اور چیزوں کو دیکھتی ہے - کان سے اس ذات کے سننے کی کوشش کرو - کان اُسے خاک نہ سُن سکیگا - کیونکہ کان کی سماعت اسی پر منحصر ہے - من سے اپنی ذات کو سوچو - وہ نہ سونج سکیگا - کیونکہ من کے سوچنے کا دار و مدار خود اس پر ہے - پران سے اس کی سانس لو - وہ سانس نہ لے سکیگا - کیونکہ پران کا سانس لینا آتما پر منحصر ہے - یہ نہایت صاف سوچی سمجھی اور حقیقی باتیں ہیں - اس لئے چاہے اُسے برہمہ کہو - یا آتما کہو - بات ایک ہی ہے \*

سوال ۶ - کیا کبھی یہ آتما - جیو آتما - یا ہماری ذات اس عالم مشہور میں آنکھ کان اور من پران سے اونچا پریت ہوتا ہے؟

جواب - پریت کرو تو پریت ہوگا - ادھر توجہ نہ کرو - پھر پریت کسے اور کیوں ہوگا؟

سوال ۷ - یہ مذہب جواب ہے - اس سے تسلی نہیں ہوتی معقولیت نے سمجھا کے - اور نہیں تو مثال ہی دے کر تسلی کیسے؟

جواب - مثلاً جاگرت اور سپن سے اونچی سوشپتی کچا

اگر آتم تو جانا جا سکتا ہے۔ تو پرتی بودھ (لمحہ  
لمحہ کے گیان سے جانا جاتا ہے۔ اویلاسی سے)  
امرید ملتا ہے۔ آتما سے یقیناً بل پراپت ہوتا ہے  
اور گیان سے امرید پراپت ہوتا ہے \*

گورو کا کلام (۵) اگر کوئی جانتا ہے۔ تو یہاں (اسی  
وقت، سرت ہے۔ اگر کوئی یہاں (یا اسی وقت)  
نہیں جانتا۔ تو بڑا نقصان ہے۔ دھیر دگیانی، ہر پالی  
میں اُسے تمیز کر کے اس لوک کے چھوڑنے پر امرید  
کو پراپت کر لیتے ہیں \*

### تنبیہ

عام ٹیکا کاروں نے پرتی بودھ کا ترجمہ (۴ منتر) غلط کیا  
ہے۔ پرتی بودھ کو بار بار کا وچار سمجھا ہے \*

### مجموعی تشریح

گورو نے کہا کہ برہمہ کو کون جانتا ہے؟ جو کہتا ہے۔



سے رائے اچھی طرح جانتا ہوں۔ ایسا مانتا ہے تو یقیناً تجھے بہت حقو طاعلم ہے۔ اور یقیناً جو ایسا کہ اس کا سروپ دیوتاؤں میں ہے۔ اُسے میں تیرے لئے وچار کرنے کے قابل جانتا ہوں۔



شاگرد کا اقرار۔ (۲)۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ میں نہیں مانتا۔ اور نہ نہیں جانتا۔ یہ بھی نہیں (مانتا) اور حقو طاعلم جانتا ہوں۔ یہ بھی نہیں (مانتا) ہم میں سے جو اُسے جانتا ہے۔ جانتا ہے۔ جو یہ سوچتا ہے۔ کہ جانتا ہوں اور جو یہ کہ نہیں جانتا۔ وہ اُسے نہیں جانتا۔



گورو کا کلام۔ (۳)۔ وہ اُسے جانتا ہے۔ جو سوچتا ہے کہ (میں) نہیں جانتا۔ اور جو یہ سوچتا ہے۔ کہ جانتا ہوں۔ وہ نہیں جانتا۔ وہ ان سے نہیں جانا جاتا۔ (جو کہتے ہیں کہ) جانتے اور وہ اُسے نہیں جانتے ہیں۔ (جو کہتے ہیں کہ) نہیں جانتے۔ وہ جانتے ہیں۔



گورو کا کلام (۴)۔ پرتی بودھ = لمحہ لمحہ کا گیان۔

دعویدار نہیں ہوتے۔ ان کے اس انکار کے اندر اس برہمہ گیان کے ایار۔ انت ہونے کا یقین مضبوط ہے۔ لیکن برعکس اسکے جن کو دعوئے اسے کہ وہ اُسے جان گئے ہیں۔ تو انہوں نے دراصل اُسے جانا نہیں۔ کیونکہ ان کے دعوئے میں عقل اور دل کی سمجھ کا غور موجود ہے جو برہمہ کے جاننے کے اوزار نہیں ہیں۔ اس لئے نہ جانے والے تو اُسے جانتے ہیں۔ اور جاننے والے نہیں جانتے۔

اسی کے سلسلے میں گو رو نے اس کے یقین کو دوسرے طور پر تائید کے ساتھ پختہ کیا۔ انہوں نے کہا ”اگر برہمہ کے گھیان کا امکان ہے۔ تو یہ ہر لمحہ کے تہیز کے اندر ہے۔ یہ نہیں کہ وہ خاص کیفیت ہے۔ بلکہ وہ عام ہے۔ اور یہی مسلسل اور لا منقطع گھیان لافانیست حاصل کرنے کا باعث ہے۔ لمحہ لمحہ کے آتم گھیان کا انحصار آتم تو کی شمولیت ہے۔ جو وحدت ہے۔ اور یہی آتما ہے۔ اس آتما پینے سے تو طاقت اور زور ملتا ہے۔ اور اس کے سلسلہ کے مسلسل اور لا منقطع گھیان سے امرید کی پراپتی ہوتی ہے۔ یہ گھیان بیاں ہی اسی لمحہ میں ہوتا ہے۔ جاننے والا اُسے بیاں ہی اسی لمحہ میں پراپت کر لیتا، اور اگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اور اُسے دوسرے طبقہ دوسرے جنم اور دوسری حالت پر ملتوی کیا تو اس نے



کہ میں اسے جانتا ہوں۔ اُسے صرف جزوی علم ہے۔ چاہے وہ اس کے اندر کا گیان ہو۔ خواہ اندریوں کے درمیان ہو۔ یہ غور کرنے کے قابل ہے۔ اس گیان سے صرف جزوی گیان کا امکان ہے۔ جو ادھورا ہے۔ اُس کا اظہار ان الفاظ سے نہیں ہوتا۔ کیونکہ الفاظ عقل۔ دل وغیرہ جو اظہار کی صورتیں ہیں۔ برہم کے ادھار پر رہنے سے برہم کے گیان کو اپنے ماتحت نہیں کر سکتے۔ اگر یہ گیان ہے۔ تو وہ جزوی۔ ادھورا اور ناقص ہے۔

اس کو سن کر شاگرد گھبرا گیا۔ اُس نے کہا۔ ”میں یہ نہیں کہتا۔ کہ میں نے اُسے خوب اچھی طرح جان لیا۔ اور نہ ہی کہتا ہوں۔ کہ میں اُسے محروم ہی ہوں۔ اور نہ ہی میری مراد ہے۔ کہ مجھے جزوی گیان ہے۔ برہم کو جو جانتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں۔ جن کو دعوت ہے۔ کہ وہ اُسے جان لیں۔ وہ اکیلا ہی ہیں۔“

تب گورو نے اس شاگرد کے خیال اور یقین کی تائید کی۔ ”جو یہ کہتے ہیں کہ اُسے نہیں جانتے۔ وہ اُسے جانتے ہیں۔ کیونکہ انہیں (کم از کم) اس کی لامحدودیت کا علم ہے اور وہ اس کے جاننے کو عقل اور دل کے تابع نہیں کرتے۔ دُنا کا علم اور تجربہ دل اور عقل سے ہوتا ہے۔ اور دل اور عقل دونوں برہم سے بہت نیچے ہیں۔ ان کو اس کا علم ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ برہم گیان کے

جواب۔ ”تم برہمہ کو نہیں جانتے، کیونکہ جاننا من بڑھی کا فعل ہے۔ اور ان سے برہمہ تک رسائی نہیں ہوتی۔ یہ اُس سے بہت نیچے ہیں۔ جس کو تم جانتے ہو وہ صرف عقلی تجربہ اور دنیوی دہمہ ہے۔ جس کا تعلق اس ظاہری جدت سے ہے۔ اس کا بھی پورا علم نہیں ہوتا وہ جزوی کا جزوی رہتا ہے۔ پھر تم نے اگر جانا۔ تو کیا جانا! اور کسی کو چاہے جانا ہو۔ لیکن وہ برہمہ تو نہیں ہے۔“

سوال ۳۔ جو کہے کہ میں جانتا ہوں۔ وہ نہیں جانتا جو جاننے کہ میں نہیں جانتا اور وہ جانے۔ یہ کیسی حیرت کی بات ہے!

جواب۔ دراصل یہ ایسا ہی ہے۔ یہ حیرت ہے۔ سوال ۴۔ چونکہ منتر میں آتا ہے۔ آتما اپنے سے طاقت آتی ہے۔ اور گیان سے اس پر ملتا ہے۔ ان دونوں باتوں میں تضاد ہے۔ اور آتما اور برہمہ کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ جواب۔ یہاں آتما اپنے کی محدود حالت میں جو کچھ لمحہ کا گیان ہوتا ہے۔ اور جب اس کا سلسلہ نہیں ٹوٹتا۔ وہ مسلسل ہو جاتا ہے۔ اور وہ امرید ہے۔ اس میں آتما اور برہمہ کے درمیان فرق کیا آیا؟ یہ تو صرف حالتوں کا اظہار ہے۔ جو نے محدودیت کو مل دیا۔ اب اسی محدودیت سے اندر غیر محدودیت کی حالت کا اظہار ہوا یا ہوئے لگا۔ وہ برہمہ



سخت نقصان اٹھایا۔ کیونکہ گیان سے اُسے محرومیت رہ گئی۔ گیانی ہر شے اور ہر مخلوق میں اس گیان کو محیطِ کل پاتا ہے۔ اور سب میں اُسے دیکھتے ہیں۔ چاہے وہ بیوپار میں پڑے رہیں۔ لیکن وہ انہیں حاصل ہے۔ اور اس شریر کے تیاگنے کے بعد ان کے امر پد میں داخل ہونے میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔“

## تفسیر

### سوال و جواب

- سوال ۱۔ ”برہمہ کو میں نہیں جانتا“  
 جواب۔ تم کو نہ جاننے کا گیان ہے۔ کم از کم اس قدر تو علم ہے۔ اور یہ علم بطور خود گیان ہے۔ گیانی کی سمجھ بھی گیان میں داخل ہے۔ تمہارے اس انکار کے اندر حیرت کا افراز ہے۔ اور یہ حیرت برہمہ ہے۔ تم اُسے اٹھاؤ۔ بید۔ اور پار سمجھ کر ایسا کہ رہے ہو۔ یہی تو برہمہ کا روپ ہے۔\*
- سوال ۲۔ ”میں برہمہ کو جانتا ہوں“

سرت کہتے ہیں ہستی کو۔ یہ ہستی سب میں ہے۔ یا کسی ایک  
 سے مخصوص ہے؟ ایک سے تو مخصوص تو تم کہہ نہیں سکتے۔  
 یہی کہو کہ سب میں ہستی ہے۔ اس لئے ہستی مشترک عام اور  
 واحد شے ہوئی۔ وہی ہم میں ہے۔ وہی تم میں ہے۔ وہی ہر  
 شے میں ہے۔ وہ محیط کل ہے۔ اور یہی ست برہمہ ہے۔  
 کہنے کی یہ مراد ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

## تیسرا حصہ

### مثال سے برہمہ کی عظمت کا ثبوت

۱) برہمہ نے یقینی طور پر دیوتاؤں (اگنی وغیرہ) کے  
 لئے فتح حاصل کیا۔ اُس برہمہ کی فتح سے دیوتاؤں کو بزرگی  
 ملی۔ وہ (سمجھنے لگے) فتح ہماری ہے۔ (ہم ہی نے فتح کی)  
 ہماری ہی یہ بزرگی ہے۔ (وہ) ایسا ماننے لگے۔

(۲) وہ برہمہ یقینی طور پر ان (دیوتاؤں) کے  
 (خیال) کو سمجھ گیا۔ ان کے واسطے یقیناً (وہ) پرکٹ ہوا



ہی تو ہے۔ جو سب کچھ ہوا ہے۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟  
 محمد ودیت اور غیر محمد ودیت کے خیالات تک فرضی اور وہمی ہیں۔ جو نے محمد ودین کر محمد ودیت کو دل دیا۔ پھر  
 اس نقص سے گھبرا کر نکلنے کی تدبیر سوچی۔ اور غیر محمد ودیت کی  
 جانب مایل ہوا۔ جسے اس نے برہمہ قرار دے رکھا تھا۔ یہ  
 محمد ودیت اور غیر محمد ودیت کے خیال کہاں تھے؟ جو وہی ہیں تو  
 تھے۔ اس سے بھی صاف ظاہر ہے۔ کہ دونوں کا خالق جو وہی  
 ہے۔ جو وہی نے دونوں خیال پیدا کئے تھے۔ اور یہ پیدا کہاں  
 ہوئے تھے؟ جو کے اندر ہی تو پیدا ہوئے تھے۔ محمد ودیت  
 میں غیر محمد ودیت کا خیال طاقت۔ زور اور بل ہے۔ اور  
 غیر محمد ودیت کا سلسلہ امر یہ ہے۔ اس میں پھر نہ محمد ودیت  
 ہے۔ نہ غیر محمد ودیت ہے۔ وہ دونوں کو لانگھ گیا۔

سوال ۵۔ یہاں کے گیان سے کیا مراد ہے؟ یہاں  
 ہی سنت ہے۔ اس کے نہ جاننے سے بڑا نقصان کیا ہوتا  
 ہے؟ وہ ہر شے میں تمیز کیا جاسکتا ہے۔ اس سے میں کیا  
 سمجھوں؟

جواب۔ گیان کی فکر تم کو اب اس وقت ہے۔  
 یا آئندہ ہوگی؟ جب اس وقت ہے۔ تو اسی وقت اسے  
 حاصل کرو۔ ورنہ وہ ہاتھ نہ آئیگا۔ یہ نقصان ہے۔ اگر کہو  
 کہ آگے چل کر فکر ہوگی۔ تو یہ بے ٹھور ٹھکانے کی گفتگو ہے  
 جس کا کوئی نتیجہ نہیں ہے۔

(۶)۔ اُس کے لئے تنکا رکھ دیا۔ ”اے جلا“  
 راگنی، جلد جلد اُس (تنکے) کے قریب گیا۔ جلا نے کی  
 طاقت نہیں ہوئی۔ وہ راگنی، اس سے جدا ہو کر (اس  
 نے اقرار کیا) ”اس ریکش کے جانے کی طاقت مجھ  
 میں نہیں ہے“

(۷)۔ پھر دیوتا، وایو سے بولے۔ ”اے  
 وایو! یہ ریکش کون ہے۔ اس کا پتہ لے“ اُس نے  
 کہا، ”اچھا!“

(۸)۔ وایو اس ریکش، کے سامنے گیا، اُس  
 (وایو) سے ریکش نے، پوچھا۔ ”تُو کون ہے؟“  
 وایو بولا کہ ”یقینی طور پر میں وایو ہوں۔ میں یقیناً  
 ماتِ رشوا۔ وایو ہوں“

ماتِ رشوا = آکاش میں متحرک

(۹)۔ ریکش نے پوچھا، ”تجھ میں کیا خاص طاقت ہے“



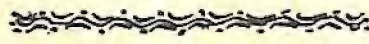
”یہ یکیش! (دیوتا۔ پاپیش کے قابل) کون ہے،  
اس طرح انہوں نے اسے نہیں جانا۔“

(۳)۔ وہ اگنی سے بولے کہ ”اے جات وید!  
جس سے وید پیدا ہوئے۔ وہ اگنی دیوتا مانا گیا ہے۔“  
”یہ یکیش کون ہے۔ اُس کا تو پتا لے۔“ (اگنی نے کہا،  
”ہمت اچھا۔“

(۴)۔ (اگنی، اُس یکیش) کے سامنے آیا۔ اُس  
(اگنی) سے (یکیش) بولا ”تو کون ہے؟“ (اگنی نے  
کہا۔ ”میں اگنی ہوں۔ یقیناً میں جات وید ہوں۔“

(۵)۔ (یکیش نے کہا، ”تجھ میں کون سی مختلف طاقت  
ہے؟“ (اگنی نے جواب دیا، ”جو کچھ پر تھوی میں ہے۔  
یقینی طور پر اس سب کو (میں) جلا سکتا ہوں یہ طاقت  
ہے۔“

اندر = سورج یا انسانی روح۔  
 لکھوں = اندر کا نام۔ ہمہ یکہ ہے۔  
 اُما = اُو (اقرار) کا درجہ (والی) اقرار کے ساتھ اپنے  
 برقی خواہ اثباتی عقل۔ انوبھو +



## مجموعی تشریح

اگنی۔ وایو۔ سورج یہ قدرت میں بڑے دیوتا ہیں۔  
 اگنی قوت حرارت ہے۔ وایو پران ہے۔ جو سوتر آتما کی  
 طرح رب میں گھٹھا ہوا ہے۔ سورج۔ اس سورج منڈل میں  
 محیط اور نوزانی عنصر ہے۔ آدتیہ ہے۔ جو مہ (قربانی یا یکہ)  
 کے ذریعہ تمام پرانیوں میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ خاص دیوتا میں  
 خواہ قدرت کی زیر دست طاقتیں ہیں۔ یہاں مراد انسانی روح  
 سے یا جیو آتما سے ہے۔ اُما اثباتی عقل یا انوبھو ہے +  
 قصہ مثال کے طور پر استعارہ یا انکار کی زبان میں  
 بیان کیا گیا ہے۔ یہ شاعرانہ گفتگو کا انداز ہے۔ استعارہ  
 زبان کے تمام الفاظ نہیں لئے جاتے۔ بلکہ مطلب سے  
 مطلب رکھا جاتا ہے۔ جو لوگ لفظوں کے گورکھ دھندوں  
 میں پھنستے ہیں۔ وہ نفسِ مطلب کو نہیں پاتے۔ مغزِ سخن سے  
 تعلق رکھنے والے حقیقت کے بھید سے آگاہ ہوتے ہیں +



”اُس نے کہا، یہ جو کچھ پرتھوی میں ہے۔ یقیناً اس سب کو اڑا سکتا ہوں۔“

(۱۰)۔ ریکش نے، اس کے سامنے ایک تنکا رکھ دیا۔ اُس کو اڑا دے۔ جلدی سے وہ اُس دنگے کے قریب گیا۔ اُس کے اڑانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ اس طرح ہوا۔ ”جو یہ ریکش ہے۔ اس کے جاننے کے میں ناقابل ہوں۔“

(۱۱)۔ پھر اندر سے، بولے ”اے لگھول! تو اس ریکش کا پتہ لے یہ کون ہے؟“ اُس نے کہا، ”اچھا!“ اس کے پاس گیا۔ اُس سے وہ چھپ گیا۔

(۱۲)۔ وہ اُسی آکاش میں بہت خوبصورت سنہلی رنگ والی اُما کو دیکھا۔ اس اُما سے (اندرون) پوچھا۔ یہ ریکش کون ہے؟

ہوئے یہ انہو بھو کیا ہستی یا کہیگی۔ چوتھے کھنڈ کے متروں  
میں بیان کیا جاویگا +

## چوتھا کھنڈ انہو بھو شکتی

(۱)۔ اُمایقین کے ساتھ بولی ”یہ یقیناً برہمہ  
ہے۔ برہمہ کی اس فتح میں تم مہما کو حاصل کرو“ اس  
کے اس صرف پچن سے اندر سمجھ گیا کہ یہ برہمہ ہے +

(۲)۔ چونکہ اگنی۔ وایو۔ اندر تینوں ہی با یقین اس  
(برہمہ) کے بہت نزدیک چھوئے والے ہوئے۔ کیونکہ  
یقیناً وہ اسے سب سے پہلے کہ برہمہ ہے، جانا۔ اس  
وجہ سے یہ دیوتا اور دیوتاؤں کی نسبت افضل میں +

(۳)۔ با یقین اندر اس (برہمہ) کے بہت قریب



اگنی اور وایو تو برہمہ کے پتہ لگانے میں ناکامیاب ہوئے۔ آخر میں انسانی رُوح کو حوصلہ ہوا۔ وہ سامنے آئی۔ اور برہم دم کے دم میں غائب اور رُوح پوش ہو گیا۔ تب اسے فکر ہوئی کہ آخر اُتار یعنی اُتو بھوشکتی اسے ملی۔ یہاں تک تیسرے کھنڈ میں بیان ہے +



## تفسیر

### سوال و جواب

سوال ۱۔ وایو اور اگنی برہمہ کو نہیں جان سکتے۔ یہ دلیوتا ہیں۔ اور دہیہ شکتی والے ہیں۔ اندر یعنی انسانی رُوح بھی تو ایسی ہی ناکامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے ظاہر ہے کہ جیو اور برہمہ ایک نہیں ہیں +

جواب۔ ابھی تک پرشک یعنی مضمون ختم نہیں ہوا۔ اس لئے یہ سوال سچا اور غیر ضروری ہے۔ صرف اس قدر اشارہ بے شک دیا گیا ہے۔ کہ انسانی رُوح کو اُتو بھوشکتی ملی۔ جو اقراری اور اثباتی ثاب ہے۔ اس قصہ سے صرف یہ جتنا مقصود تھا۔ کہ برہمہ کی طاقت کے بغیر نہ آگ جلا سکتی ہے۔ نہ ہوا اڑا سکتی ہے۔ یہ برہمہ کے نزدیک جاننے والے

یہ نام ہے۔ جو گورو نے شاگرد کو دیا۔ یہی راز ہے۔ اس اپنشد کا۔ یہ کبھی ہے۔ کوئی اس کا ترجمہ من کا پیارا کرتا ہے۔ کوئی خواہش بتاتا ہے جنہیں عملِ تصوف سے تعلق نہیں ہے۔ وہ مشکل ہے اس راز کو سمجھینگے۔ اسی ایک نام یا لفظ میں گورو کی تعلیم مخفی ہے۔ یہ گورو کا بتایا ہوا نام ہے +

## شاگرد کی درخواست — گورو کا کلام

(۷) ”بھگون! اپنشد (رازِ باطن) کیسے“  
 تیری خاطر اپنشد (رازِ باطن) کہا گیا۔ یقین کر۔ کہ تیرے لئے (ہم) برہمہ کے متعلق اپنشد کہ چکے“

(۸)۔ اس کے (سادھن) تپ۔ دم (اندریوں کا ضبط) اور کرم ہیں۔ وید اس کے عضو (انگ) ہیں ستیہ (سچائی۔ حقیقت) ہی تدبیر ہے +

یہ تدون اپنشد ہے

(۹)۔ جو پرش بالیقین اسے اس طرح جانتا ہے  
 پاپوں کو برباد کر کے انتہت۔ سب سے اتم سورگ لوک



چھوٹے والا ہونے سے وہ اور دیوتاؤں کی نسبت زیادہ افضل ہے \*



(۴) اُس برہمہ کی یہ مثال ہے۔ جو یہ بجلی کی طرح چمکا۔ یا آنکھ کے جھپکنے کی طرح نظر آیا۔ جیسے بجلی کا کوندھا چمکے اور کوئی آہ کرے، یہ برہمہ کی ادھی دیوتا پنا (بزرگی) ہے \*



(۵)۔ (اب) ادھیاتم (آتما کا بیان ہے) جو یہ من چلتا ہوا سا جان پڑتا ہے۔ اور اس سے سنگلیپ اٹھ کر من میں یاد دلاتے ہیں۔ وہ یاد ر آتما ہے \*



(۶)۔ تدون اُس برہمہ کا نام ہے۔ اور اسی تدون نام سے جو اس نئی اُپاسا کرنے کے قابل ہے۔ جو اُسے اس طرح جانتا ہے۔ تمام پرانی افس کے خواہشمند رہتے ہیں \*



تدون۔ تد = خوش۔ نتوشی۔ ون = کچ۔ مسکن۔

ہوتا ہے۔ انوکھو مکھیہ اور اصل چیز ہے۔ وہ برہے  
 بر مقابلہ اور طاقتوں کے زیادہ قوت رکھتی ہے +  
 یہ سب کا سب بھیہ ایک لفظ ندون میں شامل ہے  
 یہ کیا ہے؟ یہی رہتیہ ہے۔ یہی نکتہ ہے۔ یہی عطر حقیقت  
 ہے۔ یہ گورو کا دیا ہوا نام ہے۔ یہ جان۔ جوہر اور خلاصہ  
 ہے۔ جس کے ماتحت تمام ویدیں۔ اور اس تدون کی  
 پراپتی کے لئے تپ۔ دم۔ کرم لازمی ہیں۔ سچائی کی زندگی  
 لازمی شرط ہے۔ جو شخص تدون کی اپاسنا کرے گا۔ وہ  
 سب کا پیارا بنے گا۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے  
 اس کے سادھن سے انوکھو والا انسان لافائیت اور  
 سرور کی حالت میں ہمیشہ کے لئے قلم ہو جائیگا۔ اور  
 پھر نکوک اور شہادت اسے نہ ستائیں گے +

## تفہیم سوال و جواب

سوال ۱۔ انوکھو کیا ہوتا ہے؟

۱۔ اُنشد بھاشیہ بھومیکا یعنی اُنشد میگنیز کی پہلی کتاب میں تدون وغیرہ  
 کے اشارے آئے ہیں۔ انہیں دوبارہ پڑھ کر غور کر لو +



میں قائم ہوتا ہے۔ قائم ہوتا ہے \*

## مجموعی تشریح

کیونکہ کہنے کے لئے چھوٹی سی اینٹ ہو۔ لیکن اس کے اندر معرفت اور حقیقت کا جو سر بھرا ہوا ہے۔ برہمہ کی سمجھ انوکھو سے آتی ہے۔ یہ انوکھو اُما ہے۔ اسی سے یقین قائم ہوتا ہے۔ بحث مباحثہ عقلی اور علمی دلیل بازی سے کام نہیں نکلتا۔ یہ سب بے سود اور بے ہود ہوتے ہیں۔ انسان کا طرز عمل طرز خیال اس کا ہو۔ کہ اس میں انکی کی طرح مثبتہ اور شک پیدا کرنے والے خیالات کے جلانے کی طاقت رہے۔ اور وائیو کی طرح دل و سبب بنائے۔ یہ دو حالتیں متقدم ہیں۔ ان کے پیچھے انسانی انوکھو کی باری آتی ہے۔ یہ انوکھو بجلی کے کو نہ ہنے کی طرح لمحہ لمحہ چمک کر آنکھوں کی جھپکی کی طرح اسے ذہن نشین کر دیتا اور گراتا رہتا ہے۔ اور سمرن شکتی جاگ اٹھتی ہے اسی سمرن میں برہمہ ہے۔ اس وقت انسان کام تو کرتا ہے لیکن اس کام کا تعلق برہمہ سے سمجھتا ہے۔ اپنی خودی کو اس میں شامل نہیں کرتا۔ بلکہ برہمہ کی عظمت سے عظمت والا

سب کا مرجع ہے۔ آخر وہ کیا ہے؟ اُسی کو تو برہمہ کہتے ہیں۔ اور برہمہ کیا ہوتا ہے۔ جو سب میں ہے۔ سب اس میں ہے۔ وہ سب کا ادھار سب کا سہارا ہے اسی کا نام برہمہ ہے۔ اس سے اس وقت تک ایکٹا نہیں ہوتی۔ جب تک جو سب کو اپنے روپ میں اور اپنے آپ کو سب کے روپ میں داخل۔ شامل اور محیط نہ سمجھ لے۔ یہ کیا انداز ہو جو سے آئیگا۔ انسانی روح کو اُسی وجہ سے اندر اور نگھوں بتایا گیا۔ نگھوں پگھ کر لے والے کو کہتے ہیں۔ پگھ تپ اور یو جا ہے۔ وہ پگھ کر کے سب میں پھیل جائے۔ وسیع الحال اور وسیع خیال رہے۔ اندر سو رنج کو نہتے ہیں۔ جیسے سورج اپنے شعوبچ منڈل میں ایک استھانی اور سب استھانی رہتا ہے۔ ویسے ہی جو بھی محو و دیت کے خیال کے لپیٹ میں آیا ہو اپنے جسم کے اندر اپنے آپ کو ایک استھانی اور سب استھانی باتا ہے۔ ابھی تک وہ حقیقت کے سمندر کی ایک خیف اور جزوی لونڈ ہے۔ جو وہم محض ہے۔ لیکن اگر سمندر میں قائم ہو رہے کی اُسے سوچ جھے۔ محو و دیت کے خیال کو بدھت دے تو سمندر اور لونڈ کے درمیان پھر کیا بھید ہے۔ وہ ایک کا ایک ہے۔ کسی حالت میں انیک نہیں ہے۔ یہی برہمہ ہے اور اسی کا اشارہ بار بار دیا جا رہا ہے۔

ختم ہوئی..... کین ایشند..... غیر معمولی تفسیر



جواب۔ وہ یقین۔ انکشاف اور عقیدہ کی حالت ہے۔ بجلی کے کوندھے کی طرح ایک لمحہ میں چمک کر اصلیت کا روشن کراتی ہے۔ یہ برابر سمجھنے کی صورت میں برہمہ کی یاد دلاتی ہوئی اس کی ایسی قرینیت عطا کرتی ہے کہ پھر کسی طرح کے دھم کی گنجائش نہیں رہ جاتی +

سوال ۲۔ یہ کیسے آدے!

جواب۔ گورو کی سنت۔ تعلیم۔ تدون کا ساؤن تپ۔ دم اور کرم کا شغل۔ بھار کا برتاؤ۔ اسکی تدبیر ہے۔

سوال ۳۔ یہ تدون کیا ہے؟

جواب۔ یہ گورو مت ہے۔ گورو کا دیا ہوا نام ہے۔ اس کے اندر گورو کی روحانی کمائی کا جو ہر ریتا ہے۔ یہ حاصل ہو جائے۔ پھر اور کسی کی ضرورت نہ رہے گی۔ اور تدون کا کمائی کرنے والا۔ یا کمائی ہوا تمام پرائیمنوں کا پیارا۔ سب کی محبت کا مرکز سب کا مرجع بن جائیگا۔ اور اس کی برکت سے شائق لا فانیست کی حالت میں قائم ہو رہیگا +

سوال ۴۔ یہ سب تو صحیح ہے۔ اپنشد ایسا کہتی ہے لیکن اس میں جو برہمہ کی ایکسا کہاں ہے۔ جس پر تم اس قدر ناز سے زور دیتے رہتے ہو؟

جواب۔ تم تو ”مرغی کی ایک ٹانگ“ کی دھول پتے رہتے ہو۔ جو سب پرائیمنوں کا سہارا ہے۔ سب کا مرکز ہے۔

# پریشاں اپنڈ

(۱)

صاف و واضح بغیر لگاؤ لپیٹ اور رد و رعایت کے ترجمہ

## شیوہ برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام  
براہ گوبی گنج راج بنارس

قیمت پختہ عیمہ بلا وضع  
کیشن یا رعایت کے اجماعاً حقوق غلط استقل فریدار کے لئے یہ ہیں  
[ اپنڈ میگزین کے بارہ نمبروں کے ]

آفتاب برقی پریس امرتسر میں باپتھام گوری سنگر لال پرنٹر و پبلشر بھیج کر شائع ہوا



# ضروری گذارش

ناظرین والا شکین!

اپنشد میگزین اپنے طرز کا آئینہ مسرت آگین اور اصلیت  
قرین ہے۔ خبر دیدار بڑھا کے۔ مانی نقصان ہو رہا ہے۔ ورنہ  
۱۲ نمبر تو مجبوراً نذر کر دے جائینگے۔ باقی کی اشاعت سخت  
دشوار ہو گی۔ آپ کسی زبان خواہ سنسکرت کی ٹیکاؤں سے  
مقابلہ کر کے دیکھئے یہ سلسلہ نایاب اور لا جواب ثابت ہوگا۔ اس  
لئے آپ کی قدردانی کا مستحق ہے۔

رام کشو ننگہ منیجر اپنشد میگزین امرتسر

## اطلاع

ناظرین! اب بھی اگر مطالعہ کرنے سے اپنشد نہ سمجھ میں آئیں

تو پھر کیا کہا جائے! اس کے صفات اور واضح پیرایہ میں آج  
تک کسی نے نہیں لکھا۔ پڑھو اور غور کرو۔ جو نہ سمجھ میں آوے بچے

لکھو۔ میں جواب دینے کو بروقت تیار بیٹھا ہوں۔  
{شیو برت لال رادھا سوامی دھام براہ گوپنی گنج راج بنارس}

یکسانیت نہیں تھی۔ اور یہی ان کی ممتاز حیثیت کا باعث تھی۔ ان شاگھاؤں کی کیفیت بالکل اسی طرح کی سمجھو جیسے کہ صوفیوں کے سلسلہ الشیخ۔ سمیردائیوں کے سمیرداجیہ اور پنشنائیوں کے پنشنائی تفرقات کی حالت ہے۔ ان کے باطنی اور اصلی اصول میں اس قدر فرق نہیں ہے۔ فرق صرف طرز بیان طرز عمل اور طرز خیال میں ہے۔ اور ان کے درمیان ویدک متروں کی روحانی تاویل میں بھی تمیزی فرق موجود ہے۔ ان سب میں اتھروید کے معتقد زیادہ نظر آتے ہیں اور ان کی پنشنیں بھی کثرت غور طلب ہیں۔

پرنش پنشن کی طرح منڈک پنشن بھی اتھروید کی ہے۔ ٹیکا کار چونکہ عامل نہیں تھے۔ شروع سے لے کر آج تک ان کی تاویل نقل در نقل کرتے چلے آئے۔ اور جہاں تک خیال جاتا ہے۔ اس تاویل کا انحصار زیادہ تر خارجی اور ظاہری کرم کاند کے حوالہ کر دیا گیا۔ اور سب تقلیدی لکیر پیٹے چلے آئے۔ مثلاً منڈک پنشن کی اصلی مراد سمیر میں برہمہ (منڈ = سر اور ک = برہمہ) کے دھارن کر کی تھی۔ اس کا ترجمہ (منڈ = سر اور ک = چھڑا) سر کا چھڑا سے صاف کر دینا بتایا گیا۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

## پرنش اور منڈک پنشنیں

یہ پرنش پنشن۔ منڈک پنشن کے کئی مسائل پر زیادہ



# ویساجہ

## وجہ تسمیہ

چھ رشی کسی زمانے میں پیلاد رشی کے پاس برہمہ وغیرہ کی بابت سوال کرنے گئے تھے۔ اس وجہ سے اس اپنشد کا نام پرشن اپنشد رکھ لیا گیا۔ بعض لوگ اسے شش پرشن اپنشد کہتے ہیں۔ سوال اور جواب دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔

## ویدک نسبت

پیلاد رشی اتھرو وید کے معلم تھے۔ ان کے نام پر اتھرو وید کی ایک پیلا دشا کہا موجود تھی۔ یہ اپنشد اس شاخ کا براہمن بھاگ سے منسوب ہے۔ اور اسلئے اتھرو ویدی ہے۔ بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہو گئے۔ کہ ان شاخوں کی اصلی حیثیت کیا ہے ایک وید کے بعد چار وید ہوئے۔ چاروں کے معتقد مختلف قسم کے بنتے گئے ان کے اصول میں جزوی اختلافات تھے۔ اور عقاید میں بھی

ہمیشہ چر دن - ناز کو بھی خاص نظر سے پر جاپتی کی حیثیت  
 عطا کی گئی ہے۔ طرز بیان میں جدت ہے۔ اور وہ پورا ناز  
 اور علامتی استعارات سے مشابہ ہے۔ پر جاپتی کو پر جا کی  
 خواہش ہوئی۔ اُس سے ایک جوڑا پیدا ہوا۔ جو سورج اور  
 چاند ہے۔ اور انراٹن اور دکشٹائن کی نظر سے وہی حال  
 ہے۔ ان دونوں میں سے سورج اور چاند انراٹن اور دکشٹائن  
 کو پران اور رٹی یعنی رُوح اور مادہ تسلیم کیا گیا۔ یہی رُوح  
 ہمیشوں کے اُجالے اور اندھیرے پاکھ میں رکھی گئی ہے۔  
 اور گو پر جاپتی اس طرح خالق اور مخلوق میں منقسم کیا گیا۔  
 لیکن اصل وہ ایک ہی ہے۔ وہی خالق ہے۔ وہی مخلوق  
 بھی ہے۔ وہی رُوح ہے۔ وہی جسم ہے۔ پر جاپتی رُوح  
 اور پران ہے۔ اور رٹی یا مادہ اجسام یا جسم ہے جو متعدد  
 شخصیتوں میں نظر آتا ہے۔ پہلے سوال میں رُوح اور مادہ  
 کا بیان ہے۔ دوسرے سوال میں ان کے باہمی تعلقات  
 کا ذکر ہے۔

جسم پانچ تتوں کا بنا ہوا ہے۔ اُس میں پانچ گیان  
 اندریاں اور پانچ کرم اندریاں ہیں۔ اور پانچ پران ہیں  
 جسم انہیں کے سہارے رہتا ہے۔ اور دوسرا سوال بھی  
 یہ ہے۔ کہ جسم کس کے سہارے رہتا ہے؟ اس کا جواب  
 یہ ہے۔ کہ جسم پران کے سہارے رہتا ہے۔ کیونکہ جب  
 پران نہیں رہتا۔ اندریاں نہیں رہتیں۔ کیا یہ پران ظاہری



روشنی ڈالنے کی کوشش کرتی ہے۔ منڈک نظم اپنشد ہے اور اتھروید کی منتر اپنشد کہلاتی ہے۔ اور پرشن منتر اپنشد ہے۔ اتھروید کی اور پرشن منتر سے اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ بہت پچھلے زمانہ کی تصنیف ہے۔ لیکن خاص دس یا گیارہ اپنشدوں میں شامل ہونے کی وجہ سے یہ خیال کچھ کمزور سا معلوم ہوتا ہے۔

## دیویان اور پتری یان

پہلی خصوصیت جو پرشن اپنشد میں نظر آتی ہے وہ دیویان اور پتری یان خواہ دیو مارگ اور پتری مارگ کی ہے۔ اس کا بھی صرف اشارہ ہی اشارہ ہے۔ تفصیلی وضاحت کا سامان اس میں نہیں ہے۔ اور شاید ہونا بھی ایسا ہی چاہئے تھا۔

تقسیم و تفریق  
پرشن اپنشد میں چھ کھنڈ کا یا حصے ہیں۔ اور انکی رعایت چھ سوالوں کی نظر سے ہے۔

## پہلا دوسرا سوال

پہلے سوال میں پر جاپتی (خالق) اور پر جا (مخلوق) کے باہمی تعلقات کی وضاحت ہے۔ اُس کے ساتھ ساتھ پر

مہوا۔ اس سوال کے باقی حصہ میں فلسفانہ تراش خراش کی روح موجود ہے جس کے موافق اس انسانی جسم کو برہمانڈ کے مشابہ دکھانے کی کوشش مد نظر ہے۔ یعنی عالم کبیر اور عالم صغیر پنڈ اور برہمانڈ دونوں یکساں ہیں۔

چوتھا سوال ست زیادہ صاف ہے۔ اور اس کے اندر اپنشن کی تعلیم کا عطر موجود ہے۔ اس میں بیداری خواب اور گہری نیند کی کیفیتوں پر بحث ہے۔ بیداری میں جسمانی حواس اور اعضا کام کرتے ہیں۔ لیکن خواب کی حالت میں یہ سب کے سب بے کام رہتے ہیں صرف من جاگتا رہتا ہے۔ یہ سب اس کے اندر داخل ہو کر جذب ہو رہے ہیں۔ وہ غافل ہیں یہ اکیلا ہشیار اور چوگنا ہے۔ اور اس میں ان سب باتوں اور واقعات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ جو بیداری کی حالت میں اس کے تجربہ میں پہلے آچکے ہیں۔ اسی کا نام سپن دیکھنا ہے ان دونوں کیفیتوں کے بعد شوپتی یا گہری نیند کی باری آتی ہے۔ جب حواس۔ اعضا۔ من اور ساتھ ہی ساتھ ان سب کے اثرات اور تجربات بالکل معدوم ہو جاتے ہیں۔ من تمام اندریوں کا سردار ہے۔ اندریاں اس میں داخل ہو گئیں۔ لیکن اب یہاں شوپتی میں اگر من بھی نہیں ہے۔ وہ کہاں چلا گیا؟ اور کیا ہو گیا؟



سانس ہے؟ ظاہر میں کو ایسا ہی معلوم ہو گا۔ لیکن جب استعارہ فہمی کے حدیث سے انسان ذرا اور آگے بڑھے تو اسے معلوم ہو جائیگا۔ کہ پران سے مراد رُوح سے ہے۔ یہ سب میں ہے۔ اور سب اس سے ہیں۔ اس کی وضاحت بہت آگے چل کر ہوتی ہے۔ اور وہاں پران سے غرض، ہر نہ گرجھ سے ہوتی ہے۔

کہنے والے اس طرح کہتے ہیں۔ کہ اپنشدوں کی تعلیم کے پہلے پران کی اہمیت کی حد درجہ کی خصوصیت کی حیثیت حاصل تھی۔ ابتدائیں پران تو ہی کو سب کچھ مانا اور سمجھا جاتا تھا۔ بعد کو جب خیال میں وسعت آتی گئی۔ پران تو کے اس بھاؤ کو دھکے نہیں پہنچا یا گیا۔ وہ جون کا بیوں رہا۔ لیکن اتما کے ماتحت گردیا گیا۔ اور اتما کو اس پر فوقیت دے کر سب کو اس کے آشرے قرار دیا گیا۔ اس نظر سے پران ایک عنصر ہو گیا۔ جس سے یاتن متوڑا کاش۔ وایو۔ اگنی۔ جل۔ برہمن کی پیدائش تسلیم کی گئی۔ خواہ وہ ان پانچوں میں منقسم ہو گیا۔

## تیسرے سوالات

تیسرے سوال کے موافق پران یا پر جاتی کو پر ماتما کے سہارے مانا گیا۔ اور وہ من کی راہ سے جسم میں داخل

سے با تعلق اور بے تعلق دونو ہے \*

## پانچواں اور چھٹا سوال

چار مختلف سوالوں کا جواب دیکر پرسن اپنشد و اوم سوالوں کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ اس میں سے ایک اوم ہے۔ دوسرا سولہ کلا کا پرس ہے \*

یہ دونو سوال اور ان کے جواب نہایت غور کرنے کے قابل ہیں۔ یہ اپنشد کے اصولی تشریح ہیں۔ ایک لفظ اوم میں تر نو کی کا جو ہر موجود ہے۔ یہ اس کی مخصوص جہا۔ عظمت اور بزرگی ہے۔ اور اس میں نام کے لئے ذرا بھی شک نہیں ہے۔ کہ جو اس ایک مخصوص لفظ اوم کی باہت پر عبور پا لگا۔ پھر اسے مزید تحقیقات کا خیال نہ ستا لگا۔ اور نہ دل میں کسی قسم کا شک و شبہ ہی باقی رہ جائیگا۔ لیکن کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اوم کا جاب سب ہی کرتے ہیں۔ فائدہ ایک کو بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کے علم کے حاصل کرنے کی قابلیت اور قبولیت کی ظرفیت ان میں نہیں ہے۔

اوم کا 'آ' ابتداء خلقت ہے۔ 'و' درمیانی کیفیت ہے اور 'م' آخری حالت ہے۔ زبانی طور پر سوائے شخص لاکھ اسے یاد کر لے اور سمجھ بھی لے۔ لیکن جب تک



اس کا جواب اپنشد یہ دیتی ہے۔ کہ جیسے حواس اور اندریا  
من کے اندر داخل ہو کر گئے ہو گئی تھیں۔ اسی طرح اب  
یہ من اندریوں کو اپنے اندر جذب کئے ہوئے آتما میں  
داخل ہو گیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ آتما میں سب  
کی جڑ ہے۔ اور وہی ان سب کی بنیاد ہے۔ اس بات  
کو ذہن نشین کر اگر پرشن اپنشد دھنا کے مختلف تتون کا  
ذکر کرتی ہے۔ جو آکاش۔ ہوا۔ آگ۔ پانی اور مٹی ہیں۔  
اور پانچ گیان اندریاں (حواس عظمیٰ) پانچ کرم اندریاں  
(حواس عظمیٰ) اور انہی کرم (حواس عظمیٰ) کا ذکر چھپرتی  
ہے۔ ان کے مقصود اور بران وغیرہ کا بیان کرتی ہے۔  
ابتدا میں عناصر کے سلسلہ کی سب آتش اتنی صورت یا  
اندرونی حالتوں کی نظر سے بتائی گئی ہے۔ لیکن اس  
میں اس باقاعدگی کا پتہ نہیں ہے۔ جو سانکھیہ شاستر  
کے مخصوص ہے۔ اور جو عام طور پر ویدانت نے  
اسی سے عاریت لیا ہے۔ کہیں کسی طرح بران کی  
صراحت ہے۔ کہیں اور طرح پر وضاحت ہے۔ کھٹ  
اپنشد کی صاف ترتیب اور تقسیم یہاں مد نظر نہیں  
رکھی گئی۔

اس کے بعد برہم اور جگت کے نسبتی تعلقات پر  
بحث ہے۔ برہم جگت کا پیدا کرنے والا ہے۔ یہ  
اس کا سو بھاوک گن یا فطرت ہے۔ اور وہ جگت

# پرسن انٹرنل



## منگل شانتی پاٹھ



اوم بھدرم کرنے بھی شرونیام دیوا  
 بھدرم پشیم آکشن بھریہ جتروہ  
 سہقرے رم رنگیتشٹوام میں ستونو بھروہ  
 شیم ہی دیوہیم یدایہ  
 توستی نہ اندرو بردھ شرواہ  
 توستی نہ پوشا وشو ویداہ

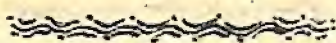


یہ علم زندگی کا جز نہیں بنتا۔ اور عمل کے ساتھ نہیں ہے۔  
تب تک وہ بے مصرف ہی رہتا ہے۔ بلکہ پرش اپنشد ایسے  
علم و عمل کو ملک قرار دیتا ہے۔ اور میں بھی اسے سخت  
ملک سمجھتا ہوں۔ یہ اپنشد کا راز ہے۔ اپنشد اسی اوم  
کا راز ہے۔ پانچویں پرش کے آخری دو شلوک (آ) اور  
دھ، اس کو ذہن نشین کراتے ہیں۔ آدمی پہلے رگ  
یجر اور سام کے معنی مطالب کو سمجھ لے۔ پھر یہ زیادہ  
مفید ہوگا۔ اس پر میں کسی قدر تفسیری سوال و جواب  
کے سلسلہ میں اپنے طور پر روشنی ڈالوں گا۔  
چھٹے سوال میں سولہ کلا کے پرش کی مابیت کی جانب  
نظر ڈالی گئی ہے۔ اور وہ اُسے اسی انسانی جسم کے اندر  
موجود قرار دیا گیا ہے۔ یہ بنیاد ہے۔ جس پر مابعد کے  
ویدانت کی عالی شان عمارت تعمیر ہوئی ہے۔ اور وہ  
زور و شور کے ساتھ برہمہ اور جیو کی وحدت کا راگ  
الاپ اٹھاتا ہے۔ جس کی صدا اویاز گشت اب تک برابر  
صدیوں سے در و دیوار میں گونج رہی ہے۔ یہ وحدت  
ہی اپنشد کی تعلیم کا جوہر ہے۔ اور یہی اس کی سچائی ہے۔

شیو برت لال

مقیم رادھاسوامی دھام  
تزازہ گولی گنج راج بنارس  
ہندوستان

(۵) بھارگو خلع و دربرہ  
(۶) کینڈھی خلع کتہ  
یہ سب (چھ آدمی) برہمہ کے معتقد اور برہمہ کے  
مثلاًشی تھے۔ اور پر برہمہ کی کھوج میں بھگوان پیلاد  
رشی کے پاس اس نیت سے سدھا (گیہ کی لکڑی) لئے  
ہوئے حاضر ہوئے۔ اُن کو خیال تھا کہ انہیں (برہمہ  
کا علم) دیگا۔



تشریح۔ یہ قدیم زمانہ سے دستور چلا آتا ہے۔ کہ گورو کے

پاس کوئی شخص خالی ہاتھ نہیں جاتا اس کی پابندی کا ہر شخص کو اب بھی  
نفاظ رہتا ہے۔ اور نہیں تو لوگ یوں بھل ہی نذر کے طور پر لے  
جاتے ہیں۔ اُس زمانہ میں کم سے کم گیہ کے لئے لکڑی لے کر جانے  
کا رواج تھا۔

(۲)۔ اُن سے (اُس) رشی نے کہا: تپ۔ برہمچریہ  
اور شردھا کے ساتھ یہاں (ایک) برس رہو۔ تپ تم سے  
اپنی خواہش کے موافق پوچھو۔ اگر ہم جانتے ہوئے تو تم  
کو سب کچھ بتا دیں گے۔

(۲) سوال۔ دنیا کی مخلوق کی بات

بندہ تائیدی کلام۔ خالی سادہ نہ بھینٹے من لے سوچ دجار  
کہ کبیر تو بھینٹ دھر اپنے ریت اٹھار



توستی نہ ستارگشیو اثرکشیو

توستی نہ ورہپتر دھاتو

اوم - شانہ شانتہ شانتہ

لفظی ترجمہ - اے دیوتاؤ! ہم اپنے کانوں سے اچھائی کو نہیں  
ہم اپنی آنکھوں سے قابل پریش اچھائی کو دیکھیں - ہم  
اپنے مضبوط اعضا و اسکے جسموں (کی مدد) سے اس زندگی  
کو بھوگیں جو دیوتاؤں نے ہمیں دی ہے - اور ان کی ستی  
گائیں! اوم شانہ شانتہ شانتہ

## پہلا پریش

(سوال)

(۱) - چھ شاگرد گوڑو کے پاس ہوا کرتے جاتے ہیں

(۱) (ا)	سوکیش	خلف	بھر دواج
(ب)	ستہ کام	خلف	شوی
(ج)	گارگیہ	خلف الخلف	سورج
(د)	کو سلیہ	خلف	اشول

(۷)۔ پس یہ ویوانز (عالمگیر اگنی) تمام شکلوں والا ہے  
 رچا (رگ وید کے منتر) نے اسے ایسا ہی بتایا ہے :-  
 (۸) ”..... (اسے) جو تمام شکلوں والا ہے سُنہرا  
 ہے۔ سب کا جاننے والا ہے۔ پر مگتی ہے۔ لامتناہی  
 راکیلا، لوز ہے۔ سب کا تپانے والا ہے۔ ہزاروں کرنوں  
 والا۔ سینکڑوں طریقوں سے سلوک کرنے والا ہے۔  
 یہ سورج تمام پر جاؤں (مخلوق) کا پران ہو کر طلوع ہوتا  
 ہے“

(۷)۔ برس پر جاتی ہے

(۹)۔ ”برس (سال)۔ موت اور جاپتی (خالق عالم)

ہے“

”اب فی الحقیقت جو لوگ (یہ) سوچتے ہیں۔ کہ یگیہ اور  
 شجھ کر تب کے پھل ہمارے لیے ہیں۔ (اور یہی سب  
 سمجھ گئے) وہ چند لوگ کو جانتے ہیں۔ وہ واقعی بھیہر  
 بیاں (اسی زبان پر) لوٹ آتے ہیں۔ اس لیے یہ رشی  
 جو اولاد کی خواہش رکھنے والے ہیں۔ دکشن مارگ  
 (جنوبی طریق) کو پراپت ہوتے ہیں۔ یہ رشی (مادیت  
 یا مادہ پرستی) پتروں کے لوگ کو لے جاتی ہے“

(۱۰)۔ ”لیکن جو تپ۔ بڑ بھریہ۔ شر دھما اور ودیا  
 کے ساتھ آتما کو ڈھونڈتے ہیں۔ وہ سورج کو پراپت  
 ہوتے ہیں۔ (سورج) پر انوں (زندگیوں یا سانسوں) کا



(۳) اب (سال کے گزر جانے پر) کینڈھی خلف کتہے نے (اس کے) پاس آکر پوچھا۔ ”بھگون! یہ پر جسا (مخلوق) کس سے پیدا ہوئی ہے؟“

(۴) پر جاپتی نے رُوح اور مادہ کو مخلوق کی

تولید و تنسیل کی نیت سے پیدا کیا

(۴) اس نے اُس کو کہا۔ ”فی الحقیقت پر جاپتی (خالقِ عالم) کو پر جاؤں (اولاد) کی خواہش ہوئی۔ تب اُس نے تپ کیا۔ اور تپ کرنے کے بعد ایک جوڑا پیدا کیا۔ (ری، مادہ) اور پران (رُوح یا سانس) اُسے خیال تھا کہ ”یہ دو نو میرے لئے مختلف قسم کی پر جا (مخلوق) پیدا کریگی“

(۴) سورج اور چاند کا جوڑا

(۵) ”پران دراصل سورج ہے۔ مادہ دراصل چاند ہے“

(۵) مادہ جہانیت کی بنیاد ہے

”مادہ دراصل پراں شکل والا اور بے شکل والا ہے اس لئے (مورتی یا شکل ہی) مادہ ہے“

(۶) سورج روحانیت کی بنیاد ہے

(۶) اب سورج نکل کر جب پُرب کی طرف داخل ہوتا ہے۔ وہ اس لئے پُرب کے پرائوں (سانسوں یا زندگیوں) کو اپنی کرنوں میں ملا تا ہے۔ جب وہ دکن کو پہنچے گا۔ اتر کو نیچے اور اوپر جو درمیانی سمتیں (دشائیں) ہیں۔ سب کو روشن کرتا ہے۔ اسی سے تمام پرائوں کو (اپنے) کرنوں میں ملا تا ہے“

ہے۔ وہ جو دن کو (اپنی) عورت کے ساتھ بجا موت کرتے ہیں۔ اپنے پران گوضائع کر دیتے ہیں۔ اور جو رات کو عورت سے بجا موت کرتے ہیں۔ وہ برہمچاری (ہی) بنے رہتے ہیں“

(۱۱) اَنّ غذا پر جاتی ہے

(۱۴) - اَنّ غذا پر جاتی ہے۔ اسی سے ویرج (دھوا) ہے۔ اسی سے پر جا (مخلوق) پیدا ہوتی ہے“

(۱۷) آخری نتیجہ کا یقین

(۱۵) - اب وہ لوگ جو پر جاتی کے اس قاعدہ کے پابند ہیں۔ وہ جوڑے پیدا کرتے ہیں۔  
 اُنہیں نئے لئے یہ برہمہ لوگ ہے۔  
 اُنہیں میں بڑ بچہ اور تپ ہے۔  
 (اور) اُنہیں میں سچائی قائم ہے۔

(۱۶) - اُنہیں تپ حصہ میں وہ برہمہ لوگ آویگا۔ جو گرد و غبار سے پاک ہے۔ اُن میں ٹیڑھا پن (کج روی) جھوٹ اور بھرم (ٹایا) نہیں ہے“





گھر ہے۔ وہ امر۔ اچھے ہے۔ (لافانی اور بخوفی ہے)  
 یہ پریم گنتی (میراج یا اشت) ہے۔ اس سے وہ بھر  
 واپس نہیں آتے۔ کیونکہ وہ اسے اپنی (اشات) کہتے  
 ہیں۔ یہ جتنے کی روک مقام ہے۔ اس کی تائید میں یہ  
 شلوک (نظم) ہے:-

(۸)۔ ویدک تشریح برس یا میت سر کی نسبت

(۱۱)۔ ”لوگ کہتے ہیں۔ وہ باپ ہے۔ پانچ پرلو  
 والا۔ اور بارہ شکلوں والا ہے۔  
 زیادہ پاتی والا ہے۔ جو سورگ سے بھی زیادہ اونچا ہے۔  
 دوسرے اس کو گیانی بتاتے ہیں۔  
 جس کے سات پہیوں میں چھ آڑے ہیں۔ (جس پر  
 سارا جگت قائم ہے)“

(۹) بارہ پہیے پر جاتی ہیں۔ گیوں کی نظر سے

(۱۲)۔ ”مینہ فی الحقیقت پر جاتی ہے۔ اس کا کرشن  
 پکش (اندھیرا یا کھ) رلی (مادہ) ہے۔ اور اس کا شکل  
 پکش (اُجالا یا کھ) پران (روح یا سانس یا زندگی) ہے  
 اس لئے کچھ رشی (تو) شکل پکش میں یکہ کرتے ہیں  
 اور کچھ کرشنا پکش میں“

(۱۰) دن رات پر جاتی ہیں۔ جماعت کی نظر سے

(۱۳)۔ ”رات اور دن فی الحقیقت پر جاتی ہیں  
 ان میں سے دن فی الواقع پران (روح۔ سانس یا زندگی)

[س] کا جواب

(۳)۔ تب پران لے جو دراصل ان سب میں نشتر  
 (افضل) لے بولا۔ تم بھرم میں نہ پڑو۔ یہ میں ہی ہوں  
 جس نے اپنے آپ کو (آتماत्म) یا پنج قسموں میں تقسیم  
 کر کے اس جسم کو سہارا دے کر قائم کر رکھا ہے۔  
 (۴)۔ ”تب یہ پران تو یا ناز و غرور، بے او سجا اٹھا  
 (باہر کھلنے لگا) اب جب وہ باہر نکلتا ہے۔ تو سب کے  
 سب یہ دوسرے بھی واپس آتے اور بٹھرتے ہیں۔  
 ”جیسے جب (شہد کی) ٹھیکوں کا راجہ نکل جاتا ہے  
 تب ساری ٹھیکیاں اڑ جاتی ہیں۔ اسی طرح من۔ بانی۔  
 آتمہ۔ کان (سب کی کیفیت ہوئی) تب انہوں نے خوش  
 (مطمین) ہو کر پران (روح۔ سانس یا زندگی) کی استی  
 گائی“

(۳) عالمگیر پران

(۵) ”وہ اگنی بن کر گرم ہوتا ہے۔ وہ سورج ہے۔  
 وہ پرجنیہ (بادل کی طرح فیاض) ہے۔ وہ وایو  
 (ہوا) ہے۔“

وہ پرتھوی۔ مادہ (دھرتی) ہے۔ وہ دیو ہے۔  
 وہ ست ہے۔ وہ است (ہستی ناقابل بیان)  
 ہے۔ اور وہ امرت (لافانی) ہے۔“

(۶) ”جس طرح رتھ کی تابھی میں ارے (قائم رہتے ہیں)“



# دوسرا پریش

(۱) شخصی طاقتوں اور ان کی اصلیت کی بابت سوال  
(۱)۔ تب بھارگو۔ خلف و در بھرنے (پیدا درشی سے)  
پوچھا۔

[۱]۔ ”کتنے دیوتا (شخصی لطیف طاقتیں) پر جا (مخلوق) کے ساتھ رہتے ہیں؟

[ج]۔ ”کتنے (اس کے جسم کو) روشن کرتے ہیں؟

[ج]۔ ”اور پھر کون ان میں سے سب سے زیادہ سریشٹ (افضل) ہے“

(۲) [۱] اور [ج] کا جواب

(۲)۔ اُس (بھارگو) سے اُس (پیدا درشی) نے کہا:۔

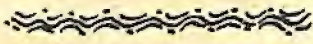
[۱]۔ آکاش ہی دراصل یہ دیوتا (طاقت) ہے۔  
”اور آگ۔ پانی۔ پرتھوی۔ بانی (کلام)۔ من۔ آنکھ اور کان بھی (بصارت اور سماعت)

[ج]۔ ”وہ (دیوتا) اس (جسم) کو روشن کر کے کئے (جھکڑنے) گئے۔ ہم اس شریہ کو سہارا دے کر قائم کئے ہوئے ہیں“

(۱۱) دو تو وراثتہ سے۔ اے پران! اکیلے رشتی!  
 دو کھانیوالا۔ تمام جگت کا اچھا مالک!  
 دو ہم تیرے لئے نالج (غذا) دینے والے ہیں  
 دو نوکرات رشتوا! رب کا باپ ہے۔  
 نوٹ:- وراثتہ اُسے کہتے ہیں جس کا سنسکار نہیں کیا جاتا پران  
 چونکہ رب سے پہلے پیدا ہوا تھا۔ اس کا سنسکار کون کر سکتا ہے  
 وہ ہمیشہ سے پاک اور شُدھ ہے۔

(۱۲) دو تیرا وہ روپ جو بانی میں رہتا ہے۔  
 دو جو کان میں رہتا ہے۔ جو آنکھ میں رہتا ہے۔  
 دو اور جو من میں پھیلایا ہوا ہے۔  
 دو اُس کو کلیان والا بنا۔ باہر نہ جا۔  
 دو تمام دُنیا پران کے اختیار میں ہے۔  
 دو یہاں تک کہ جو کچھ ترلوکی میں ہے۔  
 دو جیسے ماں اپنے رط کے کی حفاظت کرتی ہے۔ تو  
 ہمیں بچا۔

دو ہم کو شری (اقبال مندی) اور پرگیا (دانائی)  
 دے۔





اُسی طرح ہر شے پر ان میں قائم ہے۔

رگ۔ بجر۔ سام کے متر  
گیہ۔ کشتری۔ اور اہمن۔ سب اس پر ان پر قائم ہیں  
(۷) دو تو پر جاپتی بنکر گریھ میں حرکت کرتا ہے۔  
” تو ہی پھر پیدا ہوتا ہے۔

” تیرے ہی لئے اے پران! یہ پر جا میں نذر لاتی ہیں  
” (۸) دو تو ہے جو اندریوں کے ساتھ رہنے والا ہے،  
” تو دیوتاؤں کے لئے سب سے اچھا (بھوی)  
پہچائیوا ہے۔

” تو پتروں کے لئے خاص سودھا (پنڈوان) ہے۔  
” تو ہی رشیوں کا سچا جز (کیفیت) ہے،  
” جو اتھروں اور انگریوں کی اولاد میں  
(۹) ” اے پران! تو اسے بیج (جلال) سے اندر ہے۔  
” تو روت کی طرح حفاظت (رکشہ) کر نیوالا ہے۔  
” تو آکاش میں گھومتا ہے۔  
” سورج کی طرح تو روشنیوں کا مالک ہے۔  
” جب تو اُن پر برستا ہے۔

” تب اے پران! یہ تیری پر جا ہیں۔  
” آندروں کو کر قائم ہوتی ہیں۔ کہ  
” اب ہم کو چلتی خواہش ہے۔ (اس کے موافق)  
” غلہ پیدا ہو گا۔“

(۳) دبہ جسم میں داخلہ  
جیسے پُرش پُرش میں چھایا سایہ ہوتی ہے۔ ویسے ہی  
یہ اس میں پھیلا ہوا ہے۔ اور من کے کاروبار سے یہ تیر  
میں آتا ہے \*

(۴) [رج] جسم میں اس کا قیام اور تقسیم  
(۴) جیسے کوئی راجہ اپنے افسروں کو حکم دیتا ہے۔  
کہ تم، ایسے ایسے گاؤں پر حکومت کرو۔ ویسے ہی یہ پران  
دوسرے پرانوں کو جدا جدا کاموں پر لگاتا ہے \*  
(۵)۔ ایاں گدا (منقہ) اور اندری (آلہ تناسل)  
میں رہتا ہے۔ پران خود کان اور آنکھ میں رہتا ہوا منہ  
اور ناک میں قائم ہوتا ہے۔ بیج درمیان میں سماں ہے  
وہ دی ہوئی غذا کو ہر جگہ لے جاتا رہتا ہے۔ اس پران  
سے سات شعلے پیدا ہوتے ہیں (۶)۔

(۶) آتما فی الحقیقت ہر دے میں ہے۔ یہاں ایک سو  
ایک ناٹیاں ہیں۔ اور ان کی سوٹو (چھوٹی ٹاٹیاں) ہیں۔ پھر  
ان میں سے ہر ایک کی بہتر بہتر شاخیں ہیں۔ ان میں ویان

۱۰. دو آنکھ + دو کان + دو ناک + ایک منہ = سات شعلے

۲۰. ان ناٹیوں کا ذکر کھٹ اپنشن اور ورید آرینک اپنشن میں بھی آیا ہے۔

۱۰۱. ناٹیاں خاص ہیں۔ پھر ایک ایک کی سوٹو شاخیں ہیں۔ ان میں سے پھر ایک  
ایک کی بہتر بہتر شاخیں ہوئیں۔ یعنی ۱۰۱۰۰ x ۷۲۰۰۰ = ۷۲۷۲۰۰۰۰۔ ان میں

[تقریباً نوٹ صفحہ ۲۴ پر ملاحظہ ہو]



# تیسرا پرچہ

~~~~~

(۱) پران کی بابت سوال

(۱) تب کو سلیہ اسول کے لڑکے نے اُس (پلاڈ) سے پوچھا۔

[الف]

بھگون اب یہ پران کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟

[ب]

وہ اس قسم میں کیسے آتا ہے؟

[ج]

اور وہ کس طرح اپنے آپ کو تقسیم (آتمم) کر کے قائم کرتا ہے؟

[د]

وہ کس میں سے ہو کر نکلتا ہے؟

[۵]

اس کے باہری تعلقات کیسے ہیں؟

[و]

اور آتما کے ساتھ کیسے تعلقات کو قائم رکھتا ہے؟

”

(۲) تب اُس نے اس سے کہا۔

تو نے سوال کی حد کردی (انتہا درجہ کا مشکل سوال پوچھا۔ لیکن تو بڑا بہشتی (برہمہ کا اشتراط رکھنے والا)

تھے۔ اسلئے میں تجھ سے کہتا ہوں،

(۲) [الف] پران کی ابتدا

(۳) یہ پران آتما سے پیدا ہوتا ہے۔

آتما کے ساتھ (مُکشم شریر کو) اپنے لئے تیار کئے ہوئے  
لوک کو لے جاتا ہے۔ (جو اس کے چپ میں بنا ہوا ہے)  
(۹) خلاصہ

(۱۱)۔ جو جاننے والا اس طرح پران کو جانتا ہے اس  
کی اولاد ضائع نہیں جاتی۔ وہ امرت (لافانی) ہوتا ہے  
اس خیال کی تائید میں یہ شلوک نظم ہے :-  
(۱۲) ” (پران کی) ابتدا۔ داخلہ۔ قیام  
پانچ طرح پر (اس کا) پھیلاؤ  
اور آتما کے ساتھ اس کے تعلق کے  
جان لینے سے انسان کو امرید ملتا ہے  
انکے جان لینے سے انسان کو امرید ملتا ہے۔“

## چوتھا پرشن

(۱) نیند اور سونے کی بابت

(۱) تب گارگیر سورج کے پوئے نے (سیداد سے) پوچھا :-  
[الف] بھگون ! وہ کون ہیں۔ جو اس پرشن میں (سوئے  
وقت) ہوتی ہیں ؟  
[ب] وہ کون ہیں۔ جو جاگتی ہیں ؟



گھومتا ہے۔ (محیط)۔

[د] پران کا ٹکٹا

(۷)۔ اب اُدان اوپر جانے والا پران ایک ناٹھی دھوٹنا، سے پٹنیہ سے پٹنیہ لوٹ کر لے جاتا ہے، پاپ سے پاپ لوک کو۔ اور دو نور پاپ پٹنیہ سے پٹنیہ لوٹ کر لے جاتا ہے۔

(۷-۸) [ج] اور [د] شخصی اور کائناتی تعلقات

(۸)۔ ”سورج فی الحقیقت باہری پران (ہوکر) اُدے (طلوع) ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ ہے جس کی مدد سے آنکھیں پران ہے۔ جو دیوتا پر حقوی میں (اگنی) ہے۔ وہ پٹنیہ سے اُپان کو مدد دیتا ہے۔ جو درمیانی وسعت (اکاش) میں ہے۔ وہ سمان ہے۔ ہوا (وائو) ویاں (بھلی ہوئی سانس) ہے۔“ (۹)۔ ”یج (گرمی) اُدان ہے۔ اس لئے جس کے جسم کا تیج ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ وہ پٹنیہ کو پاتا ہے۔ (اور) اس کی تمام اندریاں من میں لین (جذب) ہو رہی ہیں۔“ (۸) چت سے کرم اور جہنم

(۱۰)۔ ”جس کا جیسا چت ہے۔ اس کے ساتھ وہ پران کی طرف چلتا ہے۔ اور پران تیج سے اُدان سے ملا ہوا

سے اگر سب کا میزان لگا یا جائے۔ تو ۱۰۱۰۰ + ۱۰۱۰۰ + ۱۰۱۰۰ + ۱۰۱۰۰ = ۴۰۴۰۰ (یعنی نوٹ)

= ۴۰۴۰۱۰۲۰۱ ناٹھیاں ہوں گی۔

آہوتی ہیں۔ جو سانس ان دو نو کو برابر تقسیم کرتی (سم رکھتی) ہے۔ وہ سمان وایو ہے۔ من فی الحقیقت دیکھ کر نے والا) جھان ہے۔ اس یگیہ کا پھل اڈان (اوپر اٹھا والا وایو) ہے۔ وہ یگیہ کرنے والے کو روز روز برہمہ کو پہنچاتا ہے۔“

(۴) [ج] ابرہمانڈی من خواب دیکھنے والا ہے

(۵) ”تب یہ دیو خواب میں ہما کا اٹو بھو کرتا ہے (جو پہلے) دیکھے ہوئے کو پھر دیکھتا ہے۔ (جو پہلی) سنی ہوئی بات کو پھر سنتا ہے۔ (جو اس نے) دوسرے (مختلف) مقامات اور ملکوں میں بھوگا ہے۔ وہی بار بار بھوگتا ہے و نو ہی (اس جنم میں) نہ دیکھا ہوا اور دیکھا ہوا (دوسرے جنم میں) سنا ہوا اس جنم میں نہ سنا ہوا (دوسرے جنم میں) اٹو بھو کیا ہوا اور (اس جنم میں) انبھو نہ کیا ہوا۔ دو نو ست اور است۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ اُسے دیکھتا ہے۔ اور وہی سب کچھ ہوا۔ اور ہو گیا رہتا ہے۔“

(۵) [د] - من کی مہولیت میں موشتی کا سکھ

(۶) - ”اور جب وہ (منوے دیو) تیج (اڈان)

سے دبایا جاتا ہے۔ تب وہ دیو خواب کو نہیں دیکھتا ہے۔ اور اس وقت وہ اس شہر میں خوش ہو جاتا ہے“



[ج]۔ وہ کون دیو ہے۔ جو خواب دیکھتا ہے؟

[د]۔ کس کو (سوتیلی کی گہری نیند میں) سُکھ سوتا ہے؟

[۵] اور کس کس میں یہ سہارا لیتے ہیں؟

(۲) [الف] نیند کی وقت اندریاں بن میں لے جاتی ہیں

(۲)۔ تب اُس (پیلاد) نے اس (گارگیہ سے) کہا:-  
اے گارگیہ! جیسے سورج کی کرنیں ڈوبتے وقت اُس سے  
(ملکر) ایک ہو جاتی ہیں۔ اور جب وہ (سورج) نکلتا ہے  
تب پھر پھیل جاتی جاتی ہیں۔ اسی طرح یہ سب اندریاں،  
اپنے سے اوفچے دیومن میں (ملکر اس سے) ایک ہو  
رہی ہیں۔

اس وجہ سے اُس حالت میں یہ پُرش نہ سنتا ہے۔  
نہ دیکھتا ہے۔ نہ سونگھتا ہے۔ نہ چمکتا ہے۔ نہ پکڑتا  
ہے۔ نہ آئند بھوگتا ہے۔ نہ (مل، تیاکتا ہے۔ نہ چلتا  
ہے۔ وہ (صرف) سوتا ہے۔ لوگ ایسا کہتے ہیں،

(۳) [ب] پانچ پران یگیہ کی بکڑیوں کی طرح نہیں سوتے  
(۳)۔ ”اس (جسم) کے شہر میں پرافول (کی گنیاں  
ہی) جاگتی ہیں۔ اپان وایو اس میں گارہ پتیہ (گرہست  
کی) لگتی ہے۔ ویان۔ انوا ہاریہ پچن (دکشن یگیہ کی)  
لگتی ہے۔ اور جس وجہ سے گارہ پتیہ سے باہر لاتی جاتی  
ہے۔

(۴)۔ سانس کا باہر نکالنا اور اندر کھینچنا دو (یگیہ کی)

جاننے والا۔ کرنیوالا۔ وگیان آتما پرش ہے۔ وہ اس اکشر آتما  
میں سہارا لیتے ہیں۔

(۹) گیان اور ساکشا نگار  
(۱۰) اے پیارے باقی الحقیقت جو اس اکشر (برہم) کو  
جاتا ہے۔ جو بنیر سایہ۔ بغیر جسم۔ بغیر رنگ کے ہے۔ اور شدھ  
جھکنے والا ہے۔ وہ (جاننے والا) بلاشبہ اس پریم اکشر کو پا  
لیتا ہے۔ ہاں وہ سب کا جاننے والا ہوتا ہے۔ (اور سب  
کچھ ہوتا ہو جاتا) ہے۔ (اس خیال کی تائید میں) یہاں یہ  
شلوک (مضم) ہے:-

(۱۱) - اے پیارے! جو اکشر (برہم) کو پہچانتا ہے۔  
جس پر جاننے والا آتما اور اس کے تمام دیوتا  
اور پران اور بھوت قائم ہیں۔ وہ سب کچھ  
جاتا ہوا سب کچھ میں داخل ہو جاتا ہے۔

## پانچواں پرشن

(۱) اوم پر دچار  
(۱) تب ستہ کام خلیف شیوی نے اس (پتلا دی سے)  
پوچھا:- "بھگون! اگر کوئی شخص آدمیوں میں سے مرنے کے



(۶)، [۵]۔ پرماتما میں اسرائیل

(۷)۔ اے اے پارے اجس طرح پرند درخت پر اپنے گھونسلے میں، اسرائیل تہا ہے۔ اسی طرح یہ سب کچھ پرماتما میں اسرائیل تہا ہے۔

(۸)۔ پیرتھوی اور پرتھوی کی ماترا۔ جل اور جل کی ماترا۔ اگنی اور اگنی کی ماترا۔ وایو اور وایو کی ماترا۔ آکاش اور آکاش کی ماترا۔ آنکھ اور جو کچھ (آنکھ سے) دیکھا جاتا ہے۔ کان اور جو کچھ (کان سے) سنا جاتا ہے۔ ناک اور جو کچھ (ناک سے) سونکھا گیا۔ زبان اور جو کچھ (زبان سے) چکھا گیا۔ چمڑا اور جو کچھ (چمڑے سے) چھو آ گیا۔ بانی اور جو کچھ (بانی سے) بولا گیا۔ ہاتھ اور جو کچھ (ہاتھ سے) پکڑا گیا۔ اندری (آلہ تناسل) اور جو کچھ (اندری سے) بھوگا گیا۔ پاؤں اور جو کچھ (پاؤں سے) چلا گیا۔ گد (منقذ) اور جو کچھ (گد سے) خارج کیا گیا۔ بدھی اور جو کچھ (بدھی سے) جانا گیا۔ انکار اور جو کچھ (انکار سے) مانا اور ابھمانا کیا گیا۔ چت اور جو کچھ (چت سے) سوچا (یا یاد) کیا گیا۔ تیج اور جو کچھ (تیج یا جلال سے) پرکاش کیا گیا۔ پران اور جو کچھ (پران سے) سہارا پاتا (یا پاسکتا) ہے۔

(۹) فی الحقیقت یہ دیکھنے والا۔ چھوٹے والا۔ سننے والا۔ سو نکلنے والا۔ رس لینے والا۔ سوچنے والا۔

اوم - مکمل برہمہ اور مکمل آتما ہے +

(۳) ”اگر وہ (اس اوم کے) ایک ماترا (۱) کا کسی ایک سے تعلیم پا کر جلد اس پر تھوڑی پر (اوم) کے بعد آتا ہے۔ اس کو چائیں (رگ وید کے منتر) تثنیہ لوک میں لے آتے ہیں۔ یہاں تپ - بڑھچریہ - اور شر دھا سے سنجکت ہو کر وہ ہما کا اٹو بھو کرتا ہے۔“

(۴) ”اب اگر وہ من سے سنجکت ہو کر دو ماترا (۱ + ۱) اور و پر و چار کرتا ہے۔ تو پھر وید کے منتر اے چندر لوک کے درمیانی کرۂ کو بچا لے ہیں۔ وہ چندر لوک کی ہما کو اٹو بھو کر کے پھر یہاں (پر تھوڑی لوک) میں واپس آتا ہے“

(۵) پھر جب وہ پر م پرش کے تین ماتراؤں (۱ + ۱ + ۱) اوم منتر پر و چار کرتا ہے۔ وہ سورج کے تیج (جلال) کے ملتا ہے۔ اور جس طرح سانپ اپنی کھلی چھوڑ دیتا ہے۔ ویسے ہی وہ فی الحقیقت پاپ سے آزاد ہو جاتا ہے۔ سام وید کے منتر اے برہمہ لوک کو لے جاتے ہیں۔ تب وہ جسم کے اندر رہنے والے پرش کا درشن پاتا ہے۔ جو اس بچنا میں زیادہ اونچے سے بھی اونچا ہے۔ اس (خیال کی تائید میں یہاں دو شلوک (لظہیں) ہیں:-

(۶) ”تین ماتراؤں (۱ + ۱ + ۱) کا و چار ہلک ہوتا ہے الگ الگ ایک کے بعد ایک (کے و چار سے)



وقت تک اوم (اکشر) پر و چار (یا دھیان) کرے۔ تو وہ اس (کی مدد) سے کس لوگ کو پایگا؟“  
(۲) اوم اور برہمہ کے جزدی یا کلبی و چارے عارضی یا دیہی نجات  
(۳)۔ ”اے ستیہ کام! یہ اوم پر (پرے کا) اور  
پر (دورے کا) برہمہ ہے۔ یہ اکشر ہے۔ اس لئے وہ جو  
اے جانتا ہے۔ وہ اسی کے اثر کے سے دونوں سے  
ایک کو پاتا ہے۔“



نوٹ (۱)۔ اکشر سنکرت مادہ 'اَشو' (مُحِیط) سے نکلا  
ہے۔ یہ اشارہ ہے یزج ہے۔ کارن ہے۔ جو ہر ہے۔ عطر ہے فلاح  
ہے۔ لب لباب ہے۔

نوٹ (۲)۔ اوم۔ سنکرت مادہ 'اَو' (چلنا محفوظ  
رکھنا) اور م (من) سے نکلا ہے۔ اس میں دو اوصاف ہیں  
او (حرکت) اور م (من) اسی رعایت سے۔

نوٹ (۳)۔ برہمہ۔ سنکرت مادہ 'وہ' (بڑھنا)  
اور م (من) سے نکلا ہے۔ اور

نوٹ (۴)۔ آتما۔ سنکرت مادہ 'ات' (حرکت) اور  
م (من) سے نکلا ہے۔

نوٹ (۵)۔ اوم۔ برہمہ اور آتھائوں میں یہ سنہی  
رعایت موجود ہے۔ جس کی جانب کسی کی خیالی نظر نہیں جاتی۔ اس  
لئے وہ اصلیت کو کمرہ سمجھتے ہیں۔ ان دو نو کی مشمولی کیفیت میں مکمل

بھگون! کوشل دیش کا شاہزادہ ہر نیہ نابھہ میرے پاس آیا۔ اور مجھ سے یہ سوال پوچھا:۔ پھر دواج اگیا تم سولہ کلا والے پُرش کو جانتے ہو؟ میں نے اس راگبار کو کہا:۔ میں اُسے نہیں جانتا۔ کیا اگر میں اُسے جانتا تو تم سے نہ کہتا! فی الحقیقت جو جھوٹ بولتا ہے۔ جبر تک کو سوکھا دیتا ہے۔ اس لئے یہ مناسب نہیں ہے۔ کہ میں جھوٹ بولوں، وہ اپنے رنچ پر سوار ہوا اور خاموش ہو کر چلا گیا۔ میں تم سے پوچھتا ہوں:۔ وہ (سولہ کلا والا) پُرش کہاں ہے؟“

(۲)۔ اُس (پلاؤ) نے تب اُسے کہا۔ اے پیارے! یہاں اسی جسم میں وہ پُرش ہے۔ جسے لوگ سولہ کلا والا کہتے ہیں۔“

(۳)۔ اُس (پُرش) نے اپنے اندر سوچا:۔ کس کے چلے جانے سے میں چلا جاؤنگا؟ کس کا مضبوط سہارا لینے سے مجھے مضبوط سہارا ملیگا؟“

(۴)۔ اُس نے پران کو پیدا کیا۔ پران سے شردھا آکاش۔ ہوا تیج۔ جل۔ پرتھوی۔ اندریہ۔ من۔ ان پیدا ہوئے۔ ان سے ویرج۔ تپ۔ نتر۔ گرم۔ اور لوگوں میں نام بھی پیدا ہوئے۔“

(۵)۔ جیسے ندیاں بہتی ہوئیں سمندر کو چلی جاتی ہیں۔ جب وہ سمندر کو پہنچ جاتی ہیں۔ تو غائب ہو جاتی ہیں۔ ان



باہری - اندرونی اور درمیانی کرموں میں جہان کا  
 مناسب استعمال کیا جاتا ہے - تب جاننے والا نہیں کاپتا  
 (۷) - رگ کی رجاؤں سے وہ اس نوک میں آتا ہے -  
 بھر کے منزروں سے انترکش (درمیانی نوکوں) کو  
 سام کے گاتے سے اُس برہمہ نوک کو جاتا ہے -  
 جسے شاعر جانتے ہیں -  
 اُس اکثر اوم کے سہارے سے ہی گیانی اُسے پاتا ہے  
 جو شانت - اجر - امر - اور ابھے ہے -

## چھٹا پرشن

❖  
 (۱) سولہ کلا پرشن

(۱) - تب سُوکیش خلف بھر دواج نے اُس (پیدا  
 رشی) سے پوچھا :-

❖ - اس سولہ کلا کا بیان اُپنشدوں کے دیباچہ میں آگیا ہے - وہاں دیکھ لینا  
 یہ دیباچہ اُپنشد میگرن کے چار نمبروں میں آچکا ہے - اور بہت ضخیم ہے - قریب  
 قریب اُپنشدوں کے تعلیم کا عطر ایسے کھینچ کر بھر دیا گیا ہے + (مترجم)

## پیشہ سیکرین

ختم

## تاکید

اس پیشہ سیکرین کو یہاں ہی تک نہ پڑھو۔ اس کے  
 آگے صفحات کی تفسیر کو بھی دیکھو۔ تاکہ تعلیم کم از کم عملی  
 طور پر مکمل ہو جائے۔ بالکل مکمل علمی اور عملی سادھن کے  
 ہوگی جس کے اشارے پیشہ سیکرین میں ہر جگہ کثرت کے  
 ساتھ موجود ہیں۔ اور میں سب کچھ تم کو بتانے کے لئے تیار  
 ہوں۔ شوق اور ادھکار کی صرف ضرورت ہے۔

شیو برت لال

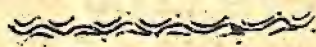


کے نام روپ دونوں کا اچھا و ہو جاتا ہے۔ اور وہ سمندر  
 رہی سمندر، کہلاتا ہے۔ اسی طرح اس ساکشی (ناظر  
 شاید۔ گواہ) کی سولہ کلا میں جو پرش کی طرف جا رہی  
 ہیں۔ جب وہ پرش کو پہنچ جاتی ہیں۔ تو غائب ہو جاتی  
 ہیں۔ اور ان کے نام روپ بھی غائب ہو جاتے ہیں۔  
 پرش (ایسی پرش) اس کے۔ وہ (صرف) یہی کہلاتا ہے۔ اور  
 پھر وہ بغیر کلا کے رہ جاتا ہے۔ اور امت ہے۔ اس  
 (خیال کی تائید) میں یہ شلوک ہے +

(۶) در سب کلا میں جسیر اس طرح ٹھہری ہیں۔  
 جیسے رتھ کی نا بھی میں آ رہے۔

وہ پرش جو جاننے کے قابل ہے تم اُسے جانو  
 جس کے کہ موت تم کو فوگھ نہ دے گا،  
 (۲) تعلیم کا خلاصہ

(۷)۔ تب اس (پیلاد) نے انہیں کہا:۔ یہاں تک  
 میں سچائی کو جانتا ہوں۔ میں پر برہمہ کو جانتا ہوں۔ اُس  
 سے اونچا کچھ بھی نہیں ہے۔  
 (۸)۔ انہوں نے اس کی تعریف کی:۔ فی الحقیقت  
 تم ہمارے باپ ہو۔ جو ہم کو گیان سے دوسرے کنارے  
 پر تار کرنے آئے ہو۔ پر م رشیوں کو نمسکار ہے۔ پر م  
 رشیوں کو نمسکار ہے!،



# ویباجہ

پرشن اپنشد کے چند خاص مسئلہ الفاظ کے مطاب

(۱) چند دیک اصطلاحات کی تشریح

وید اصل میں تین ہیں۔ دل رِگ وید۔ (۲) یجروید۔

(۳) سام وید۔

[الف] رِگ یا رِگ سنکرت مادہ رِج (استی یا چلنا) سے نکلا ہے۔ اس سے دیوتاؤں کی مدد  
مراۓ مقصود ہے۔

[ب] یجریا یجس سنکرت مادہ یج (یوجا) سے نکلا  
ہے۔ اس سے صحبت۔ قربت اور محبت مراد ہے  
[ج] سام سنکرت مادہ شو (بر باد کوٹنا) اور م۔ من (سوچنے) سے نکلا ہے۔ اس کا مطلب شانتی۔ خوش کرنا  
خوش ہونا۔ محبت سے بولنا ہے۔

نوٹ۔ ان تینوں میں اتھرو بطور ضمیمہ یا اضافہ کے

ہے۔ یہ سنکرت مادہ اتھ (خوش آقبالی کا جزو کلام) اور  
رِج (چلنا) سے نکلا ہے۔





# پیشہ انیشہ

(۲)

واضح سوال و جواب کے سلسلے میں صاف اور خاطر نشین تفسیر



## شیوہ برت لال

مقیم رادھاسوامی دھام  
براہ گہری گنج - راج بنارس

قیمت پختہ علم بلا وضع  
کیس یا رعایت کے [جملہ حقوق محفوظ کیلئے یکجائی چر میں  
۱۲ نمبروں کے مستقل خریدار]

اور بنیادی ہے۔ یکروید درمیانی پچھلا اور وسطی ہے۔ اور  
سام وید ملوی۔ اوپنا اور چوٹی کا ہے۔  
د فوٹ ۱۲۔ اس کی صراحت اس پرشن اپنشد کے  
پانچویں پرشن کے آخری دو شلوک پانچویں اور چھٹے میں موجود ہے  
وہ نہایت واضح اور صاف لفظوں میں ان کی ترتیبی حیثیت کو  
قائم کرتی ہے۔

(۳) تین ویدوں کے منازل مراد

[الف]۔ رگ وید سے پرانی اس لوک یعنی پرتھوی لوک  
میں آکر پیدا ہوتا ہے۔ پیدائش کی دھار کا سلسلہ اسی سے  
پھوٹ نکلتا ہے۔

[ب]۔ یکروید کی پوجا پاٹ یگیہ اور کرم کرنے سے  
پتری لوک۔ درمیانی لوک۔ چنڈر لوک خواہ انترکش لوک  
میں عارضی طور پر جگہ ملتی ہے۔ اور سمجھ کر مومن کے پھل کو  
بھوک کر انسان کو پھر زمین پر آکر جنم لینا پڑتا ہے۔ اور وہ  
بار بار جنمتا مرتا رہتا ہے۔ اس کی مکتی یا نجات نہیں ہوتی۔ اس  
تمام کرم کا نڈ کا پھل عارضی۔ فانی۔ اور حقوڑے دنوں کا  
ہوتا ہے۔ یہ درمیانی درجہ کے معمولی آدمیوں کا دھرم ہے  
جو کرم کا نڈ کے گورکھ دھندوں ہی میں پھنسے ہوئے بار بار  
جنمتے مرتے رہتے ہیں۔

[ج]۔ سام وید کا عمل اوپنا اور علوی ہے۔ جس کے  
شغل سے انسان سورج لوک میں جاتا ہے۔ گیان والا ہو



(۲) ویدوں کی اصلیت

[الف] رگ وید زندگی کی رفتار - ابتدائی رفتار -  
یا تصرف گانا ہے - یہ اس کی بزرگی اور عظمت ہے -  
[ب] یجر وید - زندگی کی درمیانی رفتار - پوجا - تعلیم  
اور پرستش ہے - یہ اس کی بزرگی اور عظمت ہے - پوچھا  
وہ طرح کے مقصد کی غرض سے کی جاتی ہے - ایک ایسی  
ذاتی بہتری کی نیت سے - دوسری کسی دشمن کی بربادی  
کی نیت سے - اس لئے اس کی دو قسمیں ہیں - ذاتی بہتری  
کا خیال سفید - صاف اور شفاف رنگ رکھتا ہے - دوسرے  
کی بدی کا خیال سیاہ - کالا اور کثیف رنگ رکھتا ہے -  
اس وجہ سے اس وید کی دو صورتیں ہو گئیں جن کو کل (سفید)  
اور کرشن (کالا) وید کہتے ہیں آتا ہے - کہ پہلے یاگیہ ولیکیہ  
اس کا عالم اور عامل تھا - فرتھیائین رشی کے شاگرد کے دل میں  
اس کے برخلاف تعصب اور گرد و پت پیدا ہوا - وہ اڑ بیٹھا -  
یاگیہ ولیکیہ نے اُس تکروید کو ختم کر دیا - اور اس شاگرد نے  
تیترا بنکر اُس ختم کو کھایا - اُسی ختم تیترا ہونے کی وجہ سے  
ویدوں کی تیترا شاخ کی بنیاد ڈالی جس کی پشند تیترا یہ پشند  
ہے +

[ج] - سام وید اعلیٰ اور اونچا وید ہے - یہ اس کی عظمت  
بزرگی اور ہما ہے +

(نوٹ ۱) - اس نظر سے تین وید ہوئے - رگ وید پہلا ابتدائی

## (۵) اوم

اوم برہمہ کا چھ یا علامتی نشان ہے۔ یہ برہمہ کا نام ہے۔ خاص خاص ایندروں کے اندر برہمہ کے کہیں کہیں خاص خاص نام بھی آئے ہیں۔ جو ان کے مقلد اور پیروکاروں کے علم سینہ کے اشاروں کی طور پر رائج تھے۔ اور وہ رہسیدہ بارانہ سمجھے جاتے تھے۔ اور خاص خاص فرقہ یا شاخ کے مخصوص تھے۔ انہیں دیشکم کہے جاتے تھے۔ مثلاً اُکم تَدون وغیرہ وغیرہ ان کے درسیان اوم سب میں عام ہے۔ اور اس کی بزرگی برکت اور عظمت کے سب قابل تھے۔ جہاں تک قیاس جاتا ہے۔ یہ سب سے قدیم نام ہے۔ اور کثیر المعنی اور کثیر المراد لفظ ہے۔ اور اس کی تمہا کی بابت کبھی کسی کو شک مشبہ یا اعتراض کی گنجائش نہیں رہی۔ اور یہ برہمہ کا مقدس نام ویدوں کے منتروں کے ساتھ مشتمل تھا۔ پہلے اس کو بول کر تب منتر پڑھتے تھے یہ کیا ہے؟ ذیل میں کچھ اس کی صراحت کی جاتی ہے۔

[الف] - اوم تشلیتی وحدت اور توحید کی تثلیث ہے۔

[ب] اس کی تثلیث میں۔

- (۱) ابتدا و درمیانی - م آخری مرحلہ ہے
- (۲) ہستی و ہستی کا اظہار م بحویت ہے۔
- (۳) اوشنو و رشنو م برہما ہے۔



جاتا ہے۔ اور پھر اس پر تھوی پر واپس نہیں آتا۔ یہ قطعی نجات ہمیشہ کی گنتی اور امرید خواہ لافانیت کے حاصل کرنے کا طریق ہے۔

(نوٹ ۱)۔ اس سام وید کی تعلیمی مزاحمت کا صرف اشارہ محض چھانند و گیکہ اپنشد۔ درہد آرنیک اپنشد۔ منڈک اپنشد وغیرہ میں جایا آیا ہے۔

(نوٹ ۲)۔ کوئی یہ سمجھ بیٹھے کہ سام وید کی اس تعلیم سے بھر وید بالکل کورا ہے۔ اس میں بھی۔ اشارات و خیالات بکثرت موجود ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے۔ کہ بھر وید کے معتقد بالعموم کرم کا نڈ کے مقلد اور پیرو ہیں۔ ورنہ قریب قریب اس کا جو بھر بھر وید کے تمام اپنشدوں میں بھی موجود ہے۔ چاہے وہ شوکل۔ بھر وید کے ماننے والے ہوں۔ خواہ کرشن بھر وید کے۔ یہاں تاں ظور پر ان کی کثرت نظری اور کثیر العمل کے نقطہ نگاہ سے یہ بات کہی جا رہی ہے۔ صرف اتنا ہی مقصود ہے۔ کسی کے ترجیح دینے کے خیال سے نہیں ہے۔

(۴)۔ سام اور بھر وید کے ہر دو طریق کی تعلیم (۴)۔ دو طریقے ہیں۔ ایک شمشی دوسرا قمری۔ ایک روحانی۔ دوسرا مادی۔ ایک خالص روحانی دوسرا جسمانی۔ یہ دو فوہی میں ہے۔ سورج روحانیت کا چہرہ یا علامت ہے اور چاند مادیت یا جسمانیت کا چہرہ اور علامت ہے۔

انتر گاتے اور باطنی کانوں سے سنا کرتے تھے۔ اور اسی وجہ سے اُسے اُدگیت (اُدھر کا گیت) کہتے تھے۔ یہ گانا اور سنا باہری زبان یا کان سے نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ یہ پران کی زبان سے گایا اور پران ہی کے کانوں سے سنا جاتا تھا۔ اس ورد یا جاپ کا اشارہ کچھ کچھ چھپا ندوگیہ اور ورد آرینیک اپنشدوں میں آیا ہے۔ علم ستیہ کی وجہ سے بھوئے بھوئے سب بھول گئے۔ کسی کسی روحانی طریق میں اب تک کسی حد تک موجود ہے۔

پرن اپنشد نے اس پر روشنی نہیں ڈالی۔ ہم اپنے طور پر ورد آرینیک اور چھپا ندوگیہ اپنشدوں کی تفسیر کے وقت اس کی کچھ وضاحت اور تفسیر کر دیں گے۔ یہاں اس موقع کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔

(۱۰) رُدھانت کے سات راج

پرن اپنشد میں سات رشیوں کا قصہ آتا ہے۔ ایک اصل یا جڑ ہے۔ اور چھ اُس کی شاخیں ہیں۔ یہ استعارہ یا انکار ہے۔ اور فرضی کہانی ہے۔ تاکہ دھپ بن کر دل نشین ہو ان کے نام یہ ہیں :-

- (۱) پیلاد -
- (۲) سوکیش -
- (۳) ستیہ کام -
- (۴) کوسلیہ -



- (۴) ۱ سرشتی - وَ ستقی م لے ہے۔  
 (۵) ۱ وراثت - وَ انتزاعی م برنیہ کر رہا ہے۔  
 (۶) ۱ جاگرت - وَ یونین م شوخی ہے۔  
 (۷) ۱ وشو - وَ یجنس م پراکیہ ہے۔  
 (۸) اوم جز خطاب یا حکم ہے۔  
 (۹) " اثبات ہے۔  
 (۱۰) " منگی یا منکلا چرن - خواہ آدمی منگی ہے۔  
 (۱۱) " بدیوں کا اخراج ہے۔  
 (۱۲) " وید ہے۔  
 (۱۳) " برہمن ہے۔  
 [ج] (۱۴) - اودگیت (اٹھاراگ) (اودھر کا گانا) اور  
 (نغمہ آسمانی) اور (مجن روحانی) ہے۔  
 [و] (۱۵) " نفس مراد ہے۔ سوانح ہوتا ہے۔ اشت پد ہے۔  
 [۵] (۱۶) اوم کا اعلوی - وَ درمیانی اور م تحتانی ہے۔  
 وغیرہ وغیرہ وغیرہ

(۱۷) اوم کا ورد یا جاپ

اس اوم کا جاپ یا ورد خاص قسم کا تھا۔ جو اب متروک  
 ہے۔ پہلے بھی اس کا زمانی جاپ ہوا کرتا تھا۔ لیکن یہ صرف  
 خادرج پسند بہر رکھنے والوں کا طرز عمل تھا۔ جو اب تک بھی  
 رائج ہے۔ لیکن یہ طرز عمل انتہائی باطنی ہے۔ یا علم ستیہ  
 کے عامل یا شاعری کا طریق نہیں ہے۔ بلکہ اسے لوگ اپنے

اسی طرح ان کے باپ دادا کے ناموں کی بھی صراحت کی جا سکتی ہے۔

(۱۰) سوالات

ان شاگردوں کے سوالات ان کے حسب حال ہیں۔ اور جوابات بھی ویسے ہی ہیں۔ مثلاً:-

پہلا سوال پر جا (مخلوق) کی بابت ہے

دوسرا ” اندریون کی طاقت ”

تیسرا ” پران ”

چوتھا ” جاگرت سوپن ”

پانچواں ” اوم وچار ”

چھٹا ” سولہ کلا والے پُرش ”

جوہر جیسا ہے۔ اس نے ویسے ہی سوال کئے ہیں۔ اور شی نے ان کی سمجھ کے موافق انہیں جواب دیا ہے۔

(۱۱) ہرنیہ نابھہ

ہرنیہ نابھہ طبعائی ناف والا انسان ہے۔ جو جسم کا صاف اور دل کا نورانی ہے۔ اور جس کے دیکھنے سے سُوکیش کو مکمل انسان کا خیال پیدا ہوتا۔ اور اسے سوال کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ وغیرہ وغیرہ۔

(۱۲) الٹی صورت

یہ چھ سوالات اگر الٹی صورت میں غور سے دیکھے جائیں تو ان کے اندر سلسلہ کے ساتھ انسانی تمیز کے چھ مدات خود بخود



(۵) گارگیہ

(۶) بھارگو

(۷) کنبندھی

ان کی تشریح اٹنی صورت میں سنئے :-

(۱) کنبندھی = بغیر سر کا ٹھونٹھ = وہ انسان جس میں ابھی تک

سرمئی دماغی طاقت مکمل نہیں ہوئی جسم پرست۔

(۲) بھارگو = غصہ و انسان جس کے سفلی جذبات منہ زور ہیں

خود پسند مغرور جو اس پرست - خودی پرست۔

(۳) کوسلیہ = عافیت پسند - خیر اندیش انسان - سب کا بھلا

چاہنے والا - خیر پرست۔

(۴) گارگیہ = خیر و عافیت پھیلانے والا انسان - عامل

عمل پرست۔

(۵) ستیہ کام = سچے مقصد والا انسان - گیان کا طالب علم پرست

(۶) سٹوکیٹش = محویت پسند - اچھے بالوں والا - سماج چت

والا انسان - حقیقت پرست۔

(۷) پیلاد = پہل کا درخت - جو سرشتی کا درخت ہے - اور

سرمہا طرف جس کی شاخیں پھیلی ہوئی ہیں - اس کی جڑ برہمچاری

اس کا تنہ و ششمو ہے - اس کی چوٹی ٹٹو ہے - اس کی شاخیں

مختلف اور متعدد دیوتا ہیں - یہ مکمل سستی ہے - پہل محکم

قدرت یا بحکم حقیقت کا استعارہ ہے - خواہ یہ سمجھ لو کہ یہ معلوم

قدرت یا قدرتی معلوم ہے۔

(۱۳) سوال کرنیوالے شخصوں کے کی نوی مراجعت

سلاؤ۔ - فقط کی تو نوی تشریح کر دی گئی ہے۔ اس کے چھ سوال کرنے والے شاگردوں کے نام کی باقی رہ گئی ہے۔ انکی اصلیت پر غور کرنے سے خود بخود دس نشتیں ہو جائیگا۔ کہ پرسن اپنشد کوئی تواریخی واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ صرف النکرت اور استعارہ کی کتاب ہے۔ نشتیں استعارہ کا کام لینا اس کی خصوصیت ہے :-

(۱) کبندھی۔ سنکرت مادہ کن (س) اور بدھ (کٹا ہوا) خواہ کن (پانی) اور بدھ (بندھا ہوا)۔ تن پرست انسان دماغی طاقتوں سے خالی۔

(۲)۔ بھارگو۔ سنکرت مادہ بھرگو ۱۱ سروں کا گورو اور ان (اولاد) جذبہ پرست۔ غصہ و ایشان۔

(۳)۔ گوشلیہ۔ سنکرت مادہ گوشل (گو) پرستوی اور شل = چلنے والا زمین پسند۔ زمینی عافیت پسند۔ خیر اندیش اور برکت پرست انسان۔

(۴)۔ گارگیہ۔ سنکرت مادہ گری (چھڑکنے والا) بااثر۔ اثر قبول کرنے والا۔ محبت پرست انسان۔

(۵)۔ ستیہ کام۔ سنکرت مادہ (ستیہ) سجا۔ اور۔ کام مقصد اصلیت پرست۔ اصلی مطلب پرست انسان۔ حقیقت پسند۔

(۶)۔ سوکیش۔ سنکرت مادہ۔ سو (اچھا) اور کیش (بال)۔

اچھے بالوں والا جس کی دماغی حالت مکمل ہو چکی ہے۔ وغیرہ وغیرہ



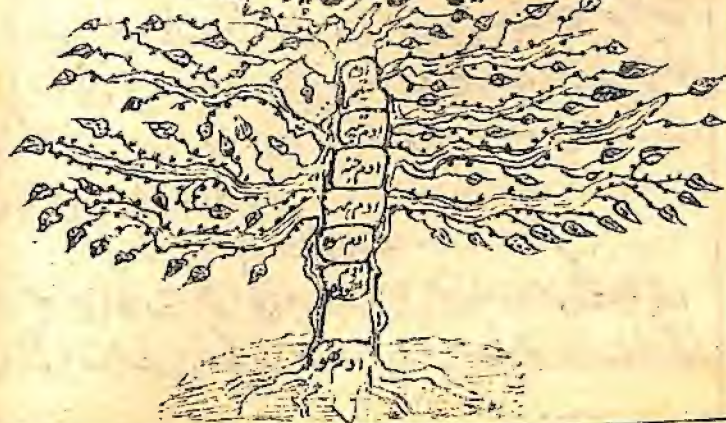
درجہ بدرجہ نظر آتے جائینگے۔ اس خیال سے کسی انکسرت یا استعارہ کی کتاب کو تواریخی نظر سے نہ دیکھنا چاہئے۔ پرسن اپنشد نثر ہے۔ لیکن افس کے ہر سوال کے آخر میں نظم آجاتی ہے۔ اس کے ساتھ سوالوں کے اندر سرشتی کے ساتھ درج پر گفتگو ہوئی ہے۔ جس کا اشارہ گائیتری زمین طرح کے نغمہ = کشیف لطیف معلولی کے پرانا یام منتر میں ہے۔ وہ منتر یہ ہے \*

اوم بھو اوم بھو وہ اوم سوہ

اوم اوم بہہ اوم جنہ اوم تپہ

اوم سیم

یہ کتاب اوم ہی کی تشریح ہے۔ اس کا نقشہ پیل کے درخت کی صورت میں اس طرح پر ہے۔



عمل کرنے کا۔ تب کا بیوہ ہار کرنا۔ برہمہ چریہ ہے۔ اس تب کے معنی کثیر ہیں۔ اصلی غرض بلکہ بار سوچنے اور بار بار دہار کرتے رہنے سے ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہے۔ کہ ایک نیت میں رہنے اور کھر ستری کے جھیلے سے علیحدہ ہونے سے (۱) دل یکسو ہوگا (۲) دل کی یکسوئی سوچنے کے قابل بنائیگی۔ اور (۳) جس خیال کی وضاحت مطلوب ہے۔ وہ دل میں چکر لگا لگا کر اپنے ہر پہلو میں کھڑے ہوئے۔ اور جب گورو اور ششیہ کی بات چیت ہونے لگی۔ اچھی طرح سے اس کی صفائی ہو جائے گی۔ شک شبہ کی گنجائش نہ رہیگی۔ اور وہ آسانی سے ذہن نشین ہو جائیگا۔

(نوٹ)۔ برہمہ = ورہ (بڑھنا) اور من (سوچنا)

چریہ = حرکت کرنا

تب = گرم ہونا (دل کو حرارت پہنچانا)

## پہلا پرسن

جسم پرست کبندی کے سوال اور پہلا ذمائی قدرتی ظلم کے جواب

سوال ۱۔ پر جا (مخلوق) کی پیدائش کس سے ہوئی؟  
جواب۔ پر (پہلے) جا (پیدا ہونا) جو پہلے ہی سے پیدا ہو



# پرسش و آئینہ

سوال و جواب کی صورت میں

## تہنید

سوال ۱۔ پرسن کرنے کے لئے برہمچریہ کی شرط کیوں لازمی ہے؟

جواب۔ اس لئے کہ دل میں صفائی آجائے۔ قابلیت ہونے پر قبولیت کا مادہ ابھریگا۔ اور گورو کو معلوم ہو جائیگا کہ شاگرد کہاں تک اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے وقت کی قربانی کر سکتا ہے۔

سوال ۲۔ برہمچریہ کا مطلب کیا ہے؟

جواب۔ برہمہ کہتے ہیں۔ تپا کو اور چریا نام ہے۔

جواب - سورج سے نوز کی دھار روان ہوئی۔ اتر  
دکن - پورب - پچھم - سورج نے ان دھاروں کو سمیٹا  
اپنے میں ملایا۔ اور اس ملاپ سے رچنا ہوئی۔ اسی سورج  
کی عکسی صورت کا نام چاند ہے۔  
سوال ۴ - یہ مادہ شکل والا ہے یا بے شکل والا ہے؟  
جواب - دو نوعی ہے۔ وہی بے شکل ہے۔ اور  
اسی شکل ہے۔

سوال ۵ - سورج اور چاند دو نوعی کو نظر آتے ہیں  
اس لئے ان کو بے شکل کیسے کہا جائے؟

جواب - یہ سوچو۔ تم کو نظر آرہا ہے۔ وہ اصلیت  
نہیں ہے۔ اصلیت کے حرف اظہار کی صورت ہے۔ اس  
اظہار کی صورت کے پردوں میں اصلیت چھپی ہوئی ہے۔  
اظہار صرف دھاروں کے صورت آرائی کا نام ہے۔  
سوال ۶ - یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

جواب - یوں سمجھو۔ جیسے تم خیم کے اندر پوشیدہ ہو نظر  
نہیں آتے۔ تم میں بل اور طاقت ہے۔ وہ بھی نظر سے  
غائب ہے۔ جیسے طاقتور شخص اپنی طاقتوں کو سمٹ کر  
اور ان سے بل گمر زور اور طاقت کے کام کر دکھاتا ہے  
اور اس طاقت کے کاروبار کا اظہار ہوتا ہے۔ بالکل  
اُسی طرح پران اور رنی کی دھاریں پھوٹ کر ملی جلی صورتوں  
میں طاقتوں کی اولاد پیدا کرتی ہیں۔ تم جو دیکھ رہے ہو



وہ پر جائے۔ یہاں پیدائش کے مراد صرف برگٹ کرنے سے  
ہے۔ جیسے بڑھی لکڑی سے مورتی گھڑ کر نکال لیتا ہے۔ مورتی  
پیلے ہی سے لکڑی میں موجود تھی۔  
پر جا کو پر جاپتی (پر جا کے مالک) نے پیدا کیا۔ اس میں فطرتاً  
بانا آئی۔ جو خواہش ہے یہی خواہش اندہ ہی اندر تپنے اور چکر  
لگانے لگی۔ اس بانسا کے تپ سے دو دھاریں پھوٹیں۔ ایک  
اثبات۔ دوسری نفی۔ ایک سیدھی دوسری اس کی آنتی۔ ریگ  
اصل دوسری اس کا سایہ وغیرہ وغیرہ۔ اور ان دو نوکے میل سے  
رچنا شروع ہوئی۔ رچنا اکیلی چیز سے نہیں ہوتی۔ دو کے میل  
سے اولاد پیدا ہوتی ہے۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے۔ راسی کو جوڑا کہتے  
ہیں۔

سوال ۲۔ اس جوڑے کا کیا نام ہوا؟

جواب۔ سورج اور چاند۔ حرارت اور رطوبت۔ پران  
اور رنی۔ روح اور مادہ قوت خارجیہ اور قوت جاذبہ۔ یہ اسی  
طرح ہوا جیسے تمہارے میں سے سنگلپ و کلپ کی دو دھاریں  
پھوٹتی ہیں۔ اور ان کے میل سے تخیلات پیدا ہوتے ہیں۔ اور  
جہاں جہاں رچنا ہوگی۔ وہ ہمیشہ دو ہی کے میل سے ہوگی۔ سورج  
نور ہے۔ چاند اس کا سایہ ہے۔ سورج پران یعنی زندگی کی دھار  
ہے۔ اور رنی اسی پران کی معکوس صورت مادہ ہے۔ رچنا  
پران اور رنی۔ خواہ روح اور مادہ سے ہوئی ہے۔

سوال ۳۔ یہ پیدائش کس طرح ہوئی؟

نہیں آتے۔ ان کی مزاج آتما ہے۔ یہ انی یعنی اثبات یا آتما کے قایل ہیں۔ یہ برس بھی پر جاتی ہے۔

سوال ۱۰۔ دکشن اور اتر کی رعایت سے کیا مقصود ہے؟

جواب۔ دکشن۔ سنکرت مادہ دکشن (اقبال مندی) سے نکلا ہے۔ یہ اقبال مندی سنسار کی خواہش سے ہے۔ یہ اتار ہے۔ اور مادیت کی جانب جھکاؤ ہے۔ جیسے کہ جاڑے کے موسم میں سورج کا دکشن کی جانب اتار رہا ہے۔ اور 'اتر' سنکرت مادہ اتر (اونچا۔ یا اُدھرا اور 'تری' رکڑنے) سے نکلا ہے۔ یہ اوپر کی جانب چڑھائی اور روحانیت کی طرف میلان ہے۔ جیسا کہ گرمی کے دنوں میں سورج کی چڑھائی شمال کی سمت ہوتی ہے۔ یہ پران کا راستہ ہے۔ جس کا جیسا پران ہے۔ اس کا ویسا حال ہے۔

اس نظر سے برس کو بھی پر جاتی ر مخلوق کا مالک یا مخلوق کا پیدا کرنے والا) مانا گیا ہے۔ یہ اتار اور چڑھاؤ کی نظر سے ہے۔



سوال ۱۱۔ اور؟

جواب۔ مینہ بھی پر جاتی ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ شمشئی اور مٹری۔ خواہ شوشل (اُجالا) اور کرشن (اندھیرا) پکشی یا پاکھ۔ اُجالے کا تعلق پران سے ہے۔

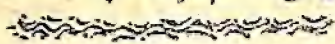


وہ صرف دھاروں کی صورت آرائی ہے۔ ورنہ رُوح اور مادہ دونوں آنکھ سے دیکھنے کی چیز نہیں ہیں۔  
 سوال ۷۔ اس سورج کا کوئی اور زیادہ موزوں نام بھی ہے؟  
 جواب۔ ہاں اُسے ویسوانز کہتے ہیں۔ وہ محیط کل حرارت ہے۔ جو ہر شے میں ویلایک ہے۔  
 سوال ۸۔ کیا اس کا کہیں ویدوں میں بھی ذکر آتا ہے؟  
 جواب۔ ہاں رگ وید کے آسے تمام صورتوں والا طلائی۔ عالمِ کل۔ اعلیٰ حالت۔ لاشال۔ اکیلا نور سب کا تپانے والا سینکڑوں طریقوں میں سلوک کرنے والا کہا ہے۔ یہ سورج ہی ہے۔ جو تمام پر جاؤں کا پران ہو کر نکلتا ہے۔



سوال ۹۔ کیا بس ہی سورج ہی پر جا پتی ہے؟  
 جواب۔ ہاں برس بھی پر جا پتی ہے۔ اس کی ایک ششماہی حرارت کی ہے۔ دوسری رطوبت کی ہے۔ اور ان دونوں کا ملاپ بھی پر جا کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے وکشن مارکی اولاد کی خواہش اور سنساری چاہ کی وجہ سے بلیک اور شہد کرم کرتے ہوئے اسی زمین پر بار بار جھستے ہیں ان کا منہ نل مقصود پتھری لوک یا چند لوگ ہے۔ جو مارت کے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرے اتر مارکی ہیں۔ جو شر دھا اور گیان سے سورج لوگ لو جا گئے ہیں۔ اور پھر واپس

میں۔ اور جو رات کو بھوک کرتے ہیں۔ وہ پھر بھی بچاؤ  
ہی بنے رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے دلوں میں سورج اور  
پران کی تنظیم کا خیال قائم رہتا ہے \*



### سوال ۱۲۔ اور؟

جواب - غذا یا ان بھی پر جاتی ہے۔ اسی ان  
سے ویرنچ پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ ویرنچ یا دھاتو ہی  
جوڑے جوڑے اولاد پیدا کرتا ہے۔ جو رات کے لڑکے۔ نہ  
اور مادہ کہلاتے ہیں۔

جو پر جا کو پیدا کرے۔ اسی کا نام پر جاتی ہے۔ اور  
اس کا سلسلہ اس اصل اور پہلے کے پر جاتی کے ساتھ قائم  
رہتا ہے۔ سب کی پیدائش تب سے ہے۔ اور اسی تب  
کی صورت مختلف تھیں۔ جو سورج۔ برس۔ مہینہ۔ دن  
غذائے صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کا سلسلہ لا متناہی  
ہے۔ اور برابر اوپر سے نیچے تک چلا آتا ہے۔ اس  
کی فہم بنانا اور تفصیلی مذاق قائم کرنا انسان بات  
نہیں ہے۔ یہاں جو کچھ ہے۔ چاہے اس کی کیسے ہی صورت  
حالت اور کیفیت ہو۔ سب پر جاتی کے پر جا پیدا کرنے  
ہی کا کاروبار ہے۔ کائنات کے موجودات اور مخلوقات  
کے سلسلہ میں بھی ہوتا رہتا ہے۔ اور پر جا اسی شکل میں پر جاتی  
سے پیدا ہوتی رہتی ہے \*



کیونکہ وہ ہر شے کا پرکاش کرنے والا ہے۔ اندھیرے کا  
مخلوق رلی ہے ہے۔ وہ ڈھکنے والا جسمائیت کا مادہ ہے۔  
ان دونوں نواز اور سایہ کے میل سے پر جا (مخلوق) پیدا ہوتی  
ہے۔ اس وجہ سے بارہ ہینوں کو بھی پر جا پٹی کا نام دیا گیا  
ہے۔

سوال ۱۲۔ یہ کس نظر سے ہے؟

جواب۔ یہ بگیوں کی نظر سے ہے۔ کچھ رشی تو شکل یا  
آجائے یا کچھ میں یکجہ کرتے ہیں۔ یہ پران وادی میں۔ اور کچھ  
رشی کرشن پکش یا اندھیرے یا کچھ میں یکجہ کرتے ہیں۔ یہ  
رلی وادی میں۔ ایک آتما کے خواہشمند ہیں۔ دوسرے  
مادی عروج اور گویا وادی مال و دولت کے خواہشمند ہیں۔  
اور ان کو اپنے اپنے عمل کے موافق پہل ملتا ہے۔

سوال ۱۳۔ اور؟

جواب۔ دن بھی پر جاتی ہیں۔ ان کے اندر بھی وہی  
نکاحیت موجود ہے۔ جو کشت کی ہر دو ششماہی اور ہینوں  
کے شکل اور کرشن پکش میں ہے۔

سوال ۱۴۔ یہ کس نظر سے ہے؟

جواب۔ یہ مجامعت یا ستی کے ساتھ بھوک  
کرنے کی نظر سے ہے۔ جو دن کے وقت بھوک کرتے  
ہیں۔ وہ اپنی دھات کو ضائع کرتے اور بیماری مول لیتے

جواب۔ دیوتا تین قسم کے ہیں۔ جو مخلوق کے ساتھ اور اس میں رہتے ہیں۔

[الف] کارن (مخلوق)

[ب] عنصری

[ج] حواسی

سوال ۲۔ کارن دیوتا کون ہے؟

جواب۔ پران ہی کارن ہے۔

سوال ۳۔ اور عنصری طاقت یا عنصری دیوتا؟

جواب۔ آگ۔ پانی۔ پرتھوی۔

سوال ۴۔ اور حواسی؟

جواب۔ بانی۔ من۔ آنکھ۔ اور کان۔ خواہ ناطقہ۔

دسمیر۔ باصرہ اور سامعہ۔ یا بولنے سوچنے۔ دیکھنے اور

سُنے کی اندریاں۔

سوال ۵۔ کتنے دیوتا مخلوق کے جسم کو روشن کرتے ہیں؟

جواب۔ یہی تین قسم کے دیوتا جسم کو متحرک کر کے اسے

جسمانیت کے کاروبار کرنے کے قابل بناتے ہیں۔

سوال ۶۔ ان میں سب سے افضل بزرگ اور سریشٹ

کون ہے۔

جواب۔ ان سب میں پران ہی سب سے زیادہ بزرگ والا

ہے۔

سوال ۷۔ اسکا ثبوت کیا ہے۔ کہ پران سب سے زیادہ طاقتور



سوال ۱۵۔ میں اس مضمون کو سمجھ گیا۔ آپ کچھ اور مفید اپدیش دیجئے۔

جواب۔ پر جاپتی کے قاعدہ اور اصول کے پابند ہو  
برہمچریہ اور تب کا لہاظ رکھو۔ پران۔ نور اور روح کی  
مشرانج کو دل میں قائم رکھو۔ سچائی سے تعلق رکھو۔ دل  
کہ درت سے صاف پاک رہے۔ جھوٹ اور بھرم پاس  
نہ آئے پائے۔ اور پرتمہ لوک کی میراث کے بہ آسانی وارث  
بنو گے۔ یہی اپدیش ہے۔

## دوسرا پرشن

خودی پرست بھارگو کے سوال اور پہلا دنامی قدتی معلّم کے جواب ہے۔

سوال ۱۔ کتنے دیوتار لطیف طاقتیں پر جا (مخلوق)  
میں ہیں؟

۱۰۔ ہم کو جرات نہیں ہوتی۔ کہ ہم اپنشد کے دائرہ بیان سے باہر قدم  
رکھیں۔ جو کچھ پرشن اپنشد میں ہے۔ اسی کے ارد گرد چکر لگانا اور حقیقت  
کا اظہار کرنا ہے۔

سوال ۹۔ پران کی اس اہمیت کا کیا ثبوت ہے؟  
جواب۔ وہ آپ اپنا ثبوت ہے۔

[الف] وہ چلا جاتا ہے۔ تو یہ تمام بھی چلے جاتے ہیں۔

[ب] وہ جب اپنی طاقت کو سمیٹ لیتا ہے۔ تو یہ بے

حس بے حرکت اور بیکار ہو جاتے ہیں۔

[ج] اس کی طاقت میں ان کی طاقت اور اس کی کمزوری

میں ان کی کمزوری ہے۔

[د] وہ انکا سہارا ہے۔ اور ان سب کی جڑ اُسی میں ہے

یہ اس کی بزرگی کا ثبوت ہے۔

سوال ۱۰۔ اس کی مثال؟

جواب۔ فقصہ سنو۔ ایک مرتبہ من۔ بانی۔ آنکھ۔ کان غروہ

سے پران کے ساتھ لڑ پڑے۔ سن نے کہا۔ میں سب میں

افضل ہوں۔ تمام جسمانی کاروبار میرے سنبھالنے کا

رخیالی قلابازیوں پر منحصر ہے۔ میں نہ رہوں تو یہ کبھی قائم

نہ رہے۔ زبان (قوت کلام) نے دعویٰ کیا۔ میری

گویائی پر جسمانی انتظام موقوف ہے۔ آنکھ نے کہا۔ میں نہ

دیکھوں۔ تو جسم مر جائیگا۔ کان کو گھنٹہ تھا کہ اگر میں نہ

سنو گا۔ تو جسمانت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ پران خاموشی کے

ساتھ ان سب کی لڑائی کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اپنی باری

پر بول اٹھا۔ غور نہ کرو۔ یہ غور بے جا ہے۔ لیکن ان

میں سے کسی نے اس کی بات نہیں مانی۔ تب پران نے کہا۔



جواب۔ اس لئے کہ پران کے بغیر اور سب کمزور بن گئے اور  
مردہ کی طرح ہو رہے ہیں۔

[الف]۔ جب یہ ہے۔ تب وہ بھی ہیں۔ وہ نہ ہو تو یہ جسم  
میں نہیں رہ سکتے۔ یہ راجہ ہے۔ دوسرے اس کے  
تکلیف میں۔ یہ شہد کی مکھیوں کے راجہ کی طرح ہے  
جب تک وہ ہے۔ تب تک یہ بھی ہیں۔ جب وہ اڑ  
جاتا ہے۔ تب یہ بھی اڑ جاتے ہیں۔

[ب]۔ جب وہ چلنے کو ہوتا ہے۔ تو یہ بھی چلنے کو تیار  
ہو جاتے ہیں۔

[ج]۔ تمام جسم اسی کے ہمارے قائم ہے۔

سوال ۸۔ جسم کے اندر یہ پران کس کس طرح سے کام کرتا  
ہے؟

جواب۔ یہ پران پانچ قسموں میں منقسم ہو کر جسمانی کاروبار  
کرتا ہے۔

|       |       |
|-------|-------|
| [الف] | پران  |
| [ب]   | ایان  |
| [ج]   | ویان  |
| [د]   | اُدان |
| [ه]   | سمان  |

نوٹ ۲۔ پران ایضد یہاں پانچ قسم کے پیرافوں کا اشارہ دیتی ہے۔ اس  
لئے ان کی مراد مت کر دی۔ آئندہ سوال میں تفصیل ہے۔

[۵] - وہ بیان میں آتا ہے۔ وہ بیان میں نہیں آسکتا  
بیان میں آنے کی وجہ سے وہ ست (ہستی) ہے۔ بیان میں  
نہ آنے کی وجہ سے وہ است (خاموشی حیرت اور سکوت  
کا مصنون بنجاتا ہے۔ کوئی اسے (اصلیت کی نظر سے) کچھ  
بھی تو کیا کہے!

[۶] - وہ برہمانڈ کے رفقہ کی ناہی ہے جس میں اس  
کے کاروبار کے آرے پروئے ہوئے ہیں۔ بالکل اسی  
طرح اس جسم میں تمام حواس اور اعضا وغیرہ اسی پران میں  
گھٹے رہتے ہیں۔ جیسا وہ وہاں ہے۔ ویسا ہی یہاں بھی ہے  
[۷] - وہ لافانی امرت ہے۔ ہمیشہ سے ہے ہمیشہ

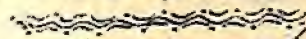
رہے گا۔ برہمانڈ کا دار و مدار اسی پر ہے۔ ایسا کبھی نہیں  
ہوتا کہ یہ پران نہ رہے۔ یہی زندگی ہے۔ زندگی کو تو  
ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں رہنا ہی ہے۔ اور اس لئے اس  
پران کا کسی وقت اس سرشتی میں خاتمہ نہیں ہوتا۔

[۸] - رنگ (زندگی کی سانس کا اتار) پتھر زندگی کا  
دریائی ٹھہراؤ اور سام (زندگی کا اوپر کی طرف چڑھاؤ)  
یہی ہے۔ (یہی رینگ۔ کھٹک اور پورک ہے) یہی کشری  
رجسانیت اور جسانیت کی بزرگی ہے۔ یہی براہمن (برہمہ  
اور برہمہ کا برہمہ پنا) ہے۔

[۹] - یہی پرچاپتی ہے۔ جو اپنی آتما کی نظر سے سنتری  
کے حل میں پھرتا۔ حرکت کرتا اور پیدا ہوتا ہے۔ اس



بہت خوب! تو اب میں جسم سے باہر نکلتا ہوں۔ تم اسے قائم رکھو۔ اور اپنی اپنی طاقتوں کا اندازہ لگا لو، اور جب وہ نکلنے کو ہوا۔ ان میں بے حواسی۔ بے حسی اور کمزوری آنے لگی۔ تب ان کو ذہن نشین ہو گیا۔ کہ جسم کے اندر پران سب سے زیادہ بزرگ ہے۔ اور سب کے کار و بار اُنہی کی بزرگی پر منحصر ہیں۔ تب یہ سب ملکر اُس کو منانے اور اس کی خوشامد کرنے لگے۔ اور جسم میں ٹھہرنے کی درخواست کی۔ ۱۰



سوال ۱۱۔ پران کی تعریف کیا ہے؟

جواب [الف] یہ جیسے جسم میں ہے۔ ویسے ہی کائنات میں بھی ہے۔ یہاں یہ حرارت ہے۔ وہاں سورج ہے۔ [ب] جیسے بادل کا پانی سب کے لئے عام ہے۔ ویسے ہی پران کا فیض بلا تمیز سب کے لئے عام ہے۔ [ج]۔ جیسے ہوائے سب کو حرکت ملتی ہے۔ ویسے اس سے جسم میں سب اندریوں کو طاقت نصیب ہوتی ہے۔ [د]۔ یہی مادہ اور سب کی بنیاد بھی ہے۔ جیسے سب زمین پر اُسی کے ہمارے رہتے ہیں۔ بالکل اُسی طرح اس جسم میں وہ سب اندریوں کا ہمارا ہے۔ یہ نہ ہو تو کون کس پر قائم رہے؟

۱۰۔ یہ فقہ مزید مراعت کیساتھ اور کئی اپنٹہ دل میں بھی موجود ہے +

نہ کبھی تیرا سنسکار (اصلاح) ہوا۔ (تو کسی کا جیلا نہیں  
 ہے۔ تو اکیلا (لاٹائی) رشی (دیکھنے والا)۔ لے غرض  
 ساکشی (غذا کی نذر کا قبول کرنا والا ہے۔ ہم تیرے لئے  
 غذا کی) نذریں پیش کرتے رہتے ہیں۔ تو مات رشوا (ہوا)  
 ہے۔ اور سب کا باپ ہے۔

[ان]۔ (اندھیوں کی اُستی مسلسل) ”یہ تیری ہی  
 حقیقت ہے۔ جو کلام یا بانی میں رہتی ہے۔ کان کی سماعت  
 آنکھ کی بصارت۔ دل کی وسعت تیرا ہی روپ ہے۔ تو  
 ہم سے جدا نہ ہو۔ ہمارے ساتھ رہ۔ اور ہمارے من کو کلیا  
 والا بنا۔“

[س] (ستی مسلسل) ”یہاں جو کچھ اس تیر لو کی دھتلی  
 وسطی۔ فوقانی عالم) میں ہے۔ رب پران ہی ہے اختیار  
 میں ہے۔ (پران سے باہر کچھ نہیں ہے) اے پران! ہم  
 تیرے بال بچے ہیں۔ ماں کی طرح ہمیں آفتوں سے بچا۔  
 ہم کو برکت اور دانتائی دے۔“  
 یہ پران کی تعریف ہے۔





کے سوا اور ہے کیا؟)

[ی]۔ اندریوں نے اسی وجہ سے ملکہ پران کی آستنی گائی۔ اے پران! ہم تیرے محکوم اور حیران کن گزاریں تو ہمارا رفیق شیفت ہے۔ تو دپوتاؤں کو ہوی دھینٹا لے جاتا ہے۔ تو پتروں کو میڈاں پہناتا ہے۔ دپوتا اور پیر کا رازق تو ہے، تو رشتیوں کا چرتر (طرز عمل)۔ طرز معاشرت اور طرز سلوک ہے۔ یہ رشتی اور کچھ نہیں ہیں۔ انگریں (انگنی اور حرارت) اور احقر و نحرکت اور خوش حرکتی کی اولاد ہیں۔ حرارت اور حرکت کا دار و مدار سب تجھ پر موقوف ہے۔“

[ک]۔ اندریوں کی آستنی) ”اے پران! تو ہی اپنے جلال (شیع) سے اندر (سورگ کی سب سے زبردست طاقت ہے۔ تو زور (رولانیوالا) عبرت بخش معاف ہے۔ تو آکاش میں متحرک رہتا ہے۔ تو سورج کی طرح روشنیوں کا مالک (ہستی کے ظہور کی جڑ) ہے۔“

[ل]۔ جب تو برتا ہے۔ (اور دنیا میں اپنے فیض عام کا سلسلہ جاری کر رکھتا ہے) تب ہم سب تیری عبیت خوشی میں قائم ہو رہتی ہیں۔ اور ہماری خواہش کے موافق غلہ (غذا) کی کثرت اور بہتائیت ہوتی ہے۔“

[م]۔ ”سب ناپاک میں سب کو پاکی کا سنسکار ہے۔ تو اکیلا وراثہ ہے جس کو نہ کوئی پاک کرتا ہے۔“

ہے۔ اس کا سمجھنا آسان ہے۔ اور اس کا سمجھنا مشکل ہے۔  
 پران تو ہر وقت جاری رہتے ہیں۔ سایہ اپنے اصل کو کبھی  
 نہیں چھوڑتا۔ نہ سایہ کو اس کا اصل چھوڑتا ہے۔ یہ انگ شکر  
 رہنے والے ہیں۔ جیسے طاقتور کی طاقت اور زور دار کے  
 زور سے اس کی کبھی جدائی نہیں ہوتی۔ ویسے ہی اس پران  
 کی بھی کیفیت ہے۔ لیکن جب تک کوئی شخص اپنے من کے  
 یہ نہ سوچے کہ میں طاقت باز و دالاموں۔ تب تک وہ  
 اپنے اپنے سے جدا نہیں یقین کرتا۔ من سے سوچا ہی اس  
 کا جسم میں داخل ہونا ہے۔ اس طرح یہ پران جسم میں داخل  
 ہوتا ہے۔ اور اس سوچنے والے کو علم ہوتا ہے کہ میں پران  
 دھاری یا پران دالاموں۔

سوال نم۔ اور وہ کس طرح اپنے آپ کو تقسیم کر کے  
 جسم میں قائم کرتا ہے؟

جواب۔ یوں سوچو۔ جیسے کوئی راجہ کسی ملک میں اپنی  
 طرف سے وزیر۔ سپہ سالار۔ خزانچی۔ منصف مقرر کر کے اس  
 ملک پر حکومت کرتا ہے۔ اسی طرح یہ پران اپنے آپ کو پانچ  
 صورتوں میں تقسیم کر کے جسم کے کاروبار کا انتظام کرتا ہے۔  
 اور سب کو جڈا جڈا کاموں پر لگا رکھتا ہے۔ اگر کوئی زیادتی  
 کاروبار پر ہی توجہ کرے۔ تو پران کی جسمانی حکومت کارآمد  
 کے دم میں ابھی سمجھ میں آجائے۔ کیونکہ اصل میں یہ پران ہی  
 سب کا جوہر اور اصل الاصول ہے۔ اور یہی اصول ہر جگہ محیط



وقت اس میں رہتی ہے۔ اور کبھی کسی حالت ۲ میں اس سے علوہ نہیں ہوتی۔ اس قدر

# تیسرا پرچہ

عافیت پسند کو سلیہ کا سوال اور قدرتی مسلم پلاؤ کا جواب

## پران کی ماہیت

سوال ۱۔ پران کیا ہیں؟  
جواب۔ پران دو سنگرت مادہ پر (پیلے) اور  
آن (سائے) سے بنا ہے۔ جو سانس پہلے سے جاری  
ہے۔ وہ پران ہے۔

یہ دراصل حقیقت کی دھار ہے۔ جو حقیقت میں رہتی  
رواں ہوتی اور جاری رہتی ہے۔ یہ حق کی حقیقت۔ ذات  
کی ذاتیت۔ اصل کی اصلیت کی دھار ہے۔ جو اپنے حق  
ذات اور اصل سے کبھی جدا نہیں ہے۔ اور اس نظر سے  
لافانی اور اضر ہے۔

سوال ۲۔ پران کمال کی پہچان کیا ہے؟  
جواب۔ تو نے سوال کی حد کر دی۔ اگر تو بہتر متھی نہ  
ہوتا۔ تو میں جواب دینے سے کتراتا۔ سن پرش میں چھایا  
ہوئی ہے۔ یہ چھایہ (یا۔ سایہ) اس میں اسی کے ساتھ رہا  
کر پھیلی رہتی ہے۔ اور من کے کاروبار سے جسم میں داخل ہوتی

[د] - اُدان تیج یا گرمی ہے۔ جب یہ نکل جاتی ہے تب جسم ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ یہ وزیر کی حیثیت رکھتا ہے

[۵] - ایان گدا اور اندری رہتا ہے۔ اور اخراج وغیرہ کے فرائض انجام دیتا ہے۔ یہ منصف ہے۔

اس طرح پران پانچ طریقوں میں اپنے آپ کو تقسیم کر کے جسم میں قائم کر لیتا ہے۔

سوال ۶ - جس طرح آپ نے پران کے لغوی معنی بتائے ہیں۔ (۱) ایان - (۲) دیان - (۳) سمان - (۴) اُدان کی بھی وضاحت کر دیجئے۔

جواب - (۱) ایان - سنکرت مادہ آب (نیچے) اور اُن دسانس لینے سے نکلا ہے۔ اس کی جگہ شیب پاخانہ کی اندری میں ہے۔

(۲) دیان - سنکرت مادہ وی (پہلے) اور اُن دسانس لینے سے نکلا ہے۔ اس کا پھیلاؤ ہر جگہ ہے۔

(۳) - اُدان - سنکرت مادہ رُو (اوپر) اور اُن دسانس لینے سے نکلا ہے۔ یہ اوپر کی طرف اٹھتا ہے۔

(۴) سمان - سنکرت مادہ سم (برابر) اور اُن دسانس لینے سے نکلا ہے۔ یہ قوت ہاضمہ کو تقویت دیتا ہے۔



نہ ہو رہا ہے

سوال ۵۔ یہ مثال بطور خود کافی نہیں ہے۔ یہ طرحت

غلب اور وضاحت طلب ہے؟  
جواب۔ پران پانچ قسم کا ہوتا ہے:-

[الف] پران

[ب] ایاں

[ج] ویان

[د] سمان

[ه] اوان

[الف] مکھیہ پران سب کا راجہ ہے۔ جو کان اور آنکھ میں رہتا ہوا منہ اور ناک میں قائم ہوتا ہے۔ ساری طاقتیں اسی کی ہیں۔

[ب] سمان۔ اس پران راجہ کا خزانچی ہے۔ جو بیچ میں رہتا ہوا دی ہوئی یا ملی ہوئی غذا کو ہر جگہ لے جاتا بیچتا اور سب میں مناسبت طور پر تقسیم کرتا ہے۔ اور چونکہ یہ محتاج نہیں رہتا ہے۔ اس لئے اس کا نام سمان ہے۔ اس سمان پران سے پران کے شاہی رعب و داب جلال اور حکومت کے سات شعلے بھڑکتے ہیں۔ جو اس کے دبدبہ کو تقویت بخشتے ہیں۔

[ج] ویان۔ ہر جگہ سپہ سالار کی طرح گھومتا رہتا ہے اور پھیلا ہوا ہے۔

سوال ۹۔ اس پران کے تعلقات باہری دنیا اور آتما کے ساتھ کس طرح کے ہوتے ہیں؟

جواب۔ جو سورج میں پران ہے۔ وہی برہمنی میں آگنی ہے۔ سورج میں جو پران ہے۔ وہی اسی کی مدد سے آگنی میں بھی ہے۔ اور وہی دیوتا برہمنی میں آگنی ہے۔ یہ آگنی منشیہ کے اپان کو مدد دیکر ادبہرا بھارتا ہے۔ پران اپان۔ سماں۔ ویان۔ اوان سب کے سب پران ہی ہیں۔ فرق صرف مقام کی تمیز کا ہے۔ جو درمیانی وسعت میں ہے۔ وہ پران سماں ہے۔ جو ہوا میں پھیل ہوئی سانس ہے۔ وہ ویان ہے۔ جس کے جسم کو گرمی ملتی ہے۔ وہ اوان ہے۔ ان سب کے تعلقات اسی قسم کے ہیں۔ باہری تعلقات تو اس قسم کا ہے۔ اور یہی سب پران آتما کے ارد گرد اس کے ساتھ گھٹے ہوئے رہتے ہیں۔ جیسا اندریاں من میں لپٹن ہو جاتی ہیں۔ اوان کی جسمانی حرارت کم ہو کر ٹھنڈی پڑ جاتی ہے۔ تب دوبارہ جنم ہوتا ہے۔

سوال ۱۰۔ یہ پنہر جنم کس طرح ہوتا ہے۔

جواب۔ جیسا خیال ویسا حال۔ جیسا حال ویسا ہی نتیجہ۔ انسان کا چت اندری اندر خیالی لوگ یا جائے قیام بناتا رہتا ہے۔ جو جسم یا حالت ملنے کو ہے۔ وہ پہلے ہی سے چت کے اندر موجود رہتے ہیں۔ چت کی اس کے ساتھ موزنیت اور مطابقت رہتی ہے۔ اور جس کا جیسا



ان کے لغوی معنی یہ ہیں -  
سوال ۷۔ سمان دایو سے جو سات شعلے بھڑکتے یا  
مشتعل ہوتے ہیں۔ ان سے کیا مراد ہے؟  
جواب۔ سات شعلے دو آنکھ + دو کان + دو ناک +  
ایک منہ ہیں۔ سمان ان کے ذریعہ اپنی ہستی کے کاروبار  
کا اظہار کرتا ہے۔ انہیں سے یہ شعلے بھڑکتے ہیں +

سوال ۸۔ یہ پران کس میں سے ہو کر نکلتا ہے؟  
جواب۔ آتما سردے استھان میں رہتا ہے۔ اس  
جگہ ایک سو ایک ناڑیاں ہیں۔ انہیں سے سُوشمنا خاص ناڑی  
ہے۔ ان ایک سو ایک ناڑیوں سے بلی ہوئی سو کو چھوٹی  
ناڑیاں بھی ہیں جن کی ہتھ پتھر نزار شاخیں ہیں۔ اور وہ ان  
سب میں بچھ ہو کر گھومتا رہتا ہے +  
جب آدھان اوپر جانے والا پران سُوشمنا ناڑی سے  
ہو کر نکلتا ہے۔ تب ہنسی کے خیال کے ساتھ وہ انسان کو ہنسی  
لوک (خیر و نواب کے کرۂ) میں لیجاتا ہے۔ اور جب یہ  
پاپ کے خیال کو لئے ہوئے دوسری ناڑیوں سے ہو کر  
نکلتا ہے۔ تو پاپ کی وجہ سے پاپ لوک (عذاب و عتاب  
کے کرۂ) کو جاتا ہے۔ اور جب خیال میں پاپ ہنسی دونوں  
شامل رہتے ہیں۔ اور وہ ناڑیوں سے ہو کر نکلتا ہے۔ تو  
پھر وہ انسان کو ہنسی لوک (انسانی کرۂ) میں لیجاتا ہے +

سوال ۲۔ یہ سونا کیا ہے؟

جواب۔ یہ سونا ایک ہو کر مل رہا ہے۔ سونے کی کڑیاں  
سونے کے ڈوبتے وقت اس سے ملکر ایک ہو رہی ہیں۔  
اسی طرح یہ اندریاں بھی سونے وقت من سے ملکر ایک  
ہو رہی ہیں۔ من اندریوں کے اونچا دیوتا ہے۔ اور وہی  
کے سہارے ہیں۔

سوال ۳۔ اور جب سوتا نہیں ہوتا تب کیا حالت ہوتی ہے؟

جواب۔ جیسے سونے کے نکلنے وقت اس کی کڑیاں بھیل  
جاتی ہیں۔ ویسے ہی جاگتے وقت یہ اندریاں بھی من کی میدانی  
نیں جاگ اٹھتی ہیں۔ اور بھیل جاتی ہیں۔

سوال ۴۔ نیند اور بیداری میں فرق کیا ہے؟

جواب۔ بیداری میں پرش سوتا۔ دیکھتا رہتا ہے۔  
چکھتا۔ پکھتا۔ آندھ لیتا۔ نل (کثافت) خارج کرتا ہے۔  
اور چلتا ہے۔ نیند میں نہ وہ سوتا ہے۔ نہ دیکھتا ہے۔ نہ  
سونکھتا ہے۔ نہ چکھتا ہے۔ نہ پکھتا ہے۔ نہ آندھ لیتا ہے  
نہ پیشاب یا خزانہ کرتا ہے۔ اور نہ چلتا ہے۔ یہ جاگنے اور  
سونے میں فرق ہے۔ وہ صرف سوتا ہی ہے۔

سوال ۵۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کیوں وہ جاگتا ہی نہیں رہتا اور

نہ۔ یہ زائد سوال میں جو پرش پیشہ ہیں۔ مصلحت اپنے طرف سے شامل  
کر دے گئے ہیں۔ تاکہ اصلیت کے سمجھنے میں مدد ملے اس کے سوا اور کوئی غرض نہیں ہے  
بغیر ان کے شامل کئے ہوئے ہر شخص اصلیت کو نہ سمجھ سکیگا [مفسر]



چلتے۔ اس کی رفتار اسی قسم کی پران کی طرف رہتی ہے۔ اور پران صبح اُذان کے ملا ہوا آتما کے ساتھ رہتا ہے۔ اور وہ انسان کے خیالی بنائے ہوئے لوگ کی جانب اُسے لے جاتا ہے۔ نیز جنم اس طرح ہوتا ہے۔

سوال ۱۲۔ آپ کی اس تعلیم کا فائدہ ہم کیا سمجھیں؟

جواب۔ جو شخص پران کی ابتداء جسم میں اُس کا داخلہ اور پانچ طرح پر اس کے پھیلاؤ۔ اور آتما کیساتھ اُس کے تعلق کو بخوبی ذہن نشین کر لیتا ہے۔ وہ انسان لافانی ہوتا ہے۔ اور امرید کو پاتا ہے۔ اور اس کی اولاد نصیب نہیں ہوتی۔ یہ اس تعلیم اور اس کے علم الیقین کا یہ فائدہ ہوتا ہے۔



## چوتھا پرشن

عمل پرست گارگیہ کے سوال اور قدرتی سلم پیدائش کے جواب



### ہیند وغیرہ کی بابت



سوال ۱۔ کون سوتے وقت سونیا لے میں سوتے ہیں؟

جواب۔ اندریاں سوتی ہیں۔

ہر وقت اور ہر لمحہ ملاپ۔ یہ پران کا طرز عمل ہے۔ اور یہی طرز عمل یگیہ ہے۔  
من اور اندریوں کی یہ حالت نہیں ہے۔ وہ قفل کے رشتہ میں جکڑ جاتی ہیں اور  
انہیں غرض کا پابند ہو کر ہر وقت بدلتا پڑتا ہے۔ اور یہی بدلتا تبدیل حالت  
ہے۔ اور اسی تبدیل حالت میں جنم مرن اور صنار ہے۔ پران اپنی اصلی حالت  
میں رہتا ہے۔ اسلئے اسے جنم مرن کا کھٹکانہیں ہوتا۔ اسلئے اصلی حالت میں رہنے  
کو یگیہ سمجھو۔

سوال ۱۰۔ آج تک اپنشد کے کسی ٹیکا کار نے ایسا نہیں سمجھایا۔

تم یہ نئی نرانی اور عجیب و غریب بات کہتے ہو۔

جواب۔ انہوں نے نہیں سمجھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ اپنشد صرف مختصر دائرہ  
اور مختصر شاہ ہیں۔ انہیں صرف کوئی کوئی سمجھتا ہے۔

سوال ۱۱۔ اس یگیہ کا اشارہ تو کم از کم ہونا چاہئے؟

جواب۔ اشارہ موجود ہے۔

سوال ۱۲۔ یگیہ کسے کہتے ہیں؟

جواب۔ یگیہ سنسکرت مادہ تیج و پوجنے اسے نکلا ہے یہ برہمہ  
کی پوجا ہے۔ جو پران کرتے رہتے ہیں۔ پران کی پوجا برہمہ ہی کے لئے ہے۔  
اپنے لئے نہیں ہے۔ اس لئے برہمہ سے ان کی کبھی جدائی نہیں ہوتی۔ ذاتی غرض  
سے جو فعل کئے جاتے ہیں۔ وہ برہمہ کی قربت نہیں ہونے دیتے۔ دور دور  
پھینکتے رہتے ہیں۔ پران کا پچک (باہر نکلتا) پورک (دور اندر آکر پورا ہونا) اور

ب۔ زاید سوالات صرف سمجھائے سمجھانے کے لئے۔



کیوں سوتا ہی نہیں رہتا؟  
جواب - یہ پران کی نقارگی وجہ سے ہے۔ اور سو بھاوک ہے پُرش

میں پران کی دھار چلتی رہتی ہے۔ سانس بن کر آتی جاتی اور ٹھہرتی رہتی ہے  
اور اس کی اس حرکت کا اثر من اور اندریوں میں پڑتا ہے۔ اور وہ حرکتیں  
آتی ہیں۔ پران کی حرکت ریچک۔ پورک اور کھجک ہے۔

سوال ۶ - پران چلتا رہتا ہے۔ اسے کوئی دُکھ نہیں ہوتا۔ لیکن من  
اور اندریوں کو دُکھ ہوتا ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟

جواب - پران یگیہ کرتا رہتا ہے۔ اگر یہ من اور اندریاں بھی یگیہ  
کرتی رہیں۔ تو انہیں بھی دُکھ نہ ہو۔ پران کی دھار میں تعلق کے ساتھ بے تعلق  
اور بے تعلق کے ساتھ تعلق ہے۔ من اور اندریاں تعلق کے قید و بند میں  
جکڑ جاتی ہیں۔ پران کے اصول کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔ اسلئے انہیں دُکھ ہوتا ہے۔

سوال ۷ - وہ کون ہیں جو جاگتے ہیں اور کبھی نہیں سوتے۔  
جواب - وہ پران ہیں۔ جو جاگتے ہی رہتے ہیں۔ اور سوتے  
نہیں۔

سوال ۸ - یہ کیوں نہیں سوتے؟  
جواب - یہ اپنی اصلی اور قدرتی حالت میں رہ کر یگیہ  
کرتے رہتے ہیں۔

سوال ۹ - یہ یگیہ کیا ہے؟  
جواب - اصلی زندگی کا کام۔ بغیر تبدیل ہوئے حالت پر رہتے

نہ۔ زیادہ سوالات صرف سمجھانے سمجھانے کے لئے۔

جواب - یگیہ کر نیوالا - خواہ اس طرح پران یگیہ کا کرنے والا برہمانڈی من ہے۔ وہی اس یگیہ کا حجامن ہے۔ اور اگر انسان اس پران یگیہ کے راز کو سمجھ لے۔ تو پھر اس کا پتہ دی من بھی اس یگیہ کا کر نیوالا ہو کر حجامن بن جاتا ہے۔

سوال ۱۶۔ اس یگیہ کا پھل؟  
جواب - برہمہ کا سا گشتا کار۔ اصلیت کا گیان حقیقت سے قربت۔

سوال ۱۷۔ وہ کون دیو ہے۔ جو خواب دیکھتا ہے؟  
جواب - (برہمانڈی من یہ برہمانڈی من اور پتہ دی من یہ پتہ دی من ہے) جو خواب کی ہما کا اٹھ بھو کرتا ہے۔ اس نے جاگرت اور سٹھاپن واقعات پہلے دیکھ رکھے تھے۔ انہیں پھر سوتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اور جو بات پہلے (جاگنے کے وقت) سنی تھی۔ انہیں پھر نیند میں سنتا ہے۔ اور جو اس نے (پہلے) مختلف مقامات اور متعدد ملکوں میں بھوگا۔ اور تجربہ کیا ہے۔ وہی بھوک اور وہی تجربہ حالت خواب میں کرتا ہے۔  
سوال ۱۸۔ بتی سی ایسی باتیں خواب میں نظر آتی ہیں جن سے اس زندگی میں کبھی تعلق نہیں ہوا۔ اور وہ دیکھی گئی نہیں گئی تھیں۔ لیکن وہ خواب میں دیکھی گئی جاتی ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟  
جواب - زندگی کا حصہ کچھ ایک ہی جنم پُرش ہے پُرش



کبھک (انڈریس گھڑے کی طرح ٹھہر جانا) سب کا سب برہمہ لگیہ اور برہمہ ہی کے واسطے بنے۔ اپنے لئے نہیں ہے۔ اسی کو لگیہ کہنا چاہئے۔

~~~~~

سوال ۱۳۔ یہ لگیہ کس طرح کیا جاتا ہے؟  
جواب۔ یہ جسم تہرے مثابہ ہے۔ اس میں پرانوں کے کئی کئی ہر وقت روشن رہتے ہیں۔ اور پران کے کئی ہر وقت جاگتے رہتے ہیں۔ اس میں :-

[الف] اپان گارھ پتیہ (گرہست کی) لگیہ ہے۔  
[ب] ویان نو اہاریہ پکن (دکشن کی) لگیہ ہے جس سے گارھ پتیہ لگیہ باہر لائی جاتی ہے۔

[ج] پران۔ (انڈر اپنیوالی سانس) آہونیہ لگیہ جو گارھ پتیہ لگیہ سے باہر لائی جاتی ہے۔

یہ پران کا لگیہ ہے (اور ریجک۔ ٹورک کبھک کے لگیہ کارا ہے)۔

سوال ۱۴۔ اس پران لگیہ سے برہمہ کی قربت کیسے ہوتی ہے؟  
جواب۔ سانس کا باہر نکالنا اور اندر کھینچنا (لگیہ کی) دو

آہوتی ہیں۔ جو سانس ان دو نو کو برابر کر رکھتی ہے۔ وہ سمان (سم یا برابر کر نیوالی) ہے۔ اور اودان (اود = اوپر) اور ان

= سانس لیٹا) اوپر اٹھانے والا ہے۔ اور یہی اوپر اٹھا کر برہمہ سے ملاتا رہتا ہے۔ اور لگیہ کر نیوالے جھمان کو اس تک پہنچاتا ہے۔ اس وجہ سے برہمہ سے قربت نصیب ہوتی ہے۔

سوال ۱۵۔ یہ لگیہ کون کرتا ہے؟

پتہ۔ ناہید سوال جو سمجھانے کی غرض سے یہاں اضافہ کر دئے گئے ہیں۔

جواب - ایک اکیلا - دو کیاں کیا کام !

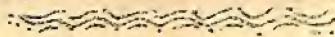
سوال ۶۳ - یہ کچھ میں نہیں آتا !

جواب - کچھ دن کسی بانجر کی صحبت اختیار کرنے سے خود بخود دو اور - دو پنے اور دوئی کا بھرم مٹ جائیگا - میں یہاں تم کو اس قدر سمجھا دیتا ہوں - تم ایک ہو - جب چھوٹائی کی جانب خیال ہے - تب چھوٹے اور جب بڑائی کی طرف دھیان ہے - تب بڑے - چھوٹائی اور بڑائی دونوں تمہارے ہی سہارے رہتی ہیں - اسی طرح ہر جگہ اور جگہ کی بابت بھی کچھ لو جب جیسا خیال ہے - تب ویسا حال اور حال ہے - صرف اسی ایک بات کے نہیں نشین کر لینے سے اس دو پنے کا بھرم خود بخود مٹ جائیگا ۔



سوال ۶۴ - اور جب جاگرت اور سونے سے تعلق نہیں رہتا تب کیا ہوتا ہے ! خوشیتی یا گہری نیند میں کے شکہ ملتا ہے ؟  
جواب - جب نہ نیند پر نظر ہے - نہ برہمانڈ پر - اسوقت اپنا آپ روپ رہ جاتا ہے - چھوٹائی بڑائی معدوم اور نہ ہوم ہو جاتی ہے - اسی طرح

جب یہ منو سے روپو اداں کے قیج سے اوپر چڑھ کر دب جاتا ہے - تب نہ جاگرت ہے - نہ سونے ہے - خوشیتی کی موت آجاتی ہے - اور اسوقت اسے اس شری میں سمجھی ہو جاتا ہے اسی کو شکہ ملتا ہے - دوسرے کو نہیں ۔





کے لئے شمار جنم ہوئے ہیں۔ پہلے جنموں کے کرموں کے اثرات (سنگار) اس کے اندر قائم رہتے ہیں۔ اس لئے وہ انہیں دیکھتا۔ سنتا۔ بھوکتا اور انو بھوکتا ہے۔

سوال ۱۹۔ یہ تو صحیح ہے۔ لیکن تعجب اس بات کا ہے کہ وہ ہستی اور غیر ہستی۔ وجود اور عدم۔ بھاو اور ابھاو۔ است اور است سب کا ساکشی ہو جاتا ہے۔

جواب۔ اس میں تعجب اور حیرت کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس پُرش کا اصلی نام سو می بھو ہے۔ وہی سب کچھ ہو جانے والا ہے۔ (سو می = خود بخود۔ اور بھو = ہونا) جو آپ سب کچھ ہو رہے۔ اس کے لئے مشکل کیا ہے؟

~~~~~

سوال ۲۰۔ آپ بار بار پُرش کہتے ہو۔ یہ پُرش کون ہے؟

جواب۔ یہ پُرش وہ ہے۔ جو برہانڈ میں ہے۔ اور یہ پُرش وہ ہے جو پنڈ میں ہے۔

سوال ۲۱۔ کیا یہ دونو ایک ہی ہیں؟

جواب۔ اصل میں جو یہ ہے۔ وہی وہ ہے۔ جب پنڈ پر نظر ہے۔ تب وہ پنڈی ہے۔ اور جب برہانڈ پر نظر ہے۔ تب برہانڈی ہے جو پنڈ میں ہے۔ وہی برہانڈ میں بھی ہے۔

سوال ۲۲۔ ایک یا دو؟

پتہ۔ زائد سوال جو کچھ جاننے کی غرض سے یہاں اضافہ کر دئے گئے ہیں۔

برہمہ جب سُوشپتی میں ہے۔ تب ہرنیہ گرہ ہے۔  
یہ اُن کے درمیان مشابہتِ مدات ہیں۔

سوال ۲۸۔ پھر بھرم ہو گیا۔ اس آپ کے بیان سے جیو اور  
برہم دونوں ہی نقطہ ہو گئے۔ منو سے ہی منو سے رہ گئے

جواب۔ اور وہ ہوتے کیا! یہاں جو کچھ ہے۔ وہ منو سے ہی  
تو ہے۔ یہ جو گفتگو ہو رہی ہے۔ من ہی کے سوچ و چار کے سلسلہ میں ہو رہی  
ہے۔ اس لئے یہ منو سے دیو کا بلاس ہے۔ لیکن اس سے بھرم ہوئے کیفر  
نہیں ہے۔ تمہارے آتما کے ساتھ من بدھی جسم وغیرہ گھٹے ہوئے اسی کا سہارا  
لے ہوئے ہیں۔ اسی طرح برہمانڈ کے جسم۔ من۔ بدھی وغیرہ برہمہ میں گھٹے  
ہوئے اسی کا سہارا لے ہوئے ہیں۔ برہمہ اور آتما دونوں ایک ہی ہیں۔ جیسا یہ  
ویسا ہی وہ۔ ان دونوں کے درمیان نام کے لئے بھی فرق نہیں ہے۔ یہ جو کچھ  
کہا جاتا ہے۔ من ہی کی نظر سے کہا جا رہا ہے۔ آتما اور برہمہ کی اصطلاحات  
سمجھانے بچھانے کی نیت سے من ہی نے گھڑے ہیں۔ درنہ حقیقتِ اصلیت  
کہنے سننے کی چیز نہیں ہے۔ جو سب سے اوجھا اور سب کے پرے ہے۔ وہی آتما  
اور وہی برہمہ ہے۔ اور اُسی کے سہارا لینے کی ضرورت ہے۔

سوال ۲۹۔ اس حقیقی اصلیت اور اصلی حقیقت کا سہارا  
کیسے لیا جائے!  
جواب۔ جس طرح پرند گھوم پھر کر اور اڑ کر اپنے دفعت

[نہ۔ زائد سوال و جواب سمجھانے بچھانے کے لئے اضافہ ہوئے ہیں۔]  
دیکھو





[ب]

آنکھ کی ماترا روپ ہے۔ روپ ہی سے آنکھ بنی ہے  
 آنکھ کو روپ میں لے کرو۔ کان کی ماترا شبہ ہے۔  
 شبہ ہی سے کان بنا ہے۔ کان کو شبہ میں لے کرو۔  
 ناک کی ماترا گندھ ہے۔ گندھ کا تعلق ناک سے ہے۔  
 ناک کو گندھ میں لے کرو۔ زبان (ذائقہ) کی ماترا رس  
 ہے۔ رس ہی سے زبان ہے۔ زبان کو رس میں لے کرو۔  
 چمڑا کی ماترا سپریش ہے۔ چمڑے کا تعلق چھوٹے سے ہے  
 چمڑے کو سپریش میں لے کرو۔

یہ گیان اندریوں کا لئے چنتن ہے۔

[ج]

ہاتھ کی ماترا (سپریش یا) پکڑی ہوئی چیز ہے۔ ہاتھ سپریش  
 ہی سے ہے۔ ہاتھ کو سپریش میں لے کرو۔ اندری کی  
 ماترا (رس یا) سکھ بھوگ ہے۔ اندری کا تعلق اسی سے  
 ہے۔ اندری کو اس میں لے کرو۔ پاؤں کی ماترا (گنی  
 یا) جس پر چلا گیا ہے۔ پاؤں کا تعلق رفتار سے ہے۔  
 پاؤں کو رفتار میں لے کرو۔ مقعد (گدا) کی ماترا (مٹی  
 یا جو) خارج کیا گیا ہے۔ گدا کا تعلق اسی سے ہے۔  
 اور اسی میں اُسے لے کرو۔ زبان (یا کلام) کی ماترا  
 (شبہ یا جو) بولا گیا ہے۔ زبان کا تعلق اسی سے ہے  
 اور اُسے اسی میں لے کرو۔

یہ کرم اندریوں کا لئے چنتن ہے۔

[د] بدھئی کی ماترا جانی ہوئی یا فیصلہ کی ہوئی شے ہے۔ یہ اسی



کے گھونسلے میں آکر سہارا لیتا ہے۔ اسی طرح تم اس حقیقی اصلیت اور اصلی حقیقت کا سہارا لو

سوال ۳۰۔ بہرہ و وضاحت طلب ہے  
جواب۔ ہاں یہ ایسا ہی ہے۔ یہ نے اور چیتن کا عمل ہے  
تم اس عمل کے عامل بنو۔ صرف علم پا کر عالم ہی نہ بنے رہو اس  
وقت اسکا خوب الوبھو ہو جائیگا +

سوال ۳۱۔ اس نے چیتن کا طریقہ بتایا ہے۔  
جواب۔ سنو

[الف] پرتھوی ہے۔ پرتھوی کی ماترا گندھ ہے

جل ہے۔ جل کی ماترا رس ہے۔

اگنی ہے۔ اگنی کی ماترا روپ ہے۔

واپو ہے۔ واپو کی ماترا سپریش ہے۔

آکاش ہے۔ آکاش کی ماترا شبہ ہے۔

پرتھوی کو گندھ میں لے کر و۔ وہ جل میں جذب ہوگی۔ کیونکہ

جل ہی سے پرتھوی کا ظہور ہوا ہے۔ جل کو رس میں لے کر و۔

یہ اگنی میں جذب ہوگا۔ کیونکہ جل کا ظہور اگنی ہی سے ہوا ہے۔

اگنی کو روپ میں لے کر و۔ یہ واپو میں جذب ہوگا۔ کیونکہ واپو

ہی سے اگنی کی پیدائش ہے۔ واپو کو سپریش میں لے کر و۔ یہ آکاش

میں جذب ہوگا۔ کیونکہ آکاش ہی سے واپو پیدا ہوا ہے۔ آکاش

کو شبہ میں لے کر و۔ شبہ ہی آکاش کا گن ہے۔ اس کا جوہر ظاہر

اور عطر شبہ کو کہو۔ یہ تینوں عناصر کا ہے چیتن ہے +

سوال ۳۳۔ کیا اس عمل سے برہمہ کا ساکشاںکار حق

ایقین ہو جائے گا؟

جواب۔ اے عزیز! یہ برہمہ صرف اکثر ماتر اور شبد  
محض ہے۔ وہ ایک اکثر اوم سے جانا جاتا ہے۔ یہ اکثر  
دلافانی حرف، بغیر سایہ، بغیر جسم، بغیر رنگ کے ہے۔ اور  
خالص نورانی ہے۔ وہ جو اس پر م اکثر کو پالیتا ہے۔ بلا  
شک و شبہ سب کے جاننے والا ہو جاتا ہے۔ اور صرف  
یہی نہیں۔ بلکہ سب کچھ ہو جاتا ہے۔

جائے آگے چل کر وہ ہد آرینک اپنشد اور چھا ندوکیہ اپنشد کی ٹیکا کرتے دن  
میں اس آسان سرتھ العمل اور سرتھ التا شیر لے چنن پر روشنی پر روشنی طال  
دنکا۔ یہاں اشارتاً صرف اسی قدر کہا جاتا ہے۔ کہ وہ پران سے ادویت کا  
گانا ہے۔ اسی کو سنت سرت شبد یوگ۔ اور صوفی سلطان الاذکار۔ اور فقرا  
صوت سرمدی کا نام دیتے ہیں۔ یہ اصلی شرونی سادھن (عمل سماع) ہے۔  
اشارہ یہ ہے:-

- |                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) تین بند لگائے کر سن انہد ٹنکور      | نانک سن سادھیں میں باج نہیں ہو رہا |
| ۲) تین بند لگائے کر مکھ سے کچھو نہ بول | باہر کے پٹ دیکر انتر کے پٹ کہو ل   |
| ۳) تین بند لگائے کر نام نہ بن لے       | انتر کے پٹ تب کھلیں جب باہر کے دے  |
| ۴) چشم بند دگوش بند و لب بہ بند        | گر نہ مہی سرتھ حق بر ما۔ خند       |
- دیگرہ      دیگرہ      دیگرہ



میں لے ہو۔ چت کی ماترا چتن اور سوچی ہوئی شے  
ہے۔ اُسی میں اس کا لے ہو۔ اہنکار کی ماترا اہم بھاو  
ورڈھ قوت ارادی ہے۔ یہ اُسی میں لے ہو۔ بیج یاں  
کی ماترا متن کی ہوئی شے ہے۔ یہ اُسی میں لے ہو۔ پران  
کی ماترا آتم متو ہے۔ خواہ جسے پران سے ہمارا ملتا  
ہے۔ یہ اُسی میں لے ہو۔

یہ انتہ کر ن اندرونی اندریوں اور پران کا لے چتن ہے  
اس لے چتن کے عمل سے حقیقت تک رسائی ہو جائے گی



سوال ۳۲۔ اور یہ لے چتن ہو کر کس میں سہارا لیں؟  
جواب۔ آتما میں۔ کیونکہ حقیقت میں روپ۔ رس۔ گندھ  
سوتھ و چار۔ و گیان سب اسی آتما۔ اکثر آتما کے آدھار اور  
سہارے پر رہتے ہیں۔ وہ سب کا مدار علیہ ہے۔ اس کے  
سہارے کے بغیر کسی کی سستی قائم نہیں رہتی۔



۱۔ پرسن اپنشد کے دائرہ بیان سے باہر جانے کا نہ حوصلہ ہے۔ نہ جرأت  
ہے۔ اور شاید کوئی شخص اسے پسند بھی نہ کرے گا۔ پہلا درشی نے جو کچھ عمل پسند  
کا بلیک کو تعلیم دی وہ صحیح ہے۔ لیکن یہ طول عمل ضرور ہے۔ اور مشکل سے لوگوں  
کی سمجھ میں آئے گا۔ عمل کرنا درکنار ہر سوال یہ ہے۔ کہ کیا کوئی آسان ترکیب  
بھی اس لے چتن کی ہے؟ جواب یہ ہے کہ ہاں ہے۔ اور اپنشدوں کے لند  
اسی اس کا پتہ مل سکتا ہے۔ کوئی خواہشمند آدھکار سی ملے۔ تو یہ راز اسے بتایا

سہارا لینے والا وہاں ہی کو جائے گا۔

سوال ۲۔ برہمہ تو ایک ہے۔ اور جب ہوگا ایک ہی ہوگا۔ پھر یہ ورے پرے۔ اور شدہ شبیل برہمہ کئی برہمہ کیسے ہو گئے؟

جواب۔ برہمہ ایک ہے۔ لاشانی ہے۔ بغیر دو کے ہے۔ اس کے سوا کوئی نہیں ہے۔ یہ سب صحیح ہے۔ لیکن انسان کی عقلی اور خیالی نظر۔ اور قدرتی مناظر کی ترتیبی نظر۔ اور حالات واقعات کی نسبتی نظر سے تم جتنے چاہو۔ برہمہ کی اتنی صورتیں فرض کرو۔ فرض کرتے چلو۔ اس سے نقصان ہی کیا ہے۔ وہی ایک ہے وہی ایک ہے۔ وہی سب کچھ ہے۔ اُسے چاہے محدود کہو۔ چاہے غیر محدود کہو۔ ہر ایک بات کا اور اس کی ہر ایک صفت کا تعلق تمہارے ہی نقطہ خیال سے ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ وہی سب ہے۔

سوال ۳۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ برہمہ سب کچھ ہے۔ ہم تو اسے ایک۔ لامحدود۔ لاشریک اور لافانی ہی سمجھتے آئے ہیں۔ جواب۔ تو تم ایسا ہی سمجھو۔ فی الواقع وہ عجیب و غریب ہے۔ اس سے زیادہ عجیب و غریب کون ہو سکتا ہے! وہ ایک ہی ہے۔ اور وہ ایسا ایک ہے۔ کہ اس کے سوا اور کسی کی ہستی ہی نہیں ہے۔ جب دو ہو۔ تب اُسے دو کہا جائے۔ وہ لامحدود ہے۔ کسی کی عقل آج تک اُسے اپنی عقل کے حد و است کے اندر نہیں گھیر سکی۔ اور نہ گھیر سکتی ہے۔ اور نہ وہ



سوال ۳۴۔ اس خیال کی تائید میں آپ کوئی سند پیش کر سکتے ہو؟

جواب۔ ہاں لوگوں نے ایسا کہا ہے۔  
اُسے عزیز! جو اکثر (برہمہ) کو پہچانتا ہے جس پر جاننے والا آگیا اور اُس کے تمام دیوتا اور پیران اور بھوت قائم ہیں وہ سب کچھ جانتا ہوا سب کچھ میں داخل ہو جاتا ہے۔“

## پانچواں پرشن

### اوم

علم پرست۔ صاحب مقصد متیہ کام کا سوال اور قدرتی مسلم پیدا درشی کا جواب

سوال ۱۔ اگر مرتے وقت تک برابر اوم کا وچار ہوتا رہے تو اس دھیان کی مدد سے انسان کس لوک کو جائیگا؟  
جواب۔ اوم پرے اور ورے دو نو ہی میں ہے۔ جو ورے کا دھیان کریگا۔ ورے کے لوک میں جائے گا۔ اور جو پرے کا دھیان رکھیگا۔ وہ پرے کے لوک کو جائیگا۔ پرے پر برہمہ یا شندھ برہمہ ہے۔ اور ورے پر برہمہ یا شیل برہمہ ہے۔ برہمہ دو نو ہی ہیں۔ اس میں کسی کے سہارا لینے سے

اور صاف نہیں ہے۔ تو اُسے شبل برہمہ کہتی ہے۔ کناسنا سوچنا سمجھنا یہ سب کا سب انسان کی عقلی نقطہ نظر کے موافق ہے۔ برہمہ تو جیسا ہے ویسا ہے۔

سوال ۷۔ برہمہ متعدد کیسے ہو سکتا ہے؟

جواب۔ مثلاً تم نے کہا وہ سب کی ابتدا ہے۔ پھر سوچ کر کہا۔ وہ سب کی انتہا بھی ہے۔ پھر غور کرنے پر بول اٹھے وہ سب کا وسط بھی ہے۔ اس طرح بار بار کہنے سے تم نے تین برہمہ بنا لئے۔ ابتدا کا برہمہ۔ انتہا کا برہمہ اور وسط کا برہمہ۔ اور دیکھو کس طرح ایک ہوٹا ہوا وہ تین ہو گیا۔ تم نے کہا وہ ست ہے۔ برہمہ ست ہو گیا۔ تم نے کہا برہمہ چت ہے۔ وہ چت برہمہ ہو گیا۔ تم نے کہا برہمہ آند ہے۔ وہ آند برہمہ ہو گیا۔ تم ہی تو اُسے بار بار ست اور چت اور آند کہہ کر تین طرح کا بنا لیتے ہو۔ اور پھر کہتے ہو کہ وہ ایک ہے۔ اس میں کس کا قصور ہے۔ مذہب تمہاری تمیزی عقل ہی تو اُسے دکھاتی رہتی ہے۔ اور جب نجمہ بوجھ کر تم اُسے مشمولی کیفیت کی نظر سے ست + چت + آند = سچدا آند کہ اٹھتے ہو۔ تو وہ سچدا آند برہمہ ہو جاتا ہے۔

سوال ۸۔ میں نجمہ گیا۔ زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں باقی رہی۔ اب کسی آسان ترکیب سے برہمہ کی باہیت سمجھائیے  
جواب۔ وہ آسان ترکیب اوم کا وچار ہے۔ اور اوم کا دھیان ہے۔ اوم میں تین آواز یا ماترائیں ہیں



کسی کے گہرے میں آسکتا ہے۔ نہ آویگا۔ اور نہ آیا تھا۔ وہ  
لاشمالی بھی ہے۔ اُس جیسا دوسرا کوئی بھی نہیں ہے۔ اور ساتھ ہی  
کوئی اس کا شریک حصہ دار اور اس کا رقیب و حریف کوئی بھی  
نہیں ہے۔ تمہارا خیال صحیح ہے۔ لیکن ان خیالوں کے ترکھن ہوئے  
بھی وہی انسانی عقل کے موافق کئی کئی طرح کا ہو ہو کر اس  
کی سمجھ میں آتا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ جو جیسا ہے  
وہی اسی اُسے سمجھتا اور اسی سمجھتے موافق اپنا عقیدہ بنیال اور  
یقین قائم کرتا ہے۔ ناوانوں کی طرح بائیں نہ کرو۔ ذرا سمجھ  
بوجھ سے بھی کام لو۔ وہ ایک ہے وہی دو ہے۔ اور وہی  
تین بھی ہے \*

سوال ۴۔ آپ مذہب گفتگو کر رہے ہو؟

جواب۔ وہی مذہب بھی ہے۔ پھر اُس کی بابت مذہب  
گفتگو کیوں نہ کی جائے۔ وہ اجتماعِ ضدین ہے۔ تاریکی اور روشنی  
ذو نہی اس کے سہارے رہتی ہیں \*

سوال ۵۔ اُسے جانے دیجئے مجھے صاف طور پر سمجھائے۔

جواب۔ ہاں وہ صاف بھی ہے۔ اس سے زیادہ صاف  
اور شدھ کوئی بھی نہیں ہے۔ اور جب انسانی عقل صاف ہوتی  
ہے۔ تو وہ اُسے شدھ برہمہ کہتی ہے \*

سوال ۶۔ تو کیا وہ شدھ اور صاف نہیں ہے؟

جواب۔ جب میں نے کہہ دیا۔ کہ وہی سب کچھ ہے۔ تو پھر  
زیادہ گفتگو کرنے کی گنجائش کہاں رہی۔ جب انسانی عقل شدھ

اُسے منشیہ لوک میں لاتی ہیں۔ وہ انسانی قالب باتا ہے۔ اور تپ۔ برتچہ یہ اور تردد سے ملکر وہ ہما کا اٹو بھو کرتا ہے اگر وہ یہاں ہی تک کا عامل ہے۔ اور جیسے ہی اسی کا عادی رہتا ہے۔ تو امتدائی انسان بنتا ہے۔ یہ اس کے علم و عمل کا نتیجہ ہے۔ اور اگر۔

دب) وہ اس وچار اور دھیان میں اپنے من کو بکسو کر کے آہم کی دو مائراؤں کے وچار میں لگا رہتا ہے۔ تو بکروید کے منتر (قدرتی دھیان و لی دھیانوں کے ملی ہوئی) اُسے چندر لوک (عالم مادیت) کی بزرگی کا نفع دے کر اسے چندر لوک کے درمیانی کرہ میں لے جاتی ہیں۔ اور وہ مادی انسان خواہ مادہ پرست انسان کی ہما کو اٹو بھو کر کے بکھر پرتھوی لوک میں آتا ہے۔ اور اسی طرح آتا جاتا رہتا ہے۔ اور درمیانی درجہ کا انسان بنتا ہے۔ لیکن اگر (ج) وہ پر م پُرش کے تین مائراؤں + و + م پر وچار کرتا اور دھیان جاتا ہے۔ اور دھیان جمائے رہتا ہے۔ وہ اسی زندگی میں جیتے ہی سورج کے نورانی جلال کا وارث ہوتا اور اس سے ملتا ہے۔ اس کے تمام پاپ دور ہو جاتے ہیں اور سام وید کے منتر (قدرتی دھیان ریچک۔ یورک اور کٹھک) کی سم یا سمتا کے ساتھ ملے جلے ہوئے اُسے برہمہ لوک میں لے جاتے ہیں۔ اور وہ جسم کے اندر رہنے والے پُرش کا ورثہ پاتا ہے۔ جس سے بڑا اس رچنا میں کوئی نہیں



۱+ و+ م یہ اوم ہے+  
 (الف) اوم کا آ ابتدا ہے  
 (ب) اوم کا و وسط ہے  
 (ج) اوم کا م انتہا ہے

برہمہ ابتدا - وسط اور انتہا تینوں ہی ہے۔ اور مجموعی شمولی کیفیت میں وہ اوم ہے۔ اوم کے بہتر اس کا اور کوئی موزوں نام نہیں ہے۔

سوال ۹۔ حقیقت میں وہ سب سے زیادہ موزوں ہے۔ میں اسی نام کا وچار اور دھیان کرتا ہوں۔

جواب۔ تم بہت اچھا کرتے ہو۔ ایسا ہی کرنا چاہئے۔

سوال ۱۰۔ تو آپ سوال کا جواب دیکھئے۔ اوم کا وچار اگر مرتے وقت تک برابر ہوتا رہے۔ تو کون سا لوگ یلگا؟

جواب۔ اوم میں تین مدات ہیں۔ ۱+ و+ م

(الف) اوم کا آ ریگ وید کی رہا ہے

(ب) اوم کا و یجر وید کا یگیہ ہے

(ج) اوم کا م سام وید کا اُگیت

دالٹا گانا ہے۔

یہ تین باتیں ذہن نشین کر لو۔

(الف) جو شخص کسی مقول گورو سے تعلیم پا کر اوم کی آ

ماتر اپرو وچار کرتا ہوا صرف اس کی ابتدا کے راز کا عالم اور

عامل ہوتا ہے۔ تو ریگ وید کی رہ چائیں (قدرتی دھیان)

دب، سچ۔ یوگ۔ رگ کے ساتھ من کا ملاپ، انتہیائی  
راند کی طرف رواں ہے۔

دج، سام۔ سم رستما، متحد محویت۔ ہرنیہ گربھہ دہرنیہ = سونا  
اور گربھہ = اٹھا ہے۔

یہ تینوں کی حقیقت ہے۔ یہ تروکی کا راز ہے۔ یہ سرسٹی استھتی  
اور پرے کی ماہیت ہے۔ اس کے سمجھ لینے سے ابتدا۔ دسط اور انتہا کی  
سمجھ آ جاتی ہے۔ اور کال چکر کا پتہ لگ جاتا ہے۔

پھر غور کرو۔۔  
(الف) اگر صرف رگ یا آ۔ (ماترا) کا دھیان کرو گے تو  
ابتدا۔

دب) اگر رگ اور یوگ یعنی آ + و (ماترا) کا دھیان کرو گے تو درمیانی  
دج) اگر سام یا آ + و + م (ماترا) کا دھیان کرو گے۔ تو علوی  
انسان بنو گے۔ علوی انسان سے اپنی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اور تم  
اپنے ہی اندر اسی جسم میں پر م پرش پورن برہمہ کا درشن پا جاؤ گے۔  
پھر باقی کیا رہا؟ کچھ بھی نہیں۔ یہی برہمہ لوک حالت اور اوستھا ہے۔

سوال ۱۱۔ اوم کے تین ماتراؤں ۱ + و + م کا الگ الگ

وچار بہت خوب ہے۔ یہ راز کچھ میں آگیا۔

جواب۔ یہ سمجھ بوجھ اچھی ہے۔ لیکن یہ وچار مُملک اور  
اور زہر قاتل بھی ہے۔ ایک ایک کا وچار تو کر لیا گیا۔ دیانی  
اور علمی واقفیت بھی ہو گئی۔ لیکن اس سے بنا کچھ نہیں۔ بلکہ بگاڑ



ہے۔ اور وہ آدمی غلامی انسان بجاتا ہے۔

تم سوچو:-

(الف) رگ - رچا - باہر کی جانب رواں قدرتی دھار ہے  
یہ رچک ہے۔ اور ابتدائی ہے۔

(ب) بیج - یوگ - باہر اور اندر کی جانب رواں قدرتی  
دھار ہے۔ جو من کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ یہیں رچک پورک دونوں

(ج) سام - ستم - ستمنا - باہر بھیت کی دھار روانی کیساتھ  
باقاعدہ اندر میں ٹھہرنے والی قدرتی دھار ہے۔ اس میں رچک - پورک  
کبھکا تینوں ہی سمتوں کے ساتھ ہیں

یہ تین ویدوں کے منزروں کا راز اور اُپنشد ہے

(الف) رگ - رچا ہے

(ب) بیج - من کا ملاپ ہے

(ج) سام - ستمنا ہے

یہ حقیقت ہے۔ اور تمام حقیقت اور حقیقت کا گیان ان تین ویدوں  
کے اندر بھرا ہوا ہے۔ پھر سنو:-

(الف) رگ - رچا - وراٹ (دی - بڑا اور رٹ - گانا) ہے

نو:- زاید تشریح سوچنے بچھنے کے لئے ہے۔ اس سے اور زیادہ واقفیت  
کے لئے کچھ دنوں میری صحبت اختیار کرو۔ تاکہ میں چٹھاڑ چٹھاڑ کر تم کو  
اپنشدوں کا راز بتا دوں۔ پتہ:-

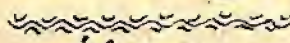
{ رادھا سوامی دھام - ڈاک خانہ گوپی گنج - راج بنارس }

سوال ۱۴۔ یہ عملی علم۔ یا سینہ کا علم کیا ہے !  
 جواب۔ یہ اُدگیت (سام وید کا گائین) گانا ہے۔ اس کی  
 حقیقت کا کچھ پتہ درہد آرٹیک اور چھانڈوکیہ اُپنشدوں کے مطالعہ سے لگے گا۔  
 سوال ۱۵۔ یہ اُدگیت (اُدھر کا گانا۔ آسمانی نغمہ۔ یا روحانی  
 راگ) کس طرح گایا جاتا ہے ؟

جواب۔ یہ نہ زبان سے گایا جاتا ہے۔ نہ کانوں سے سُنا  
 جاتا ہے۔ اس کا گانا صرف پران سے ممکن ہے۔ یہ گانا مکمل زندگی  
 بخشتا ہے۔ اور اُسے اوم کی زندگی بنا دیتا ہے۔ تب فاسد غلبات اور  
 ناقص جذبات پر فتح ملتی ہے۔ اور انسان اسی زندگی میں سب کچھ ہو جاتا  
 ہے۔ اور ہر ہمہ لوگ کو اپنے اندر پالیتا ہے۔ یہ اُدگیت پران سے کس طرح  
 گایا جاتا ہے۔ یا کل علم سینہ ہے۔ بغیر گورو کے اس کا علم نہیں ہوتا۔

## چھٹا پرچہ

حقیقت پرست سُوکیش کا سوال اور قدرتی معلم پلاد کا جواب



## سولہ کلا کا پرچہ

نوٹ۔ { زیادہ سوالات صرف ہمہما بے جملے کے لئے ہیں۔ ناظرین چھانڈوکیہ اور  
 درہد آرٹیک اپنشدوں کی تفسیر کا انتظار کریں۔ جو اُپنشد میگزین کے اسی سلسلہ  
 میں نکلیں گے۔ } (مترجم و مفسر)



ہو گیا۔ اور بہت بڑا بگاڑ ہوا۔ اور نتیجہ مضر اور ناقص ہو گیا۔

سوال ۱۲۔ کیوں؟

جواب۔ یہ صرف واجک گیان اور زبانی جمع خرچ تک محدود رہ گیا۔ اس قسم کا علم دشمن ہوتا ہے۔ اور خوف کا باعث بھرتا ہے۔

سوال ۱۳۔ اس سے بچاؤ کی تدبیر کیا ہے؟

جواب۔ باہری۔ درمیانی۔ اور اندرونی گروں کا خارجی علم ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اس کے مناسب عمل کی بھی ضرورت ہے۔ زندگی عملی اور شعلی ہو۔ تجربہ کر لیا جائے۔ مشاہدہ موافق اور تجربہ زندگی کے جز بن جائیں۔ مکمل زندگی ہو۔ تب کام بنے۔ رگ کی رجائیں شیعہ لوک میں لائی۔ پیچروید کے منتر درمیانی گروہ کو لیکے۔ سام وید کے اُدگیت نے برہمہ لوک کو پہنچایا یہ تو جان لیا۔ لیکن یہ جانتا کس کام کا ہوا؟ یہ طوطا رشتہ رام رام ہے۔ اس سے تو بہتر یہ تھا۔ کہ اسے نہ جانتے۔ کیونکہ دل کا برتن خواہ مخواہ بہت بے خیالات سے بھر لیا گیا۔ کارآمد کوئی بھی نہیں ہوا۔ ہاں جس شخص نے اس اکثر برہمہ کو جان لیا۔ اور اوم (حرف) کے سہارے اس کا عملی علم ہو گیا۔ زندگی اوم کی زندگی بن گئی۔ تب یہ علم امرت ہو جاتا ہے۔ اور انسان اجر۔ امر۔ شانت اور بخوف ہو جاتا ہے۔ پیلا دینے ستیہ کام کو اتنی ہی تعلیم دی۔ باقی کو سینہ کا علم بنا رکھا۔

|                              |      |
|------------------------------|------|
| آکاش                         | (۵)  |
| ہوا                          | (۶)  |
| بیج داگ                      | (۷)  |
| جل                           | (۸)  |
| پرتھوی                       | (۹)  |
| اندزیہ                       | (۱۰) |
| مَن                          | (۱۱) |
| اَن                          | (۱۲) |
| اَن سے ویرج                  | (۱۳) |
| تپ                           | (۱۴) |
| منتر                         | (۱۵) |
| کرم                          | (۱۶) |
| اور لوگوں میں نام پیدا ہوئے۔ | (۱۷) |

یہ سولہ کلاہیں اس پُرش کے حصے اور انگ ہیں۔ (۱) سوچنے کا انگ۔ (۲) پران (۳) منتر دھا (۴) آکاش (۵) ہوا (۶) بیج۔ (۷) اگنی (۸) جل (۹) پرتھوی (۱۰) اندزیہ (۱۱) مَن (۱۲) اَن (۱۳) ویرج (۱۴) تپ (۱۵) منتر (۱۶) کرم (۱۷) لوگوں میں نام۔ یہ سولہ کلاہیں ہیں۔

سوال ۴۔ کیا یہ کلاہیں ہمیشہ پُرش میں رہتی ہیں؟  
جواب۔ یہ پُرش ہی سے ہیں۔ پُرش ہی میں رہتی ہیں۔  
اور پُرش میں جا کر غائب ہو جاتی ہیں۔ سوا کے پُرش کے اَن کا



سوال ۱۔ سولہ کلا پُرش کون ہے؟  
 جواب۔ پُرش اُسے کہتے ہیں۔ جو پُر (شہر یا جسم) میں  
 اُس (قیام) کرے جو جسم میں رہتا ہے۔ اُسی کو پُرش کہا جاتا  
 ہے۔ اور وہی پُرش ہے۔ اُس کے سوا اور کوئی پُرش نہیں ہے  
 کلا کہتے ہیں حصہ کو۔ اس پُرش میں سولہ کلا ہیں۔ وہ سولہ  
 کلا والا ہے۔ اور انہیں گنے کرتب کرتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے  
 اسے سولہ کلا کا پُرش کہا جاتا ہے۔ لیکن تم کو اس قسم کے سوال  
 کرنے کی ضرورت کیوں ہوئی؟

جواب الجواب یا سوال ۲۔ کوشل دیس کے راجکمار  
 ہرنیہ گربھ نے یہ سوال کیا تھا۔ مجھ سے جواب نہیں بن آیا۔ خاموش  
 ہو رہا۔ اب وہی سوال میں تم سے کرنے آیا ہوں۔ یہ سولہ کلا  
 والا پُرش کون ہے؟

جواب۔ وہ پُرش آتا ہے۔ جو اسی جسم کے اندر ہے۔  
 وہی سولہ کلا والا کہلاتا ہے۔

سوال ۳۔ یہ سولہ کلا ہیں کیا ہیں؟  
 (الف) یہ پُرش آتا ہے

(ب) اُس نے اپنے اندر سوچا۔ کس کے چلے جانے  
 سے میں چلا جاؤں گا۔ اور کس کے مضبوط سہارا لینے سے بچے مضبوط  
 سہارا ملیگا (یہ سوچتا ہے)

(ج) اس نے پران کو پیدا کیا  
 (د) پران سے شر ڈھکا

جواب - ساکشی سنگرت لفظ س (ساختہ) اور آکش (آنکھ) سے بنا ہے۔ جب تک نظارہ - منظر اور منظور ہے۔ تب ہی تک نظر اور ناظر اور نظارہ دیکھنے والا ہے۔ جب نظارہ نہیں ہے۔ تب ناظر کیا ہوگا! یہ سمجھنے کی بات ہے۔ اور آسان ہے۔

سوال ۱۰۔ تب کیا رہیگا؟

جواب - پُرش ہی پُرش رہ جائے گا۔ پُرش کے سوا تب کچھ نہیں ہے۔

سوال ۱۱۔ تب وہ بغیر کلا کے کہلائیگا؟

جواب - ہاں۔ ایسا ہی کہلائیگا۔ ناظر اور نظارہ دونوں یعنی دوپے کی حالت ہے۔ جب دوپنا نہ رہا۔ پھر کون کسے دیکھے۔ کون کسے دیکھے۔

~~~~~

سوال ۱۲۔ یہ پُرش کون ہے؟

جواب - یہ پُرش تم ہو۔ تم ہی آتما ہو۔ تم ہی اس جسم (پُرش) اس (رہنے والے) ہو۔ اپنے سوا تم اور کسے پُرش سمجھو گے یا پُرش کہو گے؟

سوال ۱۳۔ اور برہمہ؟

جواب - تم ہی برہمہ ہو۔ برہمہ اور آتما دونیں ہیں۔ یہ دوپنا صرف

بہ۔ زیادہ سوال و جواب صرف حقیقت کے سمجھانے کے لیے ہیں۔ آپشنہ میں صرف نفسِ مضمون ہے۔ تفصیل نہیں ہے۔



اور کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔

سوال ۵۔ ان میں اور پُرش میں کیا نسبت ہے؟

جواب۔ جو نسبت یا تعلق مذہبی اور سمندر میں ہے۔

وہی نسبت پُرش اور کلاؤں میں بھی ہے +

سوال ۶۔ مثلاً؟

جواب۔ جسے تمام ندیاں جتنی ہوتی سمندر کو چلی جاتی ہیں۔

اور سمندر میں داخل ہو کر اُسی میں غائب اور معدوم یا لے ہو

جاتی ہیں۔ تب نہ اُنکا نام رہتا ہے۔ نہ روپ کا اظہار ہوتا

ہے۔ سب سمندر ہی سمندر کہلاتا ہے۔ اُسی طرح یہ کلاؤں میں پُرش

میں داخل ہو کر اپنے اظہار کے جدا گانہ ظہور کو کھو بیٹھتی ہیں۔

اور پُرش ہی پُرش رہ جاتا ہے +

سوال ۷۔ پُرش کیا کرتا ہے؟

جواب۔ یہ سوال قہل ہے۔ صاف صاف کہو۔ تب جواب

دیا جائے۔

سوال ۸۔ کلاؤں کے ساتھ پُرش کی نسبت یا نسبتی حیثیت

کیا ہے؟

جواب۔ جب یہ کلاؤں نے اپنے کبر تو یہ کا تماشا دکھائی

رہتی ہیں۔ تب پُرش ساکشی روپ میں انہیں دیکھتا رہتا ہے۔

اور جب وہ اس میں لے ہو جاتی ہیں۔ تو پھر ان کا نام روپ

کھو جاتا ہے +

سوال ۹۔ تب وہ پُرش ساکشی بھی نہیں رہتا۔

دا دیوں (مشرکوں) نے اُنشد کے اس راز کو نہیں سمجھا۔ وہ کلاؤں کے  
 پھیر میں پڑے ہوئے اگیانی میں۔ تعصب اور ہٹ دھرمی کے پکش  
 پر تئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کوئی شخص ان احمقوں اور نادانوں سے سوال  
 کرے۔ کہ اگر برہمہ جیو سے مختلف ہے۔ تو کم از کم سوشیتی میں کیوں اس  
 کا اظہار نہیں ہوتا؟ اگر وہ مختلف ہوتا۔ تو وہاں بھی اس کا ظہور  
 ضرور ہوتا۔ وہاں تو وہ صاف معدوم ہو جاتا ہے۔ اور تمام دھند  
 دھیت۔ شرک اور دوپنے کے جھگڑے غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ سنا  
 اور قطعی ثبوت ہے۔ کہ جیو اور برہمہ ایک ہی ہیں۔ دو کبھی کسی حالت  
 میں بھی نہیں ہیں۔ اور نہ ہو سکتے ہیں۔ نہ ہونگے اور نہ کبھی تھے۔ اس سے  
 صاف پایا جاتا ہے۔ کہ جو جیو ہے وہی برہمہ ہے۔ اور جو برہمہ ہے۔  
 وہی جیو ہے۔ کلاؤں کے بکھر نے کے وقت بھرم میں پڑ کر بھٹکے ہی جیو  
 اور برہمہ کو دکھ لو۔ اس کا اختیار ہے لیکن جب کلائیں سمٹ سمسٹا کر  
 پُرش میں جا کر داخل ہو گئیں۔ تو پھر برہمہ اور جیو کے فرضی اور  
 دہمی تفرقہ کا کہیں بھی نام و نشان نہیں رہتا۔ یہ نام و نشان خواہ نام  
 اور روپ بھی تو کلائیں ہی ہیں۔ یہ مٹیں اور معدوم ہوئیں۔ چراغ گل  
 پگڑی غائب! پھر یہ تفرقہ نہیں رہتا۔ جیو اور برہمہ ایک پر نیت  
 ہوتا ہے۔ ہو جاتا ہے۔ ہوتا ہے۔ اور یہی امرت ہے۔ یہی لبھ  
 (بے خوف) ہے۔ یہی سب کچھ ہے۔ یہی سوا۔ یہی بقا۔ یہی دائم اور  
 یہی قائم ہے۔ اس سوا کے سوا اس کوئی نہیں ہے۔ اس بقا کے  
 علاوہ فنا کوئی نہیں ہے۔





اسوقت تک ہے۔ جب تک کلائیں بکھری ہوئی ہیں۔ جب یہ سہمٹ کر پُرش میں داخل ہو گئیں۔ تب نہ کہیں دوپنا ہے۔ نہ محدودیت اور نہ غیر محدودیت ہے۔ صرف پُرش ہی پُرش ہے۔ برہمہ اور چو کی تمیزی بعد دم ہو جاتی ہے۔

سوال ۱۴۔ مثلاً ۹

جواب۔ مثلاً جاگرت اور سوپن میں کلائیں بکھری رہتی ہیں۔ اسوقت دید پدید۔ درشتا درشتی۔ سرشتا سرشتی۔ خالق خلق اور خلقت سب کچھ رہتا ہے۔ جہاں سُوشیتی دگہری نیند میں کلائیں سہمٹ کر پُرش میں داخل ہو گئیں۔ پھر تمیز جاتی رہی۔ ایک کا ایک رہ گیا۔ اور وہ تم ہو سوال ۱۵۔ لیکن برہمہ تو رہا؟

جواب۔ ہاں برہمہ بیشک رہا۔ اور تم وہی برہمہ ہو۔ اگر تمہارے سوا اور کوئی برہمہ رہتا۔ تو سوچتی ہیں بھی اس کا علم ہوتا۔ اُس کا یہ علم نہیں ہوتا۔ اس کے صاف ظاہر ہے۔ کہ تمہارے سوا کوئی بھی برہمہ نہیں ہے۔ اگر برہمہ تم سے جدا ہے۔ تو پھر سوچتی ہیں وہ پیرگٹ کیوں نہیں ہوتا! پیرگٹ تو وہ تب ہو۔ جب تم سے جدا ہو۔ جدا وہ ہے نہیں۔ وہ تم ہی تم ہو۔ رسلے تم ہو۔ اور تمہارے سوا کوئی بھی اور کسی کی بھی ہستی نہیں ہے۔

سوال ۱۶۔ لیکن لوگ تو کہتے ہیں کہ برہمہ ہے؟

جواب۔ میں بھی تو کہتا ہوں کہ برہمہ ہے۔ میں نے اُس سے انکار نہیں کیا۔ اور وہ برہم تم ہی ہو۔ تمہارے سوا اور کوئی بھی برہم نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ اور نہ اُس کا امکان ہے۔ دویت

## صلاکے عام ہے یارانِ نکتہ والے کسے

رادھا سوامی دھام - (متصل گوپی گنج راج بنارس) میں علمی اور  
عملی ست سنگ کا سلسلہ جاری کر دیا گیا ہے۔ جن کو خواہش اور  
پختی رغبت ہو۔ وہ یہاں آکر علمی اور عملی مفاد حاصل کر سکتے ہیں۔  
جن کو صرف علمی واقفیت درکار ہے۔ ان کے لئے اپنشد میگزن  
کا مطالعہ ہی کافی ہے۔ جو اپنی نوعیت کا نیا۔ نادر اور نایاب رسالہ  
ہے۔ اور جو جو ساتھ ساتھ عمل اور علمی زندگی بسر کرتے ہوئے شائق  
ہوں۔ وہ بلا تکلف (بعد دریافت) تشریف لا کر علم باطن اور عمل  
سینہ کا ساتھ ساتھ لطف اٹھائیں۔ دھام کاشی اور برہانگ کے  
بیچوں بیچ واقع ہے۔ ہر ملت مذہب طریق اور عقیدہ کا آدمی آ  
سکتا ہے۔ کسی کے لئے بندش نہیں ہے۔ چھوٹی لائن کے اسٹیشن  
کا نام گونڈھ روڈ ہے۔ دھام تک کے لئے کچھ کی سواری مل سکتی  
ہے۔ رہائش کے لئے کافی مکان بن گئے ہیں۔

شیو برت لال رادھا سوامی دھام ڈاکخانہ گوپی گنج راج بنارس



سوال ۱۷۔ کوئی سند پیش کیجئے؟  
جواب۔ سند یہ ثلویک ہے۔

”وہ سب کلامیں جس پر اس طرح ٹھہری ہوئی ہیں  
”جیسے رقتہ کی نام بھی ہیں اترے  
”وہ وہ پُرش جو جاننے سے قابل ہے۔ تم اُسے جاؤ  
”تاکہ موت تم کو دکھ نہ دے“

### خاتمہ کا ضمیمہ

چھ سوالوں کا اس طرح جواب دیدیا گیا۔ چھ سوال کر نیوالوں  
کی اس طرح تشفی کر دی گئی۔

تب اُس قدرتی معلم سلا دئے ان شاگردوں کو کہا بھائی میں  
یہاں تک پہنچائی کو جانتا ہوں میں پر برہمہ کو جانتا ہوں۔ اس سے اونچا کوئی نہیں ہے  
تب ان شاگردوں نے خوش ہو کر اس کا شکریہ ادا کیا۔  
اور اس کی اس طرح تعریف کی:-

”تم نے حقیقت ہمارے باپ کو ہم کو گیان کی درد  
ہے (بھوسا گر کے) دوسرے کنارے پر پہنچ لائے ہو۔ پر ہم  
رشتیوں کو منسکار رہے۔ ہم رشتیوں کو منسکار رہے“

پرشن ایشد

بطور سوال و جواب کی تفسیر کے

# پریشاں اُنپشہ

## مختصر نظمیں

### بلاشعور تفصیلی مدات

## پہلا پریشاں

### خلقت کی پیدائش

پیدائش جب ہوگی۔ دو سے ہوگی۔ یہ کس طرح ہوتی ہے؟  
پریشاں اُنپشہ نے اس پر عجیب طرح سے روشنی ڈالی ہے +  
پریشاں ہے۔ اور پریشاں کا پریشاں بنا ہے۔ ان دونوں کے میل  
سے پیدائش ہوئی۔ پریشاں کا پریشاں بنا اس سے جدا نہیں ہے۔ لیکن  
کہنے سننے کے لئے دو ہے۔ پریشاں پریشاں بنایا ہے۔ اس



# پرسن انٹینڈ

بطور ضمیمہ

سوالوں کا صرف غلط اور جوہر

شیو برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام متصل گولی گنج

راج بنارس

قیمت پختہ عجم بلا کیشن } مستقل ۱۲ نمبر دیکھے خریداروں کے  
اور بلا محصول ڈاک } بے عجم معہ محصول ڈاک  
باجلہ حقوق محفوظ

ہے۔ یہ اس کی معکوس کر رہی ہیں۔ اور ان دونوں کی آمد اور رفت کے اندر خلقت کا راز چھپا ہوا ہے۔ جسے قدیم رشیوں نے پہلی مرتبہ سمجھا تھا۔ اور جس نتیجہ سے آگے دنیا اب تک نہیں بڑھی۔ عقلی نظر نے وہ جو کہہ گئے ہیں۔ اس میں کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔ اور ہوتا کیسے! وہ حقیقت اصلیت اور بچائی ہے جس کے اندر کمی بیشی نہیں ہو سکتی۔

سیدھی اور معکوس دھاروں کے گرہ بندی اور میل سے اُونچے۔ نیچے اور درمیانی کڑے بن جاتے ہیں۔ یہ عالم خلا کے طبقات میں۔ اور ان میں بھی اسی اصول کے میل سے مخلوق پیدا ہوتی ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس اسی نسبتی نظر سے عالم بالاشکا حال ہے۔ یہ انش کا اصول ہر جگہ ہی ہے۔

اور جہاں جہاں اثبات نفی۔ قوت خارجہ اور جاذبہ حرارت اور طوبت پیران اور رنی۔ رُوح اور مادہ کی دھاریں گرہ بند (خاتمہ) ہو کر بلیک۔ وہاں اسی خاص قدرتی اصول کے بموجب رجحان ہوئی۔ اور یہی دو دھاریں مختلف نام اور شکل اختیار کرتی رہتی ہیں۔

اسی رعایت سے جیسے سورج پر چاہتی اور خالق ہے۔ اسی طرح برس۔ چمنے اور دن بھی یہی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہیں بھی حیاتی۔ استعماری اور انکار کی صورت میں وہی پیران (رُوح یا اثبات) رنی (مادہ یا نفی) کی دھاروں سے موصوف اور مخصوص ہیں۔ اور ان کی بھی اپنے اپنے دائرہ میں خاص



پتے سے اُس سے دھار پھوٹتی ہے۔ اسی دھار کا نام پران ہے  
پر (پہلے) ان (سانس لینا)۔

اس دھار کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک سیدھی ایک اگٹی۔  
ایک اترنے والی دوسری چڑھنے والی۔ ایک اصل دوسری اُس  
کی نقل۔ (یا منکوسی شکل) اور نہ دونوں کے میل سے رچنا ہوتی ہے۔  
اس دھار سے خالی کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ دونو خالق یا پر جاپتی کے  
آدھار پر رہتی ہیں۔ اور اُسی سے نکل کر اُسی کے ہمارے کھیل کھیل  
کر اُسی میں سما جاتی ہیں۔

اس میں ایک دھار حرارت ہے۔ دوسری رطوبت۔ حرارت  
اور رطوبت کے میل میں حمل یا کر بھرتے۔

یہ پر جاپتی یا خالق اول کی نسبت سمجھو جو جھپٹا کل ہے۔ اور  
اس سے رچنا ہوتی ہے۔ پھر مثال کے طور پر اور بھی خیال کرتے چلو  
سورج اس نظام شمسی میں پر جاپتی ہے۔ اُس سے پران نور  
اور حرارت دھار کی صورت میں خارج ہوتے ہیں۔ اور اُس نور  
کی لہڑیوں اور لٹنے والی دھار جو اس کی جانب واپس جانے  
لگتی ہے۔ تو وہی رلی یا مادہ بنتی ہے۔ پران اور رلی کے میل  
سے رچنا ہوتی ہے۔ یہی سورج اس سورج لوک کا سچا خالق ہے  
وہی جھپٹا کل اک۔ وہی جھپٹا کل ہوا۔ وہی زبردست ہمارا۔ اکیلا تو  
تپا کرنے والا۔ ہزاروں صورتوں میں ذرہ ذرہ میں۔ لمحہ لمحہ میں  
شعلہ شعلہ میں جلوہ آرا ہو رہا ہے۔ جب اُس سے کرنوں کی صورت  
میں پران ہر چار طرف بکھر گئے ہیں۔ تو وہ انہیں اپنی جانب پٹا

ہے۔ اس میں اپنی ذاتی اصلیت کو نظر انداز کر کے یکے کرنا ہوتا ہے۔ اسلئے یہ صرف درمیانی حالت کا وارث ہوتا ہے۔ اور جنم مرن کے جھگڑوں سے آزاد نہیں ہوتا۔

یہ اپنشد پڑھنے والوں کو اپنے ذہن میں رکھ لینا چاہئے کہ پیران روح ہے۔ روح نفس یا سانس ہے۔ ہماری سانس ہم سے زیادہ بلی جلی ہوئی قریب اور قریب ہے۔ یہ ہماری سستی کی دھار ہے۔ دھار کے سوا یہ اور کچھ نہیں ہے۔ اور جیسے یہ سانس ہم سے برآمد ہوتی رہتی ہے۔ ویسے ہی یہ سب سے برآمد ہوا کرتی ہے۔ اس قدرتی التزام سے ایک بھی بری نہیں ہے اور رنی مادہ ہے۔ پیران کی سکوس دھار ہے۔ جو بمقابلہ پیران کے ہم سے ذرا دور ہے۔ اس کی ابتدا تو پیران ہی سے ہے۔ لیکن الٹی ہونے سے فرق محسوس ہوتا ہے۔ اور وہ مختلف نئے بنکر نظر آتی ہے۔ جیسے سکوس یا عکسی صورت جو اصل صورت کے بالمقابل اگر کھڑی ہو جاتی ہے۔ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ ایک خم ہو۔ ایک ہتھاری الٹی سکوس صورت ہے۔ جو اس میں نظر آرہی ہے۔ یہ رنی ہے۔

رنی۔ سنسکرت مادہ ر = اگنی اور دلی = مشاہدہ سے نکلی ہے۔ اگنی تو پیران ہے۔ اور اس کی الٹی مشاہدہ کی طاقت رنی ہے۔ یہ اس لفظ کی اصلیت۔ اگر سنسکرت اصطلاحات کی لفظی اور لغوی رعایت کو ذہن نشین کر لیا جائے تو پھر اصلیت کے سمجھنے میں اس قدر تردد یا دقت نہیں ہوتی۔



خاص طرح کی رچنا ہے۔ ان کے خالق اور پر جاپتی ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ بھول کر بھی کوئی شخص نہ سوچے کہ یہ صرف شاعرانہ ہی طرز بیان ہے، شاعرانہ تو ہے۔ لیکن حقیقت ہے۔ اور انہیں پر کیا مخصوص ہے۔ اگر انسان اپنی عقلی حرکت کو متحرک کر کے سوچتا چلے۔ تو قدم قدم پر زمانہ مکان اور ظرف میں بھی بدائش کا اصول مجباً بنکر کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔ اور لفظ کو بوجہ کر دیکھا۔

رشیوں کی نظر ہمیشہ دھرم کی جانب رہی ہے۔ اس لئے انہوں نے اس اصول کو یکجہ (یو جان) کے معنی پہنا کر شخصی اور امتزاجی انسان کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح کے کرتب کرنے سے انسان کو کیا کیا پھل ملے ہیں۔ اور بند و نجات کا خیال دلا کر اُسے گیان کی جانب رجوع کرایا ہے۔ جو اصلیت کا رہبر اور ہادی ہے۔

یکجہ دو قسم کے ہیں۔ پیران یکجہ اور رنی یکجہ۔ رُوہانی یکجہ اور مادی یکجہ۔ شمسی یکجہ اور قمری یکجہ۔ اثباتی اقراری یکجہ۔ اور منفی انکاری یکجہ۔ باطنی اور ظاہری یکجہ وغیرہ وغیرہ نام اور الفاظ پر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اصلیت اور مغز سخن کو سمجھنا اور سمجھ لینا ہے۔

جو پیران یکجہ کرتا ہے۔ وہ اقراری ہے۔ کیونکہ وہ اپنی ذاتی اصلیت کو نظر کے سامنے رکھ کر یکجہ کرتا ہے۔ اس لئے وہ اپنی حالت کا وارث ہوتا ہے۔ اور تنہی یکجہ انکاری یکجہ

میں۔ جنہیں اُترائن اور دکشنائن کہا گیا ہے۔ برس میں جو  
رخنا یا خلقت ہوتی ہے۔ ان کے میل سے ہوتی ہے۔ اور اس  
لئے وہ پر جاتی ہے۔

ماس (ہینہ) سنکرت مادہ مادہ (دھند) اور اس (دھونا)  
سے نکلا ہے۔ اس کے اندر بھی وہی دور عایت پران اور رنی  
(یعنی روح اور مادہ) کی موجودگی ہے۔ ما پران ہے۔ اور اس رنی  
ہے۔ اور اس ہینہ کی دو پران والی اور رنی والی صورتیں  
اس کے اُجالے اور اندھیرے پاکہ ہیں۔ اور چونکہ ہینہ کی  
رخنا انہیں دو نو کے میل سے ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ہینہ بھی پر جاتی  
باتل بھیج معنی میں کہا گیا۔ اب اگر کسی کی بچہ میں نہ آئے۔ تو کیا  
کہا جائے!

دن سنکرت لفظ ہے۔ یہ دو مادہ کوئی = بکھیرنا اور  
اورنگ (جزو کلام) سے بنا ہے۔ یہاں بھی وہی دو نور عایتیں  
موجود ہیں۔ پران اور رنی کی۔ ان کی صورت دن اور رات  
میں۔ ایک نورانی ہے۔ دوسری تاریک ہے۔ جو پس کھٹوں  
کی رچنا کا دار و مدار انہیں دو نو کے میل سے ہے۔ ایک میں  
حرارت ہے۔ دوسری میں رطوبت ہے۔

اب ذرا خیال کو اور اونچا کر دو۔ برس۔ ہینہ۔ دن میں کون



لوں کچھو برہم میں برہم ہے۔ دو دھاریں خارج ہوتی رہتی ہیں ایک ورہ جو پران ہے۔ دوسری سن جو رہتی ہے۔ اسی رہتی ہے مشاہدہ کے اندر عقل تمیز۔ اور اک کی تمام کیفیتیں رہتی ہیں۔ اسی آتما میں آتما سے جو ات کی دھار خارج ہوتی رہتی ہے۔ وہ پران ہے۔ اور سن جو اس پران کی طرف الٹ کر چلتی ہے۔ رہتی ہے۔

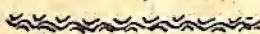
[اس کی خوبصورت کیفیت صورت شیو اور نکستی والوں نے جو ترلنگ اور ارگھ کی صورت میں قائم کی ہے۔ یہ کشف مزاج (نامی) آدمیوں کے حقیقت کے ذہن نشین کرانے کے لئے گھڑی گئی تھی۔ جسے اب کمتر آدمی سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ حقیقت سے خالی نہیں ہے۔ لنگ پران کی دھار ہے۔ اور ارگھ رہتی ہے۔ ان دونوں کے میل سے بارہ جو ترلنگ بنتے ہیں۔ جو شکست والوں کے دواوش چکر ہیں۔ سورج منڈل میں یہ بارہ راستی ہیں اور اس کے آگے یہی مختلف شکلوں میں بارہ ادیکھے نیچے منڈل بن جاتے ہیں۔ ان باتوں کی صراحت یورانگ ہے۔ ذرا طوالت ہو سکتی ہے۔ لیکن وضاحت کے جانے سے بچانے میں بہت مددگار ثابت ہوئی ہے]

برس۔ سنسکرت فقط ورش ہے۔ اس کا فنی مادہ درمی دھرم کنا اور آج پردہ ہے۔ اس برس میں وہی دور عاتیں پران اور رہتی کی موجود ہیں۔ چھڑ کا پران ہے۔ اور پردہ رہتی ہے۔ شاہانہ استوار میں ان دونوں حصوں کی انکرت صورتیں نورانی اور تاریک ششما ہیاں

مادہ کی راہ ٹیڑھی ہے۔ کیونکہ معکوسی اور الٹ پھیر کی ہے۔ رُوح کی دھار سیدھی ہے۔ اصلی ہے۔ اس میں ٹیڑھا پن نہیں ہے۔



اسی طرح بچے کی رچا میں انسان کو صرف دن کے وقت مجامعت کرنے کی ممانعت ہے۔ یہ بھی پر جا پیدا کرتے ہیں۔ لیکن پر جا مادہ میں پیدا کی جاتی ہے۔ رُوح میں نہیں۔ روحانی طریق نورانی ہے۔ مادی طریق پرورتنی ہے۔ دن کی مجامعت پران کو ناحق ضائع کرنا ہے۔ پہلا دن اس طرح اپنے شاگرد کو بھجایا۔



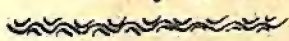
## دوسرا پریشن پرآن



پرآن۔ پرد پہلے، ان (سائنس) قدرت میں پہلا عنصر ہے اس لئے یہ مکمل محال ہے۔ پاک اور صاف ہے۔ اس میں کوئی نقص یا خرابی نہیں ہے۔ اس لئے یہ اصلاح کی حدیث سے باہر کی شے ہے۔ یہ ہے اسلئے اور سب تنوع بھی ہیں۔ یہ سب کو پرکاش کرتا ہے۔ اور اپنی ہستی سے سب کو ہست کرتا ہے



زبردست پر جاپتی اثر انداز ہے؟ کہا جائے گا کہ وہ سورج ہی ہے۔ اسی طرح یگ یگانتر اور کلب کلپانتروں میں جس کا یہ سورج انش کہا جاسکتا ہے۔ کوئی پر جاپتی اثر انداز ہے؟ وہ پر جاپتی جو سب سے پہلا ہے۔ اور جس نے تپ کر مختلف صورتوں میں پر جاپتا مخلوق کو پیدا کئے۔ جو وہ ہے۔ وہی یہ سب بھی ہیں۔ صرف پیمانہ کا فرق ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ایندھ پہلے اسی ایک بات کو ذہن نشین کرانی ہے۔ پھر اور آگے بڑھتی ہے۔



جو شخص پران یگیہ کرتا ہے۔ وہ درکشناہن شوکل پکش اور دن کا خیال رکھتا ہے۔ اور جو رنی یگیہ کرتا ہے۔ وہ اترین کرشن پکش اور رات کا لحاظ رکھتا ہے۔

پران یگیہ کرنے والے سورج کو پر اپت ہوتے ہیں۔ اور پھر واپس نہیں آتے۔ کیونکہ وہ اقراری۔ اثباتی اور روحانی ہیں۔ رنی یگیہ کرنے والے چندر کو پر اپت ہوتے ہیں۔ اور جہنم مرن کے گور کھ دھندے والے سنسار کو واپس آتے رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ انکاری۔ نفی پسند اور مادی ہیں۔

ایک کی معراج یا اٹھ روح ہے۔ دوسرے کی معراج دنیاوی دولت اور مادہ ہے۔ جیسا خیال ویسا قال۔ جیسا قال ویسا حال۔ جیسا حال ویسا مال۔ ساری بات انسان کے خیال کے ماتحت ہے۔

یہی جسم کے تمام رگ وریشوں میں دوڑتا رہتا رہتا ہے۔

یہ (۱) پران (۲) اُدان (۳) سمان (۴) اپان اور (۵) ویان ہے۔  
(۱) - پران سب میں پہلا اور مہستی کا ظہور اول ہے۔

(۲) - اُدان (اُد = اوپر اور - ان = سانس) اُسے جس کی رقا  
دماغ کی جانب بنتی ہے۔

(۳) سمان رسم و یکساں اور ان = سانس) ہے جو سب  
کو اعتدال کی حالت میں رکھتا ہے۔

(۴) - اپان (اپ = پیچھے اور ان = سانس) ہے جو کثافت  
کا اخراج کرتا رہتا ہے۔

(۵) ویان (وی = پہلے اور ان = سانس) ہے جو تمام جسم  
میں سمایا ہوا ہے۔

ان پرانوں کی جگہ جسم میں خاص خاص جگہوں میں ہے

(۱) ویان کی جگہ تمام جسم میں ہے۔

(۲) - اپان کی جگہ پیشاب یا خانہ کی جگہوں میں ہے۔

(۳) - سمان کی جگہ نابھی زناٹ میں ہے۔

(۴) - اُدان کی جگہ اوپر ہے

(۵) - پران آنکھ کان میں رہتا ہے۔ اور ناک سے چلتا ہے۔

پران باہر کی طرف رفتار والا ہے۔ سمان درمیانی سب کو  
غذا تقسیم کرنے والا ہے جس سے سات شعلے (دو آنکھ + دو کان +

دو ناک + منہ) مشتعل رہتے ہیں۔ اُدان سج اور حرارت  
ہے۔ جب یہ پران سے ملکر نکل جاتا ہے جسم ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔



یہ نہ ہو۔ تو کوئی بھی نہ رہے۔ اور نہ پرکاش پاوے۔  
 آنکھ اس کے بغیر دیکھ نہیں سکتی۔ کان اس کے بغیر سن  
 نہیں سکتے۔ نہ آگ جلا سکتی ہے۔ نہ ہوا بہ سکتی ہے۔ نہ پانی  
 چل سکتا ہے۔ جب تک یہ جسم میں قائم ہے۔ تب ہی تک ان کا  
 بھی قیام ہے۔ اس کے کوٹج کر جانے سے سب کوٹج کر جاتے  
 ہیں۔ اس لئے یہ سب میں بزرگ ہے۔

اس میں تفرقہ۔ اختلاف۔ رُوحانیت اور بے انصافی  
 نہیں ہے۔ اس کا سلوک سب کے لئے یکساں ہوتا ہے۔  
 اصل میں یہی سب کی جان سب کا جوہر سب کا عطر اور سب  
 کا خلاصہ ہے۔ یہ نہ ہو تو نہ سورج چمکے۔ نہ پانی برسے نہ غلہ  
 پیدا ہو۔ اسی نے سب کو اپنا ہمارا دلے رکھا ہے۔ اور  
 سب اسی کے آدھار پر ہیں۔

## تیسرا پریش

### پران کی پانچ قسمیں

پران اس جسم میں پانچ طرح کا ہے۔ یہ پریش یا آتما کی چھایا  
 ہے۔ پریش سے پیدا ہوتا ہے۔ اور سب پر اسی کی حکومت ہے۔

ہو جاتی ہے۔

سائنوں کا باہر آنا جانا وہ ہوتیاں ہیں جنہیں سماں والو برابر برابر تقسیم کرتی ہوئی اعتدال پر قائم کرتی تھیں۔ من جہاں یکے کا کرنے والا ہے۔ اس یکے کا پھل اُدان راو پچھے چڑھنا ہے یہی برہم کو پہنچاتا ہے۔

اندریاں من کے ساتھ باہر آتی اور جاگرت کا بیوہ کرتی ہیں۔ سوئے وقت بین میں من میں لین ہو جاتی ہیں۔ اپنے گئے ہوئے جاگرت کے گرم کو خواہ وہ جیسا ہو بھوکنا ہے۔ ان گرموں کا سنگار بے شمار جنموں کا من کے اندر دیا پڑ رہتا ہے۔ اسی کا وہ بھوک بھوگنا ہے۔ اور یہ بیج اُدان کے روپ میں باہر اٹھ کر انہیں دبا دیتا ہے۔ تب یہ خواب معدوم ہو جاتے ہیں۔ اور من پر انوں کے ملا ہوا آتما میں لین پتا ہے جاگرت لوک۔ بین پر لوک اور سوپتی اس سے بھی پر ہے۔ جہاں۔ ن۔ ہے۔ نہ اندر ہی ہے۔ صرف اکشر ہی اکشر اٹھا ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جیسا یہاں پنڈ میں ہے۔ ویسا ہی ہمالیا مانڈ میں بھی ہے۔

اندریاں اپنی مائراؤں میں لے ہو رہتی ہیں۔ تو بھی رب اپنی اپنی مائراؤں میں جذب ہو جاتے ہیں۔ پران اور پران کے سہارا لینے والے سب کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ اور سب اس اکشر برہم پر ماکشر کو برات ہوتے اور اس میں لے ہو رہے ہیں وہ ان سب پرندوں کے آدام کا گھونڈ ہے۔



جب اُو ان سوئمنٹا ناٹوں کے ایک خاص درمیانی ناٹری  
سے نیکی کا خیال لے ہوئے گذرتا تھا اوپر کو جاتا ہے۔ تو وہ  
مینہ لوک کو لے جاتا ہے۔ اگر بدی کو لے ہوئے نکلتا ہے  
تو نیچے پاپ لوک کو لے جاتا ہے۔ اور اگر نیکی بدی دونوں سے  
ملا ہوا نکلتا ہے۔ تو منشیہ لوک میں لے جاتا ہے۔

یہ پران جو ہر ہے۔ تمام علم حکمت اور فلسفہ کا علم ہے۔ جو اس  
کے پھیلاؤ۔ سمٹاؤ اور گھراؤ کا علم رکھتا ہے۔ اس کی نہ اولاد  
صانع ہوتی ہے۔ اور نہ وہ اکیلا رہتا ہے۔ نہ جنم مرن کو پاتا  
ہے۔ بلکہ صاحب اولاد گیان والا ہو کر امر پد کو پراپت کر  
لیتا ہے۔

~~~~~

## چوتھا پرشن

### جاگرت سپن میں جاگئے سونو والے

پران آگ ہے۔ جو اس جہانی اگنی کمنڈ میں ہر وقت روشن  
رہتی ہے۔

سگاراھ پتیہ اگنی اندرونی نورانی مشعل آگ ہے جسے دیان  
کی اُنود پچن اگنی باہر لاتی اور باہر آنے کی وجہ سے آہو تپہ

# چھٹا پرشن

## سولہ کلا کا پرشن

یہ جو رچنا ہے۔ پرشن میں ہے۔ یہ سولہ کلا کی ہے۔ اور وہ ان میں محیط کل ہے۔ ان کلاؤں کا نسخ پرشن کی طرف ہے۔ یہ نہ صرف اسپرہیتہ کی نا بھی کے آڑوں کی طرح ٹھہری ہوئی ہیں۔ بلکہ یہ اسی کی جانب بائیل رہتی ہیں۔ جیسے بہتی ہوئی ندیوں کا رخ سمندر کی جانب رہتا ہے۔ جب تک ندیوں میں روانی ہے۔ انکا نام اور روپ ہے۔ جب روانی ختم ہوئی۔ اور وہ سمندر میں آکر اس سے ملکر ایک سور میں۔ پھر کہیں انکا روپ ہے نہ نام ہے ایکلا سمندر ہی سمندر ہے۔ کلاؤں کی کثرت جگت ہے۔ اور ان کی برہم میں وحدت برہم گئی ہے۔

وحدت ہی حقیقی ہے۔ کثرت عارضی۔ نمائشی اور فانی حالت ہے۔ یہ وحدت برہم ہے۔ اور پرشن ہے۔ اور جو اسے اسی زندگی میں انو بھو کر لیتا ہے۔ پھر اسے موت کا دکھ نہیں سنا تا۔ اور دم ہمیشہ کے لئے اُتر ہو جاتا ہے۔

پرشن اپنیشد کے خلاصہ کا  
ختم ہوا

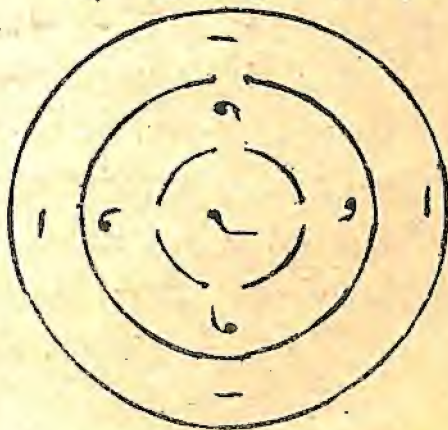
ضمیمہ



# پانچواں پرشن

اوم دجار  
تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

سادہ رچنا اوم پر ٹھہری ہوئی ہے یہی اکشر برہمہ ہے  
جس کے اندر نیچے اوپر درمیانی تین لوگ ہیں۔



وہ جو سفلی خیال کے زیر اثر رہتا ہے۔ وہ زمینی۔ جو اس کی دریا  
حالت کے زیر اثر رہتا ہے۔ درمیانی اند جو برہمچریہ اور تپ ہے  
بل تینوں کے زیر اثر آجاتا ہے۔ وہ ادنیٰ ہے۔  
یہ اور کی تیز لوگی کے  
تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

| نمبر | نام کتب                 | نمبر | نام کتب            |
|------|-------------------------|------|--------------------|
| ۱۰   | خکدہ ریشار              | ۱۰   | حبیب برتانت کلیدرم |
| ۱۰   | خکدہ تخیلات             | ۱۰   | سندھیش کا سلسلہ    |
| ۱۰   | خکدہ عمرقان             | ۱۰   | سرم سندھیش         |
| ۱۰   | خیالات                  | ۱۰   | گیانی سندھیش       |
| ۱۰   | اودھوت گیتا             | ۱۰   | ایسا               |
| ۱۰   | جام ہستی                | ۱۰   | بوہم               |
| ۱۰   | جھکتی کا سلسلہ          | ۱۰   | پانترا             |
| ۱۰   | جھکت مال                | ۱۰   | بجن                |
| ۱۰   | جنت مال                 | ۱۰   | سار                |
| ۱۰   | جانی جھکت               | ۱۰   | سج                 |
| ۱۰   | راج جھکت                | ۱۰   | ادھت               |
| ۱۰   | راج جھکت                | ۱۰   | اکم                |
| ۱۰   | قصوں کا سلسلہ           | ۱۰   | وچار               |
| ۱۰   | آبدار مونی              | ۱۰   | ست                 |
| ۱۰   | سندھ ویش سنہ قہقہ       | ۱۰   | مرم                |
| ۱۰   | بلتان                   | ۱۰   | انجھو              |
| ۱۰   | عجب و غریب              | ۱۰   | وگیان              |
| ۱۰   | قصہ ابراہیم اذہم        | ۱۰   | پریم               |
| ۱۰   | مشفق سلسلہ              | ۱۰   | درش ثنات           |
| ۱۰   | صوفی اذہم               | ۱۰   | بجن کا سلسلہ       |
| ۱۰   | کیر اور کیر پیٹہ        | ۱۰   | بجن سار حصہ اول    |
| ۱۰   | کیر رشمد اولی           | ۱۰   | سوم                |
| ۱۰   | نہ وہانی کی ساکھی       | ۱۰   | شبد سار            |
| ۱۰   | تختہ درویش یا تفریر شاد | ۱۰   | شبد سار (نظم)      |
| ۱۰   | الہیات بد الہات         | ۱۰   | شبد سار (نظم)      |
| ۱۰   | برہمہ گیان پر لیکچر     | ۱۰   | شبد لوگ انگریزی    |
| ۱۰   | معیار الکاشف کتاب       | ۱۰   | مستی کا سلسلہ      |
| ۱۰   | دیہانت کی پہلی کتاب     |      |                    |
| ۱۰   | پنچہ شی                 |      |                    |
| ۱۰   | و شنو پوران حصہ اول     |      |                    |



# مہرشی شیوہرت لال جی مہاراج کی بے نظیر تصانیف

| نمبر | نام کتب            | نمبر | نام کتب          |
|------|--------------------|------|------------------|
|      | لوگ کا سلسلہ       |      | سدھار کا سلسلہ   |
| ۱    | نرت شد لوگ کلیدرم  | ۸    | پر لوگ سدھار     |
| ۲    | نرتھ سندیش         | ۹    | لوگ پر لوگ سدھار |
| ۳    | نار دھارواشی یوگ   | ۱۰   | جیون سدھار       |
| ۴    | نانک یوگ           | ۱۱   | سکھ سدھار        |
| ۵    | سچ یوگ             | ۱۲   | پرماتھ سدھار     |
| ۶    | وگیاں رامائن       | ۱۳   | رخ او پکار سدھار |
| ۷    | کرشنا              | ۱۴   | یوگ سدھار        |
| ۸    | سنت سنجوگ کا سلسلہ | ۱۵   | بروہی سدھار      |
| ۹    | سنت جوگ حصہ اول    | ۱۶   | نوجیون سدھار     |
| ۱۰   | " " دوم            | ۱۷   | وچار سدھار       |
| ۱۱   | " " سوم            | ۱۸   | وچار کا سلسلہ    |
| ۱۲   | " " چارم           | ۱۹   | پھگل وچار        |
| ۱۳   | " " پنجم           | ۲۰   | نکھ وچار         |
| ۱۴   | کلیدرم سلسلہ       | ۲۱   | مفید وچار        |
| ۱۵   | برہمہ وچار کلیدرم  | ۲۲   | برہمجریہ وچار    |
| ۱۶   | آتم وچار کلیدرم    | ۲۳   | سیتاہ وچار       |
| ۱۷   | ویدانت کلیدرم      | ۲۴   | سچ وچار          |
| ۱۸   | بویک کلیدرم        | ۲۵   | سن سچ کرم وچار   |
| ۱۹   | چتر کلیدرم         | ۲۶   | بدھ سکشا وچار    |
| ۲۰   | وچار کلیدرم        | ۲۷   | بھگتی گیان وچار  |

(ملنے کا پتہ:- رادھا سوہی دھام ڈاک خانہ گوپلی نگر راج بنارس میٹ یو۔ پی۔)

قیمہ فروشوں کی رسائیں دریافتوں میں سرتاج اور ہندو کیمسٹری کا پیش ہمارا ہے

# بدھ مکروہوج رسائیں

~~~~~

اندرونی یا بیرونی ذہنی، دماغی، روحانی اور جسمانی شاید ہی کوئی ایسی کمزوری ہو جو اس اکیس پرے نظیر کے سامنے ٹھہر سکے۔

بوڑھے، کمزور، کم ہمت، ناتواں اور پتھر مڑھ غرضیکہ ہر طرح کے کمزور اور مایوس مریضوں کے لئے یہ ایک جادو اثر رسائیں دوا ہے۔ وہ کون سا مرض ہے جو اس کے مختلف طریقہ استعمال و انویان سے جسم میں رہ سکے۔

کمزوری دنا طاقتی اور کئی خون کے باعث جن کا دل ہر وقت دھڑکتا رہتا ہو یا ذرا کھٹکا اور زوردار آواز نہ ہونے پر دل چہاچ کی طرح پھٹکنے لگتا ہو۔ ان کیلئے اس رسائیں کی چند ہی خوراکیوں سے کُل فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ رسائیں کئی باہ کمزوری باہ اور دل، دماغ، عمدہ، جگر وغیرہ اعضائے ریکسہ کیلئے بلاشبہ پہلے ہی روز اپنا اثر دکھاتا ہے۔ اس کے استعمال سے بڑھا پانچ سوں دور بھاگ جاتا ہے۔

عقل و قوائے ذہنی کو خاص تقویت ملتی ہے۔ قوائے جسمانی میں پھر تیل پین آجاتا ہے۔ اور جو بیس گھنٹے محنت کرنے پر بھی تھکان محسوس نہیں ہوتی۔

اوج شکستگی کے پیدا کرنے قوت اعصابی یا نروس وائی ٹیلٹی کو بحال رکھنے کیلئے دنیا بھر کی دیگر طبی ادویات اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ یہ اکیس رسائیں خاص کر راجوں مہاراجوں اُمراء و رؤساء کے استعمال کی خاطر ہندوستانی رسائیں مثالا میں خاص طور سے تیار کی جاتی ہے۔

ہمت فی ما سہ صرف سات روپے (دو روپے) فی تولد اتنی روپے (دو روپے) محصول اک بندہ خریدار

مینج ہندوستانی دوا الہم امرتہ





رجسٹرڈ ایل نمبر ۲۰۳

# پنشنریگز

(ماہواری سلسلہ)

No: 5

۵

(ذیادارت)

شیو برت لال

بابت ماہ مئی و جون ۱۹۲۷ء



آپ اور وید علم طب اور حفظان صحت کی نشر و اشاعت کا حامی اپنی قسم کھاتا ہوں اور اپنی رسالہ

## گھر کا وید

جو کہ ضروری مسئلہ سے زبردستی عالجیاب و وید راج کرشمہ دیال جی وید شاستری صاحب  
بہت محنت و قابلیت سے حل رہا ہے۔ یہ رسالہ حکیم ڈاکٹر وید صاحبان کیلئے نوافذہ مندرجہ  
ہی مگر ہر ایک طبیب کے قیلولہ کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ کیونکہ قابل ایڈیٹر صاحب نے اسکی ترتیب  
ایسی موزوں اور مناسب مقرر کر رکھی ہے جو کہ دیکھنے سے ہی قلعن کھن ہے۔ اس میں ہر ماہ ایک  
مضمون بنام آیور طب آیور وید کی رسمے کل امراض کی مکمل تشریح۔ اسباب۔ علامات و  
علاج نہایت آسان و عام فہم عبارت میں پیش کی گئی ہے۔ جو کہ کسی روز ایک مکمل  
مختصر آیور وید کا کام دیکھا۔ یعنی طب آیور وید کی مکمل کتاب ہوگا۔ علاوہ انہیں امراض مخصوصہ  
مردمان۔ زنانہ و بچکانہ اور گھروں میں عام ہونیوالی بیماریوں پر ایک ایک مضمون بنوے گا۔  
نہایت مجرب تجربہ علاج درج ہوتا ہے۔ ہر ماہ چار پارچے صفحے آیور ویدک مجربات و دیگر  
مجربات کے لئے مخصوص ہوتے ہیں مگر ہیکہ یہ طبی رسالہ ایک اسم باسٹمی رسالہ ہے۔ متضانی  
نہایت مفید۔ عام فہم اور نہایت ضروری ہوتے ہیں۔ اور اس میں جس قدر مجربات نکلے ہیں وہ  
محض کتابوں کی نقل یا یوں ہی من گھڑت نہیں ہوتے۔ بلکہ جناب ایڈیٹر صاحب کے  
اپنے تجربہ تجربہ ہوتے ہیں۔ یا جن اصحاب کے مجرب ہوتے ہیں۔ ان کی حلفیہ تحریر اسے  
پر درج رسالہ کئے جاتے ہیں۔ اس رسالہ کے مطالعہ کے کوئی بھی بڑھا لکھا طبیب اور  
شائق طب خالی نہ رہنا چاہئے۔ تاکہ رسالہ نے محض اس غرض کے لئے کہ ملک میں آیور  
ویدک علم کی اشاعت ہو۔ اور عوام میں طب جیسے ضروری مضمون کے مطالعہ کا توفیق پیدا ہو  
اسکی قیمت برائے نام مقرر کر رکھی ہے۔ یعنی صرف ایک روپیہ چار آنے (چھ) سالانہ  
جلدی کیجئے کہ انکم ایک پرچہ بطور نمونہ مفت ملگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ اور اگر پسند  
ہو۔ تو سال بھر کے لئے خریدار بن جائیے۔

نیاز مند مینج گھر کا وید امرتسر

# کتاب التمسک

نچکیٹا سکویکم کی روحانی تعلیم

معہ بسیط شرح لفظی ترجمہ

اور لغوی تشریح کے

(۱)

## شیوہرت لال

مقیم راویہا سو اسی حامی کا کھانڈ گولی گنج راج بنارس

{ قیمت پختہ غیر مخصوص لڑاکا }  
 { صرف مستقل خریداروں کو }  
 { ۱۷ نمبر کے حصہ میں مخصوص لڑاکا }

حقوق محفوظ

یہ کتاب برقی پتھر پر لکھی گئی ہے اور اس کا مالک برقی پتھر پر لکھی گئی ہے



# دستور العمل

- ۱۔ ہر سالانہ پیشگی چندہ
- ۲۔ بعد کو سالانہ مجموعہ کی قیمت پر سے یا زیادہ
- ۳۔ نمونہ طلبی کا قاعدہ الفاظ
- ۴۔ خریداروں کو تاریخ اجراء و وصولی کی نکالیاں پر ایک ہفتہ کے اندر وصول پر چہ۔ زیادہ دیر ہو جانے کے بعد قیمت طلب
- ۵۔ جلد خط و کتابت نام پندرہ سالہ میگزین حضرت ہندوستانی دو ماہر جلیسہ ہی انٹر
- ۶۔ جواب کے لئے اسکا کٹ ضروری۔ ورنہ عدم جواب کی مذرت
- ۷۔ ایڈیٹر کے ساتھ خط و کتابت رادھا سوامی و صام کے پتہ سے

## مقاصد

- ۱۔ ویدانت کے اصول پر بالعموم اور اپنشدوں کے مطالب پر بالخصوص نوجوان نیشن اور طائیت بخش روشنی ڈالنا
- ۲۔ اپنشدوں کے گہرے راز کی عقدہ کشائی ایسے عام فہم طریقہ میں کرنا۔ مطالعہ کرتے وقت زندگی کم از کم خیالی معرکہ بنی چلے اور دلیران کی سچائی پختہ کی لکیر بن جائے
- ۳۔ جو باتیں شاعرانہ انداز اور استعارہ کی زبان میں بیان ہوئی ہیں۔ انکو عمومی عبارت میں عام فہم الفاظ میں منتقل کر دینا
- ۴۔ جو بات اسپرپی ذہن نشین نہ ہو۔ مستانگ اور خط و کتابت کے ذریعہ ان کو صاف کر دینا
- ۵۔ بھویشکا کے بعد مکمل اپنشدوں کو براہ احتیاط مدد واضح تفسیر کے پیش کرتے رہنا



**نوٹ**۔ اپنشد میگزین صرف مستقل خریداروں ہی کو ہر پہلی سالانہ کو قیمت دینی جائے گی۔ ممکن ہے سال بھر کی کتابوں کی قیمت سے یا وٹس وصول کی جائے۔ قیمت ہر کتاب کی اس کے ٹائٹل بیچ کے اندراج کے موافق لی جائے گی۔

رکھتا ہو۔ (۱۷) کھن دت کا دھارن کرنے والا (۱۸) تہ  
یاداشت سے موصوف وغیرہ وغیرہ +

کہتے ہیں وید ویاس جی نے یجر وید کی نگہداشت  
اشاعت کا کام اپنے ایک شاگرد کو شمپاین -  
ان کے شاگردوں میں ایک کٹھ نام کا رشی تھا جس  
کی کٹھ شاکیا چلی۔ اور اسی کے نام سے منسوب ہو  
کے تمام شاگرد کٹھ شاکیا والے مشہور ہوئے۔ چونکہ  
انہیں سے مخصوص ہے اسلئے اس کا نام کٹھ پوتہ  
وانوں کو کاٹھک بھی کہتے ہیں۔ اب یہ شاکیا کہتا ہے۔

### (۱۹) تعلق

اس کا تعلق کرشن یجر وید سے بتایا ہے۔ یہ مکالمہ  
کسی قدر اختلاف کے ساتھ تیار ہے۔ (۲۰ - ۲۱ - ۲۲)  
سے لیا گیا ہے۔ کسی کسی کے واسطے ہیں : سام ویدی اپنشد  
ہے۔ تین تشریح واسطے یجر ویدی کے ساتھ ہے۔ اور اسے  
اصل میں سام ویدی کے منسوب کرنا غلطی ہے۔ کیونکہ کٹھ شاکیا  
سام ویدی نہیں۔ بلکہ یجر ویدی ہے۔

### (۲۱) سچکیتا اور یجم

مکالمہ ہونے کی وجہ سے یہ سچکیتا اور یجم کے درمیان سوال  
جواب کی صورت میں ہے۔ ممکن ہے یہ دونوں نام فرضی ہوں۔



## دیباچہ (۱) کٹھ اپنشد



کٹھ اپنشد گوچھوٹی لیکن نہایت خوبصورت اور موثر اپنشد ہے۔ طرز بیان اس قسم کا ہے کہ پڑھتے چلے جائے اور مضمون کا طریقہ نشین ہوتا جاتا ہے۔ یہ بہت ہی عمدہ اور مشہور کتاب ہے۔ نہ صرف ہمارے ہی ملک کی مختلف زبانوں میں اس کے تراجم موجود ہیں۔ بلکہ یورپین زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے ہیں۔ اور وہاں اب تک اس کو غیر زبانوں کے جاہل پڑھنے والوں کا اہتمام مد نظر رہتا ہے۔ یہ سچکیتا اور ایم کے درمیان سوال و جواب کی صورت میں مکالمہ ہے۔

## (۲) وجہ تسمیہ

کٹھ لفظ کے سنسکرت میں شتد معنی ہیں۔ مثلاً (۱) ایک منی کا نام ہے۔ (۲) سادہ یا سادہ آواز کو بھی کٹھ کہتے ہیں۔ (۳) یجر وید کا حصہ (۴) متر۔ (۵) ایک براہمن گرتھ (۶) ویدوں کا ماہر براہمن جو رگ وید میں بالخصوص کمال درجہ کی دان

کہانی ہے۔ جو ویدک اور پوراٹک باتوں کو ملے کر اس زمانہ کے خیال کے موافق ترتیب دی گئی ہے۔ اور یا یہ کہ پچھلے شاگرد ادیکم گورو تھا۔ اور گورو کے پاس جا کر شاگرد بننے سوال کئے۔

حیرانی کی بات تو یہ ہے۔ کہ یہ قصہ تیسرے آرٹیکل (۱۱) میں بھی آیا ہے۔ وہاں اس میں بھی پچھلے کے یوم کے لوگ میں جانے کا ذکر آیا ہے۔ یہ اسی سے مستعار لیا گیا ہے۔ بالکل نقل تو ہے نہیں۔ لیکن باتیں وہی ہیں۔ اپنشد کی زبان اعلیٰ اور فصیح تر ہے۔ اور تیسرے براہمن کی ایسی نہیں ہے۔

## (۵) اپنشد کے حصے اور مضمون

اس کٹھ اپنشد میں دو ادھیائے (باب) ہیں اور ہر ایک ادھیائے میں تین تین ویالیاں تفصیل میں۔ اس حساب سے اس کے چھ حصے ہیں۔ اور اپنشدوں کی طرح اس کے بھی مضمون کو چار سوالوں تک سمجھ دیا جاسکتا ہے:-

- (۱) انسانی زندگی کا اعلیٰ مقصد کیا ہے؟
- (۲) جگت کامول کارن (علت اُردلی) کیا ہے؟
- (۳) اس مول کارن کا جگت کے ساتھ کیا تہ بندہ (تعلق) ہے اور



اور ممکن ہے۔ ان کی کچھ تو اینچی حیثیت بھی ہو۔ لیکن ظاہر تو یہ  
قصہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ مرکز موت کے ساتھ سوال و جواب  
کرنا ظاہر از قیاس اور بعد از عقل ہے۔  
تاہم ٹھیکیتس آگ کو کہتے ہیں۔ اور ہم نرک کا دیوتا یا  
موتل ہے۔ ان کے درمیان کیا سوال و جواب ہونگے یہ سمجھ  
میں نہیں آتا۔

ساتھ ہی ہم کے معنی گورو کی فرمائندہ داری کو بھی کہتے ہیں۔  
اور ٹھیکیتا زندگی کی آگ یا حرارت رکھنے والے شکار گرد کو کہا  
جاسکتا ہے۔ ہم اسے کہتے ہیں۔ جو خارج کرے۔ اور آگ کو  
اخراج کی ایک صورت ہے۔ گواستوارہ کی زبان میں گورو  
اور شکار گرد کی اس قسم کی حیثیت قائم تو کی جاسکتی ہے۔ لیکن  
یہ غیر معمولی جرأت کا کام ہے۔ اور کسی ٹیکاکار نے ایسا نہیں کیا  
اس لئے زبان کھولنے کی کم مہمت ہوتی ہے۔

ٹھیکیتا واج شردس کا لڑکا بتایا جاتا ہے۔ یہ واج شردس  
ارونی او والک ہی کہا جاتا ہے۔ او والک او والک کا  
لڑکا اور ارونی ارن ٹکار کا بھائی ہے۔ گوتم اس کا گوترتھا  
چھاندو کہ اور وہد ارنیک ایشدوں میں یہ نام آئے ہیں۔  
ساتھ ہی ہم کو ہم پورنی کا راجہ بتایا گیا ہے جو سورج کا  
لڑکا ہے اور چتر گیت اس کا منتری ہے۔

یہ سب باتیں ایسی ہیں جن کا نہ کہیں سر ہے۔ نہ پیر ہے۔  
اس لئے مجبوراً یا تو ہم یہ کہیں کہ یہ بالکل فرضی اور من گھڑت

افضل ہے۔ اور دوسری خوشنما۔ خوشگوار اور دل خوش کن ہے  
ان کے فرق کے سمجھنے اور ان کے درمیان تمیز کرنے کی ضرورت  
ہے۔ دونوں ایک ساتھ نہیں مل سکتی ہیں۔ بویک یا قوت تمیز  
سے یہ سمجھ میں آئے گا کہ جو افضل ہے۔ وہ افضل ہے۔ اور  
وہی سرشت ہے۔ جس بغلی یا نفسانی گیان سے خوشگوار خوشنما  
اور دل خوش کن کیفیت ملتی ہے۔ وہ گیان نہیں آگیاں ہے  
کیونکہ اس سے بھرم پیدا ہوتا ہے۔ وہ سچائی اور حقیقت کی  
راہ سے گمراہ کر دیتا ہے۔ اس سے اس یقین کی پختگی ہوتی  
ہے۔ کہ صرف یہی ایک جگہ ہے۔ دوسرے نہیں ہے۔ اور  
اسی کے بھوک و لاس (لذات نفسانی) سب کچھ میں اس  
آگیاں کا نتیجہ جنم مرن اور مرن جنم ہوتا ہے۔ اور انسان پیدا  
ہوتا اور مرتا رہتا ہے۔ برعکس اس کے اعلیٰ آگیاں کا تعلق  
افضل حالت اور سرشت اوستھا ہے۔ اور اس کا مقصد  
اتما کی حقیقت۔ مابیت۔ اصلیت اور ذاتیت کا جاننا ہے۔  
یہ پاپ پنہ۔ نیکی بدی۔ سبب اور نتیجہ (کارن کا سبب) اور گزشتہ  
حال اور استقلال کے تعلقات سے مختلف اور اونچا ہے۔  
یہ آتما نہ مرنے ہے۔ نہ جھٹنا ہے۔ نہ یہ کسی کا کارن ہے۔ نہ  
کارن ہے۔ یہ تبدیل نہیں ہوتا۔ تبدیلی صرف جسم۔ جسمانی  
حواس۔ جسمانی اعضا اور جسمانیات کے کاروبار میں ہوا کرتی  
ہے۔ یہ آتما ایک ہے۔ وہ لامحدود و برہم ہے۔ وہ نرا کار  
بہر جسمانیات کا ہے۔ وہ کل ہے۔ اور محیط کل ہے۔ اور غیر محدود



دہم، ہم کو اُس کا علم کیسے ہوتا ہے !

## (۶) پہلی ولی

پہلی ولی میں پہلے سوال کے جواب دینے کی کوشش کی گئی :-  
 فیدوں کے گیان سے اعلیٰ خوشی نصیب ہوتی ہے۔ لیکن  
 یہ گیان اور ساتھی ویدوں کی شریعت اور کرم کا نڈ کی  
 پابندی سے صرف سُورگ ملتا ہے۔ جو عارضی اور ناپائیدار ہے۔  
 یہ انسانی دل کو مکمل طور پر مطمئن نہیں کرتا۔ انسان لافانی  
 اور کبھی نہ بدلنے والی خوشی (یا سکھ) کا طالب ہے۔ اس سکھ  
 کا امکان صرف اس وقت ہو سکتا ہے جب کہ انسان خود  
 غیر متبدل حالت میں آجائے اور اس کے یہ سوال خود بخود پیدا  
 ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی زندگی رہتی ہے۔ اور آتما کو  
 عارضی خوشیوں کے اوزار اور فداغ مثلاً خواہ اس اور دل  
 وغیرہ کے نجات ہو جاتی ہے۔ تحقیقات آسان نہیں ہیں لیکن  
 خواہشمند طبیعت اس کی جانب بلا پس و پیش مائل ہو جاتی ہے۔  
 وہ لافانی خوشی گیان ہے۔ جو لافانی زندگی طرف لجاتا ہے۔

## (۷) دوسری ولی

دوسری ولی میں یہ سوال آتا ہے کہ جگت کاموں کا رن  
 کیا ہے۔ اور ہم کیسے اس میں عبور پا سکتے ہیں۔ جو نئے نیک ہے  
 وہ خوشگوار حالت سے مختلف ہے۔ ایک حالت ایسی ہے جو

میں اندریاں - اندریوں کے پدارتھ - من - جہتی - حکومت اور  
 بھوک ہیں۔ اس دہائی نظر میں پدارتھ کی بڑائی ہے۔ یہ پدارتھ  
 اندریوں سے زیادہ لطیف ہے۔ پدارتھ سے زیادہ اونچا من  
 ہے۔ من سے اونچا بدھتی ہے۔ من سے اونچا مہت اور مہت  
 سے اونچی اوکیٹ اور اوکیٹ سے اونچا آتما ہے۔ اور اس  
 آتما سے اونچا پرما تھا ہے۔ جو لامحدود ہے۔ اور یہ آخری مقصد  
 ہے۔ آتما تمام پرائیوں کے باطن میں ہے۔ ظاہر نہیں ہوتا ہے۔  
 ایسا گہرہ دھتی یا متحد عقل کو نظر آتا ہے۔ آتما کے علم کا انحصار بدھی  
 اور پرما تھا ہے۔ یہ برہم گیان کی تحصیل و تکمیل کے مدارج  
 میں۔ جب برہم گیان حاصل ہو جاتا ہے۔ تب لافانیست  
 (امرید) ملتی ہے۔

## دہ چوتھی ولی

چوتھی ولی میں بیان آتا ہے۔ کہ آتم گیان کے راستہ میں  
 اگیان حاصل ہے۔ اس لئے گیان نہیں پراپت ہوتا ہے۔ لیکن  
 سوال یہ ہے۔ کہ جب تیسری ولی کے تجربہ میں کہا گیا۔ کہ آتما  
 باطن میں ہے۔ ظاہر نہیں ہے۔ وہ چھپا ہوا ہے۔ تو پھر وہ کس  
 طرح جانا جائے گا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب اندریاں  
 بھوک اور بھوک کے پدارتھ سے بڑاں جائیں۔ تو آتما کو آتم گیان  
 ہو۔ جیسا کہ جاگرت اور سہیں میں اُسے گیان رہتا ہے۔ آتما خود  
 گیان ہے۔ اسی طرح برہم گیان بھی ہے۔ اس کے بعد پھر تیسری



ہے۔ وہ انسان یا زندہ مخلوق کے ہر دے گیمھا رولی خلا  
یا رولی گوشہ میں قائم رہتا ہے۔ برہمہ یا آتما کا گیان انسان  
تمیز ہے۔ قابل گورو اور قابل شاکر دیو۔ تب وہ ہاتھ لگے  
دیل بازی یا بحث مباحثہ سے وہ نہیں ملتا۔ دیدوں کے مطالعہ  
اور سمجھ سے وہ پرے کے۔ دنیاوی علوم یا زینتی و دنیاوی  
سے اس کا ہاتھ آنا محال ہے۔ بدھی اور ادھیا تم یوگ سے  
گہرا تعلق پیدا کرے۔ اس سے مل کر ایک ہو رہے۔ تب کہیں اس  
کا امکان ہے۔ اس برہمہ کا گیان اوم کے وچار سادھن سے نصیب  
ہوتا ہے۔ یہ اوم ہی دیدوں کا عطر اور جوہر ہے۔ اور اسی سے  
برہمہ کے مثل اور شدھ قلوب کی تمیز ہوتی ہے۔ اور برہمہ کے  
ساتھ جگت کے تعلقات کے عقدے حل ہو رہتے ہیں یا یہ اوم  
اسی ہے جو ذات مطلق کی مطلقیت کو ذہن نشین کرا دیتا ہے۔  
من اور اندریوں کی روک تھام ہو چیت ایک اگر ہو من پھل ہے  
اور ادھکاری کے اندر اس گیان کبد پر اپنی کی درڑھ اچھا۔ درڑھ  
پر تلکھا اور درڑھ پر پین تا ہو۔

## دہ تیسری ولی

تیسری ولی میں لا محدود و غیر شخصی برہمہ اور محدود و شخصی آتما کے  
تعلقات۔ تناسب اور ان کے ساتھ جگت کے نسبتی تنظیمی وابستگی  
کا بیان ہے۔ دو آتما ہیں ایک شخصی اور دوسری غیر شخصی۔ ایک  
وجودی دوسری نمودی۔ ایک مطلق دوسری شہودی۔ شخصی آتما

## دھڑی ولی

پانچویں ولی کے آخر میں یہ سوال آتا ہے۔ میں برہمہ کو کیسے جان سکتا ہوں۔ کہ وہ پرکاش کرتا ہے۔ یا نہیں پرکاش کرتا ہے؟ اور جواب اس طرح دیا جاتا ہے۔ لامحدود برہمہ کو کوئی پرکاش نہیں کرتا۔ سب اسی سے پرکاش والے ہوتے ہیں چھٹی ولی اسی جواب سے زیادہ تریا تعلق ہے۔ پہلے تقسیم کی صورت میں جواب دیا جاتا ہے۔ یہ جگت گور کے درجہ سے مشابہ ہے۔ جس کی جڑ اوپر کی طرف ہے۔ اور نناضیں نیچے کی جانب ہیں۔ اور آتما اور جگت کے تعلقات کے سلسلہ میں پھر تیسری ولی کا وہی بیان دہرایا جاتا ہے۔ جب کا ذکر پہلے آ چکا ہے۔ یعنی من اندریوں کے اونچا ہے۔ آتما من سے اونچا، وغیرہ وغیرہ..... من اور اندریوں کے آتما کی سمجھ نہیں آتی۔ وہ اپنے کارج سے سمجھا جاتا ہے۔ کارج دنتیہ کارن (بیب) میں ہے۔ اور یہ کارن اسنگ اور آزاد ہے۔ اور یہ برہمہ ہے برہمہ و چار یوگ سے پیدا ہوتا ہے۔ یوگ سے من اور اندریاں بدارتھ سے الگ ہو جاتی ہیں۔ اور بدھتی کارج برہمہ کی طرف رہتا ہے۔

یہ سوال کہ ہم برہمہ کو کیسے جان سکتے ہیں؟ کٹھ اپنشد میں زیادہ زیر بحث آیا ہے۔ اور اس کا جواب ان متروں کے درمیان ہے۔



ولی کی طرح آتما کے مختلف تعلقات کا بیان آتا ہے۔ شخصی اور محدود آتما ہی لامحدود اور غیر شخصی برہمہ ہے۔ وہی برہمہ کہ جس سے وہی پرانوں کا آتما ہے۔ جو اندریوں کو ساتھ رکھتے ہوئے ہر دے گچھا میں ٹھہرا ہوا ہے۔ جیو اور برہمہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔

## (۱۰) پانچویں ولی

پانچویں ولی میں آتما کو جسم سے مختلف ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح وحدت میں کثرت ہے۔ آتما اندریوں کا قاعدہ میں چلائے والا ہے اور زندگی کا دار و مدار اسی کی ہستی پر ہے۔ جب آتما جسم کو چھوڑ جاتا ہے جسمانی فرائض کا عدم ہو جاتے ہیں۔ اس کے عاف ظاہر ہے کہ وہ جسم اور اندریوں سے مختلف ہے۔ وحدت کا کثرت میں نمایاں ہونا مثالی سے سمجھایا گیا ہے۔ ایک ہی آتما مختلف چیزوں سے مل کر متعدد ہو جاتی ہے۔ ایک ہی بانی دوسرے اشیا کے ملکر کئی صورتیں والا دکھائی دینے لگتا ہے۔ یہی کیفیت آتما کی ہے۔ ان تمام تعلقات میں آتما پھر بھی سب سے بے تعلقی رہتا ہے۔ اور ان کا نقص اس میں نہیں آتا۔ آنکھوں کے عیب سے سورج میں کیا عیب آتا ہے۔ وہ تو سب کے اندر باہر ویسا ہی ہے۔ جیسا کہ پہلے تھا۔

ہے۔ تیسرے آتما کا گیان صرف آتما سے ملتا ہے۔ اور اس کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ..... ہاں جس کو (یہ آتما) خود منظور کر لیتا ہے۔ وہی اس کو باتا ہے۔ اس کے شریکر کو یہ آتما اپنا لیتا ہے۔ (۲ - ۲۳) ..... جو اُسے اپنے جسم میں رہنے ہوئے دیکھتے ہیں (۵ - ۱۲) چوتھے یہ صاف پایا جاتا ہے کہ آتما کے گیان کا تعلق لوگ و چارے سے نہ در..... جب کوئی دھیر برش اس قدیم (ساتن) کو ادھیاتم لوگ کی پر اپنی سے جان لیتا ہے۔ تو وہ خوشی اور ناخوشی دونوں پر غالب آ جاتا ہے (۱۱ - ۱۲) ..... صرف تیز عقل سے ان کو نظر آتا ہے۔ جو لطیف نظر ہیں (۳ - ۱۲) وہ دھیر برش جو اپنے پیدا ہو اس کی علیحدگی اور ان کے طلوع اور غروب دجاگرت سوچن کو جانتا ہے۔ وہ رنج سے دور ہو جاتا ہے (۶ - ۲) نہ صرف اتنا ہی کہا گیا ہے۔ بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی کہا گیا ہے۔ کہ و چارے آتما کا گیان ملتا ہے۔ وہ نہ آتما پائی۔ من اور آنکھ سے دیکھا جاتا ہے۔ بلکہ وہ ہے ایسے کہنے والے کے سوا اُسے اور کون جان سکتا ہے۔ ”و وہ ہے“ اس شکل میں اور اس حیثیت میں اُسے جانتا جائے جب وہ ہے“ تو اس طرح اس کا انو بھو کر لیا گیا ہے۔ اور اس انو بھوئے اس کی شکل صاف ہو جاتی ہے (۶ - ۱۲ - ۱۳) اس کا مطلب واضح ہے۔ برہم ہستی ہے۔ ہستی مطلق ہے۔ ہستی محض ہے۔ ذات ہستی۔ جو ہستی۔ علیہ ہستی اور غیر ہستی ہے۔ یہ جلت



مد آتما کا جاننا مشکل ہے۔ کیونکہ وہ بہت لطیف ہے (۲۱-۲۰)  
 ”قابل خواہ ہوشیار گورو کی ضرورت ہے“ (۲-۴)  
 ”آتما لطیف کے بھی زیادہ لطیف ہے۔ اور ترک (دلیل  
 بازی) سے نہیں سمجھا جاتا“ (۲-۸-۹)

ظاہر یہ جواب بہت بد بذب معلوم ہوتا ہے۔ اور تسلی بخش  
 نہیں ہے۔ اور اس کا ظاہر نتیجہ یہ اخذ ہوتا ہے۔ کہ پھر یہ علم  
 ویدوں سے نصیب ہوتا ہوگا۔ اگر آتما کا گیان دلیل بازی  
 اور ترک سے نہیں ملتا۔ تو پھر سینہ بہ سینہ ایک گورو کے ذریعہ  
 دوسرے کو اور دوسرے کے ذریعہ تیسرے کو ملتا ہوا چلا آیا ہوگا  
 یہ سلسلہ برابر ایسا ہی قائم رہا ہوگا۔ یہاں تک کہ وہ آخری گورو  
 تک ایسا ہی چلا آیا ہوگا۔ لیکن کھٹ اپنشد سے اس خیال کی بھی  
 زیادہ تائید نہیں ہوتی۔ اول وید سے اس گیان کا ملنا غیر ممکن  
 ہے۔ آتما وید سے نہیں جانا جاتا۔ اور نہ عقل سے اس کی تفطی  
 مراد کے سمجھ لینے سے اس کا امکان ہے۔ اور نہ بہت سننے

سے..... (۲۰-۲۳)۔ دوسرے یہ حواس کی رسائی سے  
 بھی اونچا ہے اس لئے سینہ بہ سینہ اس کے گیان کے سلسلہ  
 کا چلا آنا بھی ممکن نہیں ہے۔ اس آتما کی شکل دیکھنے کے  
 لئے نہیں ہے کوئی شخص اسے آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا.....

(۶-۹)۔ ”نہ وہ آتما بانی سے نہ من سے نہ آنکھ سے پایا  
 جاتا ہے.....“ (۶-۱۳) کھٹ اپنشد کے ان متروں کے  
 صاف پایا جاتا ہے کہ آتما کا گیان وید کے امکان سے باہر

برہم گیان کا تعلق الہامی کتاب وید یا مذہبی نوشتہ جات سے نہیں۔ بلکہ سویم آتم و چار۔ آتم انوکھو اور آتم بودھ سے ہے۔ \*

## (۱۲) تواریخی حیثیت

کشمہ اپنشد کی تواریخی حیثیت کی بابت یقینی طور پر کوئی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ یہ یوگ اور سانکھیہ کے فلسفوں کے ترتیب میں آئے کے بعد کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ان کی بابت اشارے آئے ہیں۔ اور یوگ کی بھی اہمیت کا خیال دلا یا گیا ہے۔ \*





اُسی کی ہستی سے مست ہوا۔ برہمہ کی ہستی اپنی ہے۔ وہ کسی دوسرے کی ہستی کی محتاج نہیں نہ ماتحت ہے۔ ہستی اُسی کی ہے۔ صرف اس ایک خیال کے دل نشین اور ذہن نشین ہونے کی ضرورت ہے، پھر اس کا بوجھ میں آنا اتنا مشکل نہیں رہتا۔ برہمہ کا غیر اور ضد کوئی بھی نہیں ہے۔ جب اس کے سوا کوئی دوسرا ہو۔ تو اُسے ضد اور غیر کہا جائے۔ ہستی تو ہستی ہی ہے۔ اس سے خالی کوئی نہیں ہے۔ یہ ہستی محیط کل ہے۔ یہ غیر منقسم ہے۔ ہم میں تم میں اس میں اُس میں ہستی ہی ہستی تو ہے۔ اور اُسی ہستی کو برہمہ کہتے ہیں۔ یہ برہمہ کے ہونے کا لازماً اور لا منقطع ثبوت ہے۔ اس کے بہتر اور زوردار ثبوت دہرا کیا ہو سکتا ہے۔ یا ہو سکیگا! کٹھ اپنشد نے اسی دلیل پر سب سے زیادہ زور دیا ہے۔ اور اس سے خوب برہمہ کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ آخر میں یہ بات دکھائی گئی ہے۔ کہ آتما جو گیان ہوتا ہے۔ وہ آپ اپنا گیان ہوتا ہے۔ وہ گیان من بانی یا بدھی کا محتاج نہیں ہے۔ اور یہ آتما دوسرا کچھ نہیں ہے برہمہ ہی برہمہ ہے۔ اور یہی سب سے اونچا گیان ہے۔ وہ ..... یہ آتما اپنے آپ کو آپ پر گٹ کرتا ہے۔ (۲۳-۲۴) اس لئے یہ تو اصلی گیان ہے۔ باقی جو کچھ من۔ بانی اور بدھی وغیرہ کے تجربا ت ہیں۔ وہ سب کے سب اگیان ہیں۔ اور اپنشدوں نے اُسے اپراودیا یا سفلی علم کا نام دیا ہے۔ اس نشتر سے ظاہر ہے کہ کٹھ اپنشد کی رائے کی موافق

# کھڑا اُپنشد

پہلا اُدھیائے

پہلی ولی یا فصل

ابتدائی تہید

- (۱)۔ واقعی و اوج سروں نے عقیدہ تمندی سے اپنی تمام جائیداد  
 دان میں دے دی۔ اس کے ایک لڑکا تھا جسکا نام چکیتا تھا۔  
 (۲)۔ وہ لڑکا تھا جسب بچہ دان تقسیم ہو رہا تھا۔ اس کے

بچہ۔ یہ قصہ ایک طرح پر خیالی مانگ کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ اور جزوی  
 اختلافات کے ساتھ تیسرے براہمن کے ۳-۱۱-۸ کے اے لے کر ۶ تک سطروں  
 سے لیا گیا ہے۔ چکیتا موت کے یہاں جا کر پھر زمین پر آتا ہے۔ تاکہ اصل حال  
 کو بیان کرے۔ یہی اُپنشد کی غرض ہے۔



# کٹھن اپنڈ

شانتی پاٹھ - منگل

اوم سہہ نا و و نو سہہ نو بھو نکتو سہہ ہیرم  
 کرو او ہے تچسو ناودھتسو ما و دیو شاو ہے  
 اوم شانتہ شانتہ شانتہ

سرگرمیہ - وہ ہم دونوں کی حفاظت کرے - ہم دونوں کو مکر طاقت حاصل کریں  
 وہ ہمارے دو چار کو سچیل کرے - ہمارا مطالبہ بخش ہو - ہم کبھی نفرت نہ کریں +

دونوں سے مراد گورو جیلے ہے۔ وہ ضمیر کا برہمہ کی طرف اشارہ ہے +  
 یہ شانتی پاٹھ آخر میں آتا ہے ہم اُسے یہاں منگل چرن کی طرح شروع  
 ہی میں داخل کر دیتے ہیں +

سوتلے۔ لوگ (ایسے مہمان کو) راضی کرتے ہیں۔ اے  
ویلو سوٹ! پانی لا۔

(۸)۔ جس کے گھر میں (مہمان) براہمن بغیر کھانا کھائے  
رہتا ہے۔ اس کم عقل سے اُمید اور تمنا ہیں۔ میں اور  
خوشی کے سامان۔ پکیہ اور شہ کرم۔ اولاد اور مویشی یہ  
سب چھین جاتے ہیں۔

پچھلتا کے لئے تین بر

(۹)۔ تین دن کی غیر حاضری کے بعد واپسی پر (جب دیکھتا  
ہے کہ پچھلتا کی اس طرح مہمان نوازی نہیں ہوئی جو حیثیت  
براہمن مہمان کے اس کا حق ہے۔ تو وہ کہتا ہے:۔)  
(۱۰)۔ ”تو تین دن تک میرے گھر میں یہ ہاتھ کھانا  
نہیں ملا۔ تو قابلِ تعظیم مہمان ہے۔ اے براہمن! تجھے مسکار ہے  
(تیرا آنا) میرے لئے مبارک ہو۔ اس سے اس کے بدلے  
میں تو تین برچین لے“

پچھلتا کا پہلا برزین پر باپ کے پاس آئیگی خواہش

{ پچھلتا نے کہا }

(۱۰)۔ ”اے یم! جب میں تجھ سے رخصت ہو کر جاؤں  
گو تم (میرا باپ) خوشی سے میرا خیر مقدم کرے۔ خیر اندیش  
نیکدل (ہو کر) بغیر ختمہ کے (میرے ساتھ) پیش آئے، یہ پہلا



دول میں یہ خیال (شر دھا) داخل ہوا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا:-

(۳)۔ (گائیں) اپنا د آخری، پانی پی چکیں د آخری، گھاس کھا چکیں د آخری مرتبہ، انکا دودھ دہ لیا گیا۔ وہ بائجہ (نیر دودھ کی) ہیں۔ جو ایسی (گائیں) دان دیتا ہے۔ یقینی طور پر وہ ایسے لوگوں میں داخل ہوتا ہے جو آئند (خوشی) بے خالی ہیں۔ (۴) تب وہ باپ کے پاس گیا:- ”باپ! تم مجھے کس کو (دان) دو گے؟“ دوسرے مرتبہ تیسرے مرتبہ (اس نے اس طرح پوچھا) اس نے اسے کہا:- ”میں تجھے کم کو دوں گا“

نچکتا یم کے گھر میں

(۵)۔ [نچکتا سوچتا ہے]:- ”میں کتنوں میں پہلا ہوں میں کتنوں میں اوسط درجہ کا ہوں۔ آج موت میرے ساتھ کیا سلوک کریگا؟“

(۶)۔ ”دیکھو ہمارے پہلے نزرگوں کا کیا حال ہوا۔ پھر سوچو پچھلے جانے والوں کا کیا حال ہوگا۔ ناز کے دانہ کی طرح خالی انسان پکتا ہے اور ناز کے دانہ کی طرح پھر دہ پیدا ہوتا ہے۔“

برہمہ اتھتی سے بدسلوکی کرنیکی عبرت

(آواز آئی)

(۷)۔ ”براہمن دھان، انگی کی طرح گھر میں داخل

[روایت]

(۱۵) - اس نے اُسے وہ اگنی بتایا۔ جو دنیا کی ابتدا ہے۔ لیکن اینٹیں کتنی (و کس طرح (چٹی جاتی ہیں) اور اس نے جیسا کہ دیم نے کہا تھا (زبان) سے دوسرا یا۔ یہ روایت ہے۔ تب خوش ہو کر ہم نے اس سے پھر کہا:-

(۱۶) - خوش ہو کر مہاتما رحیم نے اُسے کہا:- آج میں اور بر بھی تجھے دیتا ہوں۔ یہ اگنی تیرے نام کے مشہور ہوگا اور یہ متھوہ درنگوں والی مالا بھی لے لے گا۔  
(۱۷) - جس نے تین مرتبہ پچھلینا اگنی کو روشن کیا ہے اور تینوں کے ملکر ایک ہو گیا ہے۔ تین طرح کے کرم کر لئے۔

[نوٹ:- اس تین تین کی بابت ایسا کاروں نے خاص خاص خیال ظاہر کئے ہیں۔ تین مرتبہ اگنی روشن کرنے سے انہوں نے بڑ بڑھریہ۔ گرسٹ۔ دن پرست مراد لی ہے۔ تین کے میل سے ماں باپ اور آچار یہ کی صحبت کبھی ہے۔ اور تین کرم سے ویدوں کا مطالعہ۔ یگیہ اور دان سمجھایا ہے۔ سو امی شکر آچار یہ جی نے بھی قریب قریب ہی کہا ہے۔ اور سب کے سب یہی مانتے چلے آئے ہیں۔  
اصل میں یہ باطنی راز ہے جو سمجھت سمجھت کے طرز عمل کو زیادہ مطابق (۱) تین طرح کی اگنی سے وارٹ۔ انتر یامی اور ہر یہ گرجو کے تجلیات سے مراد ہے۔ تین طرح کا میل جسم دل اور روح کی مماثلت سے غرض ہے اور تین طرح کے کرم سمرن۔ بھجن۔ دھیان ہیں۔ یہ اگنی ظاہری یگیہ سے نکلوتا رکھنا۔ بلکہ سمر میں اگنی دھارن کر کے اس کے روشن کرنے سے مراد ہے۔  
(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۲ پر)



برہے۔ جو میں مانگتا ہوں۔“

[یم نے جواب دیا]

(۱۱)۔ ”جب تو مجھ سے رخصت ہو کر جاے گا پہلے  
کی طرح ادا لکی آرونی (نچکیتا کا باپ) تجھے موت کے منہ سے  
آزاد پا کر خوش ہو گا۔ (اور غصہ سے نجات پا کر خوشی کے  
وہ راتوں کو سوئے گا۔“

نچکیتا کا دوسرا برہنچیتس اگنی کے متعلق جو سورگ کو بیچتا ہے  
نچکیتا کہتا ہے:

(۱۲)۔ ”وہ سورگ لوگ میں کوئی بھی خوف نہیں ہے۔ تو  
بھی وہاں نہیں ہے۔ نہ کوئی شخص بڑھاپے سے ڈرتا ہے۔  
بھوک اور پیاس کے پار جا کر انسان دکھ سے آزاد ہو جاتا ہے  
اور سورگ لوگ کو بھوگتا ہے۔“

(۱۳)۔ ”اے یم! تو سورگ کی اگنی کو خود جانتا ہے میں  
شر دھوا والا (عقیدہ مند) ہوں۔ اقرار کر (مجھے وہ اگنی بتا دے)  
سورگ لوگ کے رہنے والے امر ہوتے ہیں۔ میں یہ دوسرا برہ  
مانگتا ہوں۔“

[یم نے کہا:]

(۱۴)۔ ”میں تجھے وہ (اگنی) بتاتا ہوں۔ مجھ سے سیکھ لے  
اے نچکیتا! اس سورگ کے اگنی کی بابت واقفیت پیدا کر لینے  
کے غیر محمد و دلوک ملتے ہیں۔ اس کی اس طرح کی بنیاد ہے۔  
تو مجھ سے وہ (اگنی) (ہر دے کی گچھا میں ہے)۔“

(۲۱) ”دیوتاؤں کو بھی یہ پورا نے زمانہ سے شک ہے۔ کیونکہ حقیقت میں یہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ دھرم (مسلمہ) لطیف ہے۔ اسے چمکیتا! دوسرا برجن۔ بچے مجبور نہ کر۔ میری خاطر اسے چھوڑ دے“

اس گمان کی دنیاوی خوشی نہ فوٹیت

[چمکیتا نے کہا]

(۲۲) ”فے الحقیقت دیوتاؤں کو بھی اس کی بابت شک ہے۔ اور اسے یکم اتو بھی کہہ رہا ہے۔ کہ یہ آسانی سے نہیں سمجھا جاتا۔ اور تیرے جیسا گوروہیں ملنے والے اس لئے اس کے برابر اور کوئی برابر باکل نہیں ہے“

[یم جواب دیتا ہے]

(۲۳) — شو برس (تک جینے والے) رطکے۔ پوتے بہت مویشی۔ ہاتھی۔ سونا اور گھوڑے اور زمین پر بڑا مسکن۔ اور تو جتنی گرمیوں تک کی زندہ رہنے کی خواہش ہو۔ مانگ لے۔

(۲۴) — اگر تو بے برابر کا بر سمجھتا ہے۔ تو دولت اور بی زندگی مانگ۔ اسے چمکیتا! تو زمین بڑا بن کر رہ۔ میں تجھے خواہشوں کا بھوکنے والا بنا دوں گا“

(۲۵) — ”اس مرتد لوک (عالم فانی) میں جن خواہشوں کا پورا ہونا سخت مشکل ہے۔ خوشی سے تمام خواہشوں کا مناد“



ہیں۔ وہ جنم مرن کو پار کر جاتا ہے۔ اس جانے والے کے جان لینے سے جو برہمہ ہے پیدا ہوا ہے۔ وہ قابلِ تعظیم دیو ہے۔ اور اس کی تعظیم سے وہ سچے شانتی کو جاتا ہے (پالیتا ہے) (۱۸)۔ تین دفعہ ٹچکیتا اگنی کے روشن کر لینے تینوں کے جان لینے سے جو اس طرح جان کر ٹچکیتا اگنی کو بناتا ہے۔ وہ پہلے ہی سے موت کی قید و بند کو برے بھینک دیتا ہے۔ دھکے کے پار ہو جاتا ہے۔ سورگ لوگ میں آتا بھوکتا ہے، (۱۹)۔ اے ٹچکیتا! یہ سورگ کا اگنی تیرا ہے جو تیرے نے دوسرے برہمن کی شکل میں چنا ہے۔ اور لوگ اُسے تیرا ہی اگنی مشہور کرینگے۔ اے ٹچکیتا! تیسرا برہمنگ؟

ٹچکیتا کا تیسرا برہمن۔ موت کے گیان کی بابت

[ٹچکیتا نے کہا]

(۲۰)۔ ”مرے ہوئے آدمی کی بابت یہ شک ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ وہ رہتا ہے۔ دوسرے کہتے ہیں۔ وہ نہیں رہتا۔ یہ میں سمجھنے کی تعلیم پا کر جانتا چاہتا ہوں۔ یہ برہمن میں سے تیسرا برہمن ہے۔“

[ایم نے کہا]

جو منڈک اپنشد میں زیر بحث آئے گا۔ اس کا تعلق ترہلوکی کے اگنی ترہلوکی کی مطاعت اور ترہلوکی کے بیوہ کے کرتب سے ہے۔ مترجم [

# دوسری ولی

پیرے شرے - ودیا اودیا - گیان اگیان - گیان کی بزدگی

[یم کہتا ہے]

(۱) - ”شریہ (مرج - قابل ترجیح) ایک شے ہے اور پریہ (بیاری اور خوشی دینے والی) دوسری شے ہے ان دونوں کے جدِ لچرِ مقصد ہیں۔ اور یہ آدمی کو بزدل بنی لاتی ہیں۔ ان دونوں میں سے جو شریہ (قابل ترجیح) کو اختیار کرتا ہے۔ اس کا بھلا ہوتا ہے۔ لیکن جو پریہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ مقصد سے گر جاتا ہے۔“

(۲) - ”پریہ اور شریہ دونوں انسان کو ملتے ہیں۔ اور ان کے گرد گھوم کر غفلت مند ان کو الگ الگ کرتا ہے غفلت شریہ کو چن لیتا ہے۔ کیونکہ وہ قیمت میں پریہ سے بڑھا ہوا ہے۔ لیکن جاہل پریہ کو پسند کرتا ہے۔ جو حاصل کرنے اور رکھنے میں خوشی دینے والا ہے۔“

(۳) - ”اے ٹھیکیتا! تو نے پیاری اور پیاری شکل والی تمناؤں کو ٹھیک دیکھ بھال کر کے ان سب کو چھوڑ دیا ہے۔ تو اس سڑک پر نہیں پڑا۔ جو دولت کی طرف لے جائے والی ہے جس میں بہت سے آدمی ڈوب جاتے ہیں۔“

(۴) - ”ودیا اور اودیا دونوں بڑے فرق والے اور باہم گرا



کو مانگ لے۔ حسین رفقہ والی۔ بین بچانے والی عورتیں۔ آدمی نے الحقیقت ایسی رخنہ صورت عورتیں، نہیں پاتے۔ میں بہت بچے دوں گا۔ یہ تیری خدمت کریں گی۔ اے بچکیتا! موت کی بابت مجھ سے نہ سوال کرے۔  
[بچکیتا کہتا ہے]

(۲۶)۔ ”نما پانڈار (عارضی) اشیاء جو فانی انسان کی ملکیت کی چیز ہے۔ اے یم! یہ ساری اندریوں کی طاقت کو کم کر دیتی ہیں۔ واقعی تمام زندگی بھی تھوڑی سی ہے۔ یہ رفقہ اور راک رنگ اپنے پاس رہنے دے۔“

(۲۷)۔ ”آدمی کی دولت کے سیری نہیں ہوتی۔ کیا جب ہم نے کچھ دیکھ لیا۔ تو اب بھی دولت نہیں دیکھا ہم سوقت ملک زندہ رہیں گے۔ جب تک تیری حکومت ہے پہنچ پہنچ میں اسی بہر کو چھتا ہوگا۔“

(۲۸)۔ ”زمین پر پہنچے رہنے والا اور آہستہ آہستہ ضعیف ہونے والا ایک آدمی جب دسورگ کے فانی نہ ہونے والے امر (دیوتاؤں) کے پاس پہنچ کر ان کے سکھوں کو جان لیتا ہے۔ اور ان کی خوبصورتی اور خوشیوں کو سمجھ لیتا ہے۔ تو تمہارا وہ لمبی زندگی سے خوش ہوگا!“

(۲۹)۔ ”اے یم! تو (صرف) وہ بتا دے جسکی بابت انہیں شک ہے۔ موت کے بعد کیا ہوتا ہے۔ وہی کہ دے اس پوشیدہ (راز) کا بر بچکیتا مانگتا ہے۔ (اور کوئی نہیں)“

آسان نہیں ہوتا۔ چاہے اس پر کتنا ہی وچار کیا جائے۔ جب تک اس کو دوسرا (آتم درستی) نہ ملے۔ تب تک اس کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ لطیف سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ دلیل کے زیادہ باریک ہے۔

(۹)۔ ترک (دلیل) کے تمیز نہیں آتی۔ جب دوسرا (بھید بادی گورو) بھجاتا ہے۔ اس وقت اسے پارے دولت! وہ آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے۔ تو نے جس بُدھی (تمیز) کو پایا ہے۔ سچ سچ تو دھیرج والا در ثابت قدم) ہے۔ اسے چمکتا تیرے جیسا سوال کرنے والا ہم کو ملے۔

تیاگ اور دھار کی ضرورت

[چمکتا نے کہا]

(۱۰)۔ ”میں جانتا ہوں کہ جو دولت بھی جاتی ہے۔ وہ چند روزہ ہے۔ کیونکہ جو دائمی (مستقل) ہے۔ وہ واقعی نہیں ملتی جو غیر مستقل مزاج ہیں۔ اس لئے میں نے (پہلے) ناچکیت لکھی تو لا روشن کیا۔ اور تب عارضی تدبیروں کے اُسے حاصل کیا۔ جو دائمی ہے۔“

(۱۱)۔ ”خواہش (کامنا) کی تکمیل۔ جگت کی بنیاد۔ کرم کا غیر منقطع سلسلہ۔ بیخونی کا محفوظ کنارہ۔ تشریف کی بڑائی۔“

نو۔ بعض ٹیکا کار اس جملہ کو یکم کی تقریر بتاتے ہیں جو غلط ہے اس کا تعلق چمکتا سے ہے۔ اتنا یگیہ ہے نہیں ملتا۔



صنہ والے میں۔ اے بچکیتا! میں تجھے ودیا کا خواہشمند سمجھتا ہوں  
 کیونکہ تجھے بہت سی تمنائیں بھی لایح نہیں دے سکتیں۔“  
 (۵)۔ جو جاہل او دیا کے اندر رہتے ہیں۔ آپ سی  
 عقلمند بنے ہوئے اور اپنے آپ کو عالم ٹانتے ہیں (یہ ٹھوکریں  
 کھا کھا کر چکر لگاتے ہیں۔ راور) ان اندھوں کی طرح ہیں۔  
 جن کے راہ دکھانے والے اندھے ہی ہیں۔“

### جنم کا باعث غفلت

(۶)۔ ”موت (کا مسئلہ) اس کے لئے صاف نہیں ہے۔  
 جو طفلانہ (حرکت کا) ہے۔ بے پرواہ اوقات کے بھر مے  
 چور وہ سوچتا ہے۔ کہ یہی لوگ (سب کچھ) ہے۔ دوسرا لوگ نہیں  
 ہے۔ بار بار وہ میرے موت کے بچے میں آتا ہے۔“

### قابل گورو کی ضرورت

(۷)۔ ”وہ جو بہتوں کے سننے میں بھی نہیں آتا۔ وہ جو بہتوں  
 کو سننے سے بھی بچہ میں نہیں آتا۔ عجیب ہے۔ وہ اعلان کرنے والا  
 جو اس کے حاصل کرے میں قابل ہے۔ عجیب ہے۔ وہ جاننے  
 والا جو قابلیت کے ساتھ سمجھا یا لیا ہے۔“  
 (۸)۔ جب کوئی چھوٹا پرش اُسے بتاتا ہے۔ تو اس کا جانتا

بھار شریہ = افضل۔ سریشٹ۔ بڑا۔ (۲) پریر = سارا۔ خوشی دینے والا  
 (۳) وہ = آتما۔ (۴) جو گورو ہونے کی قابل نہیں اور آتما درشی ہے۔

بتاتے ہیں جس کی خواہش سے برہمہ چریہ کی پابندی کی جاتی ہے وہ پد (لفظ) میں بتمہ کو اختصار کے ساتھ بتاتا ہوں

وہ اوم ہے

(۱۶) - یہ اکثر دراصل برہمہ ہے۔ یہ اکثر واقعی سب سے بڑا ہے۔ اس اکثر (پد بالفظ) کو جان کر جو پورش جو کچھ چاہتا ہے۔ اس کا ہو جاتا ہے۔ (اُسے حاصل کر لیتا ہے)۔  
(۱۷) - یہ سب کے اچھا سہارا ہے۔ یہ سب سے اونچا سہارا ہے۔ اس سہارے کو جان کر انسان برہمہ لوگ میں چھا والا ہو جاتا ہے۔

دامی لا نالی آتما

(۱۸) - جاننے والا (آتما) نہ پیدا ہوتا ہے۔ نہ مرتا ہے وہ ایک نہ کہیں سے آیا ہے۔ نہ کچھ ہوا ہے۔ اجنما۔ انادی۔ دامی۔ جسم کے قتل کر دینے قتل نہیں ہوتا۔  
(۱۹) - اگر مارنے والا سمجھے میں مارتا ہوں۔ اور مرنے والا سمجھے میں مرا ہوں۔ تو وہ دونوں نہیں سمجھتے۔ کیونکہ نہ یہ (اُسے) مارتا ہے نہ (وہ) مرتا ہے۔

آتما ادھیکاری پرپرگٹ ہوتا ہے

(۲۰) - لطیف سے زیادہ لطیف۔ بڑے سے زیادہ بڑا۔ آتما ہے۔ جو اس زندہ (وجود) کے دیر دے کی گیمھا میں چھپا ہوا ہے۔ وہ پُرش جو (اگر تو) کرے کی خواہش والا نہیں ہے۔



وسیع وسعت رد کیجئے کی بنیاد۔ یہ سب اے باتمیز نکلتا! تو نے (انہیں دیکھ لیا اور دیکھ کر مستقل مزاجی سے شرک کر دیا) (۱۲)۔ ”اُسے جس کا دیکھنا مشکل ہے۔ جو پوشیدہ (جگہ) میں داخل ہے (سردے کی) گھنچا میں قائم ہے۔ گرائی میں رہتا ہے۔ ردائی ہے۔ اُسے دیونسیجھکرا دھیانم لوگ سے کیا نی اس آتما کو (جانکر) خوشی اور رنج (دونوں) پیچھے چھوڑ جاتے ہیں“

غیر اہل۔ ان اہکاری آتما

(۱۳)۔ ”جب کسی فانی (انسان) نے اُسے سن کر پورے طور سے سمجھ لیا ہے۔ اور اوصاف والے آتما کو الگ کر کے اُسے لطیف جان لیا ہے۔ وہ آتما کو حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ اب اس نے آتما کے سبب کو پار کیا ہے۔ اُسے چمکتا! میں ماننا ہوا کہ رتیرے لے آتما کا مکان کھل گیا ہے“

(۱۴)۔ ”مجھے (دہرم) سے جدا اور چھوٹے (ادہرم) سے جدا جو بیان کیا گیا اس سے اور جو بیان نہیں کیا گیا دو لوگ جدا۔ جو ہے اور جو ہونا ہے۔ جو تو اُسے دیکھتا ہے۔ وہ بیان کرے۔“

نچکتا جواب نہیں دیا کرتا تب ہم اپنی تقریر کے سلسلہ کو شروع کرتا ہوں

اوہ شبہ کی مدد

(۱۵) ”تمام ویدشن کا ذکر کرتے ہیں۔ اور تمام تپسے

# تیسری ولی

پر ماتا اور آتما

(۱) — ”وہ میں جو شبہ کرم کے لوک میں رت پیتے ہیں۔  
دونوں رہو دے گی، گھبراہٹ اور اپنے بالائی طبقہ میں رہتے  
ہیں۔ برہمہ گیانی انہیں وضو پ اور جھانہ کہتے ہیں۔ اور جو  
گرمست پانچ قسم کی یکہ اگنی قائم رکھتے ہیں۔ اور جو تین مرتبہ  
کی چکلیس کا یکہ کرتے ہیں وہ بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔“

چکلیس گیہ اگنی بطور مدد

(۲) — ”ہم اس چکلیت اگنی پر قادر ہوں۔ جو گیہ کرنے  
والوں کے لئے پل ہے۔ اور اس سب کے اپنے لافانی برہمہ  
د کے جاننے پر قادر ہوں جو (سنسار) سے پار جانوالوں کے  
لئے بخوف حاصل ہے۔“

رہا اور رہا بان کی مثال

(۳) — ”تو سمجھ لے آتما (کی حیثیت) رہا سوار (کی ہے)“

نوٹ ۱۔ — جہاں سے یہاں مراد بہت بدھی مراد ہے۔ جو معمول بدھی سے اپنی  
اور اس کی پیدا کرنے والی ہے۔



اس د آتما کو دیکھتا ہے۔ اور دُکھ سے آزاد ہو جاتا ہے  
جب پیدا کرنے والے (دھاتر - آدمہار) کے فضل سے وہ  
آتما کی تہا کو دیکھ لیتا ہے۔

ضد اوصاف

(۲۱) ”بیٹھا ہوا سی دور کی سیر کرتا ہے (اور)  
پٹا ہوا پر جگہ جاتا ہے۔ کون شخص اس دیو کو جو خوش ہے۔  
اور جو خوش نہیں بھی ہے۔ میرے (میر کے) سوا دیکھ سکتا ہے!  
(۲۲) - ”وہ (آتما) اجسام کے درمیان جسمانی نہیں ہے۔  
تغیر پذیر چیزوں کے درمیان تغیر پذیر نہیں ہے۔ بڑا اور  
محیط کل ہے۔ اس کے پہچان لینے کے گیانی دُکھ سے آزاد  
ہو جاتے ہیں۔“

(۲۳) - ”یہ آتما نہ تعلیم سے حاصل ہوتا ہے۔ نہ عقل  
بدھی کے نہ زیادہ پڑھنے کے (بلکہ) ایسے شخص پر یہ (آتما)  
اپنے آپ کو پرگٹ کرتا ہے۔ جسے وہ پسند کرتا ہے۔“

(۲۴) - ”جو پُرش اپنی بد چلنی سے نہیں بٹا۔ جو شانت  
نہیں ہے۔ جس کا چیت یکسو نہیں ہے۔ جس کا من شانت نہیں  
ہے۔ وہ پر گیا (گستاخی گیان) سے اُس آتما کو نہیں پاسکتا۔“  
سمجھا ہوا ان سمجھا ہوا

(۲۵) - ”وہ جس کے برہمن (پوجاری) اور کشتری (سر دہا)  
دونوں ہی غذا ہیں۔ اور جو موت کو خود نگل جاتا ہے۔ کون اُسے  
جان سکتا ہے۔ کہ وہ کہاں ہے۔“

جو وشنو کی سب سے اونچی جگہ ہے،

پر مانتا تک رسائی کے مدارج

(۱۰)۔ ”اندریوں کے اندریوں کے بھوگ اونچے سے  
اندریوں کے بھوگ سے من اونچا ہے۔ من سے بدھی اونچی  
ہے۔ بدھی سے ہما اتنا اونچا ہے۔“

(۱۱)۔ ”تمت (بدھی) نے اونچی (ویکت پر کرتی)  
ہے۔ ویکت (پر کرتی) سے اونچا پُرش ہے۔ پُرش سے اونچا  
کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ حد ہے وہ منزل (مقصود) ہے۔“  
محیط کل آتما کا مشاہدہ

(۱۲)۔ ”گو وہ (آتما) سب میں چھپا ہوا ہے۔ وہ آتما جو ہر  
ہونیکی وجہ سے باہر، پرکاش وان نہیں ہوتا۔ لیکن باریک بین  
آومی کی باریک افضل بدھی سے (اُسے) دیکھا جاتا ہے۔“  
ضبط حواس۔ یوگ

(۱۳)۔ ”عقل مند کو چاہیے کہ من اور زبان کو روکے۔  
انہیں (من اور بدھی کو) گیاں آتما میں روکے۔ اور گیاں  
آتما کو شانت آتما میں روکے۔“

(۱۴)۔ ”اُٹھو۔ جاگو۔ بڑے گور وؤں کے پاس جاؤ  
اور کچھو دکھ (چھپرے کی تیز دھار پر چلنا مشکل ہے۔ عقل مند اس  
راہ کو دشوار گزار بتاتے ہیں۔“



جسم رتھ کی حیثیت کا ہے۔ بدھی کو رتھ (کا) ہانکنے والا جان اور پھر من کو لگام کی طرح سمجھو۔“ (۴) وہ کہتے ہیں کہ اندریاں کھوڑے ہیں۔ (۱) اور ان کے بھوک کی چیزیں مٹک ہیں۔ آتما جسم۔ اندریاں اور من کے ساتھ ملا ہوا بھوکنے والا ہے۔ گیانی ایسا کہتے ہیں۔“ (۵) وہ جو گیانی والا نہیں ہے۔ (اس لئے) من کی لگام کو مضبوطی سے نہیں پکڑ رکھا ہے۔ اس کی اندریاں رتھ کے خراب کھوڑوں کی طرح قابو میں نہیں ہیں۔“ (۶) لیکن جو گیانی والا ہے۔ من کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ اس کی اندریاں بس میں رہتی ہیں۔ جیسے اچھے کھوڑے کو چوان کے (اختیار میں ہوتے ہیں)۔“

جنم من سے پار جانے کے لئے آتما کا رتھ اختیار میں ہے

(۷) جس کو سمجھ نہیں ہے۔ من کو ہمیشہ بے قابو اور ناپاک رکھتا ہے۔ وہ منزل (مقصود) کو نہیں پہنچتا (بلکہ) سنسار (جنم مرن) میں بہکتا رہتا ہے۔“ (۸) لیکن جو سمجھ رکھتا ہے۔ اور من پر غالب (ہو کر) اُسے ہمیشہ پاک رکھتا ہے۔ وہ منزل (مُراد) کو پہنچتا اور وہاں سے پھر جنم نہیں لیتا۔“ (۹) لیکن وہ شخص جس میں رتھ بان کی سمجھ ہے (۱۰) من کی لگام کو کس رکھتا ہے۔ وہ منزل کے خاتمہ پر پہنچتا ہے۔“

چیزوں کو دیکھتا ہے۔ انتر آتما داندرونی روح، کو را اپنے اندر نہیں دیکھتا۔ گیانی نے آنکھوں کو رہا ہری اور نفسانی چیزوں سے، بند کر کے لافانیّت کی خواہش سے داتما کو دُور بدُور کیا (جو سب کے پس پشت ہے)۔

(۷)۔ طفلانہ مزاج والے مامری خوشیوں کے سمجھ جاتے ہیں۔ وہ موت کے پھیلے ہوئے جال میں پھنستے ہیں۔ لیکن گیانی لافانیّت کی سمجھ رکھتے ہوئے عارضی چیزوں کے درمیان دائمیت کی تلاش نہیں کرتے۔

جاگرت - سوین

(۳)۔ جس کی مدد سے انسان رُوپ - رس - گندھ - شہید اور ستیری بھوک (کرتا ہے)۔ (یہ، اُسی کی مدد) سے یہ بھی جانتا ہے۔ کہ سب کے پیچھے (یا پس پشت کیا ہے؟ وہ حقیقت میں وہی آتما ہے)۔

(۴)۔ جس کی مدد سے (وہ) سوین اور جاگرت کو دیکھتا ہے۔ گیانی اس محیط کل آتما کو جاگرت دیکھ کے پار ہو جاتا ہے۔  
پرمانا۔ آتما اور بکچ ایک ہے

(۵)۔ جو اس شہید کھانے والے (گیان وان کرتا) آتما کو جان لیتا ہے۔ جو ہمیشہ نزدیک ہے۔ جو گزرے ہوئے آنے والے اور موجودہ زمانہ میں ہونے والے (آتما) کو مانگ جانتا ہے۔ تب وہ اس کے الگ نہیں کھسکتا۔ وہ حقیقت میں وہی آتما ہے۔



(۱۵) — جو بغیر شبہ - بغیر سرش - بغیر روپ کا ہے۔  
 لا فانی ہے۔ اسی طرح بغیر ذائقہ کا ہے۔ دائمی ہے بغیر  
 گندہ (بو) کے ہے۔ انادوی (لا ابتدا) انت (لا انتہا)  
 ہے۔ بڑی بدھی سے اویجا۔ امل (جس نے) اس برہمہ کو  
 ایسا سمجھ لیا۔ وہ موت کے منہ سے چھوٹ جاتا ہے،

اس تعلیم کی فضیلت

(۱۶) پچھلیا کی کہانی ایم کی قدیم تعلیم! اس کے سننے اور  
 کہنے سے گئیانی برہمہ لوک میں قابلِ تعلیم ہوتا ہے  
 (۱۷) — جو اس افضل پوشیدہ راز کو براہمنوں کی سمجھا  
 میں سنا ہے۔ یا پاک ہو کر مرؤوں کے شرادھ کے  
 وقت سنا ہے۔ وہ امر پھل پاتا ہے \*

# دوسرا اڈھیائے

## چوتھی ولی

— ۵۰ —

[یہ کہتا ہے] باہری اندریوں سے لا فانی آتما کی تلاش بیکار ہے  
 (۱) — سو سمجھو (آپ سب کیجیہ ہو جانے والے) نے  
 اندریوں کو اگر (باہر کی طرف سے) چھید دیا۔ اس لئے آدمی باہری

چاہیے۔ یہاں اس میں کوئی بالکل فرق دیکھنا یا سمجھنا نہیں  
ہے۔ جو یہاں فرق سمجھتا ہے۔ وہ موت سے موت میں  
جاتا ہے۔“

نتیجہ برہمہ اپنے ہی میں ہے۔

(۱۲)۔ ”پُرش انگوٹھے کے ماب کا اپنے آپ میں پھرا  
ہوا ہے۔ وہ گزشتہ اور آئندہ کا مالک ہے۔ جو ایسا سمجھ  
لے (پھر اس کے منہ نہیں موڑتا۔ وہ حقیقت میں وہی  
آتما ہے۔“

(۱۳)۔ ”انگوٹھے کے ماب کا پُرش مثل اُس روشنی کے  
ہے۔ جس میں دھواں نہیں ہے۔ وہ گزشتہ اور آئندہ کا  
مالک ہے۔ وہی اکیلا آج ہے۔ وہی کل بھی رہیگا۔ وہ حقیقت  
میں وہی آتما ہے۔“

وحدت اور کثرت

(۱۴)۔ ”جیسے (پہاڑ کی چوٹی پر) برسا ہوا پانی پہاڑ کے  
ہر طرف دوڑتا ہے۔ اسی طرح جو شخص صرف دھرم (صفات  
یا اوصاف) ہی کو الگ الگ دیکھتا ہے۔ وہ انہیں کے پیچھے  
دوڑا پھرتا ہے۔“

(۱۵)۔ ”جیسے صاف پانی صاف پانی میں ملا ہوا وہی  
رہتا ہے۔ اے گوتم! ایک مٹی کا آتما بھی وہی ہوتا ہے۔ جسے  
اس کی سمجھ ہے۔“





(۶)۔ ”جو پہلے تپ سے پیدا ہوا۔ جو پہلے پانی سے پیدا ہوا۔ جو درد کے گئی، گھٹیا میں داخل ہوا ہے۔ جو سب جانداروں میں سے دیکھتا ہے۔ وہ حقیقت میں وہی آتما ہے۔“  
 (۷)۔ ”جو ادیتی (لا محدود پرگرتی) کو (جانتا ہے) جو دیوئی (الوسیت) کا باعث ہے۔ جو پران سے پیدا ہوئی ہے۔ جو درد کے گھٹیا میں داخل ہو کر اس میں رہتی ہے۔ اور جو تمام پرانیوں میں سے پیدا ہوتی رہتی ہے۔ وہ حقیقت میں وہی آتما ہے۔“

(۸)۔ ”راگنی سب کا جاننے والا ہے۔ ارنی (دوسکڑیوں) میں چھپا ہوا ہے۔ جیسے بچہ ہنسنے والی ماں کے پیٹ میں چھپا رہتا ہے۔ جاگتے پرش جسے روزانہ پو جا کے قابل سمجھتے ہیں۔ اور ہوی (نذر) دیتے ہیں۔ وہ حقیقت میں وہی آتما ہے۔“  
 (۹)۔ ”جس میں سورج طلوع ہوتا ہے۔ جس میں غروب ہوتا ہے۔ تمام دیوتا اسی میں پروئے (گتھے ہوئے) ہیں اور کوئی اس کے پرے نہیں جاتا (نہ علیحدہ ہو سکتا ہے) وہ حقیقت میں وہی آتما ہے۔“

اس کے سمجھنے میں ناکامی اور نا کامیابی کا سبب

(۱۰)۔ ”جو یہاں ہے۔ وہی وہاں ہے۔ جو وہاں ہے۔ وہی پھر یہاں ہے۔ جو یہاں بھید (فرق) کو دیکھتا ہے، وہ موت میں جاتا ہے۔“  
 (۱۱)۔ ”من ہی سے اس (آتما) کو پانا (ساکشا تکار کرنا)

ہے۔ تمام دیوتا (اندریاں) اُسے پوجتے ہیں۔“  
 (۴)۔ عجب جسم میں رہنے والا (یہ آتما) کو توجہ کرتا  
 ہے۔ اور اس سے الگ ہو جاتا ہے۔ تب کیا باقی رہتا  
 ہے۔ وہ فی الحقیقت وہی آتما ہے۔“  
 (۵)۔ سانس لینے سے اور سانس کھینچنے سے کوئی آدمی  
 زندہ نہیں رہ سکتا۔ جس کی مدد سے انسان زندہ رہتے  
 ہیں۔ وہ کوئی اور چیز ہے۔ یہ وہی آتما ہے۔ جس کا  
 دو نور پران (پان) سہار لئے ہوئے ہیں۔“  
 جنتے ہوئے آتما کی جمانی تناسب

(۶)۔ ”اے گوتم! اب میں تجھ کو یہ (راز) بتاؤں گا۔  
 برہمہ قدیم (دامی) ہے۔ اور یہ کہ کس طرح اس کے گیان  
 کے بغیر (اکیائی) مکرر بار بار جنم لیتے ہیں۔“  
 (۷)۔ بعض تو (ماں کے) پیٹ میں جسم پانے کے  
 لئے رہتے ہیں۔ دوسرے اپنے کرم کے موافق اور اپنے  
 گیان کے موافق بٹھری ہوئی اشیاء و رختوں کے تنہ (غیر)  
 میں داخل ہوتے ہیں۔“

اصلی آتما آدھار محض ہے

(۸)۔ ”جب (جو) سوئے ہوئے ہیں۔ یہ پرش جاگتا  
 ہے۔ ایک خواہش (نظارہ) کے بعد دوسری خواہش (نظارہ)  
 پیدا کرتا ہے۔ وہ پاک ہے۔ وہ برہمہ ہے۔ فی الحقیقت  
 وہی لافانی کہلاتا ہے۔ تمام لوگ (کرتے) اسی کا سہارا



# پانچویں ولی

شخصی یا مفرد آتما پرماتا

(۱) - غیر پیدا شدہ اور غیر ٹیڑھے من والے (آتما) کے گیارہ پھاٹکوں کے شہر (جسم) پر حکومت کرنے سے انسان کو دکھ نہیں ہوتا۔ بلکہ (جسم سے) آزاد ہونے پر وہ فی الحقیقت آزاد ہی رہتا ہے۔ وہ فی الحقیقت وہی آتما ہے +

(۲) - وہ دویہ لوک (عالم بالا) میں ہنس (سورج) سے وہ انترکش (درمیانی عالم خلا) میں وسو (واپو) ہے۔ وہ ویدکی میں رہنے والا اتنی ہے۔ وہ کلسے میں رہنے والا سوم رتن ہے۔ وہ گھرمیں رہنے والا ایشتی (رہمان) ہے۔ آدمیوں میں وسیع وسعت میں۔ آکاش میں۔ پانی میں۔ پر تقویٰ میں۔ یگیہ میں پہاڑ میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ سچا ہے۔ وہ بڑا ہے۔

(۳) - وہ با وفا ہے۔ جو (دل کے) وسط میں بٹھا ہوا ہے۔ جو پیران کو اوپر اٹھاتا ہے۔ اور اپان کو اندر ڈالتا

پنڈ۔ جسم کے گیارہ پھاٹک = دو آنکھ + دو کان + دوناک + منہ + پیشاب پاخانہ کے سوراخ + ناف (نا بھی) + سروے = ۱۱۔ اگر آخری دو کو نکال دو۔ تو اُسے نو دوار کا شہر کہا جائے گا +

بدھتی۔ بہنوں کے درمیان ایک! جو کا مناؤں (تمناؤں) کو پوری کرتا ہے۔ جو گیانی اتے اپنے آپ میں رہنے والا مانٹے ہیں۔ ان کو غیر قابل بیان شناسنی ملتی ہے۔ (یہ شناسنی دوسروں کو نہیں دے سکتی)۔  
[نچکیتا کہتا ہے]

دہا۔ ”گیانی اس پر مآند کا انوکھو کرتے ہیں۔ جو اونچی اور بیان سے باہر خوشی ہے (وہ کہتے ہیں کہ:۔)۔  
”یہ وہ ہے“ تب میں کیسے اُسے چاکلتا ہوں۔ وہ خود بخود پیر کا شواں ہے۔ یاد دوسرے کے پرکاش پاتا ہے؟“  
[نیم جواب دیتا ہے]

دہا۔ ”نہ وہاں سورج چمکتا ہے۔ نہ چاند نہ تار چمکتے ہیں۔ نہ سبلی! یہ انگی (بیپارہ) کہاں (رتا ہے)؟  
اسی گئے پرکاش کرتے سے سب پرکاش واسے ہوتے ہیں یہ سارا جگت اُسی کے پرکاش نئے پرکاش وان ہے“۔

## چھٹی ولی

جگت کے ذہن کی جڑ برہم ہیں

دہا۔ ”اُس کی جڑ اوپر ہے۔ اس کی شاخیں نیچے ہیں۔ یہ دائمی پیل کا درخت (ہے) وہ (جڑ کی نظر سے) پاک ہے۔ وہ



لئے ہوئے ہیں۔ اور اس کے پرے کوئی نہیں جاسکتا۔  
وہ نے حقیقت وہی آتما ہے۔“

واحد مرب آتما جیسا ہے ویسا ہی رہتا ہے۔

(۹) جس طرح ایک انگنی دنیا میں داخل ہو کر سرائیک کا  
روپ بن گیا ہے۔ اسی طرح ایک آتما سب جانداروں کے  
اندرب کی صورت کا ہے۔ اور پھر بھی وہ (سب کے)  
باہر بھی ہے۔“

(۱۰) جیسے ایک سوا تمام دنیا میں داخل ہو کر سب کے  
روپ کا بن گئی ہے۔ اسی طرح ایک آتما سب جانداروں کے  
اندرب کی صورت کا ہے۔ اور پھر بھی وہ (سب کے)  
باہر بھی ہے۔“

(۱۱) — جیسے سورج تمام دنیا کی آنکھ ہو کر بھی آنکھ کے  
باہر سی عینوں کے ناقص نہیں ہوتا۔ اسی طرح سب جانداروں  
کا انتر آتما بن کر بھی سنسار کے عیب کے گندہ نہیں ہوتا۔  
(وہ) باہر (بھی) (رہتا) ہے۔“

اپنے آتما کے اندر پرماطل کے گیان کی بیدار خوشی

(۱۲) — سب پر حکومت کرنے والا سب کا انتر آتما جو اپنے  
آپ کو مختلف شکلوں والا بن جاتا ہے۔ ایک ہے۔ گیانی جو  
اُسے اپنے اندر رہنے والا جان لیتے ہیں۔ دائمی آنند کو پا  
جاتے ہیں۔ دوسرے (یہ سکھ) نہیں دیتے۔“

(۱۳) — عارضی میں ہمیشہ دائمی۔ بدھٹیوں کے درمیان

جو اس سے اُچھے۔ پُرش کی رسائی تک کا درجہ  
(۶)۔ اندریوں کی مختلف حالتیں جو ایک دوسرے کے  
بور آتی ہیں۔ اُنکا اُدے (طلوع) است (غروب) انسان  
سے جدا رہتی ہیں، گیائی (انہیں) جانتا ہے۔ (اُسے) رنج نہیں  
ہوتا۔

(۷)۔ اندریوں کے اونچا من ہے۔ من سے اوپر ستو  
بدھتی ہے۔ بدھتی سے اونچی مٹا مٹا ہے۔ مٹا مٹا سے اونچی  
اوکیٹ پر کرکرتی، ہے۔

(۸)۔ لیکن مٹا مٹا (اوکیٹ) پر کرکرتی، سے اونچا  
پُرش (اُٹتا) ہے۔ جو سب میں مخط کل ہے جسکا کوئی نشان  
نہیں ہے۔ جسے جان کر انسان مُکٹ ہو جاتا ہے اور مہرہ  
پاتا ہے۔

(۹)۔ اُس کی صورت دیکھنے کے لئے نہیں ہے۔ نہ کوئی  
شخص اُسے آنکھ سے دیکھ سکتا ہے۔ یہ ہر دے سے  
بدھی سے۔ من سے پرکاشت (ظہور پذیر) ہوتا ہے۔ وہ جو  
اُسے جانتے ہیں۔ امر ہو جاتے ہیں۔

یوگ کا طریقہ۔ سبلی جذبہ بات کی روک تھام  
(۱۰)۔ ”جب پانچوں گیائی اندر من کے ساتھ بٹھرتے  
ہیں۔ اور بدھی بھی حرکت نہیں کرتی ہے۔ (اس) حالت (کو)  
سب کے اونچی حالت بتاتے ہیں۔“

(۱۱)۔ اسی اندریوں کی زبردست روک تھام کو یوگ



ہے۔ وہ فی الحقیقت لافانی کہلاتا ہے۔ اُسی کے ہماری  
لوک کو کانتریں۔ اور کوئی بھی اس کے پرے نہیں جاسکتا۔  
فی الحقیقت یہ وہ ہے۔“

بڑا خوف

(۲)۔ جو کچھ تمام سنسار ہے (اُسی برہم سے) پیدا شدہ  
پیران میں کانتر ہے۔ بڑا خوف! اوپے اٹھا ہوا بچہ! جو  
اُسے جانتے ہیں۔ امر ہو جاتے ہیں۔“  
(۳)۔ اُسی کے خوف سے اگنی جلاتا ہے۔ اسی کے خوف  
سے سورج گرمی دیتا ہے۔ خوف سے دونو اندر اور ہوا  
اور موت جو پانچواں ہے۔ دوڑتا ہے۔“

آتم گیان کے مدارج

(۴)۔ اگر کوئی شخص اس انسانی جسم کے مرنے سے پہلے  
زمین پر (اس برہم کے) جاننے کے قابل ہو گیا ہے۔ تب  
وہ اپنے گیان کے موافق سرسٹی کے لوگوں (دکروں) میں  
پھر رموزوں اور مناسب) قالب اختیار کرنے کے لئے  
تیار ہوتا ہے۔“

(۵)۔ جیسے آئینہ میں (عکس)! ویسے ہی وہ اس جسم کے  
اندر دکھائی دیتا ہے۔ جیسے خواب میں ویسے پتیری لوک ہیں!  
جیسے پانیوں کے اندر ویسے ہی گندھرب لوک ہیں! جیسے  
دمھوپ چھا نہ میں ویسے ہی برہم لوک ہیں (بھی دکھائی  
دیتا ہے)۔“

# کٹھ اُنیشد

۲

صرف اہم مسائل کی متعلق سوال جواب مختصر صورت میں

## شیوہرت لال

مقیم رادھا سوامی دھام

ڈاکھانہ گوپی گنج

راج بنارس

قیمت مجموعی کتاب کی چھپرا [صرف مستقل پکارا ۱۲ نمبر ذکی صر]

حقوق محفوظ

— ۱۵۰ —



کہا جاتا ہے۔ تب سستی دور ہو جاتی ہے۔ فی الحقیقت یوں ہی ابتدا و انتہا ہے۔

[ہے پے روجودیت کے سوا آتما بچہ سے باہر]

۱۲۔ ”اگر آتما، من نہ بانی اور نہ انکر سے یسکتا ہے۔ تو سوائے اس کے کہ کہا جائے کہ وہ ہے اور کون اُسے ایسے کہنے والے کے سوا بچہ سکتا ہے۔“

۱۳۔ ”وہ ہے‘ (مرن) اُنھی نکل سے اور تو کے روپ سے اُسے دیکھنا چاہئے جب وہ ہے اور اسکا اوجھو ہو گیا۔ تب اس کی صورت رجوہ ہوا ہو جاتی ہے۔“

تیاگ اور امر پد کا لفظ

۱۴۔ جب تک خواہشیں جن میں ہی میں چھٹ جاتی رہتے ہیں وہ انسان اور تین تینوں کی بات ہے۔

۱۵۔ جب ان کی تلک گریں بیان کیں جاتی ہیں۔ تب برہمن والا زمین پر امر پد جاتا ہے صرف تین ہی تعلیم ہے۔

آتما کا جسم سے کوچ امر پد کی طرف یا اور طرف

۱۶۔ ”من میں ایک تو ایک نارطیاں ہیں۔ ان میں سے ایک رشتہ نما کلنہ اور بدلع کٹوٹ نکلا ہے۔ اس کے اوپر چڑھتا ہوا انسان مرچ جاتا ہے۔ دوسری نارطیاں نے کھینچیں اسکی مختلف ہیں سوتی ہیں۔“

۱۷۔ انکوٹے کے پاکی پریش (انترا آتما، ہمیشہ انسان کے ہر دین تہا اُسے اپنے جسم سے اطمینان کے ساتھ نکلتے جیسے تلی سے موم نکالی جاتی ہو سہی جان لے ہی شدہ طوری ان اٹھان لے ہی شدہ ہے۔“

برہمنہ کی برہمتی۔ اسکا فیلیہ اور امر پد

پنکیتا ایم کے بتانے سے گیان پا کر اور یوگ کے تمام دایرج کو جانی کر برہمن کو پراپت ہو۔ غلبات (نفس) اور موت سے آزاد ہو گیا۔ اور وہ نفس بھی جو اس طرح آتما کو جانتا ہے۔ غلبات (نفس) اور موت سے آزاد ہو جاتا ہے۔

ختم ہوئی  
کھ اپنشد

## دیباچہ

### دو مختلف کتابیں

کچھ اُنیشہ کے دو ادھیائے ہیں۔ اور بعض بعض لوگوں کی رائے ہے۔ کہ یہ ایک نہیں۔ بلکہ دو مختلف کتابیں جو اکٹھا کر دی گئی ہیں۔ اس کے ثبوت میں جو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

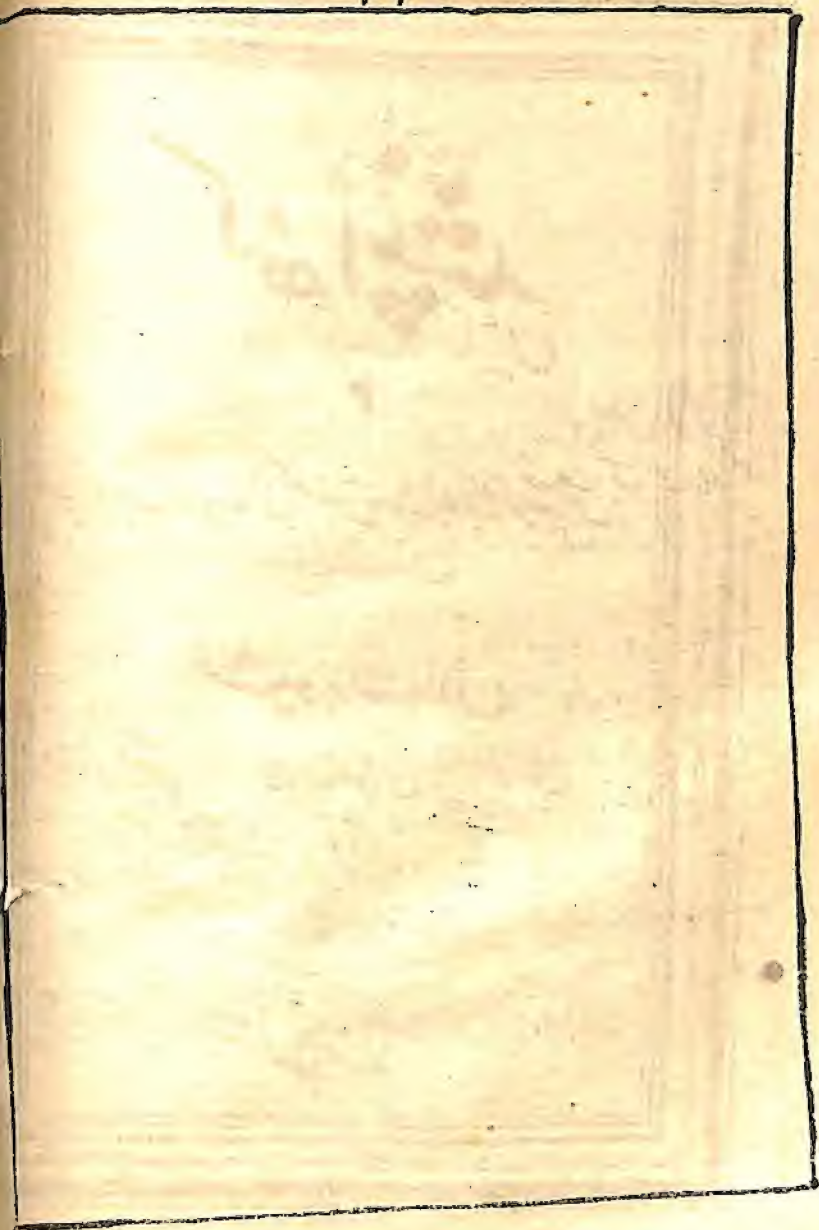
(۱) - پہلا حصہ بالکل بطور خود مکمل ہے۔ اور اس کے ۱۱ اور ۱۲ منٹروں میں صاف لفظوں میں کہ دیا گیا ہے کہ یہ بچکتا ایا کھیاں ہے۔ جو مردوں کی شرادھ کے وقت سنا کے امر پھیل دیتا ہے۔ اور جس کے کہنے سننے سے گیانی کو برہمنہ لوک میں عظمت ملتی ہے۔

(۲) - دوسرے حصے میں قریب قریب سب کے سب ویدوں ہی کے منتر آئے ہیں جو پہلے حصہ کی خاص خصوصیت نہیں کہی جاسکتی۔

(۳) - زبان سنسکرت لکھا ہے بھی ان کے درمیان بہت

فرق ہے۔





## گورو کی ضرورت

کچھ اپنشد میں گورو اور قابل گورو کی ضرورت خاص طور پر ذہن نشین کرائی گئی ہے جو سدا بعد زمانہ میں تمام ہندو مذاہب کی خاص حقیقت بن گیا ہے +

## ناموں کی اصطلاحات

نچکیتا اور یم ناموں کی خاص اصطلاحات ہیں۔ یم موت ہے۔ جو گورو ہے۔ اور نچکیتا شاگرد ہے۔ نچکیتا لفظ کی صرت جہانتک میں نے متعدد ڈیکائیں دیکھی ہیں۔ کسی میں قابل اطمینان صورت میں موجود نہیں ہے۔ بہانتک کہ سنسکرت کے اکثر لغات بھی اس کی وضاحت نہیں کرتیں۔ جن لغوی مادوں سے یہ بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ 'لی' (اندر۔ اندرونی)، اور 'چکت' (معالجہ) ہیں۔ گران غالب ہے۔ کہ اس سے اندرونی علاج کرنے والے سے مراد ہوگی۔ جو شاگرد یا چیلے کا خاصہ ہے۔ اگر یہ معنی لئے جائیں۔ تو نام کی اصطلاح اور اصطلاحی استعمال میں بہت خوبصورت موزونیت آجاتی ہے۔ لیکن اس پر کسی نے روشنی نہیں ڈالی۔ اس لئے اپنی رائے پر زیادہ زور دینا غیر معمولی جرات سمجھی جائے گی۔ تاہم اس نے تو کسی کو انکار نہ ہوگا۔ کہ نچکیتا اعلیٰ درجہ کا سچا شاگرد ہے۔ جو سوا اپنی دلی مراد کے کسی قسم کے ترغیب اور تحرص کے دام میں



(۴) - پہلے میں نچلیکٹس لفظ بارہا آتا ہے۔ دوسرے میں نچلیکٹا آیا ہے۔ اور وہ بھی ایک مرتبہ اس میں نچلیکٹا کو بار بار گوتم کے نام کے خطاب کیا ہے۔ جو کیفیت پہلے حصہ کی نہیں ہے۔

(۵) - دوسرے میں یوگ کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ اور اس کی ضرورت محسوس کرائی گئی ہے۔ اور اسی کی صراحت بھی ہے۔

(۶) - کئی مشترک مابعد زمانہ کے اضافہ کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور کئی دوبارہ آئے ہیں۔

یہ دلیل کمزور نہیں معلوم ہوتی۔ تاہم وہ قدامت کی علامت سے خالی نہیں ہے۔ ویدک اصطلاحات کا اس کے اندر بھی شمول ہے۔

## کتاب کی بزرگی

کچھ پیشدہ کے اہم اور افضل ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ یوگ اور سانکھیہ کے نئے مسائل جو دوسرے حصہ میں شامل کر دیئے ہیں۔ وہ گواہی دیتے ہیں کہ کتاب اور مختلف رسالہ ثابت کرتے ہیں کہ تاہم اسے زیادہ خوبصورت بنا دیتے ہیں۔ اس کا مفید اور اعلیٰ درجہ کا سبق آموز ہونا ہر طرح سے ثابت ہے۔

ترجمہ پہلے دیدیا گیا۔ اور اس کی شکل اس قسم کی آسان  
عام فہم الفاظ میں قائم کی گئی۔ کہ سمجھنے میں وقت نہ ہو۔ یہ  
میرے اس ترجمہ کی خصوصیت ہے۔ جو ہندی یا اردو کے  
کسی کتاب میں نظر نہ آئے گی۔ اب یہ دو بارہ سوال جواب  
کی مدد سے قند مکر کا لطف دیکھی۔ وہ سوال و جواب فہم اور  
چمکتا کے درمیان ہوئے ہیں۔ یہ سوال و جواب محقق کے  
لئے زیادہ تقویت کے باعث ہوئے۔

### دویت ادویت واو

بعض ہندو اہل مذاہب ہندوؤں کی تعلیم کو دویت دشمن  
کا جامہ پہناتے ہیں۔ بعض اُسے ادویت ( وحدت ) کے  
لباس کے بلبوس کرتے ہیں۔ میں نے تھے آلا مکان بنائے  
غور کے ساتھ دونوں کے خیالات پر غور کیا ہے۔ میں کبھی ایک  
کا بھی حامی نہیں ہوں۔ دونوں کے مجھے کوئی غرض بھی نہیں ہے  
اس معاملہ میں میری رائے بالکل بے نقض اور نہ تخت ہے  
نہ اودھو سے لینا نہ بادھو کو دینا میں اپنے طور پر جس نتیجہ پر  
پہنچا ہوں وہ یہ ہے۔ کہ یہ تعلیم بالکل ادویت وار ہے۔ اس  
میں لگاؤ پیٹ کا ذرا بھی نام و نشان نہیں ہے۔ اور اُسے  
خواہ مخواہ زبردستی اپنی مذہبی رائے اور معتقدانہ خیال کے  
ماتحت لانے کی کوشش کرنا حد درجہ کی بے انصافی اور  
سجالی کا خون کرنا ہے۔ لفظی توڑ مروڑ اور غلط منطقی دائرہ



نہیں پختہ

۵۵

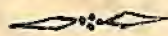
یہ کہ کو اس کتاب میں گورو کی حیثیت عطا کرنے کا کوئی نہ کوئی خاص سبب ہے۔ مرنے سے پہلے موت کے راز مریضہ رہتے ہیں۔ کمال مشہور ہے کہ ”انسان اپنی موت اپنی ہی نظر سے دیکھ سکتا ہے“ تبغیر مرنے والے زندگی کا حق حاصل نہیں ہوتا۔ اس نگاہ سے شخصیت کا موت کے منہ میں جا کر اصلیت اور اصلی زندگی کا سبق حاصل کرنا قابل غور ہے اس مرنے سے مراد غالباً دنیاوی اور جہانی زندگی کی طرف سے ہے تو جہی اور عدم اتقانی ہوگی۔

## سوال و جواب

کچھ اپنہ سگزن بطور خودیہ اور شخصیت کے درمیان مکالمہ ہے۔ اس کے بیانات خود سوال اور جواب کی صورت میں آئے ہیں۔ اس لئے اس کو اور مزید استفہامی بنانا شاید زیادہ موزوں نہ سمجھا جائے گا۔ لیکن میں ایسی جرات کر رہا ہوں۔ اس کی غرض سوا ہے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں نفس مراد اور رُوح مقصد اس طرح حلول اور سرایت کر جائیں کہ پھر وہ انہیں بھول نہ سکے۔ اور وہ اس کی زندگی میں اثر انداز ہو۔

کیا یہ مقصد قابل اعتراض ہے؟

اس دوسرے حصے میں اپنشد کے متزوں کا دوبارہ اعادہ کرنا مصلحت نہیں سمجھا۔ ترجمہ پہلے آچکا ہے جس کا جی جا وقتاً فوقتاً ضرورت کے مطابق برابر مقابلہ کرتا چلے۔ تاکہ اس کا اچھی طرح اطمینان ہو جائے۔ زیادہ کہنے سننے کی احتیاج نہ رہے۔ اور ایک دو مرتبہ یا کئی مرتبہ پڑھنے سے یہ تعلیم اس طرح دلوں کے اندر نقش کا کچر دیتھیر کی لکیر اہو جائے۔ کہ وہ پھر کسی کے میٹھے مٹانے سے نہ نہ مٹ سکے۔ یہی میرے لکھنے کی اصلی غرض ہے۔ اور میں اسی نظر اردو خواں حضرات کی خدمت کا یہ بار اپنے ذمہ لے رہا ہوں۔



شیوہرت لال

مقیم  
براہ  
را دھاسوامی  
گوپی  
راج بنارس  
دھام  
گنج





کے چکر میں لا کر کسی رشتی کی مراد الٹ پھیر کر نادھرم نہیں۔ بلکہ ادھرم ہے۔ الفاظ صاف ہیں۔ مراد واضح ہے۔ مقصد سورج کی طرح روشن ہے۔ پھر کیا وجہ ہے۔ کہ لوگ ناحق کی لفظی تراش تراش کرتے ہوئے اسے کچھ کا کچھ بناتے ہیں۔ اور بنانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ اپنشد ادویت وادی (غیر مشترک) ہیں۔ برہمہ اور جیو کی ایکتا ان کے روحانی لغات کی الاب ہے۔ سوا وحدت اور وحدانیت ثابت کرنے کے ان کی توجہ بھی اور کسی طرف نہیں ہے۔ انہی حالت میں ان کے اصلی مقصد کی گردن مروڑنا کیا انصاف ہے؟ اس اپنشد میگزین کے سلسلہ میں ایش اپنشد پچھلے نکل چکی ہے۔ جگہ ہا و اکیہ سوہم آسمی دیں وہ ہوں، سولہویں منتر میں نہایت موثر پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے۔ اب یہ دوسری کتاب کچھ اپنشد پیش کی جا رہی ہے۔ یہ ایک جگہ نہیں۔ بلکہ گیارہ بار اسی خیال کی تائید کر رہی ہے۔ اور ہم نے سچکیتا کو اگر کوئی سب سے مفہم۔ موثر اور اہم سبق سکھایا ہے۔ تو وہ صرف وحدت۔ توحید۔ وحدانیت اور احدیت ہی ہے۔ اثنیت۔ تیریت۔ شکرکت۔ مختارت اور کثرت کا تو یہاں کہیں پتہ تک بھی نہیں ہے۔ پھر کیسے کہا جائے کہ اپنشد اثنیت یا تثلیث کی معلم اور واعظ ہیں؟

میں خیال کرتا ہوں۔ کہ یہ مزید سوال و جواب اس پر زیادہ وضاحت کی روشنی ڈال سکیں گے۔ میں نے اس مرتبہ

باپ کو غصہ آیا۔ بولا مجھے یکم راج کو ڈونگا۔

سوال۔ خیرات کس قسم کی ہو؟

جواب۔ اُس قسم کی کہ دینے اور لینے والے دونوں کو کشف پہنچے۔ اگر دان خراب ناقص اور بیکسر ف ہے۔ تو گو رسا۔ رواج۔ عادتاً اور اخلاقاً کوئی لے بھی لے اس سے اس کا کیا فائدہ ہوگا۔ اور دینے والے کو خوشی کیا ملے گی؟ جیسا دان ویسا پھل۔ اور ساتھ ہی اس باپ کی بھی سخت ضرورت ہے۔ کہ خیرات محبت اور تعظیم کے ہاتھ سے دی جائے۔

سوال ۲۔ باپ کو غصہ کیوں آیا۔ اور اس نے بیٹے کو مرنے کی بددعا کیوں دی؟

جواب۔ اس نے سمجھ لیا کہ بیٹے کو میرے قابل اعتراض خیرات کی سمجھ ہوگئی ہے۔ وہ دل میں شہریا یا جھجھکیا۔ اپنی کمزوری کی طرف خیال کیا۔ اور غصہ ہو کر اُسے بددعا دی۔

(۲) یکم کے گھر میں بچکیتا

(۵-۶)۔ بیٹا سدا دمنہ تھا۔ باپ کے قول کے سچا کرنے کی نیت

سے وہ موت کے گھر پہنچا۔ اس نے سوچا۔ رب ہی مرنے میں پہلے ہی لوگ مر چکے ہیں۔ اب بھی مرینگے اس لئے مرنے سے کیوں پس و پیش کیا جائے۔ اور ساتھ ہی اُسے موت کے راز سے واقف ہونے کا خیال تھا۔ جنم مرن کو اس نے معمولی قدرتی کاروبار سمجھا غلہ پکتا ہے۔ پھیرتا



کتابخانه

حرف خاص خاص الهم مایل پر مختصر سوال و جواب

پہلا اوصاف

پہلی قسط

(۱) شہید

۱-۲-۳-۴، ۵ و ۶ سورہ کے سورگ کی خواہش سے  
 دان دیا۔ اس کے بیٹے نکیتا کو برا لگا۔ کیونکہ لکائیں بوڑھی تھیں۔  
 اس نے باپ کے یقین مرتبہ پوچھا مجھے خیرات میں کسے دے گئے؟

(۵) پہلا اور دوسرا بر

(۱۰-۱۱) نچکیتا نے کہا۔ ”پہلا میری ہو کہ جب میں تیرے  
 پنجے سے چھوٹ کر جاؤں۔ میرا باپ جو تم کو خوشی - خوشدلی اور  
 خوشمزاجی سے ملے۔ اُس میں غصہ نہ رہے۔“ یم نے کہا۔ ”اٹلک  
 ارونی میرا باپ امیر کے پاس سے جائے پر تیرے ساتھ خوشی  
 سے پیش آئے گا۔ اور رات کو اُسے نیند آئے گی۔“

(۶) نچکیتا کا دوسرا بر

(۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸) نچکیتا نے کہا۔ ”سورگ  
 میں نہ خوف ہے۔ نہ موت ہے۔ نہ بڑھاپا نہ بھوک پیاس کا  
 دکھ ہے۔ بلکہ خوشی سی خوشی ہے۔ تو آسمانی آگ کا علم رکھتا ہے  
 میں متفق ہوں جس کے سورگ میں امرید ملتا ہے یہ آگ ہے۔  
 یہ تو مجھے بتا دے۔“ یم نے کہا۔ ”میں بتاتا ہوں۔ تو اس آسمانی  
 آگ کو تجھے جان لے۔ سیکھ لے۔ یہ مردے کھچا میں سے  
 اسی میں بے شمار لوگ بھی ہیں۔“ یم نے اُسے فرادیا۔ یہ آگ  
 دنیا کی ابتدا ہے۔ اس کے بنانے میں اتنی اینٹیں لگی ہیں۔  
 اس نے اُسے جان کر دوہرایا۔ ”ہاں تمہا یم نے خوش ہو کر کہا  
 آج میں تجھے اپنی طرف سے خود دوسرا بر دیتا ہوں۔ یہ آگ  
 تیرے ہی نام سے مشہور ہوگی۔ یہ کئی رنگوں والی مالا ہے۔  
 تین آگ جلا کر تین سے مل کر تینوں گرم کر کے آدمی جنم مر  
 سے نجات پاتا ہے۔ جو برہم سے پیدا ہوا ہے۔ اس دو بتا  
 کی استی تھکانے اور اس کی عزت کرنے سے دیر لگی شانتی ملتی



ہوتا ہے۔ اسی طرح آدمی جنتے مرتے رہتے ہیں۔  
(دس جہانداری کی اہمیت)

(۷-۸) براہمن جہان گھر میں آئے تو اس کی جہانداری کی جائے کم سے کم پانی کو تو پوچھنا ہی چاہیے۔ درنہ پھر وہ امید آرزو - خوشی شبہ کرم - یگیہ - اولاد - دولت وغیرہ سب برباد ہو جاتے ہیں۔ کم عقل آدمی ایسی ہیوا نہیں کرتا۔ اگر براہمن اس کے گھر میں مجھو کار ہیگا۔ تو وہ سخت نقصان اٹھائے گا۔

سوال ۳۔ اُسے دولت خوشی اور اولاد سے کیوں محرومیت ہوگی؟

جواب۔ اس وجہ سے کہ وہ دل کا کینہ بنیگا۔ اور دل کے کینہ پنے سے اس میں سیرجشی - فیاضی - زندہ دلی رخصت ہو جائے گی۔ قوت ارادی حد درجہ کی کمزوری اور چاہے وہ تنگ دل بن کر اپنی عمر بسر کرے۔ لیکن یہ کمزوری اُس کے ہر کام میں اثر انداز رہے گی۔ اور فراخ دلی کی محرومیت اُسے آخر میں بے آبرو - بے اولاد - بے دولت اور بخوشی کا کردے گی۔

(۹) بجکتا کے لئے تین بُر

(۹) یم تین دن تک گھر سے غیر حاضر تھا۔ بجکتا تین دن اس کے یہاں بے آب و دانہ پڑا رہا جب وہ واپس آیا۔ اسے دیکھ کر بولا۔ قابلِ تپتم نہیں! تین دن تک تو میرے گھر میں پڑا رہا تیرے لئے مبارک ہو۔ تو مجھ سے تین برس تک

سوال ۹۔ وہ مالا مختلف رنگوں کی رتن مئی کون ہے جویم نے نچکیتا کو دی تھی؟

جواب۔ وہ لوک لوکانتروں کے سلسلہ اور نظام آفریش کے گرووں کے علم کی عمرنی ہے جس میں ۱۰۸ قسم کی شکلیوں کے دانے پروئے ہوئے ہیں؟

سوال ۱۰۔ اس آگ کو نچکیتا کیوں کہا گیا؟

جواب۔ 'نہ' (غیر منقسم) چکیتا (علاج) جس سے سب دُکھوں اور روگوں کا علاج ہو۔ وہ نچکیتا کہلاتی ہے۔ اور جس کا علاج ہو گیا جس نے مرکز جیتے جی موت کے منہ میں جا کر اس آگنی (حرارت اور تپ) کے اپنے تمام روگ اور دُکھوں کا خاتمہ کرا لیا۔ وہ نچکیتا ہے۔ اسے اُسی کے نام سے مشہور ہونا ہے۔ دوسرے کے نام سے وہ کیسے مشہور ہوگی!

سوال ۱۱۔ رنگ برنگی رتن مئی مالا کے رنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب۔ یہ بیج بیج کئی رنگوں والی ہے۔ اس کی ابتدا۔ وسط اور انتہا ہے۔ تیلانی ہونے کے اس کا رنگوں والی

(ہفتیہ نوٹ صفحہ ۵۸)۔ کا آئندہ ہوگی۔ میں اُسے بتانے بھاننے اور عمل کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ادھکاری ہو۔ یہ علم سینہ ہے۔ کتابوں میں اشارہ ہی اشارہ ہے۔ میں پہلی دفعہ اسی اشارہ کو کھول رہا ہوں + [شیو برٹ لال]



ہے۔ جس نے تین قسم کی آگ روشن کر لی تینوں کو جان بچا چکی تھی انہی کو بٹالیا۔ وہ پہلے می سے موت کے قید و بند کا ٹکڑا دکھ سے بچ کر سورگ لوگ کے آئندہ کو بھوک بٹتا ہے۔

سوال ۴۔ سورگ کیا ہے؟

جواب۔ سو (خوشی) رنج (جانا) ہے۔ خوشی کی حالت میں جانا سورگ ہے۔

سوال ۵۔ کیا اس میں بچ بچ بڑھاپا۔ موت۔ بھوک پیاس وغیرہ کا دکھ نہیں ہے؟  
جواب۔ ”نہیں ہے“

سوال ۶۔ اس سورگ میں لوگ کیسے جاتے ہیں۔ اور امر ہوتے ہیں؟

جواب۔ ”چکیٹس نامی آسمانی آگ کے روشن کرنے سے۔

سوال ۷۔ اس آگ کی تعلیم کسے دی جاتی ہے؟

جواب۔ صرف معتقد ادھکار کی کو۔

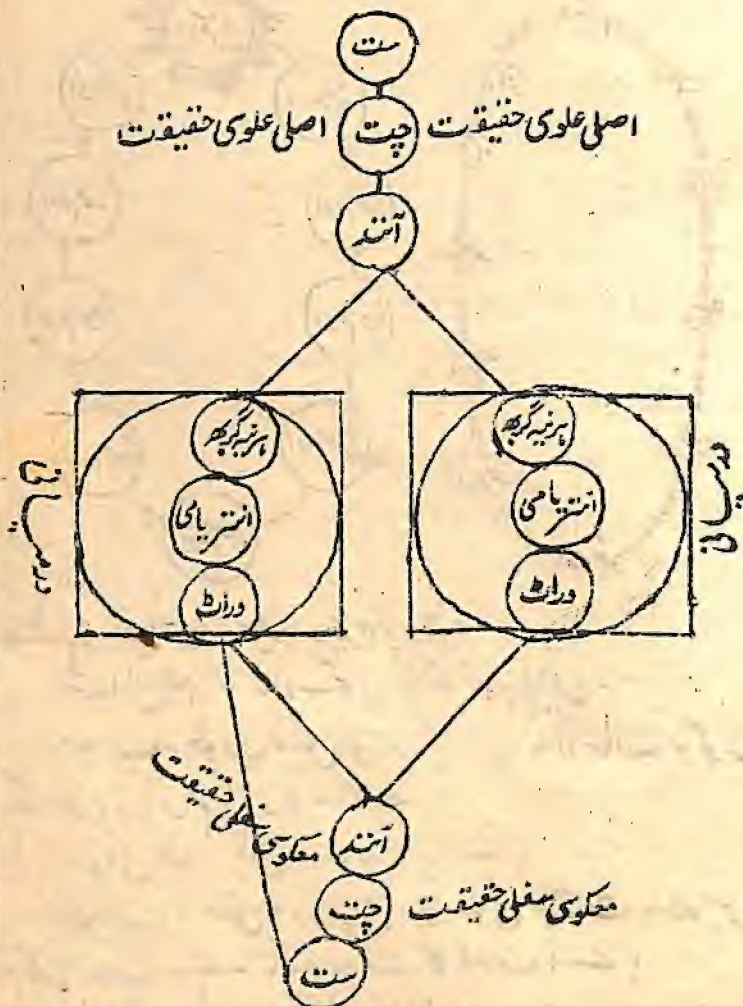
سوال ۸۔ یہ آگ کیا ہے؟

جواب۔ یہ تپ تپ ہے۔ تپ لوگ ہے۔ سب لوگ

لوکا پستروں کی ابتدا تپ سے ہوئی ہے۔ سب لوگ لوکا تپ اسی آگ سے پیدا ہوئے ہیں۔

(نوٹ صفحہ ۵۵)۔ ہذا ناظرین اس صہ کے سوال و جواب کو بڑے غور سے پڑھیں۔ بار بار پڑھیں۔ جی میں آوے اسے سمجھ کر محال نہیں۔ جیتے جی سور

مالا کا دوسرا نقشہ





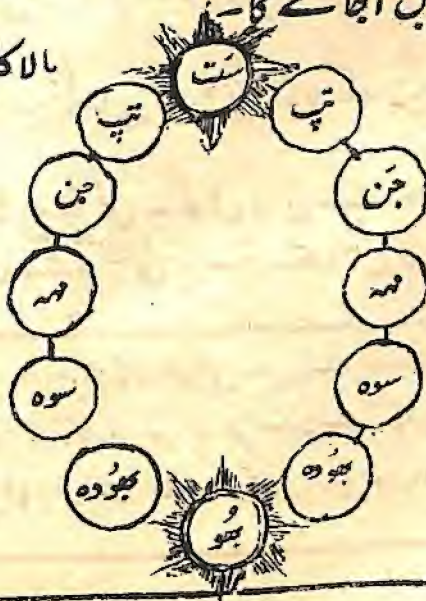
ہونا لازمی ہے۔ تینوں ہی کے رنگ روپ جدا جدا ہیں وہ ایک ہی رنگ کی تو نہیں ہو سکتی۔ یہ آسانی سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

سوال ۱۲۔ کیا تم مجھے اس مالا کی صورت ذہن نشین کر سکتے ہو؟

جواب۔ ”کیوں نہیں جب میں نے سمجھانے کا ٹھیکہ ہی لے لیا ہے۔ تو پھر کیوں نہ سمجھاؤنگا! یوں ہی تو اپنشد کی ٹیکا لکھنے نہیں بیٹھانوں۔ ہاں ادھکاری کا ملنا شرط ہے۔ وہ معتقد اور متحرک رہا تو ہو یہ لازمی ہے۔“

سوال ۱۳۔ تو سمجھاؤ جواب۔ بہت خوب سمجھو۔ ان نقشوں کو دیکھو۔ ان کے یہ سمجھ میں آجائے گا۔

مالا کا پہلا نقشہ



کے اصول کی پیروی کی منشا قی میں اسکا اسکان ہے۔

سوال ۱۷۔ تین کرم کیا ہیں؟

جواب۔ بلوی درمیانی اور سفلی طبقات کے کرم کرنا  
سنوگنی۔ رجوگنی۔ اور تھوگنی کرم کی روح سے تعلق رکھنا۔  
نوندگی بھریو ہار۔ بیوہار پر مار تھ۔ اور پر مار تھ کے کام میں  
لگے رہنا۔ یہ تین کرم ہیں

سوال ۱۸۔ خوب ا جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی!

جواب۔ یہ علم سینہ ہے۔ لا جواب ہے۔ بنیز کامل گورو کی  
صحبت کے اسکا بچہ میں آنا آسان نہیں۔

سوال ۱۹۔ برہمہ کیا ہے؟

جواب۔ کرم اور گیان۔ بڑھنا اور سوچنا۔ ورہ اور من

دبرہمہ انہیں دو لفظوں سے بنا ہے۔ ات۔ (حرکت) اور من  
(سوچنا)۔ آتما انہیں دو لفظوں سے بنا ہے۔ اور انہیں کے  
اندر تمام کرم اور گیان ہے۔ اسی برہمہ یا آتما سے سب کچھ  
سدا ہوا ہے۔ اسی دیو کی اُستیتی گائے اور اس کے ساتھ  
تقیق رکھنے سے امریتہ شانتی اور سب کچھ جو خواہش اور پی کا منا  
کا پھل ہے۔ وہ پراپت ہوتا ہے۔

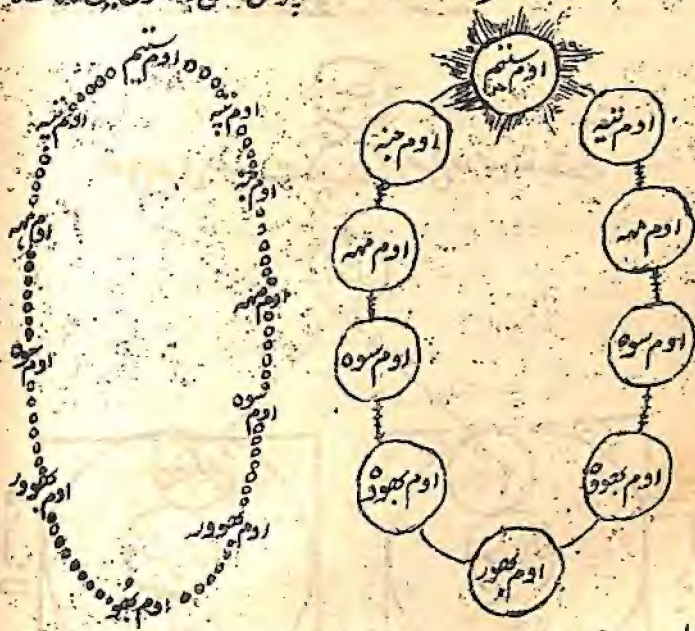
سوال ۲۰۔ تین قسم کی آگ جلانے کے کیا مراد ہے؟

جواب۔ سب کی ابتدا برہمہ اگنی ہی سے ہوئی ہے۔  
اسی کا نام اوم تپہ ہے۔ یہ تین قسم کی ہے۔ علوی۔ درمیانی  
اور سفلی۔ اسے جاننا اور اس کا روشن کر لینا جیسے جی انسان



مالا کی تیسری شکل

جو تھی شکل کے لفظوں میں مالا کے والے



وعلیٰ بذالقیاس - دیگرہ وغیرہ - وغیرہ

سوال ۱۴ - مالا کے یہ نقشے خوب ہیں -

جواب - خوب نہیں تو اور کیا! یہ مالا سات لوگوں کے علم اور کرم کی مالا ہے۔

سوال ۱۵ - تین سے ملنا کیا ہے؟

جواب - سفلی - درمیانی اور علوی طبقات سے میل رکھنا ملاپ ہے - تاکہ وحدت کا لطف آئے!

سوال ۱۶ - اس کا امکان!

جواب - گورو کی صحبت - گورو کے طریقہ اور گورو

تک نہیں پایا گیا۔

جواب۔ سبب یہ ہے۔ کہ ٹیکا کار عالم ہیں۔ عالم نہیں ہیں۔ پنڈت ہیں۔ کریتی نہیں ہیں۔ نقطوں کو سمجھتے ہیں۔ ان کے مغز سخن۔ روح سخن اور مئے سخن سے سخت ناواقف ہیں۔ آپنڈ کے الفاظ بطور اشارہ موجود ہیں۔ توڑ مروڑ کی ضرورت نہیں ہے۔ جس میں ذرا بھی اہلیت۔ ظرفیت اور حکار یا سنسکار ہے۔ وہ خود ان اشاروں سے کسی حد تک معنی مراد اور مفہوم کو ذہن نشین کر لے گا۔ مجھے علم و عمل دونوں سے تعلق رہا ہے۔ اس لئے اسے جانتا پہچانتا اور سمجھتا بوجھتا ہوں۔ اور سمجھا سمجھتا ہوں۔

سوال ۲۴۔ آپ پنج کہتے ہو؟ لیکن اس میں کرم ہے۔ گیان سے ملتی ملنا کہا گیا ہے!

جواب۔ یہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ پڑھو۔ لکھو گے نہیں تو علم کیسے دلیگا۔ بغیر پڑھے لکھے ہوئے کبھی آج تک کسی کو عالم دیکھا ہے! دل کی صفائی۔ تربیت اور اصلاح ہر حالت میں مقدم ہے۔ ورنہ گیان کا امکان کیسے ہوگا! یہ معمولی سی بات ہے۔ اس طرح کے کرم کرنے سے موت پر فتح ملتی ہے۔ تعلق میں بے تعلقی اور بے تعلقی میں تعلق کا تجربہ بہ مشاہدہ ہوتا ہے۔ جنمنے کا خطرہ جاتا ہے۔ اور گیان سے حقیقی برہمہ کی پراپتی ہوتی ہے۔

سوال ۲۵۔ برہمہ کا وہ گیان کون سا ہے؟



کا مقصد ہونا چاہیے۔ بغیر اس تیلیٹی آگ کے روشن کے  
پوئے مطلع الانوار۔ نور الانوار۔ یا معدن الانوار تک سائی  
حاصل کرنا سخت مشکل اور دشوار کام ہے۔  
سوال ۲۱۔ یہ کیوں کہا گیا کہ پہلے ہی سے موت کے  
قید و بند کاٹ کر دکھ سے بچکر سو رنگ لوگ کے آئند کو بھوک  
لیتا ہے؟

جواب۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ یا ہونے کو ہے۔ وہ صرف  
اسی زندگی میں زمین ہی پر ہوتا اور ہو رہتا ہے۔ جو جیتے جی  
یکم یا موت کے منہ میں جائے۔ اسی کو امربید اور لافایت  
میتے ہے۔ اس کے بعد کیا ہے کچھ نہیں۔ وہی جنم مر  
کا کھٹکا بنا رہتا ہے۔ سب کچھ جیسے جی کرنا ہوتا ہے۔

جاگو درشن ات میں تاکو درشن ات

جاگو درشن ات نہیں تاکو ات نہ ات

سوال ۲۲۔ وہ اگنی کہاں ہے؟

جواب۔ وہ انسان کے سروے گھٹا میں چھپی ہوئی ہے  
کہیں باسراسر کے تلاش کے لئے جانے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ اسی سروے میں اس اگنی کا کنڈ ہے۔ اسی میں بیگیہ کرو  
آہوتی دو۔ مٹر (ٹر کیب) کا سادھن کرو۔ سوئی چھوڑو  
اور یہ اگنی روشن مشتعل اور نورانی ہو جائے گا۔

سوال ۲۳۔ میں نے آج تک کسی سے ایسا نہیں سنا  
کٹھ اپنڈ کی متحد ٹیکا میں پڑھیں۔ ان میں ان باتوں کا اشارہ

براہر کا کوئی بر دولت۔ طولانی زندگی ازین پر تو  
 عظمت والا ہوگا۔ میں تجھے خواہشوں کا بھوکے والا بنا  
 دوں گا۔ جن خواہشوں کا انسان کے لئے ملنا مشکل ہے خوشی  
 کے سب خواہشیں مانگ لے۔ خوبصورت اور نقد والی  
 عورتیں بن لئے ہوئے! یہ آدمیوں کو نہیں ملتیں۔ میں یہ  
 تجھے دوں گا۔ یہ تیری خدمت کرے گی۔ (سب کچھ کر کے اے  
 نکیتا! موت کی بابت سوال نہ کر) نکیتا نے کہا، ماضی  
 چیزیں! جو فانی انسان کی ہیں۔ اے کم! شکیتوں کی تلقی  
 سب زایل ہو جائے والی ہیں۔ تمام زندگی بھی کچھ نہیں  
 ہے۔ تو نقد اپنے پاس رکھ۔ نایاب گانا اپنے پاس رکھ  
 دے۔ انسان دولت سے قانع نہیں ہوتا۔ تجھے دیکھ  
 کر پھر بھی میں دولت کی ہوس کروں! جب تک تیری  
 حکومت ہے۔ کیا میں اس وقت تک زندہ رہوں گا! میں  
 یہ بر مانگتا ہوں۔ جب آدمی لافانی امرید والوں سے ملا  
 تو نیچے کار سے والا فانی انسان کیا سمجھگا! جس نے خوشی  
 اور خوبصورتی کے مزوں کی بے حقیقتی کو سمجھ لیا  
 ہے۔ وہ بہت بڑی لمبی زندگی سے کیا خوشی پائے گا!  
 اے کم! اس کی بابت انہیں شک ہے۔ اس موت  
 میں کیا بات ہے۔ تجھے بتا دے اس پوشیدہ راز کا  
 بر جو (دل میں) داخل ہو گیا ہے۔ نکیتا صرف یہ بر مانگتا  
 ہے۔ دوسرا نہیں!



جواب۔ صبر کرو۔ کٹھ اپنشد کو مجھ سے پڑھتے چلو  
یہ سوال اس کے سلسلہ میں آپ آئے گا۔ چکیٹا نے یم سے  
خود یہ سوال کیا ہے۔

— ۵۵ —

(۱۹) ”اے چکیٹا! یہ آسانی آگ تیری ہو گئی۔ یہ تیرا دھرم  
برے۔ لوگ اسے تیرے نام کے موسوم اور منسوب کرینگے  
اب تیسرا بر مانگ“

چکیٹا کا تیسرا بر مرنے کے بعد کا گان

(۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹)

چکیٹا نے کہا۔ ”مردہ کی بابت شک نہ ہوتا ہے۔ کوئی کہتا ہے  
وہ زندہ رہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ وہ زندہ نہیں رہتا۔ تو  
اے بتا۔ میں جان لوں۔ یہ تیسرا بر ہے۔“ یم نے جواب  
دیا۔ ”پورا نے دیوتا بھی اس کے متعلق شک میں رہتے  
ہیں۔ یہ آسانی کے سچے میں نہیں آتا۔ بہت باریک مسئلہ ہے  
دوسرا بر مانگ مجھے مجبور نہ کر۔ میری خاطر اسے چھوڑ دے“  
چکیٹا بولا ”جب دیوتاؤں کو بھی شک ہے۔ اور تو خود  
کہہ رہا ہے۔ کہ یہ آسانی کے سچے میں نہیں آتا۔ تو تیرے  
جیسا کورو ملنا مشکل ہے۔ اس کے برابر اور کوئی دوسرا  
بر نہیں ہو سکتا“ یم نے جواب دیا۔ ”دوسو برس والے  
مڑا کے پوتے۔ مہریشی۔ ہاتھی۔ سونا کھوڑے۔ زمین پر پڑا  
مکان اور جس قدر بڑی زندگی چاہے مانگ لے۔ اس کے

دوسرے لوگ تو سفلی خواہشوں کے غلام ہیں۔ اس لئے  
یہم نے یہ سفلی زمین اور پھلی مرغوب اشیائی تحریریں اور  
ترغیب دی۔

## دوسری ولی

(۱) شریہ (افضل) اور پیریہ (پیاری)

(۱-۲-۳-۴-۵) - ریم نے کہا: ”شریہ ایک  
چیز ہے۔ اور پیریہ بالکل دوسری چیز ہے۔ یہ دو مختلف  
مقاصد کو درکھتی ہوتی (آدمی کو باندھ دیتی ہیں۔ ان دونوں  
میں سے جو شریہ کو اختیار کرتا ہے بہتر ہے۔ جو پیریہ  
کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام یا باریک  
ہے۔ پیریہ (دوسریہ) دونوں انسان کو راضی ہوتی ہیں  
دونوں کے ارد گرد گھوم کر تمیز دار آدمی تمیز کے کام لیتا  
ہے۔ گمانی شریہ (افضل) کو پسند کرتا ہے۔ وہ پیریہ  
دباری یا خوشی دینے والی چیزوں کو نہیں پسند کرتا بلکہ  
یوگ کیشم (ظہار اور پسند میں دھڑک) پیریہ کو قبول کرتا  
ہے۔ اے پچھتاہوتے بھگہ بوجھ کر خوشی دینے والی اور  
ظاہری خواہشوں کو چھوڑ دیا ہے۔ تو وہ شخص نہیں ہے۔



سوال ۲۶۔ نیچلیتا کو کیوں ہم نے اس قدر لالچ دی؟  
 جواب۔ میت کا موجودگی مشکل ہے۔ ناقابل بیان  
 ہے۔ یہ لالچ ایک قسم کا ضروری امتحان ہے۔ جسے دنیا  
 کے کسی مراد کی خواہش ہے۔ وہ اس کا ادھکاری نہیں  
 ہے۔ وہ کثیف مزاج ہے۔ کثیف شے کثیف حالت  
 میں رہتی ہے۔ لطیف شے لطیف حالت میں رہتی ہے۔  
 جو دنیا کا ہے۔ دنیا میں رہے۔ جو آسمان کا ہے آسمان  
 میں رہے۔ یہ اصول ہے۔ ہم نے نیچلیتا کا امتحان لیا۔  
 لالچ دینے سے امتحان لینا ہی مقصود تھا۔ جو لالچ میں  
 رہتا ہے۔ وہ اس گتھی کے سلجھانے کے قابل نہیں ہوتا  
 یک رخ۔ یک دل اور یکسو ہو۔ تب اس بات کو سمجھے۔  
 جو پچھل ہے۔ اور خواہشوں کے تقیید کے کھاتا ہوا اسی دنیا  
 کے مزدور کو سب کچھ سمجھ بیٹھا ہے۔ اس کے لئے یہ سوال  
 بے معنی ہے۔ وہ اسے کیا سمجھے گا۔ کوئی اسے کیا سمجھائیگا  
 اور پھر اس سے فائدہ کیا ہوگا! دل کہیں اور ہے زبان  
 کہیں اور ہے۔ ایسا آدمی اس راز کے جاننے کا ادھکار  
 نہیں ہے۔ ادھکار کے بغیر کسی کو کوئی چیز سمجھ نہیں سکتی  
 جب اصلی حقیقی اور دل میں سمائی ہوئی خواہش ہی نہ ہو  
 تو پھر اس سے کہنا سنا سب ہی بے سود اور بے بہود  
 ہے۔ زبردست قوت ارادی رکھتا ہوا انسان ہی اپنی خواہش  
 کے غلبہ میں موت تک کے سامنا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے

پھنسا لیتی ہے۔ دوسری شانی ویکر اُسے آزاد رکھتی ہے۔  
ایک ظاہری اور خارجی ہے۔ دوسری اندرونی اور باطنی ہے۔  
ایک بھاڑ کھاتی ہے۔ دوسری برقرار رکھتی ہے۔ ایک کے  
رہنے قرار می چلتا آتی ہے۔ دوسری کے (قرار) نچلتا ملتی  
ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔

سوال ۳۱۔ ان کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟

جواب۔ جیسے اندھے کا گورو اندھا ہوا اور وہ بھٹکتا  
پھرے۔ اسی طرح یرتہ کا خواہشمند خواہشوں کے چکر میں  
اگر بھٹکتا اور جہنم میں تارتا ہے۔ جیسے سوچھا کے کا گورو بوجھا کا  
ہو وہ سیدھا راستہ اختیار کر کے منزل مراد کو پہنچا دیتا  
ہے۔ اسی طرح شریہ کا خواہشمند چکر کے بچتا ہوا رو بہ دل  
کے عذاب سے چھوٹ کر مقصد کی جگہ آجاتا ہے۔

سوال ۳۲۔ اس میں انسان کیا کرے؟

جواب۔ یرتہ اور شریہ سب کے حصے میں آتے ہیں  
یہ نہیں ہے۔ کہ کسی ایک ہی کو نصیب ہو۔ آپ رہا ان کے  
قبول اور رد کا سوال اس کی بابت ہر شخص آپ اپنے  
لئے فیصلہ کر سکتا ہے۔

(۲) پٹنر جنم کا باعث غفلت ہے

(۶) ”جو طفلانہ مزاج کا ہے۔ اس کے لئے موت کا  
مضمون صاف نہیں ہے۔ وہ غافل اور بھربھا ہوا بن کر  
دولت کے قریب میں آجاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے۔ یہی دینا



جس نے دولت کی مالا پہنی ہے۔ اس میں بہت آدمی  
 ڈوب کر رہیں پھنسا جاتے ہیں۔ یہ دونوں بہت مختلف  
 اور بالکل جدا ہیں۔ (ایک) ودیا ہے۔ اور دوسری  
 اودیا سمجھی گئی ہے۔ اے نیکیا! میں مجھ گیا۔ ودیا حاصل  
 کرنے کے شوق میں یہ خواہش سمجھے نہ پھاڑ کھائے گی۔  
 وہ رجاہل (جہالت کے درمیان رہ اپنے آپ کو عقلمند  
 اور عالم سمجھ کر ادھر ادھر پھٹکتے ہوئے۔ بھرے اور دھوکا  
 کھاتے ہیں۔ جیسے اندھے کسی اندھے کی رہنمائی میں  
 (رہتے ہیں)

سوال ۲۷۔ شریہ کیا ہے؟

جواب۔ جو افضل۔ سرشت۔ اچھی اور ٹھیک ہے۔

سوال ۲۸۔ شریہ کیا ہے؟

جواب۔ جو بتا رہی۔ لذائذ نفس کی دینے والی  
 جسمانی سنسناہٹ کی خوشی اور حواس کا لطف بخشینے والی۔

سوال ۲۹۔ یہ کیا ہیں؟

جواب۔ پر یہ اودیا اور اگیان ہے۔ شریہ ودیا  
 اور گیان ہے۔

سوال ۳۰۔ ان کے درمیان فرق کیا ہے؟

جواب۔ ان کے درمیان زمین و آسمان کا فرق  
 ہے۔ ایک زمینی حواسی اور جسمانی ہے۔ دوسری حقانی  
 روحانی اور آسمانی ہے۔ ایک سے سفلی خوشی مل کر اے

گیا ہے۔ چھوٹی لیاقت کے آدمی (حقیر گورو) کے سمجھانے سے وہ (برہمہ) اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا (چاہے کتنی طرح سے سوچا جائے۔ جب تک کہ یہ دوسرا (قابل گورو) نہ سمجھا سکے۔ اس کے بچاؤ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ (برہمہ) ناقابل غور لطیف باب کے بھی زیادہ لطیف ہے۔ ترک روچار اور دلیل) سے یہ نہیں سوچا جاتا۔ جب یہ دوسرا (قابل گورو) سمجھاتا ہے۔ تو اسے پیارنے دوست! وہ آسانی کے منجھ میں آجاتا ہے۔ یہ بات تجھے نصیب ہے تجھ میں سچا استقلال ہے۔ اے بچکیتا! تیرے لئے ہم کو سوال کرنے والا (شاگرد) ملے!

سوال ۳۵۔ کیوں؟ کیا کتابوں کے مطالعے سے

انسان اپنی ضرورتوں کو نہیں رفع کر سکتا۔ یہ بھی تو گورو کا کام دے سکتی ہیں!

جواب۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ قطعی نہیں۔ کتاب

میں خیالات کے تمام ہیڈو نہیں ہو سکتے۔ وہ دلی جذبات محسوسات اور ہر طرح کی تناسبات کہاں کے لئے کی صرف زبان ہی کے تعلیم نہیں ہوتی۔ حرکات سکناات کی بھی ضرورت رہتی ہے۔ روحانی اور دلی اثرات کا فائدہ کتاب یا کتابوں کے کب پہنچے گا! یاں دلیل بازی بے شک آجائے گی۔ یہ انسان کو مغرور اور متعصب بنا دے گی۔ اور سب کیا کر یا خاک میں مل جائے گا۔ برہمہ نہیں



ہے۔ اس کے سوا دوسری نہیں ہے۔ اور بار بار میرے  
دموت کے پیچہ میں پھنستا رہتا ہے،

سوال ۳۳۔ موت کا مضمون صاف کیوں نہیں ہے  
یہ تو ہر شخص جانتا ہے۔ کہ مرنا ہوگا۔ اور سب کو مرتے ہوئے  
دیکھتا ہے؟

جواب۔ اُسے اس کی سمجھ نہیں ہے۔ غفلت اور  
دھوکے میں پھنسا رہتا ہے۔ اگر ذرا بھی سمجھ ہوتی تو سوچتا  
کہ سب مرتے کھتے چلے جا رہے ہیں۔ آخر اس موت کے  
پیچہ سے بچنے کی کوئی تدبیر بھی ہے۔ یا نہیں ہے؟  
سوال ۳۴۔ غفلت کا باعث اور دھوکے کا سبب  
کیا ہے؟

جواب۔ دنیا کی دولت۔ عزت اور حکومت! وہ  
سوچتا ہے۔ کہ یہی سب کچھ ہے۔ یہی اصل چیز ہے۔ اس کے  
سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جب تک بیوان کو خوب بھوگو۔  
پھر کیا ہوگا! کچھ بھی نہیں!

(۳) قابل گورو کی ضرورت

(۷-۸-۹)۔ ”وہ جو بہنوں کو سنے سے بھی نہیں ملتا۔  
وہ جسے سنکر بھی بہت لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ اس کا اعلان  
کرنے والا گورو عجیب و غریب ہے۔ وہ اس کا قابل  
حاصل کرنے والا ہے۔ (اسکا جاننے والا) شاکر دہی ( )  
عجیب و غریب ہے۔ وہ قابلیت کے ساتھ سکھایا سمجھایا،

تو نے استقلال کے ساتھ دان کو ترک کر دیا جس کا دیکھنا دشوار ہے۔ جو پوشیدہ میں مخفی ہے۔ دہر دے کی گنجائش قائم ہے۔ گہرائی میں رہتا ہے۔ دائمی ہے۔ اُسے یوگ سادھن نے دیوتا سمجھ کر آتما کے متعلق سمجھ لیا ہے۔ وہی گیائی سکھ اور دکھ کو بچے چھوڑ جاتا ہے۔

سوال ۳۶۔ جو گرم کیا جاتا ہے۔ وہ عارضی ہے عارضی کرموں کا پھل بھی عارضی ہونا چاہیے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے۔ کہ پچکیش نامی عارضی اگنی کو روشن کر کے کوئی شخص دائمی برہم گیان کو حاصل کرے؟

جواب۔ درجہ پچکیش اور یم کے مکالمہ کے اصل الاصول کو ہاں نظر انداز کر دیا۔ عارضی کرم کی مدد سے مستقل نتیجہ کا ہاتھ آنا ہیشہ دشوار ہے۔ پچکیش اتنی کے روشن کر لینے سے بھرم کا اندھکار دور ہو گیا دل کی صفائی ہو گئی۔ اس کا بھی پھل ہے۔ اس عارضی پھل کو یا کرا سی کی روشنی میں آتما کی بابت زبردست وجہ رکھ لیا گیا۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ برہم اور آتما کیا ہے ہیں۔ جو ہر کی نظر سے دو تو ایک ہیں۔ بلکہ وہ ایک ہی ہیں۔ اس لئے اس سمجھ کو یا کرا اب سمجھنے کو کیا باقی رہا اسی کا نام گیان ہے۔ اور یہ دائمی ہے۔

سوال ۳۷۔ لیکن یہ راز اس مکالمہ کے اندر کہاں ہے جس کا آپ اشارہ کر رہے ہیں؟



کتا بی گیان نہیں ہے۔ اس کے لئے قابل گورو کی سخت ضرورت ہے جس کی زندگی مثالیہ ہو۔ اسی طرح شاگرد میں بھی اسی طرح کی قابلیت اور قبولیت مادہ کے بننے کی ضرورت ہے۔ جب تک ایسا سنجوگ نہ ملے گا برہم گیان کا حاصل ہونا دشوار ہے۔ زبان عقل اور حواس اور دل تک کی چیز میں رسائی نہ ہو۔ وہ لطیف مضمون کتاب کس طرح دلوں کے اندر حلول کر سکیگی۔ اسی طرح ناقابل گورو اور ناقابل شاگرد کی بابت بھی سوچ لو۔ آندھا گورو بہرا چیلہ دو نو نرک میں ٹوٹھ کھیلیم ڈھکیلا یہاں روزگاری پیرتی مریدی کا ذکر نہیں ہے۔

(۴) زبردست تیاگ اور زبردست دیا کی ضرورت

(۱۰ - ۱۱ - ۱۲) پچکیتس نے کہا:- ”میں سمجھ گیا کہ جسے دولت کہی جاتی ہے۔ وہ محض عارضی ہے۔ وہ گنہگار ہے جو (دامنی اور) بالمشغل ہے۔ وہ معدوم الاستقلال ہے۔ اس لئے میں پچکیتس اگنی کو بنا لیا۔ اور کو یہ عارضی ہی! اس کے میں نے استقلال کو حاصل کر لیا۔“

یہم نے کہا ”خواہش کی تکمیل ہی جگت کی بنیاد ہے۔ قوت ارادی کا علی التواتر سلسلہ ہی بے خوفی کے ساحل تک پہنچانے کا محفوظ (ذریعہ ہے) استقامت کی جہا۔ وسیع وسعت (مشاہدہ کی) بنیاد کی وجہ سے اسے پچکیتس گیانی!

اور ایشور کی اپاسنا کر وہ یہ دھرم ہے۔ جب تک  
یہ دو نو سمجھ موجود ہیں۔ تب تک ابھی اصلیت دورے  
اس کا صرف جزوی علم ہوا ہے۔ اور جب کلی علم ہو جائیگا  
تو جاننے والا اس علم میں متفرق ہو جائے گا۔ اور وہی  
ہو جائے گا۔ اُس وقت ان دو نو کا تیاگ رہے گا۔ اور  
وہ جدا پر تیت ہو گا۔ ہم کے کہنے کا یہ مطلب تھا۔ اس نے  
چکیتس کے سوال کیا کہ ایک کھانا تک اسے سمجھ ہے۔  
[جب چکیتس اسے نہ سمجھ سکا تب ہم اسکی تشریح کرنے لگا]

(۶) اوم

(۱۵ - ۱۶ - ۱۷) وہ شبد جسے تمام وید گاتے  
میں جسے تمام تپ بتاتے ہیں جن کی خواہش ہے انسان  
برہمچریہ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں اختصار کے ساتھ  
اس شبد کی صراحت کرتا ہوں۔ وہ اوم ہے۔ یہی شبد  
پنج منج فی الحقیقت برہم ہے۔ یہی شبد دراصل اعلیٰ  
ہے۔ اس شبد کے جان لینے سے پنج منج فی الحقیقت ہو  
خواہشیں انسان کی ہوتی ہیں۔ پوری ہو جاتی ہیں۔ یہ بہترین  
سہارا ہے۔ یہ بہترین آدھار ہے۔ اس آدھار کے جان  
لینے سے برہم لوگ ہیں آدمی خوش ہو رہتا ہے۔  
سوال ۳۹ - اوم کیا ہے؟

جواب - اوم ۱ - وہ ہے۔ سر شری استھپیرے  
ہے۔ ست تپ جن ہے۔ ست بروج تم ہے۔ تین تر لوکی



جواب - آگے چل کر خود بخود اس کی صراحت اور وضاحت ہو جائے گی۔ ابھی نے گھبراتے کیوں ہوا ؟  
(۵) ناقابل بیان آتما کی مطلقیت

(۱۳-۱۴) جب فانی رانسان نے اسے سُن لیا۔ اور بالکل سمجھ لیا۔ جو بات سچائی (دھرمیہ) سے متعلق تھی۔ اُسے ترک کر دیا۔ اور جو لطیف تھی۔ اُسے قبول کر لیا۔ تب وہ خوش ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جس سے خوشی مقصود تھی۔ وہ نے اس نے پائی۔ میں سمجھتا ہوں پچکیتس گنی دروازہ ہے (جو آتما کے لئے کھلا ہے)۔ وہ دھرم ادھرم دونوں سے جدا ہے۔ جو کیا جا چکا۔ جو نہیں کیا جا چکا۔ وہ دونوں سے نپارا ہے۔ جو تھا خوش نہیں تھا (وہ) دونوں ہی سے جدا ہے۔ تو نے اُسے کیا دیکھا۔ وہ بتاؤ ؟

سوال ۳۸ - آپ نے کہا ہے۔ دھرمیہ (سچائی) سے متعلق تھی۔ اُسے بھی چھوڑ دیا۔ اور وہ دھرم ادھرم دونوں سے جدا ہے۔ یہ خود جدا ہیں۔ پھر بات کیا رہی ! یہ نہایت مذہب گفتگو ہے۔ کیا ایم نے پچکیتس کو یہی سمجھایا اور پھر سوال کیوں کیا ؟

جواب - تمہارے سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہے۔ اور حقیقت میں وہ مشکل ہے۔ جس کا پچکیتس نے بھی کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ میں اُسے ایک مثال کے سمجھاتا ہوں۔ جیسے کوئی گے ایشور ہے۔ یہ دھرمیہ ہے

سوال ۴۱۔ لیکن جو لوگ خودکشی کرتے ہیں۔ وہ تو اپنے آپ کو معدوم کر دیتے ہیں۔ پھر یہ اتما دہی کیسے ہوا؟

جواب۔ یہ بھی خیال دہم ہے۔ خودکشی کا اتما کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ صرف دل کی ناخوشگوار حالت تبدیل کرنے کی بات ہے۔ جسم مرنے سے اتما نہیں مرنے لگا۔ ذرا اپنی موت کا خود تو خیال کرو اس خیال سے پس پشت تم ہمیشہ موجود رہو گے۔ تمام گزشتہ حال اور آئندہ اسی اتما میں پروئے ہوتے ہیں۔ اوم کی طرح یہ سب کے سنگ رہتا ہوا سنگ اور انکس ہوتا ہوا سنگ ہے۔“

(۸) اتما کا پرکاش ادھیکاری پر

وہی مد جو اتما پرانی کے سروے میں قائم ہے۔ وہ لطیف سے لطیف اور بڑے سے بڑا ہے۔ جب دھاتر (ایشور) کے فضل سے (کوئی) اس اتما کی مہا کو دیکھ لیتا ہے۔ بغیر خواہش کے کرنپ کا بن کر اُسے دیکھتا اور دکھ سے چھوٹ جاتا ہے۔“

سوال ۴۲۔ جب اس اتما کے دیکھنے کی خواہش نہ رہی۔ تو کوئی اُسے کیا دیکھے گا؟  
جواب۔ اتما کے دیکھنے کی خواہش کو خواہش نہیں کہتے۔ سنار کے مال عزت کی چاہ کا نام خواہش ہے۔



ہے۔ وراثت۔ استریامی اور ہرنیہ گرجہ ہے۔ وِشو۔  
 یجس۔ پراگیہ ہے۔ وغرہ وغرہ۔ اسی کی ہما کا گیت رب  
 گاتے ہیں۔ اسی کے لئے تپ کیا جاتا ہے، اسی کے  
 سہارے تمام خواہشیں پوری ہوتی ہیں۔ یہ شدید ہے  
 اور شدید محض ہے۔ لیکن شدید کیسا! جو سب کا آدھار اور  
 نبر آدھار ہے۔ سنگ ریتا ہوا انگ ہے۔ بولا جاتا ہوا  
 نہیں بولا جاتا۔ جو لوگ اس آدھار سے واقف ہیں۔  
 اور اس کے کام لینے کا طریقہ جانتے ہیں۔ وہ برہمہ  
 لوک کے سکھ کو پاتے ہیں۔

(۷) انت آتما

(۱۸-۱۹) ”گیان وان د آتما نہ جمتا ہے نہ مرتا  
 ہے۔ یہ کسی جگہ سے نہیں آیا۔ اور نہ کچھ ہوا ہے۔ اجنا  
 نت۔ انت۔ سب کے پہلا۔ یہ جسم کے قتل ہونے کے  
 قتل نہیں ہوتا۔ اگر قتل کرتے والا خیال کرے کہ قتل  
 کروں۔ اور اگر قتل ہونے والا خیال کرے کہ قتل ہوگا  
 دولوسی اُسے نہیں سمجھتے۔ یہ نہ تو کسی کو قتل کرتا ہے۔  
 نہ قتل ہوتا ہے۔“

سوال ۴۰۔ لیکن آدمی کو قتل کرتے اور قتل ہوتے  
 تو دیکھا جاتا ہے؟

جواب۔ آدمی قتل ہو۔ اسکا جسم قتل ہو۔ پتا تو قتل  
 نہیں ہوتا! نہ وہ کسی سے قتل ہوتا ہے۔ نہ کسی کو قتل کرتا ہے۔

سوال ۲۵ - یہاں ایک بات اور ہے۔ ایشور یادھارت کا فضل اور اسکا پرشاد و برکت، جب آتما ایشور کے تابع ہوا۔ تو مطابعت اور تابعداری کا نام ہی تو قید و بند ہے پھر وہ آزاد اور مکنت کیسے ہو گا! اور اسکا دکھ کیسے جائیگا! جواب - یہ سچ ہے۔ کہ مطابعت اور تابعداری نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں ہے۔ لیکن ایشور یادھارت کے سمجھنے میں غلطی ہے۔ دھارتز گتہ میں دھارتن کرنے والے یا ادھارت کو ایشور میں دھارتن کرنے کی بھی خواہش نہیں ہے۔ وہ صرف سہارا محض ہے۔ اور اسی کے ادھارت پر یہ جگت قائم ہو کر ظہور کر رہا ہے۔ وہ اسی کے اظہار کی صورت ہے۔ اس قدر ایشور کی بابت سمجھ لو۔ پھر اپنے سر دے میں جیسے ہوگا آتما کی طرف غور کرو۔ تم ہو اور تم اپنے تشریک کے ادھارت ہو۔ تمہاری آنکھ۔ کان۔ ناک اور جسم سب ہی تمہارے ادھارت پر ہیں۔ اور یہ سب مل ملا کر تمہارے آتما اپنے ہی کا تو اظہار کر رہے ہیں۔ یہ اظہار ہو رہا ہے۔ اس کے تمہارا سرخ یا نقصان کیا ہے! وہ ہوا کرے جیسے ایشور جگت میں اپنا اظہار کر رہا ہے۔ ویسے ہی تم بھی اس محمد و جسم میں اپنا اظہار کر رہے ہو۔ جیسے یہ جگت اس کا ہے۔ ویسے ہی یہ جسم بھی تمہارا ہی ہے۔ جسمانی نہ ہو۔ نہ اس کی طرف دھارت دو۔ اور نہ اس کی خواہش کے دام میں پھینسو۔ پھر یہ دکھ دانی نہ ہو۔ اس قدر محمد و دیت کی نظر سے اپنے آتما کی حیثیت کے دیکھو



جو اس خواہش سے آزاد ہوتا ہے۔ اُسے آتما کا درشن ملتا ہے۔

سوال ۴۳۔ پھر یہی تو خواہش باقی رہی۔ اور خواہش کا ہونا بند ہن کے۔

جواب۔ خواہش کی خواہش نہ خواہش ہے۔ نہ خواہش کا بند ہن ہے۔ بلکہ سچی بات یہ ہے۔ کہ بے خواہشی کا نام ہی آتما ہے۔ جو مکمل ہے۔ اس میں خواہش نہیں رہتی۔ اور خواہش کی مدد و میت آتما نے ہی علامت سے ہے۔

سوال ۴۴۔ کیا اس قسم کا بیجا خواہش انسان دنیا میں رہ سکتا ہے؟

جواب۔ یہ دنیا کیا ہے! یہ صرف آتما کے ظہور کا سامان ہے۔ یہ ظہور کیا کرے۔ ہستی اپنا اظہار کرے ہوئے بغیر کب رہ سکتی ہے۔ وہ تو قدرتی چیز ہے۔ وہ اپنا ظہور کیا کرے! وہ بند ہن کا باعث نہیں ہے۔ ہاں جب اس اظہار کے خواہش کے دام میں انسان بندھ جاتا ہے۔ اس وقت وہ قید و بند میں آجاتا ہے۔ اور خواہش اسے دام میں پھنساتی ہے۔ جب اس نے اس بات کو سمجھ لیا۔ کہ اظہار خود بخود فطرت میں ہے۔ تو اس گمان سے پھر اظہار کی خواہش اُسے نہیں ستاتی۔ اور نہ پھنساتی ہے۔ وہ اپنے پرکاش میں آپ پرکاش ہوتا رہتا ہے۔

وہ سر جگہ جاتا ہے۔ میرے والد = ابھمان = نسبتی تعلق =  
یقین کی خوشی کے، سوا کون اس دیود پر کاش والے کو  
جاتا ہے جو خوش ہے۔ اور جو خوش (بدا) نہیں ہے  
جو جسموں کے درمیان بغیر جسم کا ہے۔ غرضیوں کے درمیان  
غیر غرضی رہا ہوا ہے۔ بڑا بچہ کل آتا! اسے جان کر  
پھر گیا لی کو دکھ نہیں ہوتا۔“

سوال ۶۶ - بیٹھا ہوا وہ کیسے دوڑ پھرتا اور لیٹے ہوئے  
وہ کیسے سب جگہ جاسکتا ہے؟

جواب - اس کا اندازہ تم کسی قدر اپنے خواب کے  
واقعات پر غور کرنے سے لگا سکتے ہو۔ تم لیٹے ہوئے  
کیا کیا نہیں دیکھتے۔ کیا کیا نہیں کرتے۔ کہاں کہاں نہیں  
پہنچتے۔ بیٹھے ہوئے کیسے کیسے دور پہنچ جاتے ہو۔ جب یہ  
تمہارے آتما کی کیفیت ہے۔ تو پھر سب آتما۔ جگت آتما  
اور سروویا یک توتکی بابت کیسے شک ہوتا ہے۔“

سوال ۷۴ - تم یہ کیوں کہتا ہے کہ میرے والد  
کے سوا اس خوش اور ناخوش دلو کو جان سکتا ہے؟

جواب - تم (موت) کو اس کا والد (ابھمان) سمجھتے ہو۔ اس  
نے اس آتما کے ساتھ ناز و نسبت اور تعلق کا رشتہ  
جوڑ رکھا ہے۔ جسے فوج کا سپہ سالار اپنے راجہ کا ابھمانی  
ہو کر مار دھارت کرتا ہوا دکھی اور ادھر می با ظالم گنہگار  
اور پاپی نہیں کہلاتا۔ اسی طرح یہ تم بھی مصلحتاً۔ فطرتاً اور



سے تم وسیع نظر ہو جاؤ گے۔ اور جب وسیع نظری آجائے گی تو وہ محہ ودیت کے درجہ کے گزر کر غیر محہ ودیت کی طرف خود بخود چلی جائے گی۔ اور تم کو یقین ہو جائے گا۔ کہ جو آتما جلت کے وسیع طبقہ میں اپنا کیل کر رہا ہے۔ وہی تو ہے۔ جو برہم اور سر ذرہ ذرہ میں سما یا ہوا ہے۔ یہ ایشور یا دھاتر کا فضل اور پرشاد کہلاتا ہے۔ جب یہ حاصل ہو جائے گا۔ پھر وحدت کے سوا اور کوئی شے پر تیت نہ ہوگی اس کا نام آزادی ہے۔ اور جب یہ حاصل ہو گئی۔ تو پھر دکھ یا فید و بند کہاں رہا یا صرف اس بات کی سمجھ آ جاتی جاتی ہے۔ کہ آتما ذات محض حقیقت محض۔ مطلقیت محض اور ہستی محض ہے۔ ذاتیت میں حقیقت میں مطلقیت میں اور ہستی میں فرق نہیں رہتا۔ وہ ایک ہے۔ ایک کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ اور ایک ہمیشہ غیر منقسم اور اکھنڈ اور بغیر ٹکڑے کا ہے۔ اس خیال کے یقین سے اور سختی سے جب اصلیت سمجھ میں آگئی۔ پھر بھرم خود بخود جاتا رہے گا محہ ودیت سے گزر کر پہلے غیر محہ ودیت آئے گی۔ اور اس کے ذہن نشین ہونے پر ہی محہ ودیت دونوں کا فوراً اور کالعدم ہو جائے گی۔ اور آتما ہی آتما باقی رہ جائے گا اس وقت دکھوں سے قطعی نجات ہو جائے گی۔

(۹) آتما کے مزین اوصاف

(۲۱-۲۲) بیٹھا ہوا وہ دور پہنچتا ہے۔ میٹے ہوئے

سوال ۵۰۔ عارضی صورتوں کے درمیان پایدار اور جسموں کے درمیان غیر جسم کا کیسے؟  
 جواب۔ تمہارا آتما تمہارے جسم کے اندر ہے۔ اور آنکھ۔ ناک کان کے درمیان پرویا ہوا ہے۔ جسم اور اعضا سب عارضی اور فانی ہیں۔ لیکن آتما دائمی اور لافانی ہے جسم رکھتے آتما کی نظر کے تم بغیر جسم کے ہو۔ اسی طرح وہ غیر محدود ایشوریا پر مآتما اس برہمانڈ کے جسم کے اندر رہتا ہوا بغیر جسم کا ہے۔ برہمانڈ کے لوگ سب بدلتے اور عارضی ہیں۔ لیکن وہ نہیں بدلتا ہے۔ اور پایدار ہے۔  
 سوال ۵۱۔ یہ مشابہت خوب ہے!

جواب۔ جیسے تم جسم میں بڑے اور محیط کل ہو ویسے ہی وہ برہمانڈ کے جسم میں محیط کلی اور بڑا ہے۔ ذرا اس جسم کو چھوڑ کر دیکھو۔ تو وہی ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ میں سما یا ہوا نظر آنے لگیگا۔ پھر تمہاری سستی اسی کی سستی محسوس ہونے لگے گی۔ تم نہ رہو گے۔ وہی وہ رہے گی جو دراصل تمہاری ہی ذات ہے۔ جب گیانی اس قسم کے مشابہتی گیان کے تعلق پیدا کر کے گیان والے ہو جاؤ گے۔ تو پھر انہیں دکھوں سے قطعی نجات حاصل ہو جاتی ہے گیان حاصل کرنے کی لازمی شرائط

(۲۳-۲۴)۔ ”یہ آتما نہ تعلیم سے ملتا ہے۔ نہ بدھی سے۔ اور نہ زیادہ پڑھنے سے۔ وہ صرف اُسے حاصل



اصولاً اُسی آتما سے ظاہر ہوا۔ اس نے فرائض انجام دینا چاہئے اور یہ فرائض نہ اس کے لئے دکھ کے باعث سوتے ہیں اور نہ وہ ہنسک (دلازار جسم آزاد اور روح آزاد) کہلاتا ہے۔ یہ بد-ابھمان۔ ناز اور تعلق اس کی قربت کا باعث ہے۔ اور تم سمجھ سکتے ہو جو قریب رہتا ہے۔ اُسی کو تو گیان ہوتا ہے۔ دوسرے کو یہ گیان کیسے ہونے لگا!

سوال ۴۸۔ آتما کو کیسے اور کیوں کہا گیا ہے۔ کہ وہ خوش ہے۔ اور ناخوش نہیں ہوتا؟

جواب۔ یہ معمولی سی بات ہے۔ تم اپنے محدود آتما کی حالت پر غور کرو۔ اور خود سمجھ جاؤ گے۔ خوشی اظہار کی حالت کا جذبہ ہے۔ اظہار ہونے پر خوشی ہے۔ اور بھیر نہ یہ خوشی ہے نہ ناخوشی ہے۔ کیونکہ اس سے فائدہ و بند کا تعلق نہیں ہے۔

سوال ۴۹۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔

جواب۔ تو اب سمجھو۔ تم میں زور اور طاقت ہے اور دیکھ کر تم خوشی ہوتے ہو۔ لیکن زور ہے۔ تو سوا کر کے وہ انگ شک پڑا رہے۔ یہ بے تعلق ہے۔ اس بے تعلق کی حالت میں ناخوشی کہاں ہے! یہ جگت جلی ایشور کی ہستی کا اظہار اور اس کی شکلی ہے۔ اظہار کی حالت میں وہ خوش ہے۔ لیکن بے اظہار ہی کی کیفیت میں اسے ناخوشی کہہ ہے۔ اسی ایک بات کے سمجھ لینے سے بہت کچھ سمجھ میں آجاتا ہے۔

جواب۔ اس میں آتما کے جاننے کی خواہش کے سوا اور کوئی خواہش نہ رہے گی۔ یہ ایسے ادھیکاری کی پہچان ہے۔ باقی اور لوگ عزت۔ دولت۔ ثروت حکومت۔ علمیت وغیرہ کے خواہشمند رہتے ہیں۔ انہیں یہ آتما کیسے ملنے لگا !

سوال ۵۵۔ پھر یہ بشرط کیوں لگائی جاتی ہے کہ آدمی بد چلنی کو ترک کرے ! جب آتما پسند کر لگا۔ وہ گمیا لینی ہو جائے گا !

جواب۔ بد چلنی بری چال ہے۔ بری چال غلط راہ ہے۔ غلط راہ کی پیروی نفسانیت۔ جسمانیت اور چوہانیت ہے۔ یہ تمام باتیں روحانیت۔ حقانیت اور یزدانیت کی مخالف ہیں۔ اس لئے ادھکاری کو ایسی ہدایت کی جاتی ہے۔ تاکہ آخر بھاؤ کو جلد جذب کر لے۔

سوال ۵۶۔ مانا آدمی نے بد چلنی ترک کر دی۔ لیکن حیت کی ایسا گرتا۔ من کی شانسی اور طبعیت کے سکون کی بشرط کیوں لگائی جاتی ہے ؟

جواب۔ جو پانی ہوا کے جھکولوں کے متحرک ہے اس پر جھیل کے کنارہ کے درختوں کا عکس نہیں پڑتا اس لئے جس کا من اشاعت ہے۔ وہ اُسے نہ سمجھ سکیگا۔

سوال ۵۷۔ آدمی چمپل ہے۔ لیکن اس میں پرگیا (پر = پہلے اور گہ = جانتا) بدھی ہے۔ ایسے عقلا۔ علما



ہوتا ہے۔ جسے وہ پسند کر لیتا ہے۔ ایسے شخص پر وہ آب  
اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے۔ جس شخص نے بد چلنی نہیں  
ترک کی جو با سکون و قرار نہیں ہے۔ جس میں نچلتا (نشانی)  
نہیں ہے۔ جس کا من بھڑا ہوا نہیں ہے۔ وہ اُسے بدھی دیرگیلا  
کے ہیں جان سکتا۔

سوال ۵۲۔ کیا وہ پڑھنے پڑھانے۔ جاننے جاننے  
تعلیم و تربیت سے نہیں جانا جاتا!  
جواب۔ نہیں۔ کیونکہ وہ نہ ان کے تابع ہے نہ ان  
کا محتاج ہے۔ اور نہ ان کا مضمون ہے۔ نہ ہی اسے اپنے  
تابع کیسے کریگی۔ بدھی خود اس کے سہارے ہے۔ مطالعہ  
اور تربیت کے ماتحت وہ نہیں ہے۔ پھر ان کی مدد سے  
وہ کیسے جانا جا سکتا ہے۔ سایہ نے کب اصل کو جانا۔  
دھوپ نے کب نور کو پہچانا!

سوال ۵۳۔ پھر وہ کیسے ملتا ہے!  
جواب۔ جو اس کا منظور نظر ہے۔ جسے وہ خود پسند  
کر لیتا ہے۔ اسی پر اس کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ اُسے  
اپنا لیتا ہے۔ پتھر بہت ہیں۔ لیکن وہ خاص پتھر ہوتا  
ہے۔ جس پر سورج کی نظر پڑتی ہے۔ سورج کی نظر پڑنے  
پر وہ پتھر نعل۔ زمرہ۔ ہیرا و عیزہ بجاتا ہے۔ چاہے وہ  
کیسے ہی پردہ یا کھان کے اندر رہے۔ اسے اس طرح سمجھو  
سوال ۵۴۔ اس کی علامت کیا ہے؟

سوال ۵۹- کیا موت بھی اس میں جذب ہوتی ہے

جواب- اس کے سوا وہ رہے گی کس میں!

سوال ۶۰- اس کے پہلے یکم (موت) نے یہ دعوے

کیا تھا۔ کہ میرے (مد کے) سوا اُسے کوئی نہیں جانتا۔

اور یہاں ناقابلیت تسلیم کرتا ہے۔ اس میں کیا بھد ہے

جواب- وہاں مد یعنی ابھان کا لفظ استعمال کیا

گیا ہے۔ جو اس کے وحدت کا رشتہ جوڑ کر اس کا ابھائی

ہو رہتا ہے۔ اسی کو گیان ملتا ہے۔ اور اگر یہ نہیں ہے

تو پھر گیان امرساں ہے۔

## تیسری ولی

(۱) غیر محدود۔ اور محدود

(۱) ”دو ہیں۔ جو شبہ کریموں کے لوک میں رت

پیتے ہیں۔ دو نو (پیر دے گی) لپھا میں داخل ہیں۔ اور

اوپر بالائی طبقے میں ہیں۔ برنہ گیانی انہیں دھوب

چھا نہ کہتے ہیں۔ اور گرمستی بھی جو پانچ قسم کی یکہ اگنی کو

تھام رکھتے ہیں۔ اور وہ لوگ بھی جنہوں نے تین قسم کی

کی اگنی کو روشن کر لیا ہے“



اور حکما بہت نظر آتے ہیں۔ جو عالم متجرب ہیں۔ ان کو  
 سبکوں نہ اس آتما کا گمان ہو گا!  
 جواب۔ یہ پر گیا نئے غلام ہیں۔ عقل پرست ہیں۔  
 حق پرست نہیں ہیں۔ جو جسے چاہتا ہے۔ اسی کو وہ چیز  
 ملتی ہے۔ دوسرے کو نہیں۔ انہوں نے بد بھی کو سب  
 کچھ یقین کر رکھا ہے۔ اور بدھی تفرقہ انداز ہوتی ہے  
 آتما وحدت ہے۔ تفرقات کی تمیز اور وحدت کے  
 گمان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس لئے عقل والے لاکھ  
 عقلمند ہیں۔ آتم درستی سمجھ نہیں ہو سکتے۔ اور نہ کبھی ہو سکتے  
 (۱۰) آتما نہ قابل فہم ہے

(۲۵) جس کے براہمن اور کشتری دونوں ہی غذا ہیں  
 اور جو موت تک کو چٹنی کر جاتا ہے۔ اس کے جاننے  
 کے قابل کون ہے!

سوال ۵۸۔ کیا وہ براہمن اور کشتری دونوں کو  
 کھا جاتا ہے!

جواب۔ اظہار کی حالت میں یہ بیوہا کرتے ہیں  
 غیر اظہار کی حالت میں وہ اسی میں سماتے۔ جذب ہوتے  
 اور کئے ہو رہتے ہیں۔ یہ غذا کے مراد ہے۔ اظہار اپنے  
 مظہر میں اور مناظر اپنے منظر میں سما جاتے ہیں۔ نظارہ  
 یا اظہار تو صرف ظہور کے سامان ہیں۔ وہ کیا اُسے جان  
 سکتے ہیں؟

رجیو، اس کا عکس ہے \*  
سوال ۶۴- واہ وا کیا اچھی بات ہے! ایسا کبھی  
کسی ٹیکا کار نے نہیں بیان کیا ہے! یہ بات خوف صاف  
ہو گئی \*

جواب- یہ بہت صراحت طلب تھی۔ ادمر آج تک  
(شکر آجاریہ جی کے زمانہ سے لے کر) کسی نے بھی نہیں  
بجھائے۔ کیونکہ عمل سے خالی تھے \*

(۲) پچکیتس اگنی مددگار کی صورت میں

(۲) پیرار تھنا) ”ہم اس ناچکیت اگنی پر قادر ہوں۔ جو  
یگیہ کرنے والوں کے لئے پل ہے، اس لافانی پر برہمہ  
ر کے گیان پر قادر ہوں) جو (سنسار سے) پار جانے  
والوں کے لئے (بیخوف) محفوظ کنارہ ہے!“

سوال ۶۵- اس وقت اس دعا کے ملنے کی کیوں  
ضرورت لاحق ہوئی؟

جواب- اس لئے کہ یہ در بیان پل ہے جو ورے  
سے پرے لے جاتا اور برہمہ گیان پر دسترس عطا کرتا ہے  
یہ کثرت اور وحدت کے بیچ میں درمیانی کڑی ہے۔ یہ اہل  
سلوک کا مسلک ہے۔ بغیر اس باطنی یگیہ کے پورا کئے ہوئے  
برہمہ تک رسانی محال ہے \*

بندہ جن کو اس کے عمل اور باطنی یگیہ کا شوق ہو۔ وہ مجھ سے یہ شوق مقام زادھا  
سوامی دھام میں آکر مل سکتے ہیں۔ میں یہ راز سیدنا تادونگا \* [شیو برت لال]



سوال ۶۱۔ یہ دو کون ہیں؟

جواب۔ جیو آتما رمد و د) اور پر ماتا د غیر محدود)

سوال ۶۲۔ رت پینے سے کیا مراد ہے؟

جواب۔ رت۔ سنسکرت لفظ رَم (عیش کرنے یا کھیلنے سے بنا ہے۔ رت کہتے ہیں محویت کو جبہ رت پینے سے غرض ہے۔

سوال ۶۳۔ تین قسم کے آدمی بیان کئے گئے ہیں۔ جو

آتما اور پر ماتا کو دھوپ چھانہ خواہ اصل اور نقل۔ خواہ لوز اور عکس کہتے ہیں۔ ان کے کیا مراد ہے؟

جواب۔ گیانی وہ ہیں۔ جو وحدت الوجود کے قابل ہو کر اصلیت سے اپنے آپ کو جدا نہیں سمجھتے (حقیقت پسند موجد ادویت وادی)۔

یگیہ کرنے والے گرسستی وہ ہیں۔ جو مذہبی فرائض کو انجام دیتے ہیں۔ اور آتما پر ماتا کے درمیان فرق مانتے ہیں۔ (مشرک۔ دویت وادی)۔

سچکیت یگیہ کے پورا کرنے والے گرسستی یا ورکت جن کے دل کی صفائی اس اندرونی شغل کی وجہ سے ہو گئی ہے دلی امراض کا علاج ہو گیا۔ اور وحدت اور کثرت دونوں ہی کی سمجھ رکھتے ہیں۔ دویتا دویت وادی۔ مشرک الموجد اہل ظریفیت) یہ تین قسم کے سمجھ دار آدمی ہیں۔ اور ان تینوں کی پی راسے ہے۔ کہ پر ماتا اصلیت کا نور ہے۔ اور آتما

جیو آتما و پر ماتا دونوں ہی اپنے اپنے شبہ کموں میں محو رہتے ہیں۔

دہ) پرماتما تک رسائی کے مدارج  
 ۱۰- ۱۱) اندریوں سے اونچے اندری بھوگ ہیں۔  
 اندری بھوگ سے اونچا من ہے۔ من سے اونچی بدھی ہے  
 بدھی سے اونچا ہما آتما ہے۔ ہما آتما سے اونچی اویکت ہے  
 اویکت سے اونچا پُرش ہے۔ پُرش سے اونچا کوئی بھی نہیں  
 ہے۔ یہی منزل (معراج) ہے۔ یہی اونچا اثیٹا ہے۔  
 سوال ۶۶۔ رتھ کی مثال نہایت خوبصورت ہے۔  
 اس میں تشک نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ ہے۔ کہ کیا آتما  
 ہی بھوگتا ہے؟

جواب۔ تم سُن چکے ہو۔ یکم نے پچھلے کو کہا کہ ہر دے  
 گپیہا میں رہنے والے دو نو آتما اور پرماتما شہ کرموں  
 کے لوگ میں رت پیتے ہیں۔ یہ رت بھوگ ہی تو ہے۔  
 بھوگ نہیں تو کیا ہے؟ (تیسری ولی پہلامتر)  
 سوال ۶۷۔ لیکن اب تک تو یہی سُنتے آرہے تھے  
 کہ آتما نہ لپ ہے۔ کرتا بھوگتا نہیں ہے۔ اب یہ نئی بات  
 ہوئی۔

جواب۔ وہ بھی صحیح ہے۔ نظر نظر کا پھیر ہے اس  
 طرح کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ وہ جسم اور جسمانی تعلقات  
 سے بلا جلا رہ کر بھی اس لئے اشک اور بنے تعلق رہتا  
 ہے۔ من بدھی سب اس کے محتاج ہیں۔ وہ ان میں  
 سے کسی کا محتاج یا کسی کے ماتحت نہیں ہے۔ ان کے



(۳) رتھ کی مثال

(۳ - ۴ - ۵ - ۶) یہ تو جان لے کہ رتھ پر سوار ہے۔ یہ جسم رتھ ہے۔ تو یہ جان لے کہ بدھی کو جان ہے اور من لگام ہے۔ اندریہ کو وہ گھوڑے کہتے ہیں۔ بھوک وٹے کے سامان (مٹرک میں) جن پر وہ چلتے ہیں۔ اندریہ اور من سے ملے ہوئے آتما کو گیانی بھوگتا کہتے ہیں۔ جس میں سمجھ نہیں ہے۔ جس کا من لگاتار قابو میں نہیں ہے۔ اس کی اندریاں ضبط میں نہیں رہتیں۔ رتھ کے شوخ (بد ذات) زبردست گھوڑوں کی طرح دبے لگام میں)۔ جس میں سمجھ ہے۔ جس کا من لگاتار زبردست قابو میں ہے۔ رتھ بان کے اچھے گھوڑوں کی طرح اس کی اندریاں قابو میں رہتی ہیں۔

(۴) رتھ کو قابو میں رکھنے سے بھوسا گریس پار

(۷ - ۸ - ۹)۔ لیکن جس کو سمجھ نہیں ہے۔ جو بے من کا (غافل) ہے۔ اور ہمیشہ ناپاک رہتا ہے۔ منزل مراد کو نہیں پہنچتا۔ بلکہ جنم مرن (کے چکر) میں پڑا رہتا ہے۔ لیکن جس کو سمجھ اور من والا (چیت) ہے۔ اور ہمیشہ پاک رہتا ہے۔ وہ منزل (مراد) کو پہنچا ہے۔ اور پھر اس سے نہیں جھمٹا۔ لیکن وہ جسے رتھ چلانے والے کی سمجھ (حاصل) ہے۔ جو اپنے من کو لگام میں رکھتا ہے۔ وہ اپنے سفر کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ یہی وشنو کا آخری مقام ہے۔

سوال ۶۹۔ اس مرض کا علاج کیا ہے؟  
جواب۔ نچکیٹس اگنی کے یجیہ کی عملی تدبیر! اس کی حرارت کے وجہ سے اس میں پھیلاؤ ہو جاتا ہے۔ وسیع خیالی۔ وسیع دلی اور وسیع نظری آ جاتی ہے۔ تب اس مرض کا خود بخود علاج ہو جاتا ہے۔ یہ آگ استھان بھید کی نظر سے تین قسم کی ہے۔ تینوں سی کو روشن کرنا پڑتا ہے۔ تب کام چلتا ہے۔ جیسا کہ تم کو اس سے پہلے سمجھا چکا ہوں؟  
سوال ۷۰۔ اگر یہ نچکیٹس اگنی نہ روشن کی جائے۔

تو کیا ہرج ہو گا!  
جواب۔ (۱) کمی کا نقص بنار ہے گا (۲) کمی کے رفع کرنے کی ہر وقت پڑی رہیگی۔ اور (۳) کمی کے رفع کرنے کی تدابیر میں مختلف قسم کی کیفیتوں میں سے بدل بدل کر گزرنا ہو گا۔ استقلال اور شانتی نہ آئے گی (۴) جنم مرن جو خواہشات کی تکمیل کے سلسلہ کی تبدیلیاں ہیں۔ ان سے چھٹکارا نہ ملے گا۔ (۵) اسی کا نام سنسار ہے۔ سنسار نہ چھوٹے گا۔ (۶) سنسار میں دکھ اور افسوس ہوتے ہیں۔ وہ جوں کے توں بنے رہیں گے۔ (۷) اور انسان اکیلا رہیگا۔ جو سب سے زبردست نقص اور جو تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ (۸) وشنو کا آخری مقام جو منزلی مقصود ہے۔ نہ حاصل ہو گا۔

سوال ۷۱۔ یہ وشنو کیا وہی ہے۔ جو ویشنوؤں کا



یا تعلق رہ کر وہ بھوگتا پر تیت ہوتا ہے۔ اور بے تعلق کی نظر سے اس کے برعکس نظر آتا ہے۔ محدودیت کی حالت میں اس تعلق پر نظر رکھنے سے اس کی حالت اور طرح کی ہے۔ لیکن غیر محدودیت کی کیفیت میں وہ بالکل آزاد و فریب اور بے تعلق پر تیت ہوتا ہے۔ یہ کہنے سے مراد ہے +

سوال ۶۸۔ ”آتما اور پرما تھا دو نور مخد والے ہیں۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ جس طرح آتما کو من بدھی کے قابو میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ کیا اسی طرح پرما کو بھی ان کے بس میں رکھنے کی ضرورت ہے؟“

جواب۔ یہ ضرورت صرف آتما اور محدود آتما کے لئے ہے۔ پرما تھا کے لئے نہیں ہے۔ اور سبب ظاہر ہے۔ وہ غیر محدود اور مکمل ہے۔ غیر محدود اور مکمل میں کمی کا نقص نہیں رہتا ورنہ کبھی وہ مکمل نہ کہا جائے گا۔ حال دیا پورنتا کا وصف یہ ہے۔ کہ اس میں کثرت۔ قلت۔ احتیاج اور ضرورت کا سوال ہی نہ اٹھے۔ یہ سوال ہمیشہ محدود میں ہوا کرتا ہے۔ محدودیت کے معنی ہی کمی بیشی کے ہیں۔ پرما تھا میں بے نہ کچھ گھٹ سکتا ہے۔ نہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ محدود شخصی آتما میں اس کی احتیاج رہتی ہے وہ خیال کرتا ہے۔ کہ میں غریب ہوں۔ کمزور ہوں۔ اور اس لئے اُسی میں یہ نقص رہتے ہیں +

مشکل ہے۔ یہ تین قسم کی اگنی ہے۔ اور اس کے روشن کرنے کے لئے خاص تعداد کی اینٹوں کی مدد سے ہون گنڈ بنانے کی ضرورت ہے۔ تب اس کی روشنی کا اتمام ہوتا ہے۔ یہ راز باطن رہیہ اور پیشہ ہے۔ جو اب تک صرف سینہ بہ سینہ آیا ہے۔ کتابوں میں صرف اشارہ محض ہے سوال ۳۷۔ یہ میرے لئے کانوں کے لئے بالکل نیا مضمون ہے۔

جواب۔ نیا تو ہونا ہی چاہیے۔ یہ علم سینہ بہ جب تک گوروں کو خود کر کے نہ دکھائے۔ اور نہ بتائے۔ اور شاگرد کو اس پر عبور نہ ملے۔ تب تک کوئی اسے سمجھ کیسے آسکتا ہے!

سوال ۳۸۔ عام طور پر ٹیکا کار تو اُسے باہری خارجی اور رسمی جگہ سمجھا کر چھوڑ گئے۔ اس پر روشنی نہیں ڈالی! جواب۔ وہ عامل نہیں تھے۔ صرف پنڈت اور عالم تھے۔ انہیں ہم کے تعلیم نہ ملی تھی۔ جو تمام نقائص کے دور اور فاریج کر لئے کرانے کی شخصیت اور قابل گوروں کی حیثیت ہے۔ یہ ظاہری باطنی اور بالائی نظر کے معالجہ چکٹا کر کے کرانے پر قادر نہیں ہوئے اس لئے اس پر تکیہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کو تو ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ نہ وہ ہم کو سمجھتے تھے۔ نہ چکٹا کرانے کی ان کی ان سے صراحت ہو سکتی۔ نہ اُسے واضح کر سکتے



اشٹ ہے ؟

جواب - وشنو پر ماتا کا نام ہے۔ جو وشنو (جگت) میں داخل ہو وہ وشنو ہے۔

سوال ۷۲ - تین قسم کی ٹیکٹس اگنی کی طرح کیا ہے

جواب - یہ پہلے کہ دیا گیا۔ کہ استخوان بھید کی وجہ سے یہ ٹیکٹس اگنی تین قسم کی ہوتی ہے۔ اور وہ سر یعنی منڈ میں روشن کی جاتی ہے۔ اس اگنی کا یکہ سر میں اور سر کے اندر ہوتا ہے۔ اس منڈک یکہ کی صراحت کے لئے تم کو منڈک پیشہ کسی باخبر آدمی اور قابل گورو سے پڑھنے سننے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ منڈ کہتے ہیں سر ٹوک کہتے ہیں برہمہ کو۔ جاگر سنسکرت کے لوت دیکھو۔ گ کا ارتھ برہمہ ہے یا نہیں! اس لئے ٹیکٹس اگنی برہمہ اگنی ہے۔

جو سر کے اندر روشن کی جاتی ہے۔ اور وہاں ہی متشک (دماغ) میں اس کا یکہ کیا جاتا ہے۔ یہ اوم اگنی ہے جو آ - و - تم تین قسم کی ہے۔ اور اس کا نام وراٹ اگنی (خارجی یا باہری عالم کثرت کی نظر سے) ہے۔ دوسرا نام انتر یا مئی یا او یا کر تہ دباطنی یا اندرونی نظر سے ہے۔ تیسرا نام ہر تہ کر بھ اگنی دنیا ہری اور باطنی دونو عالم کو چھو کر دو دونو سے پرے دونوں کی چوٹی کے عالم کی نظر سے ہے۔ بغیر اس تیشی آگ کے روشن کئے ہوئے دل کی صفائی محال اور دشوار ہے۔ دلی امراض کی چکسا (ٹیکٹس یا مائی)

سوال ۷۷۔ میں سمجھ گیا۔ اسی وجہ سے یم نے پرارٹھنا کی ہے کہ ہم پچکیٹس لکھی پر قادر ہوں۔ جو ہر ہمتہ نگ رسانی حاصل کرنے کا پل ہے۔

سوال ۷۸۔ یم کے ان تین برے کے اندر بھی کوئی نہ کوئی

راز ہوگا!

جواب۔ راز تو ہے۔ لیکن راز جاننے کا کوئی خواہشمند بھی تو ہو۔ لوگ تو پیشہ کو قصہ کہانی کی طرح پڑھتے ہیں سُنو۔ ادھکاری کی پہلی علامت سمجھ اچھا دینک خیالی ہے جو میو ہار میں خُسن اخلاق کی دیبل ہے۔ پچکیٹا نے اسی وجہ سے باپ سے سوال کیا۔ اور یم سے اس کے خوش ہونے کی درخواست کی۔ دوسرا لافانیٹ کے حاصل کرنے کی نسبت ہے۔ تاکہ پھر کوئی ردگ یا جسمانی نقص نہ رہے پائے۔ اور دُکھوں کا خاتمہ ہو جائے۔ تیسرا بزموت کے پیچھے کی حالت کے علم کی بابت ہے۔ جو گیان سے متعلق ہے۔ یہ اس وقت ممکن ہے۔ کہ دنیا کی کوئی الائنس یا کوئی نقص باقی نہ رہے۔ یہ راز ہے۔ اور جسے یم پچکیٹس کو سمجھا رہا ہے۔

(۶) مِٹھ کُل آتما کا لطیف مشاہدہ

(۱۲) نہ گو تمام اشیا میں چھپا ہوا ہے۔ یہ آتما ہر گھٹ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ لطیف گیانیوں کے شاہدہ دیکھتے ہیں آتا ہے۔ جو افضل اور لطف بدھی رکھتے ہیں۔



لکھی پر کتھی مار کر چلتے بنے۔ میں اسکا عامل ہوں۔ اس لئے مجھے واقفیت ہے۔ وہ تو منڈک کا ترجمہ سر پر چھڑا پھیرنا بتا کر چل کھڑے ہوئے۔ اب تک بھی تو کسی کو اس کی صراحت کی احتیاج محسوس نہیں ہوئی۔ پھر کیا کیا جاتا! یہ ادھکار کی بات ہے۔

سوال ۵۷۔ منڈک یعنی سر میں برہمہ اگنی دھارن کا راز سمجھائیے!

جواب۔ اس کے لئے تم کو منڈک اپنشد کی تفسیر کا اظہار کرنا پڑیگا۔ یہ جواب میں نے اس وقت کے لئے ملتوی کر رکھا ہے۔ لیکن بھائی یہ کرتب کی ودیا ہے۔ کہنے سے کامضمون نہیں ہے۔ جب کوئی مرتے کے لئے تیار ہو۔ یَم کے پنجکیتس (چکیتسا - علاج) کر لیتے کا خواہشمند ہو۔ تب اسے یو چھے۔ میں ہون کی اگنی کند پنجکیتس آگ اور اس کے روشن کرنے کی تدبیر سمجھانے اور بتانے کو تیار ہوں۔ لیکن پہلے کوئی ادھکاری تو ہاتھ آئے۔

سوال ۷۶۔ کیا یہ کوئی یوگ کا مضمون ہے؟

جواب۔ اور تم نے رتھ کی مثال سے سمجھا کیا ہے! جب تک خاص یوگ کا اہتمام نہ ہو گا جسم۔ من اور بدھی قابو میں کیسے آئیں گے۔ یہ حالی دیبل بازی۔ ترک اور بحث مباحثہ سے تو ممکن نہیں ہے۔

پر کرتی نہیں ہے۔“

جواب - نہیں۔ یہ صرف اس کی خارجی دھاروں کے ظہور کا سامان ہے۔ وہ اس قدر لطیف ہے کہ خارج بین۔ خارجی علم کے شایق تک لاکھ گوشش لگنے پر اب تک اُسے نہیں دیکھ سکے۔ یہ مادی جگہ پر کرتی نہیں ہے۔ اسی طرح کہنے کے لئے تم کہہ سکتے ہو۔ کہ یہ تمام متحرک حیثیت متدد صور توں میں ہمارے نظر کے سامنے ہے۔ یہی روح اور حیثیت ہے۔ لیکن یہ وہ نہیں ہے۔ دو نو ہی نگاہوں کے چھپے ہوئے ہیں۔ نہ خارج پسند مادہ پرستوں کو پر کرتی کا اصلی رور صحیح علم ہے۔ اور نہ باطن پسند روح پرستوں کو آتما کا گیان ہے۔ یہ نرے باقونی نگاہ و دی۔ اور دیل باز ہیں۔ دو ایک کتابوں کو پڑھ لیا اور گیانی بن بیٹھے۔ ان کے لئے دینی ہزاروں کوشش کے فاصلہ پر ہے۔ ان میں سے اکثروں میں تو تعصب اور مذہبی تنگدلی کا نقص تک دور نہیں ہوا۔ جو روحانیت کی پہلی سیڑھی ہے جو جگہ جگہ کے معاملہ میں میں نے شہد اچھا نکا پہلا بر بتایا گیا ہے۔ ان میں دوسو دایکوں کے ہاتھ گیان کا قورٹا ہی آتا ہے۔ یہ اپنے تعصب کے رنگ سے رنگے ہوئے اپنے کو اچھا اور دوسروں کو بُرا اور حقیر سمجھتے ہوئے غفلت کے نشہ میں چور ہیں۔ جب تک سوچ کی کرنیں اس کی صورت سے سمت کر اپنی اصلی اصلیت



سوال ۷۹۔ یہ تو ذہن نشین ہو گیا۔ کہ وہ سب کے پس پشت ہے۔ لیکن دکھائی کیوں نہیں دیتا؟  
 جواب۔ لطیف شے پر کثیف نظر نہیں پڑتی۔ پیچیدہ ممکن ہے۔ لطیف اوزار ہی کے لطیف چیز کی گرفت ممکن ہے اس کو یچم نے (۱۰۔ ۱۱ انٹر میں) سمجھا دیا ہے۔ اندریوں کے ادنیٰ اندریہ بھوگ ہیں۔ اندری بھوگ کے من ادنیٰ ہے۔ من کے ادنیٰ بُدبھی ہے۔ جو معمولی عقل ہے۔ اور معمولی عقل سے بڑی ہوا آتا ہے۔ جو عقل کبیر ہے۔ اور یہ غیر معمولی ہے۔ اس عقل کے زیادہ لطیف اویکت (غیر ظاہر شدہ پر کرتی) ہے۔ جس کو کوئی نہیں دیکھتا۔ یہ نہایت لطیف شے ہے۔ اور اس کے بھی ادنیٰ پُرش ہے۔ جو آتا ہے۔ پُرش کے ادنیٰ کوئی بھی نہیں ہے۔ اب تم غور کرو جس شخص میں پرشتو۔ یا۔ آتمو ہو گا۔ جو پُرش یا آتم کے اوصاف کے موصوف ہو گا۔ وہی تو اُسے دیکھ سیکے گا۔ دوسرا کوئی کیسے دیکھ سکتا ہے اگر بانی میں آتم درشتی اور پُرش درشتی ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس لطیف۔ باریک اور افضل نظر کو پا کر اس کا مشاہدہ کر لیتے ہیں۔ باقی سب کے سب اس نظارہ کے محروم رہتے ہیں۔ یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔

سوال ۸۰۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ کہ اویکت یا پرکتی نظر نہیں آتی۔ آخر یہ مادی عالم جو ہم دیکھتے ہیں۔ کیا یہ

جاؤ۔ اور کھو۔ اُسٹرے کے تیز دھار پر چلنا مشکل ہے۔  
عقلمند رگیاں، اس طرح اس راہ کو دشوار گزار بناتے ہیں  
جو بغیر شد۔ بغیر سپریش۔ بغیر روپ۔ بغیر گھٹاؤ۔ اور بغیر  
ذائقہ کے ہے۔ دائمی ہے۔ بغیر گندھ کے ہے۔ اناومی  
اور انست ہے۔ اوپنے سے اوپنا۔ اٹل ہے۔ جس نے  
برہمہ کو ایسا سمجھ لیا ہے۔ وہ موت کے منہ سے چھوٹ  
جاتا ہے۔“

سوال ۸۲۔ کیا بغیر گوروؤں کے پاس گئے ہوئے  
گیان نہیں ملتا؟

جواب۔ ہاں۔ نہیں ملتا۔ یہ پہلے سمجھا دیا گیا۔

سوال ۸۳۔ اصل عبارت میں گورو کا لفظ یہاں  
اس موقع پر نہیں آیا۔ بلکہ یہ کہا گیا ہے۔

“اتشٹھ جاگرت پراپیہ ورن بنودھت”  
یعنی اُٹھو۔ جاگو۔ پراپت ہو بروں کو۔ وروں کا لفظ  
مستعمل ہوا ہے۔ جو ورا یا ترے مراد ہے۔ گوروؤں  
کا لفظ نہیں آیا ہے۔

جواب۔ ورسنکرت میں مقصد کو بھی کہتے ہیں

اور سریشٹ را فضل، کو بھی کہتے ہیں۔ دونوں طرح سے  
گورو مراد ہے۔ وہی مقصد بھی ہے۔ وہی فضل بھی ہے۔

سوال ۸۴۔ گورو کیسے مقصد کہا جائیگا! مقصد تو

برہمہ ہے؟



اور حقیقی حقیقت کا نظارہ نہ دکھائیں۔ تب تک ان کا کہنا  
 متناسب بے سود اور بے پیسہ اور بڑا بڑا ہٹ ہے  
 یہ مشاہدہ صرف گہائیوں ہی کے لئے مخصوص ہے۔  
 (۷) یوگ کا طریقہ ضبط کا اصول

(۱۳) سمجھ دار آدمی اپنی بانی اور من کو ضبط میں کرے  
 پچھلے (من) کو وہ گیان آتما میں ضبط کرے (روکے) اور  
 سمجھ بوجھ کو ہاں آتما رہی) میں روکے (یا ضبط کرے)  
 اور اس ہاں آتما رہی) کو شانت آتما۔ (ساکن اور  
 غیر متحرک آتما) میں ضبط کرے (روکے)۔

سوال ۸۰۔ یہ توصیف یوگ کی تعلیم ہے؟

جواب۔ اس میں شک ہی کیا ہے!

سوال ۸۱۔ اس ضبط ماروک نظام سے کیا مقصود ہے؟

جواب۔ چشمہ باسوت کا پانی بہہ رہا ہے۔ جب تک  
 وہ جاری ہے۔ خواہ مخواہ دھار پر نظر رہے گی۔ مرکزی شے  
 ادھار۔ یا سہارے کا خیال تک نہ پیدا ہوگا۔ اور یہ دھار  
 روانی یا توجہ بھرم کا باعث ہوگی۔ جو حد درجہ کا نقص  
 ہے۔ اس روک نظام سے نظر خود بخود مرکز یا دھار کی  
 جانب مائل ہوگی۔ تب اس کا مشاہدہ ممکن ہوگا۔ اس کے  
 بغیر اس کا امکان محال ہے۔

(۸) صدائے نجات

۱۴-۱۵ " اٹھو۔ جاگو۔ بڑے گوروؤں کے پاس

# کھٹا پند

## دوسترا اوصیا کے

### چوتھی ولی

(۱) باہری اندریوں سے آتما کا مشاہدہ غیر ممکن

(۱-۲) [یم نے کہا] ”سو بیچھو را آب ہو جائے  
والے خدا نے اندریوں کے سوراخ کو باہر کی طرف  
چھید ہے۔ اس لئے ہر شخص باہر کی طرف دیکھتا ہے۔  
اور اندر آتما (اپنے اندر) کی طرف نہیں دیکھتا۔ گمانی  
نے آنکھوں کو بند کر کے امرت کی خواہش سے آتما کو  
دوبدو (پہچھے) دیکھ لیا۔ طفلانہ مزاح والے (اکیبی)



جواب - ”جو برہمہ کو جان گیا جس کی عملی زندگی برہمہ کی زندگی ہے۔ وہ آپ برہمہ ہے۔ اس کی صحت ہی کے برہمہ کی پراپتی ہوگی۔ اور خربزہ خربزہ کو دیکھ کر رنگ پکڑے گا۔“

(۹)۔ نیم اور پچکیتس کی داستان سے فائدہ

(۱۷-۱۸) پچکیتس کا اُپا کھیاں (داستان) اور نیم کی تعلیم قدیم ہے۔ اس کے کہنے سننے سے گہرائی کو برہمہ لوک میں ہمارا عظمت ملے گی۔ جو اس پوشیدہ راز کو برہمہ کی سچائی میں سنائے۔ یا پاک ہو کر شرادھ (موت کے رسم) کے وقت سنتا ہے۔ وہ انت پھل پائے کے قابل ہو جاتا ہے۔“

ختم ہوا پہلا ادھیائے  
گٹھ اپنشد  
کا

نوٹ :- آخری منتر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گٹھ اپنشد پیند  
تین دیوتیوں ختم ہو جاتی ہے۔ گمان ہوتا ہے۔ کہ اس کا دوسرا ادھیائے۔ بعد  
کو اضافہ کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے۔“

گھڑے کے اندر کا پانی باہر کی جانب جاری ہے۔ اس سے نقصان کیا ہوتا ہے؟

جواب۔ باہر صرف دھار ہی دھار ہے۔ جیسے برف کے اوپر بھاپ رہتی ہے۔ اس بھاپ کے چکر میں پڑنے سے برف دکھائی نہیں دیتی۔ بھاپ کے ذرات ہی اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح اکیان کے باعث ہوتے ہیں۔ جو بہت بڑا نقص ہے۔

سوال ۴۔ انٹر لکھی ہونے سے کیا فائدہ ہوگا؟

جواب۔ اصلیت کا علم حقیقت کی شناسائی۔

(۲) جاگرت سپن اور اندیونیں آتا

(۳۔ ۴) جس سے انسان روپ۔ رس۔ گندھ سپیش اور متھن کا علم رکھتا ہے۔ اور جس کے اُسے یہ بھی معلوم ہے۔ کہ ان سب کے پیچھے کون ہے۔ رہا باقی رہ جاتا ہے) یہ وہی برہمہ ہے۔ جس کی مدد سے سوچیں اور جاگرت کا علم ہوتا ہے۔ گیانی اس محیط کل آتما کو جان کر دیکھ سے پار ہو جاتا ہے۔

سوال ۵۔ کیا وہ علم ہے۔ پر مآتما یا برہمہ ہے جس سے سب کچھ جانا جاتا ہے؟

جواب۔ جو سب کے پس پشت سب کا آدھار سب کا ہمارا اور سب کے پیچھے باقی رہ جاتا ہے۔ وہی برہمہ یا آتما ہے۔ وہی برہمہ یا آتما ہے۔ جاننے بوجھنے کا بھی



باہری خوشیوں کی طرف جاتے ہیں۔ وہ موت کے ہر جگہ پھیلے ہوئے جال میں پھنستے ہیں۔ اسلئے گیانی امرت کا گیان رکھتے ہوئے عارضی چیزوں میں پامنا رہنے کی تلاش نہیں کرتے۔“

سوال ۱۔ برہمہ کا نام سوکھو کیوں ہوا؟

جواب۔ سویم (آپ) بھود ہوئے والا ہے۔ وہ آپ ہوا۔ اور کسی نے پیدا نہیں ہوا۔ اس لئے اس کا نام سوکھو (خدا) رکھا گیا۔

سوال ۲۔ اندریوں کے سوراخوں کو باہر کی طرف جمیدنے کے کیا ہوا؟

جواب۔ آنکھ۔ ناک۔ کان سب کے سوراخ باہر کی جانب ہیں۔ ان کی دھار باہر کی طرف دہر گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ باہر کھئی جیو باہر ہی کی چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ انتر کی طرف نہیں دیکھتے۔ ان کی نظر باہر دھاروں کی جانب ہے۔ اصلیت سے جو اندر ہے۔ غافل رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ بہرہ ہونے کی وجہ سے وہ انتر کھ نہیں ہوتے۔ اور اصلیت کے علم سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان کے برعکس گیانی انتر کھ ہو کر اصلیت کو دُوبدو دیکھتا ہے۔ اور امر ہو جاتا ہے۔

سوال ۳۔ جو اندر ہے۔ وہی تو باہر آیا ہوا ہے۔

ہے۔ فی الحقیقت وہ یہی ہے۔“

سوال ۶۔ پانچویں منتر میں آتا ہے۔ کہ جو شخص آتما کو تجربہ کرنے والا رہوگتا، نزدیک اور گزشتہ آئندہ کا مالک سمجھتا ہے۔ وہ اس کے نہیں کتراتا۔ کیا یہاں اس آتما کے جاننے والے ہی کو آتما کہا گیا ہے؟  
جواب۔ عبارت تو ایسا ہی کہتی ہے۔  
”برہمہ ود برہمہ بھوئی“

”جو برہمہ کو جانتا ہے۔ وہ برہمہ ہو جاتا ہے، برہمہ تو اس کی ذات۔ اصلیت اور جو برہے۔ گیان ہو جانے پر وہ پھر اُسے اپنے کے علیحدہ نہیں سمجھتا۔ اور نہ اس کے کتراتا ہے۔ لیکن اگر تم ایسا مانو کہ جسے گیانی بھوگتا نزدیک اور گزشتہ آئندہ کا مالک سمجھتا ہے۔ اور وہ برہمہ ہے۔ تب بھی کوئی فرق نہیں آتا۔ ابتدا میں ایسا ہی ظلم ہوتا ہے۔“

سوال ۷۔ جو تپ۔ پانیوں سے پیدا ہوا بھو نوں کے ساتھ ہر د کے میں رہتا ہے۔ وہ آتما یا پرماتما ہے؟  
جواب۔ دونوں ہی ہے۔ یہاں صرف آتما ہی کا بیان ہے۔

سوال ۸۔ تپ اور جل سے پیدائش کیسی؟

جواب۔ سریشٹی تپ ہی ہوتی ہے۔ اور اس تپ سے جو دھواں پھوٹتی ہے۔ اُس کے جل یا اپ کہا گیا۔ اس



وہی بہارا ہے

(۳) - آتما - پرما تا ادیہ سب جگت ہی برہم ہے

۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - وہ جو زندہ آتما تجربہ کرنے والا  
 ہمیشہ نزدیک - گذشتہ اور آئندہ کا مالک جانتا ہے - وہ اس  
 سے نہیں کتراتا۔ فے الحقیقت وہ ہی (آتما) ہے - جو ابتدا میں  
 تپ کے پہلے پرگٹ ہوا - جو پانیوں سے پہلے پیدا ہوا - جو مو  
 ہا بھوتوں کے اس دہر دے کی گھما میں داخل رہتا ہے -  
 فے الحقیقت وہ ہی ہے - جو ڈن ادیتی (۲) دیومی - ۳ پران  
 سے پیدا شدہ کو جانتا ہے - جو دہر دے کی گھما میں داخل  
 ہو کر اس میں رہتی ہے - جو ہا بھوتوں کے ساتھ مختلف مکول  
 کے رہتی ہے - فے الحقیقت وہ ہی ہے - اگنی کو جو دو  
 نگر یول کے اندر چھپا ہوا ہے - سب کا جاننے والا  
 جیسے ہاں کے پیٹ میں بچہ اچھی طرح چھپا رہتا ہے - اور  
 روزانہ ان آدیوں کے پوچھا جاتا ہے - جو جانتے ہیں -  
 اور (۴) ہوئی والے میں - فی الحقیقت وہ ہی ہے جس  
 سے سورج طلوع ہوتا ہے - جس میں غروب ہوتا ہے - شام  
 دیتا اس میں پروئے ہوئے ہیں - اس کے کوئی جدا نہیں

نو۔ ۱۱ - ادیتی پر تقویٰ تو پرکتی - (۲) دیومی = دبیر شکتی والی (۳) پران  
 سے پیدا شدہ = جیسے سانس کے ماہ پیدا ہوتا ہے - (۴) وہ، آہوتی حیگیہ  
 میں دی جاتی ہے

سوال ۱۱۔ کیا یہ بھی ہر دے گپھا میں رہتی ہے؟  
 جواب۔ جب یہ آتما ہوئی تو اور کہاں رہے گی! تمہارے ہر دے گپھا ہی کے تو پران نکلتا ہے۔ اُسی سے تو تم سانس لیتے ہو۔ اگر وہ وہاں نہ ہوتا۔ تو نکلتا کیسے! اس لئے یہ ادتی بھی آتما ہے۔ آتما کے آتم پنے کا نام ادتی ہے۔ یہ اس کی صفت ہے۔ جیسے ذات کی صفت ذاتیت! ذاتیت تو جب رہے گی۔ ذات ہی میں رہے گی کہنے سننے کی نظر سے تم ذات اور ذاتیت دو مان لے لیکن اصلیت کیا ہے! بل کبھی بلوان سے جدا نہیں۔ زور کسی حالت میں زور دار سے مختلف نہیں ہے اس لئے یہ ادتی بھی ہے الحقیقت آتما ہی ہے۔

سوال ۱۲۔ اور یہ ہما بھوت (غنا ص)؟  
 جواب۔ یہ ادتی کے اظہار کی مختلف صورتیں ہیں۔ یہ اس سے صرف کہنے سننے کے لئے جدا ہیں۔ ورنہ حقیقت وہ بھی وہی ہیں۔ یہ سب کا سب آتما ہی ہے۔ آتما کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

سوال ۱۳۔ اور آگنی؟  
 جواب۔ آگنی بھی آتما ہی ہے۔ جو دو لکڑیوں کے پتھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ برہما اور پرکرتی کا میل آگنی ہے۔ یہ ان کے درمیان مان کے پیٹ کے بیچ کی طرح مخفی رہتا ہے۔ یہ بھی آتما ہی ہے۔



سے پرانیوں - جیو دھاریوں کی پیدائش ہوتی ہے جیسا کہ پہلے کئی نقشے دیکھ سچایا جا چکا ہے - سیتیم مقدم اور پہلا ہے - یہ آتما ہے - تب اور جن بعد کی حالتیں ہیں - اسی جن کے ساتھ ہما بھوت (آکاش و ایو - گنی - جل - برتھوی) وغیرہ گتھے رہتے ہیں - اور آتما پرانیوں کی ہر دے شگنچھا میں قیام رکھتا ہے +

سوال ۹ - یہ ادتی کیا ہے - جسے دیو سی اور پران سے پیدا شدہ کہا گیا ہے ؟

جواب - ادتی 'پرکرتی' کو کہتے ہیں - زمین کا تب بھی اس سے مراد لیا جاتا ہے - جتنی شکتیاں ہیں - اسی کے میل سے پیدا ہوتی ہیں - اور یہ پران - سے پیدا ہوتی ہے +

سوال ۱۰ - کیا یہ ادتی بھی آتما ہے ؟

جواب - آتما سے مختلف کوئی شے نہیں ہے - یہ ادتی یا پرکرتی اس کا گن یا شکتی ہے - اسی وجہ سے اسے دیو سی یعنی دہیہ شکتی والی بھی کہتی ہے - اور آتما سے اسی طرح اس کا ظہور ہوتا رہتا ہے - جیسے تم کے ہتھاری سانس نکلتی ہے - یہ سانس لطیف ہے - لیکن مجھ ہو جانے پر یہ مادی نظر آتی ہے - کہنے سننے کے لئے اسے آتما سے مختلف مانتے ہیں - لیکن حقیقت میں وہ اس کے مختلف نہیں ہے +

بس اسی ایک بات سے سمجھ لو کہ

(۴) وحدت کا نہ سمجھنا ہی جنم مرن کا باعث ہے

(۱۰ - ۱۱) ”جو یہاں ہے۔ وہی وہاں ہے۔ جو وہاں

ہے۔ وہی یہاں ہے۔ جو یہاں فرق دیکھتا ہے۔ وہ موت

کے بعد موت پاتا ہے۔ من ہی کے لئے الحقیقت اس

کا سا کشائیکار (عین الیقین) ہوتا ہے۔ یہاں ذرا بھی

فرق (بھید) نہیں ہے۔ جو یہاں فرق دیکھنے والا نظر

آتا ہے۔ وہ موت کے موت میں گزرتا ہے۔“

سوال ۱۷ - یہ تو جو آپ کہتے ہو صحیح ہے۔ یا صحیح

ہوگا۔ لیکن اس کا کوئی اطمینان بخش ثبوت بھی تو

ہونا چاہئے؟

جواب - ثبوت تمہارا اپنا آتما - تمہاری اپنی ہستی

اور تم اپنے آپ ہو۔ یہ تو ہم مانتے ہو گے۔ کہ سمندر

تمام بوندوں میں ہے۔ اسی طرح ہر مانتا بھی جیووں

میں ہے۔ جیسے بوند اور سمندر کی ایک جگہ ہے۔ ویسے ہی

جیو ہر جگہ کی بھی ایک جگہ ہے۔

سوال ۱۸ - یہ تو ہم مانتے ہیں۔ کہ جیسے سمندر بوند

بوند میں محیط کل ہے۔ ویسے ہی ہر جگہ جیو میں بھی سایا

ہوا ہے۔ جو یہاں ہے۔ وہی وہاں ہے۔ اس کے یہاں

وہاں ہونے میں تو کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن

یہ کہنا کہ جیو ہی ہر جگہ ہے۔ اس میں شک گزرتا ہے!



سوال ۱۴۔ اسے جاننے والا کیوں کہا گیا؟  
جواب۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ تمام جاننے والوں جیسے  
کا دار و مدار اسی پر ہے۔ یہ حرارت ہے۔ اگر جسم میں  
حرارت نہ رہے۔ تو کوئی کیا جانے گا۔ اور کیا بوجھگا  
یہ سب کا آدھار ہے۔

سوال ۱۵۔ جاننے والے اس کی پوجا کرتے اور  
آہوتی دیتے ہیں۔ یہ بات کسی کسی ہندوئی بابت منم کہ  
سکتے ہو۔ لیکن اور لوگ تو نہ آگ کو پوجتے ہیں۔ نہ  
اُسے بھیٹ دیتے ہیں۔

جواب۔ سب پوجتے ہیں۔ اور سب بھیٹ دیتے  
رہتے ہیں۔ نا بھی چکریں اس آگنی کا ہون کتہ ہے۔ جو  
کھایا پیا جاتا ہے۔ وہی آہوتی اور ہوتی ہے۔ اور  
وہ صرف اس خیال کے ہے۔ کہ حرارت یا آگنی قائم رہے  
سوال ۱۶۔ سورج اسی آگنی سے نکلتا اور اسی سے  
غروب ہوتا ہے۔ اور تمام دیونا اسی میں پروئے ہوئے  
ہیں۔ یہ کیسے ہوتا ہے؟

جواب۔ منم صرف اپنے آپ کو دیکھو۔ آنکھ کا  
نکلتا۔ سورج کا طلوع ہے۔ اور اس کا بند کرنا غروب  
ہے۔ یہ کس کے سہارے ہے؟ تمہارے آتما ہی کے  
سہارے ہیں۔ اور دیوتا (اندریاں) جو تمہارے شریر  
میں ہیں۔ آتما میں پروئے اور کتہ ہوئے ہیں یہاں نہیں ہیں؟

سب ایک ہی ہیں۔ ابھی تم اس کے سمجھنے کے قابل نہیں ہوئے۔ صبر کرو۔ جب نیچکیٹس کی طرح ادھکار آجائے گا۔ تب سمجھ آئے گی۔

سوال ۲۲۔ پھر بھی معقولیت سے سمجھ آئیگی۔

جواب۔ (۱)۔ برہمہ ایک ہے۔ دو تین چار نہیں ہے۔ یہ تم مانتے ہو۔ اور جب ایسا مانتے ہو۔ تو دو تین یا تنہا تمہارے عقیدے کے برخلاف ہوا (۲)۔ تم کو برہمہ کو دیا پاک۔ محیط کل۔ اور اکھنڈ کہتے ہو۔ اور جب پر کرتی۔ ایشور اور جیو کو بھی ساتھ ساتھ مانو گے تو اسے محیط کل نہ ماننا ہوگا۔ وہ محدود اور محاط ہو جائے گا۔ جہاں پر کرتی ہے ایشور نہیں ہوگا۔ جہاں ایشور ہوگا وہاں پر کرتی نہیں رہے گی۔ جہاں جیو ہوگا وہاں ایشور پر کرتی نہ ہوتی۔ آخر ان کی کچھ توصیفیت قائم کرو گے! اور جب حیثیت قائم ہوگی۔ تو یہ جدا جدا ہو گئے۔ اور سب کے رب محدود و ثابت ہوئے (۳)۔ تم ناقص نہیں رہنا چاہتے۔ تم میں کمال اور پورن ہونے کی خواہش ہے۔ یہ فطرت اور تقاضا فطرت ہے۔ اور برہمہ کے مکمل ہونے کا ثبوت ہے (۴)۔ جیسے برت بھاپ پانی ایک ہیں۔ جیسے زیور برتن۔ سیرہ میں سونا ایک ہے۔ ویسے ہی ایشور۔ جیو۔ اور پر کرتی ہیں برہمہ ایک ہی ہے۔ وغیرہ وغیرہ +



جواب۔ یہ بتاؤ کہ برہمہ اکھنڈ ہے۔ یا اس کے  
کھنڈ کھنڈ بھی ہیں؟ اگر اس کے ٹکڑے مانتے ہو۔ تو  
پھر وہ محیط کل نہ رہا۔ محیط ہو گیا۔ اور اگر یہ کہو کہ وہ  
سوکشم ریتی کے رب میں محیط ہے۔ تو پھر آخر جیو کے  
لئے بھی تو کوئی جگہ مقرر کرو گئے کہ نہیں۔ اگر کرتے ہو  
تو پھر اس کے ویاپک ہوئے کے اصول میں فرق آ  
گیا۔ وہ ویاپک نہ رہا۔ یا تو یہ مانو یا وہ مانو۔

سوال ۱۹۔ یہ باتنا منوانا تو زبردستی کی بات ہوئی  
ہم صرف اس قدر مانتے ہیں۔ کہ وہ مالک ہے۔ اور  
ہم اس کے بندک ہیں!

جواب۔ تو پھر اپنشد کا کہنا غلط ہو گیا۔ بھیداننے  
وانے کو ہمیشہ موت کے منہ میں گزرنا پڑے گا۔

سوال ۲۰۔ کیوں؟

جواب۔ اس لئے کہ اس طرح ماننے سے غیریت  
رہے گی۔ فاکم اور محکوم کے تعلقات کو کھ اور عذاب  
کے باعث ہوتے ہیں۔ فرق رہے گا۔ شانتی کبھی نہ رہے گی۔

سوال ۲۱۔ یہ ہمارا دعویٰ نہیں ہے۔ کوئی حالت  
رہے۔ یا نہ رہے۔ ہم تو جیو کو برہمہ اور برہمہ کو جیو مانتے  
ہیں۔ صرف یہی ہمارا دعویٰ ہے۔

جواب۔ تو مانو۔ ظم کو اختیار ہے۔ اپنشد برابر  
پہلو کے یہی بھائی آرہی ہے۔ کہ آتما پر ماتما اور جگت وغیرہ

(۶) کثرت اور وحدت

(۱۴-۱۵) ”جیسے دھار کی چوٹی سے برسا ہوا پانی  
 دھاروں کی ہر طرف دوڑتا ہے۔ اسی طرح دھرموں  
 کو الگ دیکھتا ہوا آدمی انہیں کے پیچھے دوڑتا  
 ہے۔ جیسے صاف زمین پر صاف پانی ڈالا ہوا ہوتا  
 ہے۔ (اور صاف کا صاف رہتا ہے) اے گوتم !  
 ویسا ہی ایک مٹی کا آتما ہوتا ہے۔ (وہ مٹی) اے  
 جانتا ہے۔“

سوال ۲۶- اس برے ہوئے پانی کی مثال سے  
 میں کیا سمجھوں ؟

جواب- تم یوں سمجھو۔ برہمہ میں ورہ اور من دونوں  
 ہیں۔ اور دونوں کی وحدت کا نام برہمہ ہے۔ یہ برہمہ  
 ہمیشہ ہی وحدت ہے۔ اس کی وحدت میں مطلق فرق  
 نہیں ہوتا۔ لیکن جب نظر ورہ پر ہے تب من پر  
 نہیں ہے۔ اور جب من پر ہے۔ تب ورہ پر نہیں  
 ہے۔ اس وجہ سے کثرت یا دوپنے کا بھرم پیدا ہوتا  
 ہے۔ پانی تو پانی ہی ہے۔ پانی بہا۔ یہ نکلا۔ پانی  
 کے سوت نے بہتے ہوئے پانی کی دھار کو دیکھا۔  
 کثرت کا نظارہ اس کی نظر میں آنے لگا۔ حقیقت میں  
 پانی تو پانی ہی ہے۔ جیسے یہ ویسے ہی وہ اتم مٹی بن  
 کر اصلیت کے اس راہ کو سمجھ لو۔ پھر کثرت کا بھرم



(۵)۔ نت آتما ہمارے آپے میں رہتا ہے  
 (۱۲-۱۳) ”پُرش انگوٹھے کے ماب کا ہر شخص کے  
 آپے داہم یا آتما کے درمیان قائم ہے۔ وہ گذشتہ  
 اور آئندہ کا مالک ہے۔ فی الحقیقت یہ وہی ہے۔  
 انگوٹھے کے ماب کا پُرش بغیر دھواں کی روشنی کے  
 گذشتہ اور آئندہ کا مالک ہے۔ وہی آج ہے۔ اور  
 وہی کل بھی رہے گا۔“

سوال ۲۳۔ آتما کو انگوٹھے کے ماب کا کیوں  
 کہا گیا؟

جواب۔ کسی نہ کسی طرح کے الفاظ سے اس کے  
 اظہار کرنے کی ضرورت تھی۔“

سوال ۲۴۔ اگر وہ دائمی ہے۔ تو موت کیوں آتی ہے؟  
 جواب۔ موت آتما کی نہیں ہوتی۔ جسم کی ہوتی ہے  
 وہ جوں کا توں رہتا ہے۔ ذرا اپنی موت کا خیال تو  
 کرو۔ تم خود ہمیشہ اس خیال کے پس پشت اپنے آپ  
 کو پاؤ گے۔“

سوال ۲۵۔ جب سب کچھ آتما ہی ہے۔ تو یہ جسم بھی  
 آتما ہی ہے۔ پھر یہ مرتا کیوں ہے؟

جواب۔ جسمانیت اظہار کی صورت ہے۔ اظہار  
 کی صورت کی تبدیلی ہی کا نام موت ہے۔ ورنہ موت  
 اور کوئی شے نہیں ہے۔“

بادنا ہے۔ جو وسط (دل) میں بیٹھا ہوا۔ پران کو اوپر اٹھاتا ہے۔ اپان کو نیچے پھینکتا ہے۔ تمام دیوتا (اندریاں) اس کی پو جا کرتے ہیں۔ جب یہ جسم میں رہنے والا آتما کو ترجیح کرتا ہے۔ اس کے چھوٹ جاتا ہے، تب کیا باقی رہتا ہے؟ وہی وہ، فحہ تحقیقت یہ وہی ہے۔ سانس لینے کے (اور) سانس پھینکنے کے کوئی آدمی زندہ نہیں رہ سکتا۔ جس کے زندہ رہتے ہیں۔ وہ اور ہی کوئی چیز ہے۔ جس کا یہ دونوں پران (اور اپان) سہارا بنے ہوئے ہیں۔

سوال ۱۔ جسم کے گیارہ پچاس تک کیا ہیں؟  
جواب۔ دو کان۔ دو ناک۔ دو آنکھ۔ ایک منہ ایک نابی (ناف)، پاخانہ پشیتاب (دکے و دوسوراخ) دماغ کا سوراخ۔

سوال ۲۔ اس میں تو کوئی ٹھک ہی نہیں ہے۔ کہ اتنا سب میں ہے۔ اُسی نے سب میں اپنا اظہار کرتا ہے۔ اس کے اظہار کرنے پر اظہار کی صورتیں بگڑ جاتی ہیں لیکن اس کے جیو آتما مراد ہو سکتی ہے۔ پر مائیا بجلت آتما تو نہیں؟

جواب۔ باقی رہنے والی شے آتما ہی ہے۔ تم صرف ایک آتما کے لفظ پر جاؤ۔ اور پھر وحدت ہی وحدت سمجھ میں آنے لگے گی۔ مثلاً۔



نہ رہے گا۔ وحدت ہی وحدت پر تیت ہوگی۔ تم کو اس طرح وچار کرنے کی ضرورت ہے۔  
 سوال ۲۶۔ مٹی کسے کہتے ہیں؟  
 جواب۔ مٹی من، قابل تعظیم، کو کہتے ہیں۔ جس نے اگست (سورج) کی طرح اپنے نور اور نورانی کرنوں دونوں کو بکلی پاک اور صاف کر رکھا ہے۔ وحدت کے مسئلہ پر قادر ہے۔ اور اُسے کثرت کا بھرم نہیں سلاتا۔



## پانچویں ولی

آتما۔ پرہاتا (جگت آتما)

(۱-۲-۳-۴-۵) ”(جسم کے) گیارہ بھائیکو لے  
 شہر کو، فانی سمجھتا ہوا اجنما آتما شکر مند نہیں ہوتا۔ اس شہر  
 کے چھوٹ جانے پر آزاد کا آزاد ہے۔ نے الحقیقت  
 یہودی ہے، ہنس (سورج) فضا میں۔ و سوا کاش میں  
 ہون کرنے والا ویدی پر۔ ایتھی مکان کے اندر۔ انسان  
 میں۔ آکاش کی وسعت میں۔ دھرم میں۔ آسمان میں۔ پانی  
 میں پیدا شدہ۔ مویشی میں پیدا شدہ۔ پچائی کی رتہ، میں۔  
 چٹان میں پیدا ہونے والا۔ وہ بڑی پچائی ہے۔ وہ

سوال ۳۔ ہر موقع پر اپنشد یہ کیوں کہتی رہی ہے کہ ”فنی الحقیقت یہ وہی ہے“  
 جواب۔ آتما کی وحدت۔ یگانگت اور اصلیت دکھانے کی غرض سے تاکہ تم اس کی دس بار بار کی یاد دہانی سے وحدت کے راز کو ذہن نشین کر سکو۔ اس کے سوا اور کوئی غرض نہیں ہے۔  
 (۲)۔ جنم کا تناسب۔ قالب کی موزینیت

(۶۔ ۷)۔ ”آ جاؤ۔ اے گوتم! میں تم پر اس مخفی اور دائمی برہمہ کا اظہار کر دوں۔ اور کس طرح مرنے کے بعد ہوتا ہے۔ کوئی ماں کے پیٹ میں مجسم ہونے کے لیے جاتا ہے۔ دوسرے استھوار (درختوں) چیزوں میں جا رہے ہیں۔ یہ ان کے کرم اور گیان کے موافق ہوتا ہے۔“  
 سوال ۴۔ کیا سب تے کرم اور گیان مختلف ہوتے ہیں؟  
 جواب۔ کیوں نہیں۔ یہ بات تو تم ہر جگہ ہر شے اور ہر وقت کی نظر سے دیکھ سکتے ہو۔ سمندر کے کنارے کی بوندیں بیچ کی بوندوں سے مختلف نظر آتی ہیں۔ دیش کا لٹٹ کی وجہ سے ایسے فرق کا نظر آنا کوئی عجیب اور حیرت کی تو بات نہیں ہے۔ ایسا تو ہونا ہی چاہئے اس کی وجہ سے اصلیت تو جوں کی توں رہتی ہے۔  
 (۳)۔ اصلیت ایک ہے

(۸)۔ ”وہ جو سو میواؤں میں بیدار ہے۔ پورش جو



(۱) تم آدمی ہو۔ تم کو کوئی رات کا آدمی کہے صبح کا آدمی کہے۔ شام کا آدمی کہے۔ جس نے جب جب دیکھا ہے۔ تم کو ویسا ویسا کہتا ہے۔ رات صبح اور شام کے التزامی اوصاف کو دور کر دو۔ پھر باقی تم ہی تم رہ جاؤ گے اسی طرح آتما۔ پرماتما۔ جگت آتما۔ بسوا آتما۔ یکشتی آتما۔ جیوا آتما۔ سورج آتما۔ چندر آتما وغیرہ کہنے میں مختلف ہیں اوصافی اور امتیازی الفاظ دور کر دو۔ پھر باقی آتما ہی آتما رہ جائے گا۔ اسی کو وحدت کہتے ہیں \*

(۲)۔ سمندر تو سمندر ہے۔ بوند بوند میں سمندر ہے۔ اور سمندر کیا ہے۔ پانی ہی تو ہے۔ تم کہتے ہو بوند کا پانی لہر کا پانی۔ بڈ بڈے کا پانی۔ سمندر کا پانی وغیرہ وغیرہ ذرا ان تمام توصیفی اور تمیزی بدات کو تو الگ کر دو۔ پھر پانی ہی پانی کے یہی وحدت ہے۔ پرماتما جگت آتما۔ جیوا آتما کے پیچھے اوصاف یعنی اظہار کی کیفیتیں شامل کر کے دیکھتے ہو۔ اس لئے بھرم ہو رہا ہے اوصاف کو دور کر دو۔ پھر باقی آتما ہی آتما اور برہم ہی برہم رہ جائے گا \*

(۳)۔ اسی طرح مٹی کے برتن کھلونے رسوئے کے زبور برتن کی مثالوں کے سمجھ لو۔ کہ اظہار کی صورتوں ہی میں کثرت کی اختلافات ہیں۔ ورنہ ہر جگہ وحدت ہی وحدت ہے \*

خوشی نصیب ہوئی۔ جس کا پہلے بھڑکے بھی نہیں ہوا تھا پیر  
شیر میں رہتا ہوا آتما نا پاکوں کے پاک ہے۔ یہی  
نہ مجھے سمجھنا چاہیے؟

جواب۔ بیشک ایسا ہی سمجھو۔

(۵)۔ جو برہمہ کی یسائیت کے گیان کی خوشی

(۱۲-۱۳-۱۴) ”سب کا اتر آتما۔ ایک حاکم۔ جو اپنے

ایک روپ کو بہت کر لیتا ہے۔ گیانی جو اُسے اپنے میں  
بٹھرا ہوا دیکھتے ہیں۔ صرف وہ دائمی خوشی پا گئے ہیں۔

دوسرے نہیں۔ وہ چونا پایداروں میں نا باندھ۔ عقلوں  
میں عقل۔ بہتوں میں ایک۔ جو کامناؤں کو پوری کرتا ہے

اُسے جو گیانی اپنے میں بٹھرا ہوا دیکھتے ہیں۔ ان کو دائمی  
شناختی نصیب ہو گئی ہے۔ اوروں کو نہیں۔ وہ یہ ہے

اس طرح وہ اُسے جانتے ہیں۔ سب سے اونچا قابل  
بیان خوشی! میں اُسے اب کیسے سمجھوں! وہ خود پرکاش

وان ہے! یا عکس میں پرکاشوان ہے؟“

سوال ۷۔ کیا ہے؟ خود پرکاشوان ہے۔ یا  
دوسروں سے پرکاش والابا ہوا ہے!

جواب۔ وہ آپ پرکاشوان ہے۔  
(۶)۔ جگت کا پرکاش

(۱۵) ”نہ یہاں سورج چمکتا ہے۔ نہ چاند اور ستارے  
چمکتے ہیں۔ یہ بھلیاں نہیں چمکتیں۔ اور زمینی آگ کیا



خواہش پر خواہش کی زنجیر کی کڑیاں، گھڑتا رہتا ہے۔  
وہ نے الحقیقت پاک کا پاک ہی ہے۔ وہی پریم ہے۔  
وہ نے الحقیقت وہی لافانی گھڑتا ہے۔ اسی پر جگتوں  
رویاؤں، کا سہارا ہے۔ اور کوئی شخص اس کے پرے  
نہیں جاسکتا۔ نے الحقیقت یہ وہی ہے۔“  
سوال ۵۔ حقیقت میں پیشہ کا یہ کلام نہایت مؤثر  
اور زور دار ہے۔

جواب۔ کیوں نہ زور دار ہوتا۔ یہی تو اصلیت حقیقت  
اور سچائی ہے۔

(۴)۔ مثنوی کیفیت کی بحایت لطیفہ

(۹۔ ۱۰۔ ۱۱) جیسے ایک آگ دنیا میں داخل ہوئی۔  
اور تمام شکلوں کی موافق ہر ایک شکل کی بن گئی۔ اسی طرح  
ہر شے کا اندر آتما ہر شکل میں اسی کی شکل کا ہے۔ اور پھر  
بھی اس کے باہر ہے۔ جیسے سوا دنیا میں داخل ہوئی۔ اور  
ہر شکلوں کے موافق انہیں کی شکل کی ہے۔ اسی طرح  
شے کا اندر آتما ہر شکل کے موافق اسی کی شکل کا ہے۔  
اور پھر بھی باہر ہے۔ جیسے سورج۔ جگت کی آنکھ۔ آنکھوں  
کے باہر ہی غیبوں سے دیا ہے، اسی طرح ہر شے کا  
اندر آتما جگت کی برائیوں سے ناپاک نہیں ہوتا۔ اس  
کے باہر ہی رہتا ہے۔“

سوال ۶۔ اہا ہا ہا! اس کلام کو سنکر مستی آگئی۔ وہ

کو دیکھو۔ اور طرف کیوں دیکھتے ہو۔ تم آدمی ہو۔ آدمیت کے درخت ہو۔ تمہارا سر تمہاری جڑ ہے۔ سر کے بال جڑ کے سوت ہیں۔ جو ہوا میں پھڑک رہے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں شاخیں ہیں۔ جو نیچے کی جانب ٹٹکی ہوئی ہیں۔ یہ تمہارا سر ہی برہمہ ہے۔ یہ لافانی ہے۔ اسی سے ورہ (ترقی) اور فن (سوتج غور) کی خیالی دھاریں جسم کے حصوں میں جاری رہتی ہیں۔ اسی کے سہارے تمہارے جسم کے چودہ لوگ پانچ گیارہ اندریوں کے کڑے + پانچ کرم اندریوں کے کڑے + چار آنتہ کرن اندرونی لوگوں کے کڑے۔ سب چودہ کی چودہ اسی کے سہارے ہیں۔ جو کچھ ہے۔ اسی میں اور اسی کے اندر ہے۔ ذرا اس کے پرے تو جانے کی کوشش کرو بغیر ممکن اور محال ہے ابھی تمہارا ہی اتھا برہمہ ہے۔ اور تم کہاں برہمہ کی تلاش کرو گے۔ جو یہاں ہے۔ وہی وہاں ہے۔ جو پٹ میں ہے۔ وہی برہما نڈ میں ہے۔

(۲)۔ بڑا خوف

(۲-۳)۔ جو کچھ یہ جگت یہاں سے پیدا ہو کر پران میں حرکت کر رہا ہے۔ بڑا خوف! اوسٹا اٹھا ہوا بھرا وہ جو اُسے جانتے ہیں۔ امرت ہو جاتے ہیں۔ اُسی کے خوف سے آگ جلاتی ہے۔ اُسی کے خوف سے سورج گرمی دیتا ہے۔ اُسی کے خوف میں اندر اور والو رہتے



چکے گی! اُسی کا نور پاک ہر شے نورانی ہے۔ یہ تمام جگت اُسی کے نور سے منور ہے۔

## چھٹی ولی

(۱)۔ جگت برکش کی جڑ برہمہ میں

۱۔ جڑ اوپر ہے۔ شاخیں نیچے ہیں۔ یہ دائمی پیل دھرت ہے۔ واقعی (اس کی جڑ) پاک ہے۔ یہ برہمہ ہے۔ واقعی یہ لافانی ہے۔ اسی پر تمام لوگ۔ نوکانتر قائم ہیں۔ اور کوئی اُس کے پرے نہیں جاسکتا۔ فی الحقیقت یہ وہی ہے۔ سوال ۱۔ یہ کیا جڑ اوپر اور شاخیں نیچے! جواب۔ ہاں جی ہاں! یہ ایسا ہی ہے۔ تم صرف اپنے

۲۰۔ اس کو لکھتے لکھتے موجودہ لکھنے والا دندرونی خوشی کے نشہ میں کہہ رہا ہے۔ چوبہو گیا کہ اُسے سوال و جواب کرنے کا ہوش تک باقی نہ رہا۔ کیسے ممکن ہے۔ کہ پیشد کے مطالعہ سے انسان کی حالت میں اعلیٰ درجہ کی خوشگوار تبدیلی نہ آجائے! یہ لافانی کلام حد درجہ کے فرحت، غش اور سرور افزا میں وہ شائق نصیب ہوتی ہے۔ جو یوگیوں کو سادھی میں شاید ہی ملتی ہوگی [شیوہرت لال]

جیسے خواب میں (سپن) ویسے ہی پتہ می لوک میں۔ جیسے  
پانی میں (عکس) ویسے ہی گندھرب لوک میں۔ جیسے دھواں  
چھاٹہ میں۔ ویسے ہی برہمہ لوک میں۔“

سوال ۳۔ یہ کیا ہوا؟

جواب۔ یہ آتما جیسا اپنے گیان کے موافق چاہتا  
ہے۔ ویسا ہی بن جاتا ہے۔ اس میں حیرت اور تعجب  
کیا ہے؟ اصل بنو۔ اصل ہوا۔ عکس بنو۔ عکس ہوا۔ طاقتور  
بنو۔ طاقتور! کمزور بننا چاہو۔ کمزور! حیوانیت کرنا چاہو۔  
حیوان! انسان بننا چاہو۔ انسان! لکھنا چاہو۔ لیٹو! بیٹھا  
چاہو۔ بیٹھو! یہ سب تمہارے خیال پر موقوف  
ہے۔ جیسا خیال۔ ویسا قال! جیسا قال ویسا حال! جیسا  
حال ویسی چال! جیسی چال ویسا مال! (نتیجہ) محنت کرنا  
چاہو۔ محنتی! مست رہنا چاہو۔ مست! چست رہنا چاہو۔  
چست! سب کچھ تمہارے گیان اور انومان کے ہوتا  
ہے۔ اور ہوتا رہتا ہے!

برہمہ کا نام نسو کہتے ہیں۔ آپ بن جانے والا ہے  
وہی تو سب کچھ بنا ہے۔ اس میں سب طاقتیں ہیں۔ ذرہ  
ذرہ۔ قطرہ قطرہ۔ سمندر دریا وہی تو آب سب کچھ ہے  
اور جو وہ ہے۔ وہی ختم ہو۔ بڑائی کی سوچھی برہمہ! اور  
پینے کی محدود ہوس آئی جیوا جیوا اور برہمہ میں پھید ہی  
کیا ہے! جو جیو ہے۔ وہی برہمہ ہے۔ جو برہمہ ہے۔ وہی



ہیں۔ اور پانچویں موت تیزی سے دوڑتی ہے۔  
 سوال ۲۔ یہ بات ہمارے آتما پر کیسے صادق آئیگی!  
 جواب۔ ”اجی ہمارا اور تمہارا آتما کیسا! جاہلوں  
 کی طرح گھگو نہ کرو۔ دیکھو تمہارے اندر حرارت غریبی  
 ہے۔ جو تمہارے حکم اور خوف سے جلا یا کرتی ہے۔ جو  
 کھاتے ہو۔ بھسم ہو جاتا ہے۔ تمہارے اندر آنکھ سوچ  
 ہے۔ جو تمہارے خوف سے ٹھیک لیٹی ہوئی گرمی دیا کرتی  
 ہے۔ اندر (بجلی کی جسمانی قوت) اور سوا۔ وایو حرکات  
 تنفس کس کے خوف سے دوڑتے اور کام کرتے ہیں  
 تم روکو تو رک جاتے ہیں۔ تم جلاؤ تو چلتے رہتے ہیں  
 یہ کیا ہے! ذرا غور تو کرو! اور پانچویں موت! تمہارے  
 ہی حکم سے تو تیزی کے ساتھ دوڑتی رہتی ہے۔ تم اپنی  
 حالتوں کے بدلنے پر قادر ہو۔ یہ تبدیلی ہی تو موت  
 ہے۔ موت اور کیا ہوتی! بھسم کی وجہ سے حقیقت کو  
 نہیں سمجھتے۔ یاد رکھو۔ جو یہ ہے۔ وہی وہ ہے۔ یہ تمہارا  
 آتما ہی برہمہ ہے۔“

(۳)۔ اتم گیان کے مداح

(۴)۔ (۵)۔ جس نے اُسے یہاں اسی زمین پر دیکھ  
 لیا۔ جسم کے مرنے کے پہلے ہی اپنے گیان کے موافق  
 جگت کی رचना میں جسم قبول کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ جسے  
 نشیہ میں (عکس) ویسے ہی جسم میں آتما نظر آتا ہے۔

۱۰۔ ۱۱۔ ”جب پانچ کی روک تھام کر لی جاتی ہے۔ گیان اندریوں اور من کی۔ اور بدھی پچھل نہیں رہتی۔ اسے لوگ اونچا طریقہ بتاتے ہیں۔ اسے وہ یوگ (میل) لے کرنا۔ جوڑنا سمجھتے ہیں۔ اندریوں کی مضبوط روک تھام ہو۔ تب آدمی پچھل نہیں ہوتا۔ یوگ نے الحقیقت اول آخر را ابتدا اور انتہا، ہے۔“

سوال ۵۔ یوگ کی اصلی مراد کیا ہے؟  
جواب۔ وحدت

سوال ۶۔ یہ لفظ کافی نہیں ہے  
جواب۔ چت کی درجہ کا نرو دھو (روک تھام) یوگ ہے۔ یہ گیان ہے۔ گیان کا ذریعہ ہے۔ گیان کا سب کچھ ہے۔

(۶)۔ ہے پناہ سستی آتا ہے۔

۱۲۔ ۱۳۔ ”نہ من سے نہ بانی سے نہ آنکھ سے وہ دیکھا جاسکتا ہے۔ پھر وہ کس طرح سمجھ میں آوے؟ وہ ہے، صرف اتنے ہی سے وہ سمجھ میں آتا ہے۔ وہ ہے، صرف اسی خیال کے وہ سمجھا جاسکتا ہے اور جب وہ ہے، ایسا اُسے انو بھو کر لیا گیا۔ تب اس کا تئو روپ صاف ہوتا ہے۔“

سوال ۷۔ کیا سچ منج اس ہے پنے، ہوا کے سچہ لینے سے وہ سچہ میں آ جاتا ہے؟



جیو ہے +

(۴)۔ غیر محدود پورش تک رسائی کے مدارج

۶-۷-۸-۹)۔ ”اندریوں کی مختلف فطرت (۱) ان کے طلوع غروب ہی (کے خیال) سے اپنے آپ کے علیحدگی آتی ہے۔ گمانی اسے جانتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کو دکھ نہیں ہوتا۔ اندریوں سے اونچا من ہے۔ من سے اونچا ستو (ستو گئی بدھی) ہے۔ ستو سے اونچا ہما آتما (بڑی بدھی) اس بڑی بدھی سے اونچا اویکت (پر کرتی) ہے۔ لیکن اویکت (پر کرتی) سے اونچا پورش ہے۔ چھٹا کل! برا کار! اس کے جان لینے سے پھر آدمی نکلت ہو جاتا ہے۔ اور امر بن جاتا ہے۔ اس کی شکل دیکھنے کے لئے نہیں ہے۔ کوئی شخص بھی اسے آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی سمجھ ہر دے۔ خیال اور من سے آتی ہے۔ وہ جو اسے جانتے ہیں۔ امر پد کو حاصل کر لیتے ہیں۔“

سوال ۴۔ اندریہ۔ من۔ ستو۔ ہما آتما۔ اویکت پورش یہ چھ کی آپ نے گنتی گمانی ہے۔ کیا ان کا کھٹ چکروں سے کوئی تعلق ہے؟  
جواب۔ یہ رب گیان کے مدارج ہیں۔ ان کا تعلق یوگ سے ہے +

سوال ۸۔ ”جب خواہش ہی نہ رہی تو موت ہوگی“  
 جواب۔ اور موت نے خواہش کی مورد و میت  
 میں اصلی زندگی کا سبق پڑھایا۔ یہی پچھلتا (صاف دل  
 صوفی) کو یکم (موت) نے تعلیم دی۔ اس سے زیادہ  
 اور کچھ نہیں کہا گیا۔

(۸)۔ اتما کا سُوشمنا ناٹھی سے گزرنے

(۱۴ - ۱۷) ”ہر دے میں ایک سو ایک ناٹیاں  
 ہیں۔ ان میں سے ایک سر کی چوٹی کی طرف جاتی ہے  
 اوپر اُس سے چل کر یہ امر لوگ کو پہنچتی ہے۔ دوسری  
 مختلف راہوں سے گزرتی ہیں۔  
 پرش اٹکوٹھے کے مات کا انتر آتا ہے۔ یہ ہر دے  
 کی گہٹیا میں ہمیشہ پھرا رہتا ہے۔ اسے انسان مستقل مزاج  
 بنکر اپنے جسم سے سرکنڈے کی تیلی کی طرح کھینچ لے۔  
 اسے انسان پاک اور لافانی سمجھے۔ ہاں اسے انسان  
 پاک اور لافانی سمجھے۔“

سوال ۹۔ ”اُس سُوشمنا ناٹھی کی کچھ صراحت کیجئے“

جواب۔ جو کہنے کی بات تھی وہ وہی منتر میں کہ  
 دی گئی ہے۔ امپر گفتگو کرنا طوالت ہوگی۔ سب سے شگ  
 میں آؤ۔ لوگ کی ترکیب سیکھ کر مشائی میں لگو۔ میں  
 بتانے کے لئے موجود ہوں۔



جواب - بس اسی میں اور اسی کے انو بھو کے اندر اس کی سمجھ ہے۔ وہ ہے یہ سرت اور جس سے سمجھا گیا۔ وہ چت اور ست چت کا یوگ اور ملاپ آئند اور یہ آئند وحدت ہے۔ یہ تینوں ایک ہیں۔ ست چت چت ہے۔ چت میں ست ہے۔ ست چت میں آئند ہے۔ اور آئند ست چت ہے۔ یہی رب کچھ ہے اسی کا انو بھو ہوتا ہے۔

(۷) - تیاگ دیراگ کی ضرورت

(۱۴-۱۵) - "جب دل کے اندر رہنے والی خواہشیں

دور ہو جاتی ہیں۔ تب فانی انسان امر ہو جاتا ہے۔ اسی حالت میں وہ برہمہ کو پراپت ہو جاتا ہے۔ جب اسی زمین (اسی جنم) میں ہر دے کی گرہیں کھل جاتی ہیں تب فانی انسان لا فانی ہو جاتا ہے۔ تعلیم کی حدیاں ہی تک ہے۔"

پتہ - بکیر صاحب سے

- |   |  |
|---|--|
| (۱) - چاہ گئی چھٹا گئی منو اے بے پردہ     | جاگو کچھ نہ چاہئے سوئی شام نشاہ        |
| (۲) - چاہ گئی چھٹا گئی۔ کھل گئے من کے بند | برہمہ جیو سیتھے مٹا اب متی کا نہیں منہ |
| (۳) - اٹھ سانا آپ میں پر گئی جوت انت      | سیوک صاحب انگ سنگ کھیلیں ہر لذت        |
| (۴) - اٹھ سانا آپ میں پر گئی جوت انت      | جنم مرن سب مٹ گیا کس کا آواز انت       |
| (۵) - بکیر چٹا سب گئی بے کھٹکے دن کاٹ     | اٹھ دیا سناں کا مٹھیا جھوٹا ٹاٹ        |

(۵) (۱۹۲۷ء)

## کمٹا پند

کا  
ضمیمہ

صرف محدود و بے چند ضروری اصطلاحات  
کی لنوی تشریح کے سمجھ لینے کمٹا پند کے  
سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اور جو اسکے سمجھنے  
کی کجی ہیں

شیو پرت لال

مقیم رادھا سوامی دھام براہ گوبی گنج  
راج بنارس



یہ تعلیم امریکہ کے حصول کا یقین دہی ہے  
 (۱۸)۔ یہم کے یہ تعلیم پاکر (ویوگ کے تمام قاعدے  
 جان کر چکیتا نے برہمہ کو پرانت کر لیا۔ جذبات (نفس)  
 اور موت (کے پنچ) سے رہائی پائی۔ اور دوسرا آدمی  
 بھی ایسا ہی کر کے گا۔ جس نے آتما کی نسبت جان  
 لیا ہے۔

ختم ہوئی  
 کٹھ اپنشد  
 مختصر سوال و جواب کی صورت میں

## متزجم اور مفستر کی آخری ہدایت

اس کٹھ اپنشد کو بار بار سوجھ بوجھ کر مطالعہ کرو۔ جو لطف مجھے اس  
 کے لکھنے اور تخریج کرنے میں ملا ہے۔ تم کو بھی ملے گا۔ نہ ملے۔ تو پھر میری  
 دوسری کتاب کو بھی ہاتھ نہ لگاؤ۔ جب میں نے سمجھ لیا تو پھر میرے پڑھنے  
 والے کیسے اس سمجھ سے محروم رہ سکتے ہیں۔ یہ غیر ممکن ہے۔ ایسا کبھی ہو  
 نہیں سکتا۔ اور نہ ہوگا۔ ذرا دل لگانے کی شرط ہے۔

[شیو برت لال]

ظاہری کرم کا نڈ۔

(۴)۔ نچکیتا یا نچکیتس = ن (مسل) چکیت (معالجہ) مسل علاج کردہ۔ دلی عقل اور جسمانی نظر کے باصحت انسان جس میں دل عقل اور جسم کا کوئی مرض نہیں ہے۔

(۵)۔ یکم = یکم (ضبط) روک تھام۔ نرودھ۔ قابو میں رکھنا۔ روحانی معلم۔ یوگی۔ نقصوں کی خارج کر دینا والی قوت

(۶)۔ ور = ور (خواہش) وری (انتخاب) ور رہنتر۔ اچھا۔ سریشٹ

(۷)۔ ثیریتہ = افضل شے (یہاں روحانیت کی نظر سے)

(۸)۔ پریتہ = پیاری۔ خوشی دینے والی شے۔ (یہاں نفسانیت روحانیت کی نظر سے)

(۹)۔ نچکیتس گنی = دلی۔ روحانی۔ حرارت والی آگ صفائی قلب کے لئے جسکا اپنے دل کے اندر مشتعل کرنا



# کھانپند

کا

ضمیمہ نمبر

صرف چند ضروری اصطلاحات کی علیحدہ تشریح

جو کتاب کے جسم میں بھی گئی ہے

(۱) - واج شروس = وج (چلنا - کرم کرنا) شرو  
(سنا) - صرف شکر سنی سالی باتوں کے موافق کرم کرنا والا

(۲) - گوتم = گو (سورگ) - تم (اندھ کار - ٹھکا وٹ)  
اندھوں کی طرح سورگ کا خواہشمند - یا سورگ  
کی خواہش میں ٹھکا ہوا جیو

(۳) - یگیہ = تیج (پوجا)

کئے ہیں \*  
(۱) - سو و چار - غور سلیم - یہ ابتدائی مرحلہ اور  
تہید ہے - چکیتا سوچتا ہے - کہ ہم صرف اشیاء کے  
دان پنیہ اور خیرات سے کوئی زیادہ مفید نتیجہ یا اچھا  
نہیں ملتا \*

(۲) - سو اچھیا - خواہش سلیم - چکیتا اپنے باپ کی خیر  
کا خواہشمند ہو کر اس کی خوشی کا ور مانتا ہے \*

(۳) - سو سادھن - شغل سلیم - چکیتا ہم سے چکیتس  
یگیہ کی ترکیب سیکھتا ہے - جو روحانی شغل ہے \*

(۴) - سو گیان - عقل سلیم - جو اسرار نہانی سے  
واقفیت حاصل کرانے کا باعث ہو \*

(۵) - سو آو ستھا - حالت سلیم - جس کے حاصل  
کرنے سے لافانیات مل جائے - اور جنم مرن کا کھٹکا  
ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے

خاتمہ



لازمی ہے۔ تاکہ تمام دل کے شک و شبہات۔ کثیف حسد  
خاشاک کی طرح بھسم ہو جائیں۔ اسے وید جات یا  
جات وید کہتے ہیں۔

(۱۰) پچکیتس یگیہ = دلی ہون۔ جو دلی امراض کے  
علاج کی نیت سے دل کے اندر کیا جائے۔ اور دل صحت  
کی حالت میں آجائے۔ روحانی تپ۔ روحانی شغل و  
عمل۔ ریگیہ کی رسمی رعایت کی نظر سے استعارہ اور شاعرانہ  
الٹکار کے طریقہ میں اسے ایسا نام دیا گیا)

(۱۱) - ولی - (فصل) = ٹہنی۔ یہ اپنشد کھٹ شاکھا  
سے منسوب ہے۔ وید ایک درخت ہے۔ جس کی مختلف  
متعد شاخیں ہیں۔ ان میں سے کھٹ ایک شاخ ہے۔  
جس میں چھ ٹہنیاں ہیں۔ اور وہ اس اپنشد کی فصلیں قائم  
کی گئی ہیں۔ استعارتاً ایسا کہا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ کھٹ  
چکر یا عمل و شغل کے چھ مدارج سے مراد ہو۔

## ضمیمہ نمبر ۲

مضمون۔ کھٹ اپنشد میں مجموعی اور مجملی طریقہ میں ظاہر  
پانچ قسم کے مضمون کہانی کی صورت میں بیان کئے

قیمت	نام کتب	قیمت	نام کتب
۸	ایسانا سندیش	۸	سج یوگ
۸	بویک	۲	وگیان مایین
۸	یاترا	۴	کرتائن
۸	بچن	۸	سنت سنجوگ کاسلسه
۸	سار	۸	سنت سنجوگ حصه اول
۸	سج	۸	دوم
۸	ادبیت	۸	سوم
۸	اگم	۸	چهارم
۸	وچار	۸	پنجم
۸	ست	۸	کلیدرم سلسله
۸	مرم	۱۲	برهه وچار کلیدرم
۸	انجیو	۶	آتم وچار کلیدرم
۸	وگیان	۱۲	ویدانت کلیدرم
۸	پریم	۱۰	بویک کلیدرم
۸	درشتانت	۱۰	چرت کلیدرم
۸	بچن کاسلسه	۸	وچار کلیدرم
۲	بچن سار حصه اول	۶	جین برتانت کلیدرم
۱۲	سوم	۸	سندیش کاسلسه
۱۰	چهارم	۸	کرم سندیش
۸	شبه سار (نظم)	۸	گیان



# ہرشی شیوہرت لال جی ہمالیہ

## کی نادرہ بیفہ تصانیف

نام کتب	قیمت	نام کتب	قیمت
سداہار کا سلسلہ		لکھ دو چار	۱۰
پر لوک سداہار		مفیدہ دو چار	۱۰
لوگ پر لوک سداہار	۸		
چون سداہار	۸		
سکہ سداہار	۸	سپتہ و چار	۶
پر مار تھ سداہار		سبح و چار	
سبح اوپکار سداہار		من بچ کرم و چار	۸
یوگ سداہار		بڈھ سکنا و چار	۶
بروہی سداہار		مہاتی گیان و چار	۸
نویون سداہار		یوگ و چار	۱۰
وچار سداہار		سرت تہ یوگ کلیدرم	۱۰
وچار کا سلسلہ		پنتھ سندیش	۱۰
پٹکل و چار		سادھا سوامی یوگ	۱۰
		نانک یوگ	۱۰

نام کتب	قیمت	نام کتب	قیمت
محاصرہ چنود	۸	سنت کبیر کی ساکھی	۸
رازِ خوبصورتی	۸	سنت سلسلہ دوم	۸
آئینہ کشمیر	۱۲	للت کتھا بجلی حصہ دوم	۸
مورقی پوجا	۱۲	دچنا بجلی	۸
معجون مرکب {		پرشتوترا	۸
ہندی کے اصول تین		ستیاہ وچار	۱۰
شبد سارنگا (نظم)	۵	بھگت مال حصہ دوم	۸
کبیر چرتہ	۱۰	ہملا چرتہ بجلی	۸
دگیان بجلی	۸	کبیر بیگ حصہ اول شرح باقصور	۵
سنت سلسلہ اول		سنت سلسلہ سوم	۸
کبیر شبد اولی	۵	للت پشپا بجلی	۸
نوجیون سدھار	۱۰	پر مارتھ سدھار	۸
بھگت مال حصہ سوم	۸	للت مرم آنجلی	۸
للت کتھا بجلی	۸	سار	۸
کتھا بجلی حصہ اول	۸	دیشا بجلی	۸
اپدیش بجلی	۸	کبیر بیگ شرح حصہ دوم تک	۸
دچار	۸	للت دگیان بجلی	۸
بوکیک	۸	للت کرم بجلی	۸
بھگت مال حصہ اول	۵		

مینجر اروہا سوامی دھام ڈاکخانہ گوبی گنج راج بنارس (یوپی)



نام کتب	قیمت	نام کتب	قیمت
شبد نگار (نظم)	۷	قصہ ابرہیم ادم	۷
شبد یوگ انگیزی	۷	متفرق سلسلہ	۷
مستی کا سلسلہ	۷	صوفی رزم	۷
نکلہ سرشار	۱۰	کبیر اور کبیرینہ	۷
تخیلات	۱۰	کبیر شبد اولی	۷
خمنخانہ عرفان	۱۰	نزد بھائی کی ساکھی	۱۲
خیالات	۱۰	کبیر ساکھی	۱۰
اودھوت گیتا	۱۰	حقہ درویش یا فقیر پرشاد	۷
جام مستی	۱۰	الحیات بعد المات	۷
بھگتی کا سلسلہ	۷	برہم گیان پرچہ	۷
بھگت مال	۷	معیار الکاشفہ	۱۰
سنت مال	۷	ویدانت کی پہلی کتاب	۷
نشاہی بھگت	۷	پچدشی	۷
راج	۷	دشنو پوران حصہ اول	۱۰
پانچ بھگتی	۷	کلکی پوران	۷
قصوں کا سلسلہ	۷	سلمان دد گورسلانی در کتاب	۱۲
آبدار موتی	۷	ظاہری و باطنی موسیقی	۷
سندھ دیش کے قصے	۱۰	سچا ساتن آریہ دہرم	۷
ملتان	۱۰	روحانی ترقی	۷
عجیب و غریب قصے	۱۰	ہمارے تصوف	۱۲

بطی دُنیا میں انقلابِ عظیم میں دستانِ کاطبِ قدیم اُردو جامیں

## مخزنِ آیور وید پہلا حصہ

تصنیفِ لطیف مُصنّف جناب وید راج  
کرشن دیال جی وید شاستری ایڈیٹر گھر کا وید امرتسر

دھومِ ہر عالم میں ہر سو تذکرہ ہے ہر جگہ بیکان ہے قیمتی نادر عجوبہ یہ کتاب  
جو پڑھیں گے - آزمائیکا - سنائیکا اسے واقفیت میں اضافہ ہوگا جیہد و حساب  
زندگی کا علم اور سائنسِ آیور وید ہے زندگی سے پیار کریں والو پڑھ لو یہ کتاب  
چاہئے یونانی ہو مصرانی ہو یا ہومیو پتھی ڈاکٹر ہو سب کہیں گے یہ ہے نسخہ لا جواب  
اپنی ہم ہستہ نہیں - اوروں کی رائیں دیکھو پھر دیکھا کر کام لو چھوڑ گئے از روغلاب

مخزنِ آیور وید کیا ہے؟ - چرک شاستر کا عطرِ سسترت کا پتھر -  
داگ بھٹ کا جوہر تقریباً تمام قدیم و جدید طبی کتب - ویدوں - بطی عالموں  
اور عالموں کے عجرب عجرب بات کا خلاصہ -

مخزنِ آیور وید میں کیا ہے؟ قدیم ویدوں کے شرطِ نسخے  
نیچا - آسان اور منترج العمل ادویات - ہنگے - سستے آسانی سے ہاتھ آنے  
والی دوائیں -

مخزنِ آیور وید کی ترتیب کیسی ہے؟ محققانہ - عالمانہ - فلسفانہ



# سنت



ہندی کے ترمکی جنوں اور استروپی کیلئے انہوں رتن ہے۔  
 یہ ادھیاتک رسالہ دنیا بھر میں اپنی مہتم کا لاثانی گیان کرم۔  
 اپنا سا۔ یوگ۔ ویدانت۔ بھکت چرت۔ سنت ہر تانت۔ توارنخ  
 کلام فقراہر پلو سے انسانی نگاہ کو بلند دل وسیع اور خیال کو  
 لطیف تر بنا کر بام مہراج پر نیچانے کا یقینی روحانی زینہ ہے  
 ممکن نہیں کہ اس کے باقاعدہ مطالعہ کے ہر قسم حقیقت وانہ ہو  
 اور روحانیت شانتی اور بھکتی کا رنگ نہ جسے۔ زیر ایشی شیلو ہر لال  
 جی ہمارا راج نکلتا ہے۔ قیمت سالانہ بارہ منہروں کی چار روپیہ  
 آٹھ آٹھ (لکھ) نمونہ کا پرچہ آٹھ میں جاتا ہے۔ عالی ظرف  
 طبیعتوں کو اس مبارک پھل دینے والے کلب برگش کی طرف  
 جھکنا چاہیے۔ اس کی خریداری منظور کرنے والے اصحاب کو شہید  
 سرکار کا نامی بھجوں کی نہایت اچھی کتاب مفت انام میں دی جاتی ہے۔

مینچر اوہاسوامی وھام ڈاکٹرانہ  
 گوبلی رنج۔ راج بنارس (یوپی)

قدیم شیعوں کی مسائیں دریاقنوں میں تاج اور ہندو کی میٹھی کا بیش بہا کرشمہ

سده مکرمه و جریائیں

اندرونی یا بیرونی، ذہنی، ودماغی، روحانی اور جسمانی شاید ہی کوئی ایسی گزروہی ہو۔ جو اس اکسیر کے تغیر کے ماتے ٹھہر سکے۔

بوڑھے۔ کمزور۔ کم محبت۔ ناقوال اور پشمرده غرضیکہ ہر طرح کے کمزور اور  
مایوس مریضوں کے لئے یہ ایک جادو اثر و سائن دوا ہے۔ وہ کون سا مریض ہے جو  
اس کے مختلف طریقہ استعمال و انو پان سے جسم میں رہ سکے۔

گمزدری دنا طاقتی اور کمی خون کے باعث جن کا دل ہر وقت دھڑکتا رہتا ہو۔  
یا ذرا کھٹکا اور زوردار آواز ہونے پر دل جہان کی طرح پھٹکنے لگتا ہو۔ ان کے لئے  
اس راسن کی چند ہی خوراکیوں سے کُل فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ راسن کی باہ گمزدری  
باہ اور دل و دماغ سمیت۔ جسکو دیگر اعضا کے مکیسہ کے لئے بلاشبہ پہلے ہی روز پینا اثر  
دکھاتا ہے۔ اس کے استعمال سے بڑھاپا یا کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔

عقل و قوائے ذہنی کو خاص تقویت ملتی ہے۔ قوا سے جہان میں پھر تیل پلین آجاتا ہے  
چوبیس گھنٹے محنت کرنے پر بھی تھکان محسوس نہیں ہوتی۔

اوج شکست کے پیدا کرنے قوت اعصابی یا نروس والی ٹیلیسکوپسماں رکھنے کے لئے دنیا بھر کی دیگر طبی ادویات اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ یہ اکیسریہ خاص راجوں ہمارا دوا اور دوسرا کئے استعمال کی خاطر ہندوستانی دوائی تھالیوں خاص طور سے تیار کی جاتی ہے۔

قیمت فی ماشہ صرف سات روپے آٹھ  
انی تولہ اسی روپے (۱۰) محمولہ مال بزم خیر

بینچر مندوستانی دو اکر امرتسر



حکیمانہ۔ طبیبانہ۔ مخزن آپور وید کی ترتیب تدبیر کسی گہی گئی ہے۔  
 چکر شرت و انگ بھٹ وغیرہ قدیم کتب کی مفصل ادویات کے صحیح نسخے دیکھ  
 ہوئے بیض اور وسیع پیمانہ میں صدی تجربات۔ سینکڑے راز و چوٹی کے نسخے۔ سنیاسیول  
 کے چٹکے۔ سادھوؤں کے ٹوٹکے۔ تلمیسیاضوں کی نادر الوجود دوائیاں جو خاندان  
 خاندان سے سفوف۔ لائق۔ معزز و مرکب ادویہ ہر قسم کے رس و کشتہ جات جو ہر و  
 جواہر غرضیکہ ہر طرح کے معلومات سے مالا مال ہے۔ مخزن آپور وید کے  
 علاج کی خصوصیت کیا ہے؟۔ اس کی بعض جادو اثر دواؤں سے  
 گھنٹوں اور منٹوں میں بخار اتر جاتا ہے۔ آنکھ میں سرمہ کی سلائی لگائے جلکے  
 اند بند یہ انکشن دوا لی ہنجانے اور نہانے۔ دھلائے وغیرہ عملیات سے  
 بخار دھک کرنے کے جادو نما نتائج نہایت فراخ دلی سے ظاہر کر دیئے گئے ہیں۔  
 کافی جگہ نہ ہونیے صرف محدود بے چند راؤ کا خلاصہ ہی کیا جاتا ہے  
 ہم صرف ہفتہ سفارش کر سکتے ہیں۔ کہ اس کتاب سے کسی حکیم طبیب کی ایک چکنسا دوا  
 گھر سے سا گھر خالی نہ رہنا چاہئے ہم اپنے طوبہ پر بھی اس کی اشاعت کو کار و تاب تصور کرتے ہیں۔  
 [ہرشی شیوہرت لال جی ہمارا راج]  
 لاکھ راؤ کی ایک را۔ علیچناب مسیح الملک حکیم حافظہ محمد اجمل خان صاحب  
 کیں اعظم دہلی فرماتے ہیں۔ میرے بھائی پنڈت کرشن دیال صاحب و کیدہ نڈا پور ویدک کے متعلق  
 اس کتاب کو زبان اردو میں لکھ کر اسکے علم ادب میں ایک معنی اضافہ کیا ہے۔ کئی بکے مطالعہ سے بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ اسکے مصنف اپنے فن سچی طرح واقف ہیں اور یہ کتاب ایک آپور ویدک  
 عالم کی مختلف کاتیتوں و جمالیہ کی کردار ان فن ہندوستان کے قدیم طب کے متعلق اس کتاب سے  
 صحیح معلومات حاصل کر سکیں گے۔

بینچر ہندوستانی دوا گھر امرتسر پنجاب

رجب ۱۲۳۳

# آپشن میگزین

[ماہواری سلسلہ] ۶

No. 6

Pharadsh

۵۱۲۶۳

॥ तत्सत् ॥

زبان فارسی، اکرار حرفت معذب -

نقدہ دان شودام کتاب خوردہ

[زیرادارت]

شیویرت لال

۱۹۲۷ء

بابت ماہ جولائی و اگست



ایورید علم طب اور حفظانِ صحت کی نشر و اشاعت کا عالی بنی قسم والا واحد ماہر طبی رسالہ

## ”گھر کا وید“

جو کہ جنوری ۱۹۶۵ء سے زیر ایڈیٹری عالیجناب وید راج کرشن دیال جی وید ناستری صفا بہت سخت و قابلیت سے نکل رہا ہے۔ یہ رسالہ حکیم وید صاحبان کے لئے تو فائدہ مند ہے ہی مگر ہر ایک لکھے پڑھے قید کے بڑے ہی کام کی چیز ہے۔ کیونکہ قابل ایڈیٹر صاحب نے اکی تریب ایسی سوزوں اور مناسب مقرر کر رکھی ہے، جو کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے اسیں ہر ماہ ایک مضمون بنام ایورید طب ایورید کی رو سے کل امراض کی مکمل تشریح، اسباب علامات و علاج نہایت آسان و عام فہم عبارت میں سلسلہ نکل رہا ہے جو کہ کسی روز ایک مکمل مخزن ایورید کا کام دینگا۔ یعنی طب ایورید کی مکمل کتاب ہوگا۔ علاوہ ان امراض مخصوصہ مردانہ، زنانہ و بچکانہ اور نعرہ دل میں ہونیوالی بیماریوں پر ایک ایک مضمون بمثل آسان و نہایت مجرب الجرب علاج مدح ہوتا ہے۔ ہر ماہ چار پانچ صفحے ایورید کے مجربات و دیگر مجربات کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ غرضیکہ یہ طبی رسالہ ایک اسم بامسمیٰ رسالہ ہے۔ مضامین نہایت مفید، عام فہم اور نہایت مزوری ہوتے ہیں۔ اور اسیں جتنے مجربات تکلم میں، وہ محض کتابوں کی نقل یا یونہی سن گھڑت نہیں ہوتے بلکہ جناب ایڈیٹر صاحب کے اپنے مجرب الجرب ہوتے ہیں۔ یا جن اصحاب کے مجرب ہوتے ہیں ان کی حلیہ تحریر آنے پر درج رسالہ کئے جاتے ہیں۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے کوئی بھی پڑھا لکھا طبیب اور نائقی طب خالی نہ رہنا چاہئے مالک صادق نے محض اس غرض کے لئے کہ ملک میں ایورید علم کی اشاعت ہو اور عوام میں طب جیسے مزوری مضمون کے سوا کوئی کاشوق پیدا ہو اس کی قیمت براے نام مقرر کر رکھی ہے۔ یعنی صرف ایک روپیہ چار آنے (دعیم) سالانہ۔ جلدی کیجئے کم از کم ایک پرچہ بطور نمونہ مفت منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ اور اگر پسند ہو تو سال بھر کے لئے خریدار بن جائیے۔

نیاز مند منیجر گھر کا وید امرتسر (پنجاب)

# منذک اپنشد

(۱)

لفظی ترجمہ صفائی اور وضاحت  
کے ساتھ  
آسان عام فہم اور واضح لفظوں میں

## شیوہرت لال

بقیم رادھا سوامی دھام - ڈاکخانہ گوبیند گنج لال بنارس

قیمت ہم پختہ بلا وضع ۱۲ نمبر کے مستقل اور مجموعی خریداری  
کمیشن بلا محصول ڈاک کے صرف ہر سو محصول ڈاک  
حقوق محفوظ

آفتاب برقی پریس امرتسر میں یا ہتمام گوری سنگر لال پرنٹر و پبلشر جمپلر شائع ہوا



# سوال

—:۵:—

آپ نے اُپنشد میگزین کے کتے مخریدار  
 بنائے؟ اگر اب تک ادھر توجہ نہیں ہوئی۔ تو اب  
 عنایت کیجئے۔ تاکہ یہ قیمتی سلسلہ مکمل صورت میں آپ کی  
 نذر ہو سکے۔ ورنہ ہم اخلاقاً اور قانوناً صرف ۱۲ نمبر  
 بھیٹ کر لینے کے ذمہ وار ہیں۔ آمدنی کم خراج زیادہ!  
 ایسی حالت ہیں اسے کب تک جاری رکھ سکتے ہیں۔ یہ  
 آپ سمجھ سکتے ہیں۔ فراموش کیجئے۔ اور مکمل اُپنشد  
 اردو زبان میں آپ کی خدمت میں موجود ہو جائیگی۔\*

مدد کا طالب

میخائیل میگزین

جیتہ اور زبردست عالم نے بھی یہی غلطی کہے۔ اور قدیم خیال کی تقلید اور تائید سے اختلاف رائے کرنے کی جرات نہیں کی۔ ایشیادوں کی تواریخ میں یہ شخص ہوں۔ جو اس قدیم رائے کی مخالفت کرتا ہوں۔ اور وہ بھی بغیر دلیل اور تناسب کے نہیں۔

اس قدیم رائے کی تائید میں منڈک کی وجہ تسمیہ کی صراحت یوں کی جاتی ہے۔ ”جیسے استرے کی حجامت سے سرنگی صفائی ہوتی ہے۔ ویسے ہی یہ ایشیاد بھی من کے تمام کانٹوں کو مونڈ کر خواہ نکال کر اس کو صاف بنا دیتی ہے۔“ واہ جی واہ! نہ یہاں کہیں من کا لفظ آتا ہے اور نہ اس کی رعایت ہی پائی جاتی ہے۔ خبر نہیں لوگوں نے کیوں ایسی غلطی کی۔ اور کس طرح غلط فہمی میں پڑے منڈک کے لغوی معنی ”سر پہ بڑھمہ“ میں۔ کت بڑھمہ کا نام ہے۔ جیسے دوار کا بڑھمہ کا دوار وغیرہ اور اس میں حجامت کا مضمون کیسے سما گیا!

دوسرے ٹیکا کار کی رائے ہے۔ گھٹے ہوئے سر پر اگنی گنڈ کو دھارن کرنا منڈک کا ارتقا ہے۔ یہ کرم کانڈ کے متابعت کرنے والے کی رائے ہے۔ جسے اس کے کوئی نسبت نہیں ہے۔

اب تیسرا ایک اور ٹیکا کار آتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”منڈم ایوینی منڈکم“ یعنی جو سر ہی ہواں کا نام



# دیباچہ منڈک اپنشد

(۱) وجہ تسمیہ

منڈک دو لفظوں منڈ (سر) اور ک (دبر) سے بنا ہے۔ سر میں برہمہ کو دھارن کرنا منڈک ہے۔ یہ میرا اپنا ذاتی خیال ہے۔ اور بہ مقابلہ اور رایوں کے اس میں زیادہ مزویت اور تناسب معلوم ہوتی ہے۔ اور لوگ اسے سر منڈنے کے معنی پہناتے ہیں۔ اور منڈ کو اور ک سے چھرا تعبیر کرتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں گویا یہ اپنشد حجامت کرنے کے راز کا کاشف ہے۔ یہ غلط اور مبہم تاویل آج کی نہیں ہے۔ بلکہ ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس کی تائید میں ایک اور اپنشد کا نام بھی یاد جاتا ہے جو چھریک اپنشد ہے۔ سوامی شنکر اچاریہ جیسے

موندانے لگے۔ منڈک اپنشد سوامی سنکر اچاریہ جی سے پہلے کی کتاب ہے۔

بعد کو اسی غلطی کے زیر اثر ایک چھپر یک اپنشد کشوریک اپنشد، لکھی گئی۔ جو منڈک کے مشابہ بھی جاتی ہے۔ اور اس سے سرگھٹوانے کے خیال کی مزید تائید ہوتی ہے۔ یہ غلطی در غلطی ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب نئی ہے۔ اس کی نسبت منڈک کے ساتھ قائم نہیں کی جاتی۔ اس کی اپنی رعایت صحیح ہوگی۔ جس پر میں اس اپنشد کی بیٹکا لکھتے وقت غور کروں گا۔ منڈک سر کو کہتے ہیں۔ انہیں شک نہیں ہے

اور ک کے سنکرت زبان میں متعدد معنی آتے ہیں مثلاً  
 (۱) برہما (۲) وشنو (۳) حبیش (۴) کام دیو۔  
 (۵) اگنی (۶) ہوا (۷) یم (۸) سورج (۹) آتما  
 (۱۰) راجہ (۱۱) راجکار (۱۲) گرہ (۱۳) دولت  
 (۱۴) جایداد (۱۵) آواز یا شبہ (۱۶) روشنی یا نور  
 (۱۷) چمک (۱۸) سر (۱۹) پانی (۲۰) خوشی  
 (۲۱) تفریح (۲۲) بال (۲۳) بال والا سر  
 (۲۴) مور

اب اس معنی مراد کا منڈک فقط سے نسبتی رشتہ جوڑے  
 یہاں چھپرے یا چھری کا کیا کام ہے۔ منڈک اپنشد کا تعلق  
 آتما سے ہے۔ صحیح اور سچے معنی سر میں آتما کو قائم کرنا  
 زیادہ موزون معلوم ہوتا ہے۔ اور اس خیال کی تردید



منڈک ہے ۔

یہ سب بھرے۔ بھولے بھٹکے اور بہکے ہیں۔ پنڈت اور عالموں کا ہر جگہ ہی حال ہوتا ہے۔ عمل اور شغل سے تو انہیں کوئی شغل عمل نہیں رہتا۔ علمیت کے زعم کی جدت میں جو سوچھی اسی کی طرف دوڑ پڑے۔ صحیح۔ سچی اور معمولی بات کی جانب توجہ نہیں جاتی۔ منڈک میں منڈ = سر اور ک = برہم ہے۔ یہ سچی اور صاف وجہ تسمیہ ہے جس کی ابتداء کے مصنون سے تائید ہوتی ہے ۔

منڈک ایک قسم کا ورت ہے۔ یہ منڈ میں برہم کے دھارن کرنے کا ورت ہے۔ اسے شر و ورت بھی کہتے ہیں۔ کہاں کے چھرا چھری اور کہاں گھوٹ گھوٹ کا خیال شکر کا سخت غلطی میں پڑے۔ منڈک ابتداء کی تعلیم کسی سنیاسی یا ستر منتر کے سادہ ہو کو ہیں دی گئی تھی۔ یہ تعلیم شونک نامی ایک گرہستی کو دی گئی تھی۔ جو منڈ منڈانہ تھا اور نہ گرہستی کے لئے اس شرط کی پابندی کی ضرورت ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی تواتر میں سر گھٹانے کا رواج بدھ بھگوان کے زمانہ سے شروع ہوا۔ اس دھرم کے بھکشوؤں کے لئے یہ لازمی شرط تھی۔ اس سے پہلے برہمنی کیس دھاری ہی ہوا کرتے تھے۔ اور ان کے سر پر جٹا جوٹ کا تاج رہتا تھا۔ بودھوں کی تقلید سوامی شکر آچاریہ جی نے کی۔ اور ان کے آئین کے سنیاسی منڈ

کہ عام آدمیوں تک اس کا علم نہیں پہنچتا۔ تاہم میں اُسے  
یہاں کھول کر کسی حد تک کہہ دیتا ہوں۔ کت آواز ہے  
اور شبہ ہے۔ کت نور ہے اور جوتی ہے۔ کت آتما ہے  
اور برہم ہے۔ اور اسی رعایت سے کت گورو ہے جس  
کا اشارہ تیسرے منڈک کے دوسرے کھنڈ کے پہلے منتر  
میں موجود ہے۔ توجہ کرنے والے عامل نہ ہونے کی وجہ  
سے اس کے نفس مراد کو بھی غبت رہو د کر گئے۔ میں نے  
صاف طور پر ترجمہ کر دیا ہے۔ اُسے دیکھ لو۔ اور اپنی  
تسلی کر لو۔ خواہ کسی سنسکرت دان سے اس کی لفظی رعایت  
یا صرف نسخہ کی نسبت دریافت کر کے سمجھ لو۔ خود بخود وضاحت  
نشین ہو جائے گا۔

اس قدر مطالعہ کے بعد اب منڈک کی مادی مراد پر غور کرو  
منڈک سر میں آتما کا قائم کرنا ہے۔  
منڈک سر میں شبہ کا قائم کرنا ہے۔  
منڈک سر میں نور اور نورالانوار کا قائم کرنا ہے۔  
منڈک سر میں گورو کو قائم کرنا ہے۔  
منڈک سر میں گورو کی تعلیم کو قائم کرنا ہے  
منڈک سر میں سنسکار کی اگنی کو قائم کرنا ہے  
منڈک سر میں سورج کو قائم کرنا ہے

وغیرہ وغیرہ وغیرہ

دیو۔ یاں پننھ کے عمل میں یہ سب رعایتیں آجاتی



مشکل سے کوئی شخص کر سکیگا۔

## وجہ در وجہ وجہ تسمیہ

حقیقت میں منڈاک اینڈ کا تعلق دیو۔ یان پنھ سے ہے کون جانے کب سے اس طریق سے لوگوں کو لاعلمی اور ناواقفیت ہونے لگی۔ اینڈ۔ ول میں اس کے اشارہ ہی اشارہ رہ گئے۔ یہ دراصل علم سینہ ہے جو روایتی سلسلہ میں اب تک برابر چلا آ رہا ہے۔ محدود دائرہ اور مخفی مجالس میں خفیہ راز۔ اور علم باطن کی حیثیت رکھنے کی وجہ سے یہ صرف کھڑوے آدمیوں تک محدود ہے معدوم اب بھی نہیں ہے۔ وہ بتا سکتے ہیں۔ اور بتا سکیں گے۔ کہ کس طرح جتا کے تھلوں سے مل کر دن کے نور سے ملاپ ہوتا ہے۔ کس طرح دن کا نور شوکل پکش اجلی ششماہی اور سموت سر کے مل کر سورج لوک میں لے جاتا ہے۔ کس طرح سورج لوک میں نورانی انسان ایسے عامل کو برہمہ لوک پہنچاتا ہے۔ اس قسم کے بیانات ویدائیک اور چھاندوگیہ اینڈ ول میں بطور رمز اور کنابہ کے موجود ہیں۔ لیکن سب کے سب صراحت طلب ہیں۔ اور اس زمانہ میں بھی جو لوگ اس طرز عمل کے عامل ہیں۔ پہلے وقتوں کی طرح بتانے میں اس قسم کی خست کرتے ہیں۔

ہے۔ یہ سہ میں ورت دھارن کرنے کا اصول ہے  
یہ کس طرح کیا جاتا ہے۔ اس کے عام طور پر بتانے کا  
رواج نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔ اور جس نئے مخفی رکھنے  
کی تاکید منڈک اپنشد کے تیسرے منڈک کے دوسرے  
کھنڈ کے دو آخری منٹروں میں ملے گی۔ جو وہاں رچا ہیں  
کسی گئی ہیں :-

مجبو برہمہ نہ تھی۔ باعمل۔ عالم۔ معتقد۔ اور اپنے آپ کو  
ایک رشی اگنی میں ہوم کرتے ہیں۔ یہ برہمہ ودیا صرف انہیں  
کو بنانا چاہیے۔ اور جنہوں نے منڈک ورت (شر ورت)  
کو قاعدہ کے موافق پورا کیا ہے۔ ”منڈک اپنشد ۳ - ۲ - ۱۰“  
”یہ سچائی کہے۔ اسے انگریز رشی نے قدیم زمانہ میں بتائی  
تھی۔ اس کو کوئی ایسا پورن نہیں پڑھ سکتا جس نے ورت  
کو پورا نہیں کیا ہے۔“ (منڈک اپنشد ۳ - ۲ - ۱۱) \*

— ۵۰ —

## (۲) تقسیم و تفریق

منڈک اپنشد تین حصوں میں تقسیم ہے۔ اس کا ہر  
حصہ منڈک کہلاتا ہے۔ ۱۔ اور ہر منڈک میں دو دو کھنڈ  
فضلیں ہیں \*  
پہلے منڈک میں برہمہ ودیا اور ویدوں کا معمولی



ہیں جن کا اشارہ اس منڈک اپنشد میں موجود ہے۔ صرف غور سے مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اشارے تو کسی حد تک میرے اس بتانے سے سمجھ میں آجائیں گے۔ لیکن اصلی سمجھ اس وقت آئے گی جب اس کا عمل کیا جائیگا۔ اور وہ اب تک راز باطن۔ سر مخفی اور کیت درم ہے۔ نیت کے جن جن سلسلوں میں اب تک ان کا عمل کیا جاتا ہے وہ ان باتوں کو زیادہ سمجھ سکیں گے۔ کیونکہ وہ طریق اب تک کسی نہ کسی صورت میں مخفی طور پر موجود ہے۔ بالکل معدوم نہیں ہوا ہے۔

اور اشارہ مجھ سے لو۔

کلام ہے۔

(۱) گورو ماتھے سے اترے متبد ہو نا ہوئے

تا گو کال گھسیٹی ہو۔ روک نہ سکے کوئے

(۲) گورو کو سر پر رکھے۔ چلے آگیا مانہ

کیں کبیر ناد اس کو تین لوک بھٹے نانہ

ایسے اشارے روحانی طریقوں والو کے کلام میں پیش آ رہے ہیں۔ منڈک کی وجہ تسمیہ یہ ہے۔ اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔

ایسے کلام نایاب نہیں ہیں۔ یہ ضرورت کا طریق

سے بال پیدا ہوتے ہیں۔  
 (۱)۔ سفلی یا پخلا علم کرم کا نڈ۔ یگیہ کا نڈ اور  
 باہری رواجی اور رسمی شریعت ہے۔ جس کا تعلق ویدوں  
 کے منتروں سے ہے۔ یہ یگیہ دیوتاؤں کی بھینٹ ہیں  
 جو شروہا (عقیدہ مند) کے ساتھ خاص خاص وقت  
 اور خاص خاص موقع اور موسم پر کئے جاتے ہیں۔  
 جو انہیں انجام دیتا ہے۔ وہ برہمہ لوک کا پخلا حصہ حاصل  
 کرتا ہے۔ جسے چندر لوک یا پترمی لوک کہتے ہیں۔ اور  
 اس کے سکھوں کا وارث ہوتا ہے۔ اگر یہ نہیں کئے  
 جاتے تو اس سکھ سے محرومیت رہتی ہے۔ اپنشد  
 نے اس کی اہمیت پر زور بھی دیا ہے۔ اور انکی سوٹر  
 آہوتی اور آگ کے سات مشعل شعلوں کا اختصار کے  
 ساتھ تذکرہ بھی کر دیا ہے۔ لیکن یہ صرف بناوٹی  
 اور تزیین کی بات ہے۔ کیونکہ آگے چل کر صاف لفظوں  
 میں ان کی دہلی ہوئی تردید بھی موجود ہے۔ ایسے یگیہ  
 کرائے والوں کو بھولا۔ بھرا۔ اگیانی اور اندھوں  
 کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کے نتائج کے سلسلہ میں  
 انہیں کوکھی۔ مصیبت زدہ۔ موت کے شکار۔ سورگ  
 سے اصلی سکھ سے محروم اور بار بار جنمنے مرنے  
 والے بتایا ہے۔ یگیہ کرتے ہوئے یہ مرنے کے  
 پیچھے چندر لوک کو جاتے ہیں۔ اور اپنے شجرہ کرموں



بیان ہے۔ دوسرے منڈک میں برہمہ و دیا کا خاکہ اور  
برہمہ اور جگت کے نسبتی تعلقات کا ذکر ہے۔ ساتھ  
ساتھ برہمہ کی پراپتی کے سادھن آتے ہیں۔ تیسرے منڈک  
میں اس سادھن کی زیادہ زوردار صورت میں صراحت  
ہے۔ اور گیان کے ذریعوں کے ساتھ اس کے نتیجے اور  
پھل کی وضاحت کی گئی ہے۔ جو بیان پہلے آچکے ہیں۔  
ان پر اور مزید روشنی ڈالی گئی ہے۔

## (۳) مضمون کتاب

پہلے منڈک کے بموجب علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک  
سیلی یا پنچلا۔ دوسرا علوی یا اونچا۔  
سیلی علم میں چار وید۔ چھ وید انگ (سکشا۔ کلپ  
و یاگرن۔ نیرکت۔ چھند اور جوتش) شامل ہیں۔  
علوی علم کا تعلق صرف برہمہ گیان سے ہے۔ جو  
حواس۔ دل اور عقل کی رسانی کے ادنیٰ چیز ہے۔ برہمہ  
محیط کل جوہر۔ اصل الاصول اور تمام خلقت کی بنیاد  
ہے۔ عناصر۔ مخلوقات۔ حواس وغیرہ سے سب اسی کے  
ظہور کے اظہار کے سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ یہ اسی طرح  
برہمہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے مکرٹی اپنے منہ سے  
تار نکالتی ہے۔ خواہ جیسے زمین سے نباتات اور جسم

کو دھکے نہیں پہنچایا۔ بلکہ اس کا پیوند ہو کر رہا۔ یہی طرز عمل مسلمان صوفیوں کا بھی ہے۔ وہ اپنے خیال کی تائیدی تاویل تک قرآن کی آیتوں اور نبی کی حدیثوں سے کرتے ہیں۔

اپنشدوں کے رشتیوں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ یہاں تک کہ پران کے سانس چلنے کو پران یکہ غذا کھانے سے مضمون کو بھی یکہ ہی بتایا ہے۔ وعلیٰ ہذا القیاس ورید آرنیک اپنشد میں بالخصوص اس کا تائیدی سامان ہٹ بلکہ گا۔ اور ساتھ ہی ساتھ پاکہ و لکپ نے وہاں ان نیچہ کرنے والوں کو ایسے بُرے بُرے ناموں سے یاد کئے ہیں۔ جو ایک جذب انسان دوسرے انسان کے لئے بہ مشکل کر سکے گا۔

دونو باتیں ہیں۔ تعلیم چونکہ عام کبھی نہیں تھی۔ پوشیدہ طور پر دی جاتی تھی۔ یہ گھپ گئی۔ اور شریعت پسند آہستہ آہستہ محد و تعداد میں اس کی جانب رجوع بھی ہوتے گئے۔ لیکن یہ کبھی عام نہ ہو سکی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ اس کا نام ہی اپنشد یا راز تھا۔ اور یہ ہمیشہ پردہ ہی میں رہی۔

۲۔ علوی علم یا پرا و دیا کا مقصد صرف برہمہ کا گمان ہے۔ اس کی صراحت میں پہلے مزدک سے کچھ ہی اختلاف ہے۔ برہمہ سے جاندار اُسی طرح پیدا ہوتے



کا پھل بھوگ کر پھر اسی پر تقویٰ پر چلے۔ گراے اور اتارے جاتے ہیں۔ ممکن ہے وہ پر تقویٰ لوگ میں پیدا ہوں اور ممکن ہے۔ وہ اس سے بھی نیچے لوگوں میں پیدا ہوں ایسی حالت میں پھر ان کے لئے سورگ میں جانے کا موقع بھی نہیں ملتا۔

برعکس اس کے جس نے اپنے خواہش ضبط کر رکھے ہیں جس کا دل یکسو اور شانت ہے۔ اور اس جگہ اور اس کے کاروبار کو عارضی اور فانی سمجھتا ہے۔ اور ویراگ والا ہے۔ وہی برہمہ ودیا کے جاننے کا مستحق ہے۔  
اینتہ میں اس اجتماعِ صدیق کا سبب کیا ہے؟ سبب یہ ہے کہ عوام ہمیشہ رسم و رواج کے پابند اور دلداد میں۔ اور سچی باتیں ان کی سمجھ سے باہر ہیں اس تعلیم کے اور عیکاری بھی انہیں کے درمیان تھے منتخب کرنا ہے۔ اس لئے شریعت کی چھیڑ چھاڑ سے بہت درجہ تک گریز کیا گیا۔ اور ان کے تالیفِ قلوب کا خیال بھی بد نظر رکھا گیا۔ تاکہ مجلسی شیرازہ نہ بلکھڑے آوے۔ اور کام بھی ہوتا چلے۔ جہاں جہاں روفاہی تعلیم کا خیال ہے۔ وہاں وہاں اسے شریعت کا پیوند بنا کر رکھا گیا ہے۔ بدھ دھرم کی نظیر اس خیال کے تائید کی بہترین اور زبردست مثال ہے۔ اس نے مختلف ملکوں میں جا کر ان کے آبائی مذہب

سے چھوٹا گیا۔ اس کے تمام شکوک اور شبہات مٹ گئے۔ برہمہ کو لامحدود سمجھ کر وہ برہمہ میں داخل ہو جاتا اور اس سے مل کر ایک ہو رہتا ہے۔ یہ برہمہ نہ اندریوں سے بچھا جاسکتا ہے۔ نہ چپ تپ یا کرم کے ہاتھ آتا ہے کیونکہ وہ لطیف سے بھی لطیف تر ہے۔ اور ساتھ ہی لامحدود بھی ہے۔ من اُسے یکے نبھے! کیونکہ وہ ہمیشہ اندریوں کے زیر اثر رہتا ہے۔ لیکن اگر دل گیان اور وچار کی مدد سے پاک صاف کر لیا جائے۔ تو اس کے انو بھوکا امکان ہے۔ یہ علم یا گیان پڑھنے پڑھانے سے سنانے اور سمجھنے سمجھانے کے ماتحت نہیں ہے۔ بلکہ ویراگ اور یوگ کے سادھن سے مشق ہے۔ ویراگ اور یوگ کے بغیر ویدانت کا سمجھنا دشوار اور مشکل ہے۔

۴۔ اس گیان کا پھل یا نتیجہ مکمل نجات ہے۔ تب آتما کو جگت سے تعلق نہیں رہتا۔ اس کی تمام زندگی اپنے ہی اندر متحد ہو جاتی ہے۔ اور اسی وحدت یا اتحاد کا نام برہمہ ہے۔ وہ برہمہ سے متماثل واصل اور اسی میں داخل ہے جیسے ہتی ہوئی ندیاں یکے بعد دیگرے خواہ اپنے سلسلہ میں رواں ہو کر سمندر کی جانب رجوع رہتی ہیں۔ اور اس میں داخل ہو کر اپنے نام روپ کو کھو دیتی ہیں۔ اُسی طرح برہمہ گیانی برہمہ سے مل کر تمیزی نام روپ کو کھو کر برہمہ ہو جاتا ہے۔



ہیں۔ جیسے آگ سے چنگاریاں۔ برہمہ محیط کل جوہر۔ اعلیٰ اصول  
پریم تنو۔ بغیر کارن کا۔ غیر تبدیلی پذیر محدود صورتوں میں  
سمجھنے سے اونچا۔ اسی سے پران من اور تمام اندریاں  
اور عناصر خمسہ۔ آکاش۔ ہوا وغیرہ پیدا ہوئے۔ وہ سب کا  
انتر آتما اور اندرونی روح ہے۔ اس طرح برہمہ کی فضا  
کرنے کے بعد برہمہ کے رچنا کی صراحت آتی ہے۔ ظاہر  
ترتیب کا خیال مد نظر نہیں رکھا گیا۔ اور آخر میں زور دار  
طور پر سب کو برہمہ ہی برہمہ ہونے کا خیال دلا یا گیا۔ اور  
تاکید ہی ہدایت کی گئی۔ کہ صرف برہمہ گیان ہی سے کتنی ملتے جلتے  
ہے۔ برہمہ پر گٹ نہیں ہے۔ نہ کسی ذریعہ سے پر گٹ  
کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ سب کے سب اُسی سے پر گٹ  
ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے اندر ہے۔ اور حقیقت میں وہی تمام  
موجودات ہے۔ اس کا دو چار اوم ہے۔ یہ اوم برہمہ  
ہی ہے۔ اور پھر اوم کی تفصیلی وضاحت ہے۔ اسی پر  
دو۔ پر حقوی۔ انتر کش (یعنی۔ علوی۔ سفلی اور درمیانی طبقات)  
قائم ہیں۔ اسی پر تمام من اور اندریوں کا انحصار ہے۔ اور  
وہ پرس ہے۔ جسم میں اس کی موجودگی اظہار کی صرف ایک  
صورت ہے۔ یہ سب کا جاننے والا۔ ہر جگہ حاضر اور  
ناظر ہے۔ وہ ہر دے کی لپٹا کے اندر من اور اندریوں  
کا حاکم ہے۔ سب کا اس کے ظہور ہے۔ اور وہی سب  
کچھ ہے۔ جسے برہمہ گیان مل گیا۔ وہ کرموں کے بندھن

خیال شروع سے آخر تک محیط ہے۔ ممکن ہے۔ یہ  
کٹھ اپنشد منڈک سے پہلی ہو۔

برہمہ یا ذات مطلق کا سدھانت (اصول) اور  
جگت اور جگت کے جانداروں کے ساتھ اس کی  
نسبت اور پھر انسان کا اعلیٰ مقصد ان باتوں کی صراحت  
میں تینوں اپنشدوں نے کمال دکھایا ہے۔ تفصیلی مدات  
کے حسن و قبح پر جانے کی اس قدر ضرورت نہیں ہے۔ صرف  
ان کی بلند خیالی اور معراج تمنا پر خیال دوڑاتا ہے۔  
جو کچھ کہا گیا ہے۔ وہ چوٹی کا مضمون ہے۔ اس سے  
بہتر دنیا کے کسی فلاسفر نے نہیں بیان کیا۔ بلکہ یہاں  
تک یہ مشکل کسی کی رسائی ہوئی ہوگی۔ تفصیلی مدارج کا  
مقصد صرف یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ کسی طرح کسی طریقہ  
سے انسان بلند یا طن۔ بلند نظر اور بلند خیال ہو جائے  
برہمہ کی اصلیت کو ذہن نشین کر لے۔ پھر یہ اس نئے لئے  
غیر ضروری ہو جائے ہیں۔ مطلب سے مطلب اور غرض  
سے ہے۔ پھل کھانے سے کام ہے۔ پیڑ گننے یا پتہ پتہ  
کے شمار کرنے میں درہرا گیا ہے۔ اور پھر طرز بیان کی  
سلاست اور سادگی بھی عجیب و غریب ہے۔ نہ کہیں  
کوئی ادق لفظ آتا ہے۔ اور نہ سمجھانے میں منطق کے  
طویل طویل دائرہ پٹانے کی ضرورت ہے۔ جو بات  
ہے آسان اور سہل ہے۔ صرف آدمی ذرا غور کرے۔



کٹھ اپنشد۔ پرشن اپنشد اور منڈک اپنشد کے طرز بیان نہ صرف باہم کر متشابہ ہیں۔ بلکہ ان کے خیالات اور ان کی عبارتوں کی ذہنی مراد میں بھی یکسانیت ہے بالخصوص منڈک دونوں کا عجیب و غریب سا تختی بنجائی ہے۔ اگر منڈک اور پرشن۔ خواہ منڈک اور کٹھ ساتھ ساتھ زیر مطالعہ رہیں۔ تو پڑھنے میں یکسانیت کا لطف ملے گا۔ ان میں سے کون اصلی ہے۔ خواہ ان سب کا عام یا مشترک ماخذ ہے۔ خواہ ایک کو دوسری سے کیا نسبت ہے اس کا پتہ لگانا مشکل اور غیر ممکن ہے۔ تاہم اسقدر کہا جاتا ہے کہ پرشن اپنشد کی بنیاد اعدی ہے۔ کیفیت منڈک اور کٹھ کی نہیں ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ کہ اس کی ترتیب کا اہتمام بعد کو ہوا ہے۔ منڈک کی ترتیب میں خوش ترتیبی کا وہ سلسلہ نہیں ہے جو پرشن میں موجود ہے۔ اور ساتھ ہی اس میں بلند خیالی بھی ہے۔ پرشن میں صرف تتوں ہی کا ذکر نہیں آتا۔ بلکہ ان کی ماتراؤں۔ شبدا۔ پرشن۔ روپ۔ رس۔ گندھ کا بھی اشارہ موجود ہے۔ اسی طرح کٹھ کے دوسرے حصہ کی نسبت بھی سمجھنا چاہیے۔ یہ بھی اصلی نہیں بلکہ ترتیبی کتاب ہے۔ لیکن کٹھ اپنشد کے پہلے حصہ کی بابت یہ رائے نہیں قائم کی جاسکتی ہے۔ وہاں خیالات اور اظہار کی صورت میں مطابقت ہے۔ اور ایک ہی

جاتا ہے۔ لیکن وہ بالکل غیر مکمل۔ نا کافی اور غیر اطمینان بخش ہے۔ سوال کرو۔ اُسی وقت کافر۔ بیدین اور غیر معتقد مشرک کا فتوے دیا جائے گا۔ اور کیا عجب تعصب کی کند چھری سے پوچھنے والے کی گردن بھی پھینچی جائے یہاں برعکس کیفیت ہے۔ کم از کم ان تینوں چھوٹی چھوٹی اپنشدوں ہی سے مطالعہ کا تعلق پیدا کرو۔ وہ روحانی تشریف اور اطمینان قلب کا سامان مل جائے گا۔ کہ باید و شاید! بعض بعض دویت وادی ہند و مذاہب نے ان اپنشدوں کے ساتھ ہی بد سلوکیوں کی حرات کی۔ تعظیم تو سب کے دلوں میں ہے۔ لیکن انہوں نے اپنے اپنے مہموم اور مبہم عقیدوں کا اُسے رنگ دینا چاہا۔ یہ سخت بے انصافی اور ناقابل معافی جرم ہے۔ لیکن نتیجہ کیا ہوتا ہے! اپنشدوں کے طالب علم خود بخود سمجھ جاتے ہیں۔ کہ اصل مراد کیا ہے۔ اور متعصبوں کے تعصب کی دال نہیں گلتی۔

برہمہ ہے۔ یہ اپنشدوں کا سہانا راگ ہے۔ یہ ان کے گیت کا ٹپک ہے۔ برہمہ کیا ہے؟ یہ پہلی کڑی اور انتہہ ہے۔ برہمہ کی اس جگت کے ساتھ کیا نسبت ہے؟ یہ دوسرا انتہہ ہے۔ برہمہ سے کیسے جگت کی پیدائش ہوئی؟ یہ تیسرا انتہہ ہے۔ جیوا اور برہمہ کی باہمی نسبت کیا ہے۔ چوتھا انتہہ ہے۔ اور اس برہمہ کے



غور کرنے کی عادت ڈال لے۔ اور خود بخود سمجھ جائیگا۔  
 زیادہ علمیت کی مطلق احتیاج نہیں ہے۔ یہ کمال دینا  
 میں صرف ان پیشہ وروں کو ہے۔ ماننا سلسلہ کی کڑیاں  
 کہیں کہیں کیا بلکہ ہر جگہ نہیں ملتیں۔ ان کے میل ملنے  
 کی طرف کمتر توجہ دی گئی ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ اس میں  
 کمی ہے۔ بالکل غلط اور جھوٹی بات ہے۔ ضروری  
 مدارج رب کے سب موجود بھی ہیں۔ مطالعہ کرنے والے  
 کا خیال تک تو اس کمی کی جانب نہیں جاتا۔ جس کا جی  
 چاہے وہ آپ ان کڑیوں کا اضافہ کیا کرے اور کرتا  
 رہے۔ شمع کس لئے کیا ہے! اگر ان کی طرف توجہ دی  
 جاتی تو شاید یہ پیشہ۔ پیشہ نہ رہتیں۔ ان کا مطالعہ سخت  
 مشکل ہو جاتا۔ عطر عطر۔ جوہر جوہر۔ مکھن مکھن یہاں موجود  
 ہے۔ یہ باریک خیالی ان رشیوں کو کب سوچی تھی۔ اس  
 کا پتہ کون دے! دیدوں کے اکثر متر وں میں یہ  
 خیالات پائے جاتے ہیں۔ گو وہاں صرف بیج کی شکل  
 میں ہیں۔ یہ وید کہتے پورا نئے ہیں؟ اس کا جواب بھی نہیں  
 دیا جاسکتا۔ خیالات موجود ہیں۔ اور اہل خیال کی باریک  
 بینی۔ مونث گائی۔ لطیف بیانی پیشہ وروں کی سادہ عبارت  
 میں ہے۔ اُسے دیکھو۔ اپنا کام بناؤ۔ اور یہ کافی ہے  
 اور ضرورت سے زیادہ کافی ہے۔  
 مذاہب کے نشو و نما میں خدا کا ہم خیال ہر جگہ پایا

ہو کیسے سکتی ہے! یہاں قدم قدم پر لمحہ لمحہ تبدیلی کے  
نظارے زیر نگاہ آتے رہتے ہیں۔ اسے کچھ کچھ بھی سمجھ  
سکتا ہے۔

برہمہ رت ہے۔ نت ہے۔ اس کے صحیح ہونے  
میں بھی کیا شک ہے! کیا کوئی شخص بھول کر بھی کبھی خیال  
کر سکتا ہے کہ کیا کبھی کسی وقت یہ لامحدود ناقابل بیان  
ہستی نہ رہے گی؟ ایسا کوئی نہیں کہہ سکتا۔ مرنے والے  
پر تے ہیں۔ اور یہ جوں کی توں قائم ہے۔ یہ بھی ہر  
شخص آسانی سے سوچ سکتا ہے۔ یہ روز روز کا  
تجربہ اور شاہدہ ہے۔ جرات ہو۔ تو اس کی تردید  
کرو۔ لیکن یہ لامسترد خیال ہے۔ جو انسان کے دل  
سے کبھی دور نہیں ہو سکتا۔

دوسرا اصول جیو اور برہمہ کی یکسانی ہے۔  
یہ جیو کیا ہے؟ کیا یہ عارضی اور فانی ہے؟ کبھی  
نہیں۔ انسان چاہے۔ سب کو مرتا ہوا دیکھے۔ لیکن  
اپنی موت کا اُسے بھول کر خیال تک بھی نہیں آتا۔  
اور نہ آ سکتا۔ تم اپنی موت کو ذرا سوچو تو یہی۔ اس  
موت کے خیال کے پس پشت تم خود برابر موجود ہو گے  
اس لئے اس اصول کی بھی تردید محال اور غیر ممکن  
ہے۔ یہاں تک تو سب کے خیال متفق ہونگے۔ اختلاف  
برہمہ اور جیو کی یکسانی میں ہے۔ لوگوں نے برہمہ کو



جان لینے کا پھل کیا ہے؟ یہ پانچواں اور آخری انترہ ہے۔ زنجیر کی یہ مسلسل کڑیاں ان تینوں اپنشدوں کے اندر ہیں۔ بیان مکمل ہے۔ خوبصورت ہے۔ دل کو لگتا ہے۔ ان کی موجودگی میں اپنشدوں کی تعلیم کو غیر مکمل اور غیر مسلسل کہنا اگر سخت غلطی۔ غلط فہمی اور غلط بیانی کے جرم کا ارتکاب نہیں ہے۔ تو اور کیا ہے!

یاد رہے۔ دنیا میں صرف یہی مختصر کتاب میں جو آدمی کو بے خوف۔ با اطمینان اور روحانیت کی نظر سے افضل بنا دیتی ہیں۔ دنیا کے کتب خانے ڈھونڈو علمی دفاتر کھنگالو۔ سائنس اور فلسفہ کی جدت کی جانب توجہ کرو۔ اور پھر دیکھو تمہارے پلے بھی کچھ پڑتا ہے یا نہیں؟ اس وقت ان کی عظمت اور بزرگی کا سکھ خود بخود دل پر پیٹھ جائے گا۔ اور تمہاری زندگی کچھ کی کچھ ہو جائے گی۔

میں نے صرف تین ہی چھوٹی اپنشدوں کا نام لیا ہے۔ اوپر کے تمام بیانات اور ان کے بالترتیب مدارج آجاتے ہیں۔

برہمنیت ہے۔ جدت مقصیاس ہے۔ یہ خیال ہے۔ جو اپنشد دیتی ہیں۔ اور اس کے صحیح ہونے میں شک کیا ہے؟ کیا یہ دنیا غار جی نہیں ہے؟ کیا یہ سنسارناشان نہیں ہے؟ جرات ہو تو اس کی تردید کرو۔ لیکن تردید

وسعت کا دل کے میرے پتا پاے کیا کوئی  
 سب کچھ ہے یا ہر اس کے کہاں جائے کیا کوئی  
 نادان اور اگیا نی انسان اپنی ذات کو بھولا ہوا  
 ناحق خدا اور شیطان کے محضہ میں پڑا ہوا ہے بان کی  
 ہستی اس کی ہستی کے تابع ہے۔ جب یہ اقرار کرتا ہے  
 تب خدا موجود اور جب انکار کرتا ہے تب خدا معدوم !  
 افسوس لوگ اس قدر بھی نہیں سمجھ سکتے !  
 اس کی وسعت کا سبب یہ ہے۔ کہ لامحدود اس  
 کے ہر دے کی گچھا میں بیٹھا ہوا محدود اور غیر محدود  
 کی ماپ تول کر رہا ہے۔

- (۱)۔ وسعت کا دل کے کوئی پتا کیسے پا کے  
 یہ وہ ہے جس میں آ کے خدا بھی سما کے  
 (۲)۔ اے دل عجیب طرح کی ہے تیری کائنات  
 جو چاہے آئے آ کے وہ باہر بھی جا کے  
 (۳)۔ باہر ہے دل تو دل ہی ہے بھیتر جناب من  
 ہے کون اس کے راگ کا نغمہ جو گا کے

اگر کوئی اسی میرے خیال کو لے کر سوچنے سمجھنے لگے  
 تو ابھی دم کے دم میں اپنڈ کا راز مرستہ اس کی سمجھ میں  
 آسکے۔ اپنڈوں کے اصول کے زیر ہدایت اذردنی او  
 بیرونی تعلقات کی شہادت اور اپنی ذاتی اصلیت کے  
 ذہن میں رکھنے سے اپنڈوں کی ماہیت کا پتہ آسانی سے



ہو امان رکھا ہے۔ اس لئے ڈرے اور سمجھے ہوئے ہیں۔ یہ ان کا خوف بے بنیاد ہے۔ اس کی جڑیں مذاہب کے توہمات۔ تعلیمی و سوسائٹ اور ارد گرد کے تبدیل ہونے والے واقعات کے اثرات موجود ہیں۔ اس لئے اصلیت کے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ اگر یہ نہ ہوئے تو اس کا ذہن نشیں کرنا آسان اور چکی سجانے کا کرتب ہوتا۔

جیو ہی برہمہ ہے۔ حضرت! برہمہ کی وسعت کا خیال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے ہی دل میں تو پیدا ہوتا ہے۔ پھر تم محمد و دیکھے ہوئے؟ محمد و دشمن کب غیر محمد و خیال کو اپنے دل میں جگہ دے سکتی ہے۔ یہ غیر محمد و وہی ہے۔ جو غیر محمد و دیت کے بھاؤ کو اپنے اندر رکھتا ہے۔ جو کسی حالت میں محمد و دینیں ہے۔ محمد و ہوتا تو اُسے برہمہ کی غیر محمد و دیت کے تصور کرنے کا موقع کب ہاتھ آتا۔ انسان کا دل عجیب و غریب ہے۔ یہ راز ہستی کا منہ ہے جس کے اندر خدا۔ خدا کی خدائی اور خدا کا رقبہ شیطان تک سمٹا سمٹا پڑا رہتا ہے۔ ان بیچاروں کو سواء انسان کے دل کے سہارا لینے کے اور جگہ کہاں ملتی ہے! سوچو یہ رستے کہاں ہیں! یہ سب کے سب اس کے اندر ایک مختصر جگہ میں روپوش رہتے ہیں۔ اُسی کے منہ اور زبان سے پھدک پھدک کر نکلتے اور اسی میں جذب ہو جاتے ہیں۔

ہے۔ لیکن جیسے جیسے تجربہ اور مشاہدہ میں وسعت ہوتی جاتی ہے۔ اُسی اُسی طرح ان کی ہستی کا وہم خود بخود زائل اور کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور سبب اور نتیجہ کا قانون یوح میں حائل ہو ہو کر پیدا دیتا ہے۔ کہ یہ کثرت وہم محض ہے۔ یہ تبدیل ہونے والی عارضی حالت ہے۔ آخر میں نتیجہ اپنے سبب میں جا کر معدوم ہو جاتا ہے۔ اور وہ ایک کا ایک رہ جاتا ہے۔ مٹی کے تمام کھلونے بزنن بھانڈے وغیرہ ٹوٹ پھوٹ کر مٹی رہ جاتے ہیں۔ پانی کے تمام پیلے۔ بوندیں۔ لہریں دھار وغیرہ پانی سے مل کر ایک ہو رہتی ہیں۔ اس طرح تتوں پر سوچنے سے پانیخ تو پیدا کر لفظ بھڑکتی ہے۔ مٹی۔ پانی۔ آگ۔ ہوا آکاش۔ مزید غور اور تجربہ کے یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ چار عناصر کی پیدائش بتدریج آکاش سے ہوئی تھی مٹی گھل کر پانی بنی۔ پانی آگ ہوا۔ آگ ہوا کی جز بن گئی ہوا آکاش میں جا کر مل گئی۔ اب پانیخ کے عوض ایک فقط آکاش رہ گیا۔ پانیخ کا وہم کا فوز۔ آکاش کی ہستی مقدم و موخر! ایک پر آگر چیت ٹھہر گیا۔ یہ وحدت ہے۔

اسی طرح اب ان کی ماتراؤں پر غور کرو مٹی گندہ میں بدلی۔ مٹی گندہ بدل کر جل میں ملے۔ جل اپنی ماترا میں تبدیل ہوا۔ جل اور رس مل کر آگ میں۔ آگ اپنی ماترا میں لے ہو کر ہوا میں۔ ہوا اپنی ماترا سپریش کو لے کر آکاش



لگ سکتا ہے۔ یہ برہمہ جیو ہے۔ اور جیو ہی برہمہ ہے۔  
ایک ہی شے کے طبقات ہستی کے خیال دو مختلف نام رکھ  
لئے گئے ہیں۔ جیو برہمہ واپرہ جیو اور برہمہ میں کوئی  
بھی نہیں ہے۔

کوئی شخص غلطی میں پڑ کر یہ کبھی نہ خیال کرے کہ اپنٹہ  
کی تعلیم فرضی اور وہمی ہے۔ وہ اصلی اور حقیقی ہے۔  
آج کوئی نہ سمجھے۔ کل کہاں جائے گا! بغیر اس کے سمجھ  
ہوئے اطمینان اور بے خوفی کیسے آئے گی۔

بھو لو نہیں۔ میرے اس جملہ کو ہمیشہ یاد رکھو۔ جیسا  
خیال دیا قال۔ جیسا قال دیا حال جیسا حال دیا  
مال۔ جیسا مال دیا کال۔ اس کا یاد رکھنا آسان ہے  
مشکل نہیں ہے۔ اور میں اپنی تحریر سے تم کو حقیقت سمجھا  
دونگا۔ اور سمجھا کر چھوڑ دوں گا۔ یوں ہی میں اپنٹہ دل کی ٹنگا  
لکھنے نہیں بیٹھا ہوں۔ میں تعلیم دینے والے معلم کی حیثیت  
میں آیا ہوں۔ وہ تعلیم ہی کیا ہوئی جو ذہن کے اندر نہ اتری  
یا نہ اتر سکی! صرف صبر۔ استقلال اور دل کی یکسوئی کی  
ضرورت ہے۔ تم اتنا کرو۔ باقی کام میں خود کر لوں گا  
اور کر گزر دوں گا

۱۔ تعدد کثرت اور انیک کا خیال خارجی نظارہ  
کے مشاہدہ کی وجہ سے ہے۔ اسی طرح محدود اور غیر محدود  
کا بھی حال ہے۔ ان کی ہستی کا یقین غور سے پہلے ہی ہوتا

دیتا ہے۔ کیونکہ تمیز و تفریق کا درجہ رکھتے ہوئے بھی ان کے درمیان مطابقت۔ مماثلت۔ ہم آہنگی اور موافقت ہے۔ لیکن اصلی اصل اور حقیقی کارن اس قدر لطیف۔ باریک اور اونچا ہے۔ کہ من اور اندریوں کی رسائی اس تک نہیں ہوتی۔ یہ اس کے ماتحت ہیں۔ وہ ان سے بالا دست ہے۔ اور ان پر فوق رکھتا ہے۔ اس لئے ان کو اس کا علم ہو غیر ممکن ہے۔ یہ اصل الاصول وہ سب کی بنیادی ابتدا برہمہ ہے۔ ہندو اسی بات کو ذہن نشین کراتی ہیں۔ برہمہ کی تلاش ان عارضی صورتوں میں یا ان عارضی اوزاروں کی مدد سے غیر ممکن ہے۔ شردھا سے اس کا انو بھو ہوتا ہے۔ تب وحدت کا مضمون خود بخود خاطر نشین ہونے لگتا ہے +

۲۔ اب ذات مطلق یا برہمہ کی طرف رجوع کرو۔ ہم کو خارجی اور اندرونی علم کا دعوے ہے۔ یہ علم ابتدا میں حقیقی اور مضبوط معلوم ہوتا ہے۔ اور ہم سمجھتے ہیں۔ کہ اسی علم سے ہمارے کاروبار میں باقاعدگی رہتی ہے۔ اور اسی پر ہماری زندگی کا انحصار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مابعد کا پختہ تجربہ اسے بھی عارضی اور ناپائدار ثابت کر دکھاتا ہے۔ یہ صرف عارضی معلومات کا عارضی علم ہے۔ ہم اس تجربہ سے بچ نہیں سکتے۔ یہ سب کاسب تبدیلی پذیر ہوتا جاتا ہے۔ آج تم علم کا ایک نیا مسئلہ



میں جذب ہوا۔ آکاش اپنی ماترا شبد میں غائب ہو گیا  
اب یہ سب کثرت معدوم ہو کر صرف شبد محض رہ گیا  
یہ وحدت ہے \*

یہی کیفیت کرم اندریوں اور گیان اندریوں کی بھی  
سمجھو۔ یہ اپنے اپنے دشتے میں جذب ہو ہو کر من میں لین  
ہوئیں۔ جن سے ان سب کی پیدائش ہے۔ اور اب صرف  
من ہی من رہ گیا۔ یہ وحدت ہے \*

کارح ہمیشہ اپنے کارن کی طرف واپس جاتے ہیں۔  
نتیجہ سبب ہی میں جا کر معدوم ہوتا ہے۔ اصل کی اولاد اصل  
کی جانب رجوع ہوتی ہے۔ یہ وحدت ہے \*

ان سب من۔ بانی۔ تئو وغیرہ کا آدھار پران ہے  
یہ سب اسی کے سہارے رہتے ہوئے اپنا اپنا کھیل کرتے  
ہیں۔ اور پھر پران میں لئے ہو جاتے ہیں۔ یہ وحدت ہے  
یہ پران کس سے پیدا ہوا؟ یہ آتما سے پیدا ہوا۔ یہ آتما  
میں جا کر لے ہوا۔ یہ وحدت ہے \*

اس آتما کا آدھار سہارا۔ سبب یا کارن پر مانتا ہے  
یہ پر مانتا میں جا کر لے ہوا۔ اب آخر میں ایک پر مانتا  
ہی پر مانتا رہ گیا۔ جو سب کا اصل الاصول ہے۔ یہ  
آخری وحدت ہے \*

منڈک وغیرہ اپنشدوں نے اسی طرح وحدت کے  
سلسلہ کو ذہن نشین کرایا ہے۔ کارح تو اندریوں کو دکھائی

اس کے سوا اور کسی کو علم نہیں ہوتا۔ اور سب تو غائب ہوئے جاتے ہیں۔ یہ باقی رہ جاتا ہے۔ اور سب بدل جاتے ہیں۔ یہ کبھی نہیں بدلتا۔ یہ نہ ہوتا۔ تو دوسروں کی ہستی کا امکان تک نہ رہتا۔ یہ آتا ہے۔ جو لامحدود لایتنیغیر لایبتدل۔ لایزال ہے۔ اور تمام علوم و فنون کے بہت اچھی حیثیت رکھتا ہے۔

۳۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ ضرورت ہی میں حرکت کا سوال ہے۔ انسان فطرتاً خوشی ہے۔ اور خوشی پسند ہے۔ اس لئے خوش رہنا اس کا مقصد ہے۔ لیکن دنیاوی خوشی ناپائدار ہے۔ جو اس کی لذت عارضی ہے اور یہ جو اس خود ٹھک ٹھکا کر بیکار بھی ہو جاتی ہیں اس کے سوا ان خوشیوں کے ساتھ پاب بھی لگا رہتا ہے جو سکھ میں دیکھی کرتا رہتا ہے اگر یہ بھی نہ مانا جائے انسان ہمیشہ خوش رہے۔ خوب خوش رہے۔ خوب خوب خوشیوں کے چلچلے اڑا یا کرے۔ لیکن بڑھاپا کو گیا کر گیا۔ وہ تو آئیگی اور اگر رہے گی۔ اور اپنے ساتھ موت کو لائے گی۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ مرنے کے بعد سورگ کا سکھ ملیگا۔ تو یہ سکھ بھی دنیاوی سکھ کی طرح عارضی ہے۔ یہ بھی خالص اور دیر پا نہیں ہے۔ اس کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ عارضی کمزوریوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس لئے ان کا پھل بھی عارضی ہی ہوگا۔ یہ



گھڑو۔ کل کی مزید واقفیت اُسے غلط قرار دے گی جو بات ہمارے بیرونی علم کی بابت صحیح ہے۔ وہی مذہبی علم کی بابت بھی لفظ بہ لفظ صحیح نکلتی ہے۔ ان کے درمیان زیادہ فرق نہیں ہے۔ سوچو۔ ہماری اندریاں ہیں۔ خود تو ان کو علم ہوتا نہیں۔ ان کو علم کے لئے من کی ماتحتی میں رہنا پڑتا ہے۔ یہ من دنیا میں علم یا گیان کا اوزار ہے۔ لیکن کیا یہ بطور خود سبب اول ہے؟ نہیں۔ یہ محدود ہے۔ اور یہ کسی اور ہستی۔ سبب اور ارض کے تابع ہے۔ اس کا پتہ سوچتی کی گہری نیند کی حالت میں لگتا ہے۔ جب من کسی اور ہستی میں جا کر جذب ہو رہا ہو ہو جاتا ہے۔ یہاں آکر من کے علم کا خاتمہ ہو جاتا ہے یہ محدود من اور اس کا محدود علم کسی لامحدود من اور لامحدود گیان کے ماتحت ہے۔ جو خود لامحدود ہے اس نتیجہ پر پہنچ کر پھر ہم کو اپنی اصلیت کی جانب رجوع ہونا پڑتا ہے۔ اور اگر ہم بار بار غور کریں۔ تو ہم کو پتہ لگتا ہے۔ کہ ہمارے اندر کوئی ایسا مستقل۔ دائمی اور قائمی جوہر ہے۔ جس کے تابع یہ سب کے سب ہیں اور آخر میں ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ یہ ہمارا 'آتما' اور ہماری اپنی 'ذات' ہمارا اپنا 'جوہر' اور ہماری اپنی 'مطلقیت' ہے۔ جو کسی کے بھی تابع نہیں ہے۔ یہ آتما ہی ہے۔ جو اصل میں نشا۔ دیکھتا سوچتا اور جاتا ہے

اس لئے گیان کی خوشی سب سے اونچی ہے۔ اور  
 گیان چونکہ لامحدود ہے۔ اُس کی خوشی بھی لامحدود ہوگی  
 یہ لامحدود گیان کیا ہے اور یہ کس کا گیان ہے؟  
 یہ برہمہ گیان ہے۔ محدود گیان اُسی طرح لامحدود  
 گیان کے تابع ہے۔ جیسے اندریوں کا گیان من کے  
 گیان کے تابع ہے۔ یا ندی دریا سمندر کے تابع ہیں۔  
 یہی برہمہ کا خیال ہے۔ برہمہ ہی حقیقی خوشی ہے  
 اور برہمہ ہی میں حقیقی خوشی ہے۔  
 جہاں خوشی ہے۔ وہاں ہستی کا بھی ہونا لازمی ہے  
 کیونکہ پھر وہ خوشی کے ہوگی! اور جہاں ہستی ہوگی۔  
 وہاں ہستی کے علم کا ہونا بھی مقدم ہے۔ اس لئے  
 خوشی ہستی اور علم تینوں ایک اور باہم مدگر وابستہ ہیں۔  
 یہ تینوں حالتیں ہم میں ہیں۔ جب تک ہم میں محدودیت  
 کا خیال ہے۔ ہم محدود انخیال میں۔ اور جب ہم میں  
 وسیع انخیالی آجاتی ہے۔ ہم وسیع انخیال ہو رہتے ہیں  
 یہ بات اس طرح آسانی سے سمجھ میں آتی جاتی ہے۔  
 اور انو بھو ہو جانے پر یہ سمجھ بچتہ ہو جاتی ہے۔  
 آخری نتیجہ یہ ہے۔ کہ آتما مادی طبقہ کے اونچا ہوتا  
 ہوا اس کے جدا نہیں ہے۔ جہاں مادہ ہے۔ وہاں روح  
 ہے۔ اور جہاں روح ہے۔ وہاں مادہ بھی رہتا ہے۔  
 اس طرح یہ تمیزی تفرقہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے



محدود ہیں۔ اس لئے ان کے منتے بھی محدود ہونگے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کبھی نہ کبھی یہ بھی ختم ہونگے اور ان سے سیری اور دائمی راحت نہ نصیب ہوگی۔ انسان ایسا سکھ چاہتا ہے۔ جو کبھی ختم ہونے پر نہ آئے اور تبدیل نہ ہو۔ اگر ایسا سکھ کہیں کسی سے مل سکتا ہے۔ تو وہ صرف وہ شخصیت ہوگی۔ جسے یہ سکھ حاصل ہے۔ اور اس کی قربت لازمی شرط ہوگی۔

دیوتاؤں کے سکھ ملتا ہے۔ وید ایسا کہتے ہیں۔ لیکن یہ دیوتا خود بھی غلبات اور جذبات کے زیر اثر شکست و مغلوبیت کے شکار اور نفسانیت سے پاک نہیں ہیں۔ ان میں دائمی سکھ کہاں؟ یہ تو اُس سے خالی ہی ہونگے۔ خالی نہ ہوتا تو پھر برباد اور پریشان کیوں ہوا کرتے۔ لڑائی جھگڑے میں کیوں رہتے؟ اس لئے آتما کا دائمی سکھ آتما ہی میں ملیگا۔ اور ہم کو مجبوراً ان نتیجوں پر آنا پڑتا ہے۔

(۱)۔ خارجی سامان میں سکھ کی تلاش فیرا دردھوکا ہی

(۲)۔ خارجی اشیا ہمیشہ ہمارے اختیار میں نہیں رہتیں۔

(۳)۔ جس قدر ہم خارجی سامان سے جدا اور آزاد رہیں گے

اسی قدر مصیبت کے نجات رہے گی۔

(۴)۔ دلی خوشی نسبتاً حواسی خوشی سے اعلیٰ ہے۔ اور

اس کا تعلق گیان سے ہے۔ بشرطیکہ دل معراجی ہے۔

## خاص خصوصیت

منڈک اپنڈہ کی تعلیم شونک نامی ایک خانہ دار گھرنی کو دی گئی تھی اس کے صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ اس سلسلہ کی تعلیم کا تعلق بھی زیادہ تر گھرنیوں ہی سے رہا ہوگا جیسا کہ اب تک شروبرٹ سرس ورت دھارن کرنکار واج پنٹھائیوں کے درمیان موجود ہے اور اس میں زیادہ تر گھرنیوں ہی کی تعداد شامل ہوتی ہے۔ شروبرٹ کس طرح دھارن کیا جاتا ہے۔ اس کی اشارہ اشارہ میں وضاحت تو کر دی گئی۔ رسمی طور پر اس کا طریقہ عمل روایتی ہے۔ جو خاص خاص پابندیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور مختلف پنٹھائیوں میں مختلف طریقہ میں برتا جاتا ہے۔ اس لئے اس کی تفصیلی مباحثہ طویل عمل سے خالی نہ ہوگی۔ یہاں صرف اسی قدر کہنے کی ضرورت ہے کہ جس نے شروبرٹ (سرس ورت) یا منڈک (سرس برہم) کو دھارن کر لیا۔ اُسے اسکے پڑھنے اور دھارنے کا حق حاصل ہو گیا۔ اس کی ابتدائی شرط صرف اتنی ہی ہے۔ اور وہ محبت یا مجلس خواہ رتن سنگ میں رہنے اور گورو کے بچن سننے کا ادھکاری تسلیم کر لیا گیا۔ پھر اس سے کوئی بھیید نہ چھپایا نہ جائے گا۔

یہ گھرنیوں کا طریقہ ضروری۔ لیکن یہ لازمی نہیں ہے کہ اس میں اور آخرم کے لوگ نہ شامل ہوں۔ اس کی بندش نہ پہلے تھی۔ اور نہ اب ہے۔

دھارے تو دو ادبھی گریہ اور دیراگ

گریہ داساتن کرے۔ دیراگی اوراگ



اور اپنشدوں کا مضمون اس کی صراحت کر کے خوب دل نشین کر دیتا ہے۔ تب بصرہ ہم ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ صرف اس قدر جان لینا ہے۔ کہ مادہ کی اپنی کوئی اصلی ہستی نہیں ہے۔ اس کی ہستی آتما کے تابع ہے یہ آتما نکبے۔ جو حقیقی سچا زندہ ہے۔

ابتدائیں اس طرح سمجھنا مشکل معلوم ہوتا ہے لیکن جہاں غور اور بویک و چار نے ذرا قدم بڑھا دیا مطلقیت کا مضمون ہم سے اور ہماری ذات سے وابستہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور اتنا ہی نہیں۔ بلکہ اس کا معمولی طور پر بخبر بہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ اور تمام مسئلہ مسائل کے حل کی بجائی ہمارے ہی اندر نظر آنے لگ جاتی ہے۔ ہر ہمہ کے اس خاص فیصل کو اپنے دماغ دمنڈ میں جگدے کو۔ تب منڈک کا مطالعہ نہایت مفید ثابت ہو گا۔

## ویدوں سے تعلق

منڈک اپنشد کا تعلق افق و وید سے ہے۔ اور اس کی تعلیم کا سلسلہ خود برہما جی سے ملا یا جاتا ہے۔ یہ منتر اپنشد بھی کہلاتی ہے۔ کیونکہ تنظیم میں بیان کی گئی ہے۔

# مندک انیشہ

## پہلا مندک

### پہلا حصہ

(۱) تعلیمی سلسلہ برہما سے چلتا ہے

(۱) — برہما دیوتاؤں میں سب سے پہلے پیدا ہوا وہ سب کا بنانے والا اور دنیا کا محافظ ہے۔ اس نے تمام دیوتاؤں کی بنیاد پر ہمہ ودیا اتھرون نامی اپنے بڑے لڑکے کو سکھائی۔

(۲) — برہما نے جو کچھ اتھرون کو سکھایا تھا۔ وہی برہمہ ودیا اتھرون نے پورائے زمانہ میں انگریزوں کو سکھائی۔



طرز عمل کا اصول اس دوہے میں اختصار کے ساتھ موجود ہے۔ جگر ہستی میں واساتن ہو۔ اور ورگتی میں انوار گ رہے اور دونوں یکساں طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اور تمیزی تفرقہ کی گنجائش نہ رہے گی۔

یہاں اس قدر بتا دینے کی ضرورت ہے۔ کہ یہ گورو ورت آئین ہے۔ اور گورو کے سنت سنگ کا محتاج ہے۔ جو لوگ اسے گورو کی زبان سے نہیں سنتے اور ساتھ ساتھ عمل نہیں کرتے ان کے دلی شک و شبہات دور نہیں ہوتے۔ اور اصلی نفع کم ملتا ہے۔ بلکہ یہ علم اکثر عذاب جان بھی ہو جاتا ہے۔ علم کا مقصد ہی یہ ہے۔ کہ وہ عملی ہو۔ اور زندگی کا جز بن جائے۔ محض سننے یا پڑھ لینے سے اس کا اصلی فائدہ کیا ہوتا ہو گا۔ یہ ہر سمجھ دار شخص اپنے لئے سمجھ سکتا ہے۔

فائدہ تو اس وقت ہے۔ کہ یہ برہمہ یا برہمہ گنی کو عملاً سر میں دھارن کئے ہوئے دریاے انوار میں غواصی کرے۔ یہ کس طرح ہوتا ہے؟ وہ دیو۔ یا پنھ کے پنھنائی کا راز ہے۔ جو صرف ادھکاری کو بتایا جاتا ہے۔ طریق آسان۔ سترج العمل اور سترج الاثر ہے۔ کرنا ضرط ہے۔ پھر خود بخود اصلیت گھر کر جاتی ہے۔ اور اس کا سا کشا نکار ہو جاتا ہے۔ سنڈک اپنڈاس طرز عمل کی مختصر نوٹ بک ہے اور بس۔

شیو برت لال

رادھا سوامی دھام ٹاک فائو گوپی گج راج بنارس

محیط کل کے سب کے اندر ہے۔ بہت لطیف ہے۔ جس کا ناش نہیں ہوتا۔ جسے گیانی سب جانداروں کا کارن بتاتے ہیں۔

(۷)۔ ”جیسے مکڑی تیار جھوڑتی ہے اور سمیٹ لیتی ہے جیسے زمین پر پودے اُگتے ہیں۔ جیسے پرش کے سر اور جسم سے بال پیدا ہوتے ہیں۔ ویسے ہی اکثر (برہم) سے ہر چیز پیدا ہوتی ہے۔“

(۸)۔ تب سے یہ برہم پھولتا ہے۔

تب اُس سے ناس پیدا ہوتا ہے۔

ناس سے پران۔ من۔ ست

وگ اور کرموں میں امرت پیدا ہوتے ہیں۔“

(۹)۔ وہ جو سب کا جاننے والا اور سب کا سمجھنے والا ہے

جس کا تپ گیان روپ ہے۔

اس (برہم) سے برہما پیدا ہوتے ہیں۔

یعنی نام روپ اور ناس۔

## دوسرا کھنڈ

(۱)۔ مذہبی کرموں کی پابندی

(۱)۔ ”یہ سچائی ہے کہ:-“



اس نے بھر دو واجی ستیہ واہ کو بتائی +  
 بھر دو واجی ستیہ واہ نے علوی اور سفلی دو نو رو دیا ہیں  
 انگرس کو بتائی +

(۲) - ٹونک کو جگت کے کارن جاننے کا شوق ہوا

(۳) - ٹونک فی الحقیقت ایک بہت بڑا اگرستی ستو  
 کے موافق انگرس کے پاس آیا۔ اور اس سے (پوچھا۔  
 ”بھگون! کس ایک رشتے) کے سمجھ لینے سے یہ سب جگت  
 سمجھ میں آ جاتا ہے“

اس سے (۳) - دو قسم کی رو دیا ہیں

(۴) - اس کے کہا۔ دو رو دیا ہیں جاننے کے قابل  
 ہیں۔ ایک پرار علوی، دوسری اپرا (سفلی) برہمہ کے جاننے  
 والوں نے فی الحقیقت ایسا ہی کیا ہے +

(۵) - ان میں سے سفلی (علم) رگ وید۔ یجر وید۔  
 سام وید۔ اخرو وید۔ کشا۔ کلپ۔ ویا کرن۔ ربوکت۔  
 چھند اور جوتش ہیں +

علوی (علم) وہ ہے۔ جس سے اکثر (لافانی برہمہ)  
 جانا جاتا ہے +

(۶) - سب کی جڑ لافانی اکثر ہے

(۶) - ”جو نہ دیکھا جاتا ہے۔ نہ پکڑا جاتا ہے جس  
 کا گو تر نہیں نہ وزن ہے۔ نہ جس کی آنکھ نہیں۔ نہ کان  
 ہیں۔ نہ ہاتھ ہیں۔ نہ پاؤں ہیں۔ وہ ہمیشہ رہنے والا ہے

سچھو لہنگنی = جنگاریاں جھاڑنے والی۔  
 وشو روپی = چاروں طرف کھیلنے والی۔  
 منوجوا = من سے پیدا شدہ۔  
 (۲)۔ کرم کا پھل

(۵)۔ ”جب یہ چمک رہی ہوں۔ تو مناسب وقت پر آہوئی دیتے ہوئے جو جہان کرم کو پورا کرتا ہے اس کو یہ سورج کی کرنیں دیاں لے جاتی ہیں۔ جہاں دیوتاؤں کا ایک مالک رہتا ہے۔“

(۶)۔ ”اؤ اؤ۔ اس طرح اُسے کہتی ہوئی وہ چمکتی ہوئی آہوتیاں جہان کرم کو سورج کی کرنوں کی راہ سے اٹھالے جاتی ہیں۔ پیاری پیاری باتیں کہتی ہوئیں اور اس کی تعریف کرتی ہوئیں کہ یہ تمہارا پونز بہیمہ لوک ہے۔ جسے تم نے اپنے کرموں سے حاصل کر لیا ہے۔“  
 (۷)۔ محض یگی سے جنم مرن دور نہیں ہوتا

(۸)۔ ”مگر یگیوں کی اٹھارہ کشتیاں جس میں نیچے درجہ کا کرم بتایا گیا ہے۔ جو نادان اسی کو بہتر جان کر تیر کر رہتے ہیں۔ وہ بار بار بڑھا پاتا اور موت کو پراپت ہوتے ہیں۔“

(۹)۔ اگیان کا پھل

(۸)۔ ”اجمقی نادان اودیا کے اندر رہتے ہوئے اپنے آپ کو دانا سمجھتے ہوئے اور اپنے آپ کو پنڈت



نیوں نے کرموں کو (ویدوں کے) منترؤں میں دیکھا  
جو تیر تیر تین ویدوں میں مختلف قسم میں پھیلے ہوئے  
تھے۔ ان کی لگاتار پابندی کرو۔ اے سچائی کے پیار  
کرنے والو! یہ پٹیہ لوگ کی طرف رگے جانے والا

تمہارا راستہ ہے \*  
(۲)۔ جب اگنی کے ملنے پر اس کے شعلے بلند ہوتے  
ہیں۔ تو پگھلے ہوئے گھی کی دو آہوتیاں دینی چاہئے  
یہ آہوتی شردھا کے ساتھ ہو \*

(۳)۔ جس کا اگنی ہو تر بغیر دیکھے ہوئے پور ماشی  
پتیر ماسی۔ اور آگرین کہے۔ جہاں اینتیقی نہیں جاتے  
برابر جاری نہیں رہتا۔ بغیر و شودیو کے ہے۔ باقاعدہ  
کے موافق نہیں کیا جاتا۔ ایسے شخص کے ساتوں لوگ  
برباد ہو جاتے ہیں \*

(۴)۔ کالی کرا لی منوجوا  
سواوہتا۔ سودھومر ورتا پھوگنی و شودیو  
یہ چاروں طرف بھجکتی ہوئی سات زبانیں کہلاتی ہیں  
مختصر شرح :-

کالی = سیاہ  
کرا لی = خوفناک  
سواوہتا = بہت سُرخ  
سودھومر ورتا = بہت دھوئیں کی رنگ والی۔

ان کی خوب جانچ کر براہمن کو اُپر ام ہو جائے۔ کیونکہ جو (نوک) کسی سے نہیں بنا ہے۔ وہ بے ہوئے سے نہیں ملتا۔ اس کے جاننے کے لئے اُسے ایک ایسے گورو کے پاس جانا چاہیے۔ جو ویدوں کا جاننے والا اور برہمن میں لکھڑ رکھنے والا ہو۔

(۳۱)۔ وہ پرش جو اس طرح عزت اور تعلیم سے ایسے جاننے والے (گورو) کے پاس جاتا ہے۔ جسے من کی خواہشیں نہیں تھیں۔ جو پوری شانتی والا ہے۔ اُس (براہمن شاگرد) کو وہ واقف کار (گورو) برہمن و دیو کی اصلیت کی تعلیم دیتا ہے۔ جس کی مدد سے اس نے (خود) اپنا سنی ستیہ پورش کو جان لیا ہے۔“

# دوسرا منڈک

برہمن آتما کا تئو

پہلا کھنڈ

(۱)۔ اکثر پرش سب پانیوں کا اشت اور جڑھ ہے

(۱)۔ ”یہ سچائی ہے کہ:- جس طرح مشتعل آگ سے آگ کی



جانتے ہوئے۔ سخت زخم سہتے ہوئے۔ برابر چکر لگاتے رہتے ہیں۔ جیسے اندھوں کی رہبری میں اندھے کرتے ہیں۔

(۹)۔ ”یہ طفلانہ مزاج والے اودیا کے رہتے ہوئے سمجھتے ہیں۔ ہم نے اپنا مقصد حاصل کر لیا ہے۔ کیونکہ کرم کرنیوالے لوگ راگ رکی وجہ سے رتیو گیان کو، کو نہیں سمجھتے۔ اس وجہ سے وہ دکھی ہو کر گرتے ہیں جب ان کا لوک چھین لیا جاتا ہے۔“

(۱۰)۔ ”یگیہ اور خیرات کو سب سے اعلیٰ سمجھتے ہوئے یہ نادان ان سے بہتر اور بھلائی نہیں دیکھتے۔ وہ سورگ کی پیٹھ پر جسے انہوں نے اپنے نیک کرموں کی وجہ سے حاصل کر لیا ہے۔ بھوگ کر اس لوک یا اس سے بھی نیچے لوک میں داخل ہوتے ہیں۔“

(۱۱)۔ ”جو جنگل میں تپ اور شرم دھا کا شغل کرتے کرتے ہیں ثنات۔ و دیا وان بھیکھ مانگ کر زندگی بسر کرتے ہوئے وہ سورج کے دروازہ سے وہاں جاتے ہیں۔ جہاں وہ امرت پورش رہتا ہے (بلکہ، امرت پرش ہی کو پرپاٹ) ہوتے ہیں۔“

(۶)۔ برہم گیان قابل گوڑو سے ملتا ہے

(۱۲)۔ ”جو لوک کرم سے حاصل کئے جاتے ہیں۔“

بنسپتی و نباتات، - پرش ستری ر کے گربھ میں بیج ڈالتا ہے۔ (اسی طرح) بہت سے جیو اس پرش سے پیدا ہوتے ہیں۔

(۶) - تمام منہسی پابندوں کی جڑ

(۷) - "اس سے نکلتے ہیں) رگ - سام کے گائین -

آمد پجر کے منتر - وکشا - تمام یگیہ - کرت اور دکشائیں -  
یگیہ کرنے والا - اور لوک جن پر چند زور سے چکلتا اور  
جہاں سورج دہے،"

(۸) - تمام زندگیوں کی صورتوں کی جڑ

(۹) - "اس سے بہت قسم کے دیوتا بھی پیدا ہوئے ہیں

سادھوی منشیہ - پشو - پکشی - پران - اپان - چاول - اور جو -  
تپ - شر دھا - ستیہ - برہمچریہ اور ودھی -"

(۱۰) - اندریوں کی شکلی کی جڑ

(۱۱) - "سات اندریاں بھی اس سے پیدا ہوتی ہیں -

ساتوں شعلے - سات سم دھائیں ریگیہ کی لکڑیاں، سات ہوم  
یہ سات لوگ جن میں اندریاں وچرتی ہیں - یہ گویا ہیں  
بسنے والی ہیں - اور سات سات استھاپن کے گم ہیں -"  
مختصر شرح -

سات اندریاں = دو آنکھ - دو ناک - دو کان اور ایک زبان

سات شعلے = دیکھنا - سونگھنا - سننا - چکھنا - سات اندریوں

کی رعایت سے۔

سات سم دھائیں = سات اندریوں کے سات دشیوں کا وگیان -



شکل کی سینکڑوں چنگاریاں نکلتی ہیں۔ اسی طرح اے بیٹے! طرح طرح کے تو اس اکثر سے پیدا ہوتے اور اسی میں سماتے ہیں۔“

(۲)۔ پریم پوش

(۲)۔ ”وہ نورانی پریش بغیر جسم کا ہے۔ وہ باہر اور اندر دونوں جگہ ہے۔ وہ جنم نہیں لیتا۔ بغیر پران اور بغیر من کے ہے۔ شدھ ہے۔ اکثر جو پرے ہے۔ وہ اس کے بھی پرے ہے۔“

(۳)۔ انسان اور بھوتوں کی جڑ

(۳)۔ ”اس سے پران پیدا ہوتا ہے۔ من اور تمام ندیاں آکاش ہوا۔ روشنی ریح۔ پانی اور مٹی۔ جس نے سب کو دیان کر رکھا ہے۔“

(۴)۔ برہمانڈی پریش یا برہمانتر آتما

(۴)۔ ”اگنی اس کا سر ہے۔ سورج چاند اس کی آنکھیں ہیں۔ روشائیں راطاف، اس کے کان ہیں۔ ویدک الہام اس کی بانی ہے۔ ہوا اس کی پران ہے۔ اور تمام جگت اس کا دل ہے۔ پر مھوی اس کے پاؤں ہے۔ یہ فی الحقیقت سب کا انتر آتما ہے۔“

(۵)۔ جگت اور مفرد پیرائیوں کی جڑ

(۵)۔ ”اسی سے وہ اگنی پیدا ہوئی۔ سورج جس کی ایندھن ہیں۔ چندر سے پر جنیہ (بادل) اس سے زمین کی

میں رہنے والا پر سیدھ ہے۔ منزل مقصود ہے۔ جو چلتا ہے۔ رانس لیتا ہے۔ اور آنکھ جھپکاتا ہے۔ (یہ تینوں) اسی میں گتھے ہوئے ہیں۔ اور جو کچھ تم ست اور است جانتے ہو وہ چاہنے کے قابل ہے۔ بدھی کے ادنیٰ اور تمام پرائیوٹ میں افضل ہے۔“

(۲) - جو روشن ہے۔ جو لطیف سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ جس پر لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ (جسپر) لوگوں کے رہنے والے (ٹھہرے ہوئے ہیں) وہ اپنا سہا برہمہ ہے۔ وہ پیران ہے۔ وہ بانی ہے۔ وہ من ہے۔ وہ ستیہ ہے۔ وہ امرت ہے۔ وہ نشانہ لگانے کے قابل ہے۔ اے دوست! اس کو اپنا نشانہ بنا! \*

(۳) - اوم کا نشانہ

(۳) - اپنشد کی کمان کو پکڑ کر جو ایک بہت بڑا اونہار ہے۔ اس میں اپا سنا سے تیز کئے ہوئے تیر کو جوڑنا چاہیے۔ اور پھر اسی کی ستا میں محو ہوئے من کو اس سے کھینچ کر اس اپنائی نشان کو اے سو مہہ! نشانہ لگایا۔“

(۴) - اوم کمان ہے۔ آتما تیر ہے۔ برہمہ اس کا بخش کہا جاتا ہے۔ ایک کرچٹ والا پریش (اے) نشانہ لگا سکتا ہے۔ اور تب وہ اس کی شکل کا ہو جائے گا۔ جیسے تیر نشانہ میں داخل ہو کر (اسی کی شکل کا ہو جاتا ہے) \*



سات نوک = سات اندریوں کے سات سورخ -  
گچھا = ہر دے - دل

سات سات کی رعایت اندریوں ہی کی نظر سے ہے \*  
—:—:—

(۹) - جگت کی جڑھ انتہا میں

(۹) - اس سے سمندر اور تمام پہاڑ پیدا ہو گئے ہیں -  
اسی کے ہر ایک قسم کی ندیاں بھی ہیں - اور اسی سے تمام  
بنسپتی نباتات، جوہر (رس) یہ انتہا تھا بھوتوں کے  
ساتھ ٹھٹھا ہے \*

(۱۰) - واحد پرش ہر دے گچھا میں

(۱۰) - "پرش ہی یہ سب کچھ ہے - گرم - تپ اور برہم  
پرہم امرت - وہ جو اس (ہر دے کی) گچھا میں چھپے ہوئے  
کو جانتا ہے - وہ یہاں ہے - اے سومیہ! اودیا کی گرہ  
کو کھول" \*

## دوسرا گھنٹ

(۱) - واحد واجب الوجود برہم

(۱) - یہ برہم پرگٹ ہے - نزدیک ہے (ہر دے کی) گچھا \*

بہ - اس کا ترجمہ - پوشیدہ گی میں چلنے والا بھی کیا جا سکتا ہے \*

ہے۔ جب آدمی اس پیر (علوی)، اور اوپر (سغلی) کو  
دیکھ لیتا ہے +

(۶)۔ سویم پرکاش جگت کا پرکاش

(۹)۔ رب کے اونچے طلائی غلاف میں جو بغیر گرد  
غبار کے ہے۔ بغیر دھبہ کے ہے۔ اور بغیر ٹکڑوں کے  
ہے۔ (وہ) برہمہ (رہتا ہے)۔ وہ شدھ ہے۔ نور کا  
نور ہے۔ اُسے وہ جانتے ہیں۔ جنہوں نے آتما کو جان  
لیا ہے۔ وہ یہ ہے +

(۱۰)۔ نہ وہاں سورج چمکتا ہے۔ نہ چاند نہ تارے۔  
نہیں یہاں جلیاں ہی چمکتی ہیں۔ یہ رزمینی، آگ (روہاں)  
کہاں! اسی ہی کے چمکنے پر یہ سب کچھ چمکتا ہے۔ تمام  
جگت اسی کی چمک سے چمکتا ہے +

(۷)۔ ہر وجود میں موجود واجب الوجود

(۱۱)۔ امرت روپ برہمہ ہی ہے الحقیقت سامنے  
چھپے۔ دائیں۔ بائیں۔ نیچے اوپر۔ پھیلا ہوا ہے۔ برہمہ ہی  
یہ سب کچھ جگت ہے۔ یہ سب کے وسیع وسعت ہے +





(۳) - آتما ایک ہے

(۵) - جس میں دو عالم بالا (پر حقوی عالم نہیں) اور انتہر کش (عالم درمیانی) اور من بھی اندریوں کے ساتھ گھٹھا ہوا ہے۔ اسی کو ایک آتما سمجھو۔ دوسری (فضول) باتوں کو چھوڑو۔ وہی امرت کا پل ہے۔

(۴) - آتما ہر دے گھٹھا میں ہے

(۶) - جہاں تمام رگیں رتھ کی ناف میں آروں کی طرح جڑی ہوئی ہیں۔ وہاں ہی وہ مختلف شکلوں میں وچرتا رہتا ہے۔

اوم - آتما پر وچار کرو۔ تمہارے لئے پارہینے کے لئے اندھیرے کے پرے (وہ) کلیان (کا باعث) ہو۔  
(۷) - وہ جو رب کا جاننے والا رب کا سمجھنے والا ہے۔ جس کی نما اس جگت میں ہے۔ وہ آتما نورانی بہرہ پور میں رہتا ہے۔ اور آکاش میں قائم ہے۔ وہ منوں اندریوں اور شریر کا قاعدہ میں رکھنے والا بنتا ہے۔ وہ آن (ناج) میں رہتا ہے۔ من کو قابو میں رکھتا ہے اس کے گیان سے دھیر پوش اس امرت کو دیکھتے ہیں۔ جو آندروپ ہو کر چمکتا ہے۔

(۵) - اس کے دشمن ہے نجات

(۸) - "تب ہر دے کی گانٹھ کھل جاتی ہے۔ تمام تنک دور بھاگ جاتے ہیں۔ انسان کے کرموں کا خاتمہ ہو جاتا

جاننے والا ہو کر پاپ اور پنیہ کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور اس (ایش) کے ساتھ اعلیٰ ایکسائٹ (سامیہ) کو حاصل کر کے بغیر دھتہ کا ہو جاتا ہے۔

(۲)۔ آتما میں خوشی۔ پران میں خوشی

(۴)۔ سچ میچ یہ پران ہی ہے۔ جو سب پرانیوں میں چمک رہا ہے۔ وہ جو اسے سمجھتا ہے۔ وہ اصلی عالم ہوتا ہے اس کے بہتر خوش تقریر کوئی نہیں ہوتا ہے وہ آتما میں خوش ہو کر آتما میں پریم رکھ کر کرب کرتا ہے۔ یہ برہم گیان میں افضل ہوتا ہے۔

(۳)۔ شدھ آتما پتھے سادھن سے ملتا ہے

(۵)۔ سچائی۔ نیپ۔ ستیہ گیان اور لگاتار برہمچریہ سے یہ آتما ملتا ہے۔ جو جسم کے اندر شدھ اور نورانی ہے۔ جسے وہ جی دیکھتے ہیں جن کے پاپ ناش ہو گئے ہیں۔

(۶)۔ سچائی ہی کی فتح ہوتی ہے۔ جھوٹ نہیں دیکھتا۔ سچائی کے وہ راہ پیمانی ہے۔ جو دیو۔ پان ہے جس رتی مدد کے وہ ریشمی دیاں پہنتے ہیں۔ جو خواہشوں سے اونچے ہیں۔ جہاں وہ سچائی کا گھر ہے۔

(۷)۔ بھٹا کل انتر آتما

(۸)۔ وسیع۔ آسمانی۔ ناقابل غور صورت کا۔ لطیف

یہ۔ اس جملہ کا ترجمہ اکثر لوگوں نے کیا ہے۔ "تھ کران بنائیوالہ"



# تیسرا مندرک

برہمہ نتیجہ - برہمہ مارگ

## پہلا حصہ

- (۱) - بڑے ساتھی کا گیان پرم ملکتی ہے
- (۱) - دو پیرند جو ہمیشہ کے ساتھ رہنے والے ساتھی ہیں۔ دونوں ہی ایک درخت پر رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک پھل کی لذت بھونکنے والا ہے۔ دوسرا نہ کھاتا ہوا صرف دیکھتا ہے۔
- (۲) - اسی درخت پر بھولا ہوا پرش کمزوری سے دھوکا کھا کر رنج میں پڑا ہے۔ جب وہ اس دوسرے مالک رانیش کو خوش اور اس کی ہما کو دیکھتا ہے۔ تب وہ رنج سے آزاد ہو جاتا ہے۔
- (۳) - جب وہ دیکھنے والا پھیلے مالک - خالق - پرش اور برہمہ کے سرشتیہ کو دیکھ لیتا ہے۔ تب وہ

## دوسرا کھنڈ

(۱) - خواہش ہی جنم کا باعث ہیں۔

(۱) - وہ ر آتما کا جاننے والا، اُس اُوچے برہمہ دھام کو جانتا ہے۔ جس میں سارا برہمانڈ قائم ہے۔ اور جو اُس میں قائم ہو کر چمکتا ہے۔ جو دھیر پُرش نشکا م ہو کر اُس پُرش ر آتما کے جاننے والے، کی خدمت کرتے ہیں اور گیتا میں - وہ پنج رجمنوں کے پار چلے جاتے ہیں۔ (۲) - جو خواہشوں کو چاہتا ہے۔ وہ خواہشوں کے

نہیرا اش خواہشوں سے (بار بار) یہاں وہاں جنم لیتا دیکھتا ہے۔ لیکن جس کی خواہشیں پوری ر ختم یا شانت ہو گئی ہیں جو مکمل آتما ر کرت مان ہے۔ اس کی تمام خواہشیں یہاں ہی ر اسی زمین پر، معدوم ہو جاتی ہیں +

(۲) - آتما خود اپنا یا کرتا ہے یا اپنا تہے

(۳) - یہ آتما نہ وید نہ پٹھنے پڑھانے کے ملتا ہے۔ نہ عقل سے نہ زیادہ علمیت سے۔ ہاں جس کسی کو وہ آپ چُن لیتا ہے (اپنا تا ہے) اُسی پر یہ آتما اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے (تنو م سو ام)

(۳) - گیان کے لازمی شریط

(۴) - آتما اُسے نہیں ملتا۔ جو استقلال سے خالی ہے۔



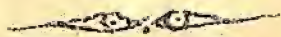
سے زیادہ لطیف وہ رہتا، روشن ہے۔ وہ دور سے بھی دور اور پھر بھی بہت نزدیک ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے وہ یہاں ہی دہر دے، گچھیا میں چھپا ہوا ہے۔  
(۷)۔ آغا مرگیاں کے ملتا ہے

(۸)۔ نظر سے باقی زبان سے نہ کسی اندری سے نہ تپ سے نہ شہد کرم کے انسان (دول کا) شہد ہو جاتا ہے تب اس طرح وہ اُس گھنٹہ کا دھیان کرتا تھا اُسے دیکھ لیتا ہے۔

(۹)۔ یہ سُوکشم آتما و چار کے بھجا جاتا ہے۔ جس میں پران پانچ صورتوں میں تقسیم ہو کر داخل ہو لئے ہیں۔ تمام آدمیوں کا من اندریوں کے گھٹا ہوا رہتا ہے۔ جب یہ (من) شہد ہو جاتا ہے۔ (تب) آتما کا پرکاش ہوتا ہے۔

(۱۰)۔ وچار شکتی

(۱۰)۔ جس کا من شہد ہے۔ وہ پُرش جس جس لوگ کو من سے منکلب کرتا ہے۔ اور جن جن کا سناؤں کو چاہتا ہے۔ اس اُس لوگ کو جیت لیتا ہے۔ اور اُن اُن خواہشوں کو بھی (پالیتا) اس لئے جو سکھ چاہتا ہے۔ اس آتما کے جاننے والے کی پوجا کرے۔



میں غائب ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح برسمہ کا جاننے والا نام اور لوہے کے چھٹکارا پا کر اوپچے کے اوپچا جو نورانی پرش ہے۔ اس میں داخل ہو جاتا ہے +

(۵)۔ برسمہ گیان کا پھل

(۹)۔ فی الحقیقت وہ جو اس پر برسمہ کو جانتا ہے اس کے خاندان میں کوئی بھی برسمہ کے ناواقف نہیں پیدا ہوتا۔ وہ دیکھ کے پار چلا جاتا ہے۔ وہ پاپوں سے پار چلا جاتا ہے۔ ہر دے کی گانٹھوں سے چھوٹ کر وہ امرت (لا فانی) ہو جاتا ہے +

(۶)۔ تعلیم کا مسحق

(۱۰)۔ مد یہ (اصول) ریچا میں اعلان کیا گیا ہے:-

جو اپنے کمرے کے پورا کرینو اسے ہیں۔ وہ تو پڑھتے ہیں۔ برسمہ شمشٹی میں۔ شرمہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ اپنے آپ کو ایک شمشٹی الٹی میں ہوم کرتے ہیں۔ یہ برسمہ دیا صرف انہیں کو بتانی جائے۔ اور

جنہوں نے منڈک ورت (شرمہ ورت) کو قاعدہ کی موافق پورا کیا ہے +

(۷)۔ منڈک اپنشد کی ابتدا

(۱۱)۔ یہ پجائی ہے۔ اسے انکس ریشی نے قدیم زمانہ میں بتلائی تھی۔ اس کو

کوئی ایسا پوتہ نہیں پڑھ سکتا۔ جس نے ورت کو پورا نہیں کیا۔ ہرم ریشیوں کو مسکار ہے۔ ہرم ریشیوں کو مسکار ہے +

ختم ہوئی

منڈک اپنشد

نوٹ:- ناظرین! اس کھنڈ کے ۱۱ منبروں کو ذہن میں رکھیں۔ انہیں منڈک کارانہ ہے۔ میں اس پر آگے چل کر کافی روشنی ڈالوں گا۔ سو اسی منڈک کا ریحہ ہمارے لئے اسے سزین لکھی دھارن کرنا بتایا ہے۔ کسی کسی نے منڈک ادا کیا ہے۔ دو لڑکی نکلا خیال ہیں +



اور نہ اُسے جو غافل رو بدھا والا پھیل ہے۔

نہ جھوٹے تپ ہے۔ (یہ ہاتھ آتا ہے) بلکہ جو ان تدبیروں  
(استقلال)۔ دل کیسویں۔ سچے تپ، سے کام لیتا ہے بشرطیکہ  
اُسے گیان ہے۔ تب یہ آتا اُسے پر ہم وہ کام کو پہنچا دیتا  
ہے۔

(۴)۔ شخصی تمیز سے علیحدگی اور آتما کی وحدت میں نجات ہے

(۵)۔ جن رشیوں نے اس (آتما) کو پایا ہے۔ وہ  
گیان سے آسودہ ہوتے ہیں۔ وہ مکمل آتما میں (کرتا مان)  
ہیں۔ رغبت سے آزاد ہیں۔ شانت ہیں۔ وہ دھیر پوروش  
(یکتا مان) اس سب جگہ پہنچے ہوئے کو پا کر اس سب تمام  
و کمال میں داخل ہو رہے ہیں۔

(۶)۔ ویدانت کے وگیاں کا مطلب جنہوں نے اچھی  
طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ جو جتنی یوگ اور سنیا س کی مذکور  
شدہ انتہہ کرن والے ریاک جنمیں بیٹھے ہیں۔ وہ سب لوگ  
اور سب سے اُنتم امرت کو کھیتے ہوئے مرے ہوئے وقت  
برہمہ لوگوں کی لافانیستہ کو کھیتے ہوئے ہیں۔

(۷)۔ اُن کی پندرہ کلایں اپنے اپنے کارن (اصل)  
میں چلی گئی ہیں۔ ان کی تمام اندریاں اپنے اپنے دوتاؤں  
میں داخل ہو گئی ہیں۔ ان کے کرم اور وگیاں سب کے سب  
اس اعلیٰ اکثر (برہمہ) سے مل کر ایک ہو گئے ہیں۔

(۸)۔ جس طرح بہتی ہوئی ندیاں نام روپ کھو کر سمندر

# مذک انیشد

(۲)

سوال و جواب کی صورت میں  
نہایت خاطر نشین - مؤثر اور  
آسان عام فہم عبارت میں

## شیوہرت لال

ستیم رادھا سوامی دھام ڈاک فنانس گروپ کی گنج  
راج بنارس



# اطلاع ضروری

—۰۰۰۰—

مندرجہ ذیل ایڈیشن میگزین کے نمبر تیار اور دفتر میں  
موجود ہیں جنہاں کو ضرورت ہو براہ راست طلبہ یا  
اور آئندہ نمبروں کے مستقل خریدار بنجائیں۔

ایڈیشنوں کا دیباچہ قیمت ۷ روپیہ ۲

۱ ایڈیشن  
۲ کین ایڈیشن  
۳ کچھ ایڈیشن  
۴ پرنس ایڈیشن  
۵ نمبر ایڈیشن

خادم

—۰۰۰۰—

مینجر ایڈیشن میگزین اتر

خصوصیت سے اس کی جو مختصر لفظی تعریف کی جائے وہ نام ہے۔

اسی ایک بات پر غور کرنے سے سمجھ میں آ جائیگا کہ نام اور روپ کی ہستی کسی اور شے کی ہستی کے ماتحت ہے۔ اگر وہ شے نہ ہوتی۔ تو نام اور روپ کا ارکان میں آنا محال اور دشوار تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ نام روپ کی اپنی ہستی کوئی نہیں ہے۔ ان کی اگر ہستی ہے۔ تو وہ ہستی مستعار ہے۔ لگنی لی گئی ہے۔ اور اس شے کی رعایت۔ بدت اور بابت کی وجہ سے ہے۔ جو ان کو سہارا دے ہوئے ہے۔ اور جس کے آدھار پر یہ قائم ہیں۔

اس لئے اصلی ہستی تو وہ ہے۔ جو نام روپ کے پردہ کے اندر ہے۔ یا پردہ میں لپٹی پڑی ہوئی۔ اگر وہ نہ ہوتی۔ تو یہ بھی نہ ہوتے۔ وہ ہے۔ اس لئے یہ بھی ہیں۔

بنام روپ ہیں۔ اس کے کسی کو انکار نہیں ہے۔ نام روپ نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ کسی دوسرے کے سہارے ہیں اس لئے ان کی ہستی ہے بھی۔ اور نہیں بھی ہے۔ رعایتی اور نسبتی نظر سے تو اس کے ہونے کا اطلاق ہے۔ اور نسبت کی شرط ہٹا دینے سے پھر ان کا ہونا ممکن نہیں ہے یہ کہنے کی غرض ہے۔

دیدانتی جو مایا کو آن سوئی یا ہستی سے خالی بتاتے



# دیباچہ

## نام روپ

یہ جگت کیا ہے؟ یہ صرف نلرم اور روپ ہے۔  
 نام اور روپ کے سوا اس میں اور کچھ نہیں ہے۔ اور یہ  
 نام روپ اپنے آدھار کے سمجھائے سب سے زیادہ  
 مددگار ہوتے ہیں۔ بلکہ سچائی یوں ہے۔ کہ جس شے کے  
 اندر سچائی رہتی ہے۔ وہ نام اور روپ ہی ہے۔  
 یہ نام روپ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اور ساتھی نام  
 اور روپ کی اپنی کوئی ہستی نہیں ہے۔ یہ اجتماع ضدین  
 اور بھرم پیدا کرنے والی بات ہے۔ لیکن وہ غلط یا  
 جھوٹی نہیں ہے۔ ذرا معمولی طور پر غور کرنے سے یہ سمجھ میں  
 آجاتی ہے۔

ہستی تو ہستی ہی ہے۔ جو ہو۔ اور جس کا ہونا برحق ہو  
 وہ اصلی شے ہے۔ اور یہ اصلی شے جس برتن کے اندر رکھی  
 گئی ہو۔ وہ، تن روپ کہلاتا ہے۔ اور اس برتن کی

ہے۔ اور آخر میں وہ اندھے کی کھیر کی طرح رُس رہی ہے۔  
کر رہ جاتی ہے۔

یہ مایا ہی نام روپ ہے۔ اور یہ نام روپ مایا ہے  
مایا جگت ہے۔ اور جگت صرف نام روپ ہے جو ہے  
اور نہیں بھی ہے۔ برہمہ کی ہستی کی نسبتی نظر قائم کرنے سے  
تو اس کا ہونا لازمی ہے لیکن اس نسبت کی نظریٹ دینے  
سے وہ نہیں ہے۔ اور اکیللا برہمہ ہی برہمہ ہے۔ اصل اور  
اصلیت کا ملاپ وحدت ہے۔ اور یہی وحدت برہمہ ہے۔  
ذات اور ذاتیت کا ملاپ وحدت ہے۔ اور یہی وحدت  
برہمہ ہے۔ مطلق اور مطلقیت کا ملاپ وحدت ہے  
اور یہی وحدت برہمہ ہے۔ صفت اور موصوف کا اتحاد  
وحدت ہے۔ اور یہی وحدت برہمہ ہے۔ و علیٰ ہذا القیاس۔ اس  
طرح سوچنے اور سمجھنے سے دوپنے کی جڑ خود بخود کٹ جاتی ہے۔

## مُنڈک اُنپشدا کا نام روپ

مُنڈک کی وجہ تسمیہ پہلے دیباچہ میں بتادی گئی۔ مُنڈ میں  
ک یہ مُنڈک ہے۔ سر میں ورت یہ سرو ورت ہے  
مُنڈک نام اور روپ محض ہے۔ بغیر نام اور روپ کی  
مدد کے مدد کے حقیقت اور کسی طرح کے سمجھ میں نہیں



ہیں۔ وہ صرف اسی نظر سے ہے۔ اس کی واصل اپنی  
کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی ہستی برہمہ کے ادھار پر ہے۔  
اسے میں اور کھول کر سمجھا دیتا ہوں \*  
برہمہ ہے۔ یہ تو صحیح صاف اور واضح الفاظ ہیں۔  
اس برہمہ میں برہمہ پنا ہے۔ برہمہ برہمہ پننے سے محروم نہیں  
رہ سکتا۔ جب برہمہ ہے تو پھر اس کا برہمہ پنا آخر ہوگا۔  
یا نہ ہوگا! برہمہ پنا ہے۔ لیکن برہمہ پنا کوئی جدا شے نہیں  
ہے۔ جو اپنی جدا ہستی رکھتا۔ برہمہ پننے کی ہستی برہمہ کے سہارے  
رہتی ہے۔ یہ برہمہ پنا مایا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی شے  
نہیں ہے۔ لوگ ناحق غلط فہمی میں پڑے ہوئے لفظی جبر کے  
پچائے رہتے ہیں۔ وہ صحیح اور سچی بات کو صحیح اور سچے دل  
سے کیوں نہیں مان لیتے۔ پھر محبت۔ قیل و قال۔ بحث مباحثہ  
اور فضول لفظی تراش و خراش کی ضرورت ہی باقی نہ رہے \*  
یہ مایا برہمہ پنا ہے۔ برہمہ پنا صفت ہے۔ صفت ہمیشہ  
موصوف کے سہارے رہتی ہے۔ اسی طرح یہ مایا بھی برہمہ  
کے ادھار پر رہتی ہے۔ وہ خود کوئی شے نہیں ہے۔ اصلی  
شے تو برہمہ ہی ہے۔ لیکن چونکہ برہمہ میں برہمہ پنا ہے۔ اس  
لئے برہمہ مایا سے خالی نہیں ہے۔ اگر یہ بات ذہن نشین  
ہو جائے۔ تو برہمہ اور مایا کا دو پنا دم کے دم میں مرثجا  
بات صاف صاف نہ کہی جاتی ہے۔ نہ سمجائی جاتی ہے۔ اس  
وجہ سے بھرم پیدا ہوتا ہے۔ اور بھرم کا سلسلہ چل نکلتا

## نرموگی \* منڈک اپنڈ میں کیا ہے؟

منڈک اپنڈ نام اور روپ ہیں۔ ان کے اندر جو ہے وہ ان کا بطون یا اصل مضمون ہے۔ منڈک سر ہے۔ اور کس پر ہمہ ہے۔ منڈک سر میں یا دماغ کے اندر پر ہمہ کے خیال کو جگہ دینا ہے۔ دماغ یا سر کے اندر کس طرح۔ کس تدبیر یا کس ترکیب سے پر ہمہ کے خیال کو داخل کرنا ہوتا ہے۔ وہ اس کے اندر زیر بحث آیا ہے۔ اس میں صرف اسی بات کا ذکر ہے۔ اس کے سوا اور کچھ بھی اس میں بیان نہیں کیا گیا ہے۔ اگر منڈک اپنڈ میں سوا پر ہمہ تھے اور کوئی بات تلاش کی جائے گی۔ تو وہ غلط اور بے سود ثابت ہوگی۔ جو تھے جس میں ہو۔ وہی اس کے اندر ڈھونڈھی جائے۔ تب کو شمش میں کامیابی ہوگی۔ اور اگر کوئی اور تھے ڈھونڈھی جاتی ہے۔ تو منشا کی محنت رائیگاں جائے گی۔ اور اُسے ناکامیابی کا ٹھوکر کھانا پڑیگا۔

## جسم اور روح

جس طرح جسم کے اندر روح چھپی رہتی ہے۔ اور جسم اس کے سہارے اور اسی کے آدھار پر حرکت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔



آتی۔ برہمہ جب سمجھا جائے گا۔ برہمہ اپنے ہی کے سلسلہ میں  
 سمجھا جائے گا۔ موصوف کی سمجھ جب آئے گی۔ اسکی صفت  
 ہی پر غور کرنے سے آئے گی۔ اور یہ نام اور روپ ہے +  
 جو نام ہے۔ وہی روپ ہے۔ اور جو روپ ہے۔  
 وہی نام ہے۔ فرق صرف لفظی لطافت اور کثافت کا  
 ہے۔ نام نسبتاً لطیف ہے اور روپ نسبتاً کثیف ہے  
 نام جوہر ہے۔ اور روپ اس جوہر کا قالب۔ کالبڈ اور جسم  
 ہے۔ یہ دونوں ہمیشہ لازم بالملزوم ہو کر جوڑ کے کی شکل  
 میں رہتے ہیں۔ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا یا علیحدہ کر  
 دیکھنا ناممکن ہے۔ نام ہو گا تو نام کا روپ بھی ہو گا۔ روپ  
 ہو گا۔ تو روپ کا نام بھی رہے گا۔ ورنہ ظہور یا اظہار کی  
 شکل حیثیت نہ قائم ہو سکیگی۔ بغیر روپ کے نام ہمیشہ مبہم  
 رہیگا۔ اور بغیر نام کے روپ کی صراحت دشوار ہوگی۔ اس  
 لئے نام اور روپ دونوں ہی کا ساتھ ساتھ رہنا ضروری  
 ہے +

مندک نام ہے۔ اور مندک پنشد کا غزی۔ لفظی۔ زبانی  
 یا کتابی صورت میں اس کا روپ ہے۔ اور انہیں نام اور  
 روپ کا ادھار وہ ہے یا مضمون ہے۔ جو اس کتاب  
 میں بیان کیا گیا ہے۔ وہ اصلیت ہے۔ اور یہ اس اصلیت  
 کا سہارا لئے ہوئے ہیں۔

مضمون صاف ہو گیا۔ اب آئندہ اس کے سمجھنے میں وقت

کے اندر آتا ہے۔ آنکھوں کے اندھے اُسے نہیں دیکھتے اس کا سبب کیا ہے؟ ان کے دماغ کے اندر برہمہ کا خیال اب تک داخل نہیں ہوا ہے۔ برہمہ تو اس میں پہلے ہی سے محیط ہے۔ خیال نہ ہونے کی وجہ سے یہ بھرم میں پڑے ہوئے ہیں۔ ان کی زندگیاں ناکارہ ہیں۔

گھٹ میں ہے سو جھے نہیں لعنت ایسے زند  
نانک اس سنار کو ہوا موتیا بند

## منڈک اپنشد کی ہدایت

جسے اس برہمہ کی پراپتی کا خیال ہو۔ وہ تیر و دت یعنی سر کے اندر دت کو دھارن کرے۔ تب گورو کی صحبت میں رہ کر منڈک اپنشد کو پڑھے۔ اور اس پر غور کرے اس وقت اُسے اس برہم پد کی پراپتی ہوگی۔ اس سے پہلے نہیں۔ اس اپنشد کی آخری مترو ل کو دیکھو۔ کس طرح اس شرط کی لازمی پابندی کی تاکید کی گئی ہے۔ اور اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ بغیر گورو کی مدد کے کمانی کا بننا مشکل ہے۔

(۱) دستو کہیں ڈھونڈے کہیں کہیں بدھی آوے ہاتھ

کہیں کیتہ تب پائیے جب بھیدی لیجئے ساتھ



اُسی طرح کتاب کے جسم کے اندر نفس کتاب متحرک رہتا ہے جگت کتاب ہے۔ اور جسم ہے۔ اور اس کتاب کا جسم کا جوہر برہم ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو جگت کے اندر آکر جگت میں برہم کے متلاشی رہتے ہیں۔ وہ انہیں ضرور مل کر رہے گا۔ اور یقینی طور پر بدلیگا۔ لیکن جو لوگ جگت میں جگت کے پیارے کے متلاشی ہیں۔ ابھی تک وہ جسم پرستی کی جسمانی نظر رکھتے ہیں۔ انہیں دنیا میں ابھی تک مصیبت اٹھانا اور جسم مرنے کے پھیرے کھونا پھرنا بداموا ہے۔ یہ سچے سنی ہیں سچے بدنصیب لوگ ہیں

(۱) برہم رہے کایا کے اولے

بن کایا برہم کیا بولے

(۲) کایا رہے برہم کے اولے

نبا برہم کایا کیا ڈولے

(۳) کایا مایا چھایا ایک

ان میں دیکھو بھاؤ ایک

(۴) کایا مایا چھایا تیاگی

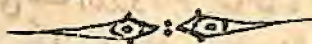
کوئی کوئی کہنے برہم الوراگی

(۵) برہم کا برہم بنا ہے مایا

کسی کسی نے بھید یہ پایا

جو شے جس میں ہو۔ اُسی کی اُس کے اندر جھنجھو لازمی ہے جگت میں برہم ہے۔ اندھوں کو نظر نہیں آتا۔ کایا۔ یا جسم

# منڈک اپنشد



سوال جواب کی صورت میں  
تاکہ اصلی مضمون خوب سمجھ میں  
آجائے



## تمہید منڈک کی صراحت

—:۵:—

(۱) نام

سوال ۱۔ منڈک اپنشد اس کا نام کیوں رکھا گیا؟  
جواب۔ کیونکہ یہ سر کے اندر برہمہ کے خیال لئے داخل  
کرنے کی بادی ہے۔\*



(۲) بھیدی یا ساقھ کر دینا دستو لکھائے  
کوئی جھگ کا پنقہ تھا پل میں پہنچا جائے  
گھٹ کا پردہ کھول کر سنگمے دیدار  
بال سنبھ سائیاں - آد - انت کا یار

## تعلیم کا خلاصہ

یہ برہمہ جن کی تلاش ہے - کہیں باہر نہیں ہے -  
مہار کے ہی ہر دے کچھ میں بیٹھا ہوا ہے اور مہار اسی روپ  
ذات - صفت - اصلیت اور سب کچھ ہے - اسی کا ذہن  
نشین خاطر نشین اور لہجہ نشین کر لینا ہے - یہ انو بھو کے  
ہو گا - انو بھو کا پہلا زینہ مشر و برت دوسرا زینہ مندک  
پیشد کا وچار اور تیسرا زینہ منرل مراد یا اپنی حقیقت کا  
ساکشاں کار ہے - یہ تعلیم کا عطر ہے ۔

شیو برت لال

مقیم رادھا سوامی دھام ڈاک خانہ گوپی گنج

راج بنارس

کی جگہ ہے۔ اوپر دماغ سے دھار چلی۔ نیچے درمیانی حصہ میں آئی۔ اور پھر بیچ میں چکر کھا کر اوپر کو گئی۔ یہ دھاروں کا چکر سر سے پاؤں تک برابر ہر وقت چلا کرتا ہے۔ اور اس کی رفتار کی وجہ سے یہ تین طبقات سر پر چلا اور پاؤں بناتے ہیں۔ سر یا دوجڑا ہے۔

سوال ۴۔ میرے لئے یہ مضمون بنا ہے۔ میں اسے اچھی طرح ذہن نشین کرونگا!

جواب۔ کرو۔ تمہیں منع کس نے کیا ہے!

سوال ۵۔ پہلے یہ فرمایئے کہ کیا یہ اکثر برہمہ اصلی برہمہ سے مختلف ہے؟

جواب۔ مختلف بھی ہے اور نہیں بھی ہے۔ اس کا برہمہ کے ساتھ ہمیشہ میل رہتا ہے۔ کہنے سننے سمجھانے بوجھانے و چار کرنے کرانے کے لئے ابتدا میں اس کی سخت ضرورت پڑتی ہے۔ بغیر اس کے برہمہ کی ماہیت ہر کس و ناکس کی سمجھ میں نہیں آتی۔

(۳)۔ اکثر برہمہ اوم ہے

سوال ۶۔ اکثر برہمہ میں نے سننے کو تو سنا ہے۔ سمجھا نہیں ہے۔ اسکا اصلی اور حقیقی نام کیا ہے؟

جواب۔ اوم

سوال ۷۔ اس کا روپ کیا ہے؟

جواب۔ اوم



- سوال ۲۔ اگر اس کا نام کا ایک پنشنہ رکھا جاتا۔ تو کیا ہرج مٹھا۔ کا یا خواہ جسم کے اندر بھی تو برہمہ ہے؟
- جواب (۱)۔ پھر یہ کا ایک پنشنہ ہوتی۔ منڈک نہ کہلاتی۔
- (ب)۔ گایا میں خیال داخل نہیں کیا جاتا۔ سر یا دماغ ہی کے اندر داخل کیا جاتا ہے۔
- (ج)۔ جسم کے اندر سری بہترین عضو ہے۔
- (د)۔ سرداروں کے لئے منڈک پنشنہ کا مشروب برت ہے۔ اور جسم داروں کے لئے جسمانی چپ تپ ہے۔
- (۵)۔ سر سب کی جڑ ہے۔ سر ہی میں سب کی جڑ ہے۔
- (و)۔ تمام جسم کے ادھار پر رہتا ہے۔ اور اسی سے جسم کے اعضا کو جو اس کو دل اور عقل کو تقویت ملتی ہے۔ سر سب کا مشروب مٹی ہے۔
- (ز)۔ اصلی زندگی۔ بلکہ زندگی سری میں ہے۔

(۴)۔ سر یا منڈک کی اہمیت

- سوال ۳۔ اسکے کیا معنی ہیں کہ اصلی زندگی سری میں ہے؟
- جواب۔ اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ یہ اکثر برہمہ کی جسمانیت کا سب سے اونچا حصہ ہے۔ اور زندگی کی دھار اسی سے منظر کل جسم میں پھیلتی ہے۔ سر کا نام دھار ہے۔ جس کے اندر تمام دیہ اور روشن شکستیاں رہتی ہیں۔ درمیانی حصہ کا نام انتہکش ہے۔ جو خلا یا وسعت ہے۔ پہلے اس سے دھار پھوٹ کر بریاں آتی ہے۔ اور پچھلے حصہ کا نام پرتھوکی ہے۔ یہ دھار کے پھرنے

ہے۔ یہ اس کا روپ ہے۔  
 (ج) - اس رچنا میں اکثر کی بڑی حیثیت ہے۔ جو  
 کچھ ہے یہی ہے۔  
 (د) - اکثر سنکرت مادہ اشتری (محیط ہونے یا  
 پھیلنے سے بنا ہے۔  
 (ه) - سنکرت لغات میں اس کے مختلف اور متعدد  
 معنی ہیں۔ مثلاً

- (۱) شو
- (۲) وشنو
- (۳) برہما
- (۴) دائمی خوشی
- (۵) جنم مرن سے آزاد
- (۶) تپ
- (۷) پنیہ (ثواب)
- (۸) پنیہ کا پھل - ثواب کا نتیجہ
- (۹) آشکاش
- (۱۰) لا یتبدل
- (۱۱) لا فانی
- (۱۲) حروف تہجی کا کوئی حرف

ان تمام معنی مراد کا اطلاق ایک اکثر میں ہے۔ یہ اس  
 کی ہما ہے۔



سوال ۸۔ اوم تو معمولی لفظ ہے۔ برابری سے اور  
بولتے رہتے ہیں۔ لیکن اس کی حقیقی ماہیت کی سمجھ نہیں آتی  
یہ اکثر کیوں کہلاتا ہے؟

جواب۔ [I]۔ اکثر حرف کو کہتے ہیں۔ اور وہ  
صرف ایک اوم ہے جس کے اندر آواز کی تینوں حالتیں  
اغلے۔ درمیانی۔ اونٹے موجود ہیں۔ جتنے حروف اور  
آوازیں ہیں۔ ان کی ابتدا۔ وسط۔ اور انتہا صرف یہ ایکلا  
حرف ہے۔ باقی تمام حروف اسی سے نکلے اور نکلتے ہیں  
یہ سب کا مبداء ہے۔ اسی وجہ سے یہ برہمہ کا نام کہا جاتا  
ہے۔ جو وہ اصل میں ہے۔ منہ کھولو اور بند کرو۔ اوم  
نکلیگا۔

(ب)۔ حرکت میں آواز ہے۔ بغیر آواز کے حرکت  
نہیں۔ اس لئے یہ آواز۔ کلام۔ پُرکھ۔ حرکت کی جان  
ہے۔ اسی کی حرکت سے اور اسی کی حرکت میں برہمہ نواہ  
اکثر برہمہ کار و پ خواہ (جسمانیت) ہے۔ اس کا اظہار  
تین صورتوں ابتدا۔ وسط۔ اور انتہا میں ہوتا ہے۔ اس  
کی خیالی صورت یوں ہے۔

۱  
۲  
۳

۱۔ و دیا ہے۔ ۲۔ انتر کش۔ ۳۔ پرتھوی یا پاو

ہی اس کی درمیانی جسامت انترکشن ہے۔

(دج) - جیسے اس کے روپ کی چوٹی دِو ہے۔ ویسے ہی تمہارے روپ کی چوٹی تمہارا سر ہے۔ یہ دونوں کے درمیان مشابہتی رعایت ہے۔ یو ہارک درشتی سے صرف پیمانہ کافرق ہے۔ وہ بڑا ہے۔ تم چھوٹے ہو۔ وہ لا محدود ہے۔ تم محدود ہو۔ وہ سر و گیت ہے۔ تم الپ گیت ہو۔

جیسے 'دو' اکثر کے روپ کی جڑ ہے۔ ویسے ہی تمہارا سر تمہارے روپ کی جڑ ہے۔ تم نے اپنے آپ کو محدود مان لیا ہے۔ یہ محدودیت تمہارے اندر خیال دلانے یا محدودیت کے خیال کے تمہارے سر کے اندر داخل ہونے سے آئی ہے۔ اگر خیال نہ ہوتا تو نہ کہیں محدودیت تھی۔ نہ غیر محدودیت تھی۔ یہ صرف خیالی نسبت کا گورکھ دھندلا ہے۔ خیال نہ ہو تو نہ یہ ہے۔ نہ وہ وہ ہے۔

جیسے جڑ میں پانی دینے سے وہ ہر جگہ پہنچ جاتا ہے۔ اور درخت کے پتے پتے کوئی اور رطوبت دیتا ہے۔ اُسی طرح خیال - غیر محدودیت کے خیال - برہمہ کے خیال اور اصلیت کے خیال کا پانی تمہارے سر کی جڑ میں دیا جا رہا ہے۔ تاکہ وہ ہر جگہ سرایت کر جائے۔ اور تم فاضی اور خیالی محدودیت کے چکر سے نجات پا جاؤ۔ یہ منڈک ہے۔ یہی اس کا مقصد ہے۔ سوار سر کے ادراکس کو خیال



سوال ۹- آج مجھے اس اکشر کی سمجھ آئی۔ اب اسی کے ذیل میں سر کی رعایت سمجھائیے۔ جس کی نسبت منڈک اپنشد میں ہے +

(۴) - سر ہانڈ ہی سب کی جڑ ہے

جواب - تم نے اکشر کو سمجھ لیا۔ اس کا نام اور روپ پہچان لیا۔ اوم آواز کی تین بدات اس کا نام ہے۔ اور اوم آواز کی جسامت کے تین حصے اس کا روپ ہیں۔ اکشر برہمہ کے اس روپ میں اس کا دو حصہ اس کا سر ہے۔ اور یہ سر ہی روپ کی جڑ ہے +

سوال ۱۰- یہ تو میں نے سمجھ لیا۔ دوسرے آپ نے سمجھایا۔ لیکن اکشر برہمہ کے دو یا تیس حصے ہمارے سر یا منڈ کو کیا نسبت ہے؟

جواب (الف) جیسا وہ برہمانڈ میں ہے۔ ویسے ہی تم اس منڈ میں ہو۔

(ب) - وہ برہمانڈ کا دھنی سے تم منڈ کے دھنی ہو۔

(ج) - وہ برہمانڈ کا کرتا دھرتا ہے۔ تم منڈ کے

کرتا دھرتا ہو۔ یہ اس کے اور تمہارے درمیان نسبت یا نسبتی مشابہت ہے +

(الف) - جیسے اس کا پاؤں پر تھوی ہے۔ ویسے ہی

تمہارا پاؤں یہ تمہارا پاؤں ہے۔

(ب) - جیسے تمہاری درمیانی جسامت ہے۔ ویسے

(۳) اوم کا تم تمہارا پاؤں ہے۔  
 دونوں ہی میں یکسانیت ہے۔ صرف پیانہ کا فرق ہے۔  
 یہ تم نے ذہن نشین کر لیا۔ اب آگے بڑھو۔

جب رچنا ہونے لگتی ہے۔ دو کڑے پہلے بن جاتے  
 ہیں۔ ایک ان میں سے سرت ہے۔ اور دوسرا است

ہے۔ یہ سرت اور است الفاظ میں صرف تمہارے سمجھانے  
 بجھانے کے لئے استعمال کر رہا ہوں۔ سرت میرے ہے۔ اور

است پاؤں ہے۔ سر میں بتا پا طاقت کوٹ کوٹ کر  
 بھر جاتی ہے۔ اور پاؤں اس فنا سے خالی ہوتا ہے۔

سر کی ستاد دھاروں کی صورت میں اتر کر اُسے زندہ سرت  
 اور متحرک کرتی ہے۔ سر سے اگر بتا کی دھار نہ آئے۔ تو

پاؤں طاقت اور حرکت سے خالی رہیگا۔ یہ تم سمجھ سکتے ہو  
 اور بہ آسانی سمجھ سکتے ہو۔ دھار آتی ہے۔ دھار جاتی بھی

ہے۔ اس طرح سر اور پاؤں کا جوڑ ملتا رہتا ہے۔  
 یہ سرشتی یا رچنا کے دو طبقات ہیں۔ جو دھاروں

کی آمد و رفت کے نظارے ہیں۔ یہ الٹ پھیر برابر ہوتی  
 رہتی ہے۔ لیکن یہ دھار کہیں آکر ٹھہرتی بھی ہے اس

ٹھہرنے کی جگہ کا نام درمیانی حصہ ہے۔ دھار اوپر سے  
 نیچے آئی نیچے سے اوپر کی طرف رواں ہوتی۔ اوپر سے

دوسری دھار آ رہی ہے۔ نیچے میں دو نو کا ملاپ ہوا۔  
 اور اوپر نیچے کی دھاریں مل کر گرد بند ہو گئیں۔ اور درمیان



دیا جاتا۔ یہ تم سمجھ سکتے ہو۔

(۵)۔ رچنا کے تین طبقات

سوال ۱۱۔ یہ میں نے خوب سمجھ لیا۔ منڈک کی اصلیت میری سمجھ میں آگئی۔ لیکن میں قبل اس کے کہ دوسرے سوال کروں۔ اکثر برہمہ کی برہمانڈی رچنا کے مدارج سمجھنا چاہتا ہوں۔ اور ساتھ ہی انسان کے پنڈ کے ساتھ اس کی نسبتی مشابہت جانتا چاہتا ہوں؟

جواب۔ یہ مشابہت تو میں دکھا چکا۔ تم نے کسی حد تک اُسے سمجھ بھی لیا۔ تم اپنی واقفیت کو اور زیادہ وسعت دینا چاہتے ہو۔ یہ خیال اچھا ہے۔ برا نہیں ہے۔ اور میں تمہارے سلومات میں خوشی کے ساتھ اضافہ کروں گا۔ یہ تمام باتیں جو تم نے پوچھی ہیں۔ ایک حرف اوم میں آگئیں۔ اوم بطور خود ساری حقیقت کا لب لباب جوہر اور خلاصہ ہے۔

[۱]۔ اوم اکثر برہمہ ہے

[ب]۔ (۱) اوم کا ڈ اکثر برہمہ کا دوسرا ہے۔

(۲) اوم کا ڈ اکثر برہمہ کا انتر کش (درمیانی حصہ) ہے

(۳) اوم کا م اکثر برہمہ کی پرستوی (پاؤں) ہے

[ج]۔ پی اوم کی رعایت تمہارے اندر بھی موجود ہے۔

(۱) اوم کا آ تمہارا سر

(۲) اوم کا ڈ تمہارا درمیانی حصہ

اس کا خاکہ ذیل کے نقشہ میں دیکھو جو دراصل اوم  
ہی کی صورت ہے جو پہلے دکھائی جا چکی ہے۔



دو (یا سر) نورانی دستا والا ہے۔ پرتھوی (پاؤں) تاریک  
و بغیر ستا کا ہے۔ درمیانی حصہ یا انتزکشی میں نور اور تاریکی دونوں  
ہیں۔ اور یہاں ہی سات قسم کی تمیزی مدات کھینچتی ہیں۔ وہاں  
ہی جڑ چیتن کی کرتھتی ہے۔ اس مشابہت سے ہم کو پنڈ اور  
برہمانڈ کے طبقات کا علم ہو گیا۔ اب اپنی طرف رجوع کرو۔  
خیال جب تمہارے سر یا منڈ میں داخل کیا جائیگا۔ تو وہ  
دھاروں کی صورت میں سب کو متاثر کر دیگا۔ زندگی بدل جائیگی



حصہ بن گیا۔ جس کے اندر اوپر اور نیچے دونوں کے اثرات ہیں۔ اس طرح رچنا میں ہمیشہ تین منڈل بنجایا کرتے ہیں یہ قانون ہے۔ یہ اصول ہے۔ اور یہ قانون اور اصول ہر شے ہر ساعت اور ہر جگہ کام کرتا رہتا ہے۔ اسکا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ جیسے برہانڈ میں اسکا کام ہو رہا ہے۔ ویسے ہی پنڈ اور اجسام کے اندر بھی ہو رہا ہے۔ جمادات۔ معدیات۔ نباتات۔ حیوانات۔ سونج۔ چاند۔ ستارے۔ سیارے۔ ثوابت۔ ابدال۔ اوتار کوئی بھی اس رعایت سے خالی نہیں ہے۔ یہ بات آج کمتر لوگ سمجھینگے۔ لیکن یہ سچائی ہے۔ سانس آتی ہے۔ سانس جاتی ہے۔ سانس ٹھہرتی ہے۔ ثلاثی حرکاتِ تنفس ہر جگہ ہر شے اور ہر وقت میں کام کرتے رہتے اور ان کی رفتار واپسی اور سکون کے اندر قدرت کی خلقت کا راز ہے۔ جو برہانڈ میں ہوتا ہے۔ وہی پنڈ میں بھی ہوا کرتا ہے۔ اسے خوب ذہن نشین کر رکھنا۔ پھر منڈک اپنشنڈ کے سمجھنے میں سہولیت ہوگی۔

[نقشہ صفحہ ۷۵ پر ملاحظہ فرمائیں]

سوال ۴۔ پرا اور اپرا کہنے کا مطلب کیا ہے؟  
 جواب۔ معلوم عام فہم اور آسانی سے سمجھ میں آئیوالا  
 مطلب تو میں نے بتا دیا۔ سب سے دورے۔ ظاہر باطن۔ اونچا  
 نیچا۔ علوی سفلی۔ اب تم ان کی نقطی حقیقت اور لغوی مراد جانتا  
 چاہتے ہو۔ اس لئے سنو۔ پرا اسنکرت مادہ پری (بھرنے)  
 سے بنا ہے۔ جو سب میں بھرا ہو۔ وہ پرا ہے۔ اور جو اس  
 رعایت سے خالی ہو۔ وہ اپرا ہے۔

اس کے معنی متعدد ہیں۔ مثلاً غالب۔ بزرگ۔ آزادی۔  
 انٹی ترکیب۔ عزور۔ ناز۔ دو بندو۔ باہمی۔ حضور۔ بڑھی پڑھی  
 فوقیت وغیرہ وغیرہ۔ پرا و دیا میں قریب قریب یہ سب  
 مراد موجود ہیں۔

جو علم کہ ہر شے کے مشترک اصول کی خبر دے۔ جو ہم میں  
 تم میں سب میں بھرا ہوا ہے۔ وہ پرا ہے۔ اور وہ علم جو خاص  
 طور پر کسی مضمون کی خبر دے جس میں مشترک اصول کا متناول  
 نہیں ہے۔ وہ اپرا ہے۔

پرا۔ کے علم میں ذات یا رُوپ ہیچ کی صورت میں ہر  
 معلوم شے کے ساتھ بنیاد بن کر رہتا ہے۔  
 اپرا کے علم میں ذات یا رُوپ گوشا مل نہیں۔ لیکن وہی  
 صورت رہتی ہے۔

پرا۔ باطن مینی۔ اصلیت والی۔ اور روحانی ہے۔

اپرا۔ خارج مینی۔ نقل والی اور جسمانی ہے۔



اور یہ تبدیلی برہمہ اوستھا کے سبھانے کا باعث اور مددگار بنے گی۔ یہ منڈک اپنشن کا مقصد ہے۔

# پہلا منڈک

## پہلا کھنڈ

۱۔ جگت کا کارن اور دیائیں

سوال ۱۔ کس شے کے جان لینے سے سب کا علم ہوتا ہے؟

جواب ۱۔ اُس شے کے علم سے جس پر علم کا دار و مدار ہے۔

سوال ۲۔ یہ علوم کتنی قسموں کے ہیں؟

جواب ۲۔ دو قسم کے پیرا دیرے کا، اپرا دیرے کا، پیرا علوی اور اصلی خواہ حقیقی اور معنوی ہے۔ پیرا سفلی تختانی خواہ پچلا اور باہری۔ یہ دو طرح کے علوم ہیں

سوال ۳۔ ان تین درمیان فرق کیا ہے؟

جواب ۳۔ ظاہر باطن۔ اصلی نقلی۔ نورانی عکسی۔ دھوپ

چھاؤں۔ زمین و آسمان کے درمیان جو فرق ہے۔ وہی ان کے درمیان بھی ہے۔

کی مراد شامل ہے۔ وہ اپرا و دیا ہے \*  
 سوال ۸۔ خوب خدا دانی تک کا علم سفلی اور نچلا ہو گیا  
 جواب۔ کیوں نہیں۔ جب خدا کو اپنے سے جدا سمجھا  
 گیا۔ تو وہ غیر ہو گیا۔ اس لئے اس علم کو نچلا تو ہونا ہی چاہیے  
 سوال ۹۔ میں سمجھ گیا۔ اس علم کا فائدہ کیا ہے؟  
 جواب۔ اپنے آپ کو جان لیا۔ سب کچھ جان لیا۔  
 اب باقی کیا رہ گیا۔ اپنے آپ کو نہیں جانا۔ کسی کو بھی نہیں  
 جانا۔ لاکھ کوشش کرنے پر بھی کوئی سے اصلی معنی میں سمجھ میں  
 نہیں آتی۔ اس لئے اس نچلے و دیا کو اگیان اور او دیا بھی  
 کہا جاسکتا ہے \*  
 —:۵۰:—

سوال ۱۰۔ اس نچلی و دیا میں کون کون علوم شامل ہیں؟  
 جواب۔ چاروں وید رک۔ یجو۔ سام اور اتھرو  
 سکشا۔ کلپ۔ ویا کرن۔ نرکت۔ چھنہ۔ جوتش اور تمام  
 خارجی علوم وغیرہ۔ نچلے۔ سفلی۔ زمینی۔ خارجی اور تحتانی ہیں۔  
 سوال ۱۱۔ تم وید کی مذمت کرتے ہو۔  
 جواب۔ ہوتش کے ناخن لو۔ مذمت سے کیا غرض  
 ہے۔ یہ سچی سچی بات ہے۔ اگر یہ سفلی اور نچلی نہیں ہیں تو پھر  
 میں کیا! کوئی بتائے! یہ میں نہیں کہتا۔ اپنے آپ سے ایسا کہتی ہیں۔  
 سوال ۱۲۔ اپنی ذات کیا ہے!  
 جواب۔ جو دیکھنے میں نہ آوے۔ پکڑی نہ جاسکے۔ گوتر



ان کے درمیان یہ فرق ہے \*

سوال ۵۔ ذات کی ثنویت کیا ہوتی ہے؟ اور اس کی برعکس صورت کیا ہے؟

جواب۔ علم کی بنیاد ہم ہیں۔ تمام علوم کا انحصار ہم پر ہے۔ یہ ذات کی ثنویت ہے۔ اور اس کے برعکس علم اہم ہے۔ علم اچھا یا بُرا ہے۔ علم حاصل کرنا چاہیے۔ ان خیالوں کے اندر ذات یا نثر و پ کی اہمیت پر زور نہیں ہے۔ بلکہ انسان اپنے آپ کو چھوڑ کر عکسی نقی اور خارجی باتوں میں بھول جاتا ہے۔ اس لئے اس علم کا ظاہر ذات کی ثنویت سے خالی کہا گیا ہے \*

سوال ۶۔ پرا۔ اِیرا بطور خود سہل الفاظ تھے۔ تم نے اپنے بیان سے انہیں ادق کر دیا۔ سہل سہل سی بات کیوں نہیں کرتے؟

جواب۔ سہل سی بات سنو۔

پرا علم ذات ہے۔ پرا علم صفات ہے۔ سوال ۷۔ علم ذات کیا ہے اور علم صفات کیا ہے؟ جواب۔ ہم خود کیا ہیں۔ اس کا علم علم ذات ہے اور دوسری چیزیں کیا ہیں۔ ان کا علم علم صفات ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔ اور سہل صاحت یہ ہے خود دانی۔ اپنے آپ کو جانتا یہ پرا و دیا ہے۔ خدا دانی شیطان دانی۔ جہاں دانی اور جن خیااتوں کے اندر غیر دانی

طرح پیدا ہوئے۔ جیسے زمین سے نانجہ۔  
سوال ۱۔ تو پھر ہم ہی سب کے پیدا کرینوالے ٹھہرے!  
جواب۔ ہم اور غیر ہم کو جانے دو۔ ذات سے سب کچھ  
پیدا ہوئے۔ یہی ذات برہمہ ہے۔ اصل ہے۔ حق ہے۔ اور ذات  
نئی ذاتیت۔ حق کی حقیقت۔ اصل کی اصلیت کا نام پیدائش  
ہے۔ یہ برہمہ کا برہمہ پنا ہے۔ منظر کا اظہار۔ مصدر کا اصدار  
اور منظر کا انظار ہے۔ اُسے چاہے برہمہ کہو۔ آتما کہو۔ یا ذات  
کہو۔ ایک ہی بات ہے۔

## دوسرا حصہ

منہی گرمیوں کی پابندی

سوال ۱۔ جب یہ کیفیت ہے۔ تو مذہب و مذہب کی  
توجہ کٹ گئی۔ کون کس کو ماننے! اور کہیوں ماننے! ادھر  
کرم۔ سب خاک میں مل گیا۔  
جواب۔ یہ خیال غلط یہ کہنا ہے جا اور ایسا سمجھنا ناواقف ہے  
سوال ۲۔ کیوں؟  
جواب۔ اس لئے کہ ذات میں ذاتیت ہے، برہمہ میں  
برہمہ پنا ہے حق میں حقیقت میں ہے۔ رشتوں نے دیکھے  
موتروں میں ذاتیت حقیقت اور اصلیت کو محیط ہونے ہوئے



کل۔ ورن جس کا نہیں ہے۔ نہ آنکھ والی نہ کان والی  
نہ ہاتھ پاؤں والی ہے۔ دائم۔ قائم۔ محیط کل۔ سب کے  
اندر سب سے زیادہ لطیف۔ لافانی۔ سب کا اصل الاصول  
یہ اپنی ذات ہے۔

سوال ۱۳۔ یہ تو اکثر برہمہ کی تعریف ہے۔

جواب۔ یہی اپنی ذات ہے۔ ذات ہی کا دوسرا  
نام اکثر برہمہ ہے۔ جو بات لوگ الٹ پھیر کر کہتے  
ہیں۔ وہ ہیں سیدھے طور پر کہتا ہوں۔ ہاتھ گھما کر ناک پکڑو  
یا سیدھے پکڑو بات ایک ہی ہے۔ لوگ وہی ہو گئے۔ توہمات  
اور بھرم میں پڑ گئے۔ اس لئے چکرو دے کر سمجھایا گیا۔ میں  
منڈک کے فضل سے صاف صاف طور پر یہ خیال تمہارے  
دماغ میں داخل کر رہا ہوں۔

سوال ۱۴۔ کیا اسی ذات سے سب کی پیدائش ہوئی ہے؟

جواب۔ ہاں! اور کس سے ہوئی!

سوال ۱۵۔ ذات سے کیسے سب کچھ پیدا ہو جاتا ہے

جواب۔ جیسے مکڑی کے منہ سے تار۔ جیسے تمہارے

جسم سے بال اور روٹ گئے۔ جیسے زمین سے ناخ۔ ناخ سے

پران۔ من۔ ست۔ لوگ اور کرموں سے امرت وغیرہ۔

سوال ۱۶۔ کیا ذات کو سب کا علم ہے؟

جواب۔ وہ علموں کا علم۔ عقلوں کا عقل۔ سمجھوں

کی سمجھ ہے۔ اس کا تپ گیان ہے۔ اُسی برہمہ سے برہما اُسی

ہے ہو۔ باقا عدہ ہوتا رہے۔ تب ساتوں لوگ کی بھلائی اُسے نصیب ہوگی۔ اور جو ایسا نہ کریگا۔ اس کے ساتوں لوگ ہر باد ہو جائیں گے۔ اور وہ کہیں کا نہ رہے گا۔ اُنہیں سوراخہ اڑاں سو درمانہ ہو جائیگا۔

سوال ۶۔ یہ سات لوگ کیا ہیں!

جواب:-

(۱) اوم بھو (۲) اوم بھو وہ (۳) اوم سوہ  
(۴) اوم مہ (۵) اوم جنہ (۶) اوم تپہ

اوم ستیم

بھو بھو وہ سوہ مہ جن۔ تپ اور ست یہ سات لوگ ہیں

سوال ۷۔ ان کا نقشہ؟ جواب - دیکھو

پہلا نقشہ





دیکھا۔ ان کی پابندی کو لازمی قرار دی۔ مگر ان کا لحاظ رکھو  
یہ پنیہ کی طرف لے جانے والی راہیں ہیں۔ اس پر اودیا کے  
مذہب کی جڑ کیسے کٹی جائے گی؟  
سوال ۳۔ تو پھر ہم کیسے کریں؟  
جواب۔ بیشک کرو۔ یہ کرنا ہو گا۔ یہ قدرتی اصول ہے  
یہ ہو رہا ہے۔ یہ ہوا کرتا ہے۔

سوال ۴۔ یہ کیسے ہو؟

جواب۔ برہمہ اگنی پر چنڈ ہے۔ اُس میں ورہ اور  
کی دوا ہوتیاں ہر وقت دی جا رہی ہیں۔ پران کا سلسلہ چکا  
مفس کی صورت میں جہانی ہون کنڈ میں آگ کی طرح مشتعل  
ہے۔ ریچک پورک کی، دوا ہوتیاں رسالوں کے آنے  
جانے کی شکل میں، پڑ رہی ہیں۔ تم خیالات کے پھلے ہوئے  
گھی کی آہوتیاں دیتے چلو۔ یہ شردھار عقیدہ کے ساتھ دی جائیں  
اور تمہارا فائدہ ہو گا۔

سوال ۵۔ کیسے تو وقت۔ موسم۔ دن وغیرہ کے لحاظ سے  
کئے جاتے ہیں!

جواب۔ قدرتی کیسے کے لئے اس کے لحاظ کی ضرورت ہے  
جو ہو وقت۔ حیدر۔ موسم۔ پورناچی چتراسی۔ اور آگرین دفصل  
کی تناسب اور موزونیت کی نظر سے ہو۔ ایستھتی آئین۔ برابر جاری  
رہے۔ دشو دیو رتھام دیوتاؤں کے خوش رکھنے کے خیال

جواب - سُنو۔ جس بچہ کی میں ترکیب بتا رہا ہوں۔ وہ  
سات لوگوں کی نظر سے ہے۔ ایسا ہمارا بچہ ہو۔ کہ زندگی  
یا پیران کے شعلے ساتوں لوگوں کے درمیان بھاری آہوتی  
دی ہوئی سا سگری کے اجزا کو پہنچا دیں۔ یہ شعلے :-

- (۱) - کالی - سیاہ - زمینی - بھو لوکی ہو۔
- (۲) - بکرالی سخت - میتھانک - ذرا اوسچا بھو وروکی ہو۔
- (۳) - منوجوا - دلی - صنیری - حیالی - من کے پیدا منوجوا  
سود لوکی ہو۔

- (۴) - سُو لوہتا - سُرخ - لال رنگ والا - خونی نہر لوکی ہو۔
- (۵) - سُو دھومر درنا - اچھے دھوئیں کے سیاہ سفید رنگ  
والا جن لوکی ہو۔

- (۶) - سپھو لنگنی - پھرتا ہوا - چمکاڑیاں جھڑاتا ہوا -  
تپتا ہوا - تب لوکی ہو۔
- (۷) - و شور دینی - عالمگیر - محیط کل - سب میں پھیلا ہوا -  
ست لوکی ہو۔

حضرت سلامت ! اس بچہ کو کرو۔ پھر دیکھو کیا اچھا  
بچل پراپت ہوتا ہے۔ اور تم تو مذہب و مذہب کے پیچھے  
ڈنڈائے ہوئے پھر لے لگے۔ واہ جی واہ ! نہ سمجھ نہ بوجھ  
اور بن گئے لال جھکڑا دوستو ! اپنشد پڑھتے ہو۔ تو ذرا  
میری صحبت میں بھی آ بیٹھو۔ میں تم کو بچہ کرنے کا راز و دم  
تمہے دم میں سمجھا دوں۔ میرے ساتھ رہ کر اسے کرنے





یہ اس یگیہ کی آگنی کے سات شعلے ہیں۔ جو بھڑک اٹھیں۔ یہ یگیہ گرو۔ یہی اصلی یگیہ ہے۔ اور باقی جو یگیہ ہوتے ہیں۔ اُن کے پھیر میں نہ پڑو۔ اپنا کام بناؤ۔ سوال ۹۔ بہت خوب انبابت اچھی تشریح ہے۔ اس یگیہ کا پھل کیا ہوگا؟

جواب۔ یگیہ کے یہ شعلے بھڑکیں۔ آسمان کی طرف اٹھیں۔ سورج کی کرنیں ان سے ملی ہوئی۔ اس یگیہ کرنے والے کو دیوتاؤں کے لوک میں پہنچائے گی۔ جہاں ایک اصلی اور حقیقی مالک رہتا ہے۔ سوال ۱۰۔ یہ مالک کون ہے؟

جواب۔ تمہاری ذات۔ تمہارا حق۔ تمہارا اصل تمہاری بنیاد۔

—:o:—

سوال ۱۱۔ کیا اس کی پیروی میں تکلیف ہوگی؟

جواب۔ رام رام! و شورا رام!! یہ کیا بیہودہ خیال ہے۔ اچھی یہاں تکلیف و کلیف کوئی نہیں ہوتی۔ چمکتی ہوئی آہوتیاں۔ نورانی و مان پہنچان کو جڑھا لے سورج کی کرنوں کی راہ سے اٹھائے ہوئے لے چلیں گے۔ اور راہ میں خوش آئند نعمتے۔ خوشی کے گیت اور خوشی کے راگ چمڑے رہینگے۔ تم اُنک سے پھولے ہوئے ہو گے۔ اور اس متانہ سرود میں تمہاری تقریف کی دُھن گوش زد ہوتی



لگ جاؤ۔ اور اپنی آنکھوں اسی جہم میں اس کا پھیل دیکھو۔ اور اگر یہ نہیں ہوتا۔ تو آج کل ہندوؤں کے ٹیکا باز بہت ہو گئے ہیں۔ ان کی ٹیکائیں پڑھو۔ اور اپنا راستہ لو۔ میں بھی خوش تم بھی خوش!

سوال ۸۔ یہ شعلے کس رعایت سے ہیں؟

جواب۔ سان شعلوں کی رعایت سے۔ اور سنو۔

[الف] تندرست بنو یہ کمال شعلہ ہے۔ (اوم بھو)

[ب] جدوجہد کرو۔ بیکار نہ رہو۔ یہ بکرا لا شعلہ ہے۔

(اوم بھو ۵)

[ج] دل کو حرکت دو۔ خوشی کے خیال سے متاثر رہو۔

یہ منو جو شعلہ ہے۔ (اوم سو ۵)

[د] بڑائی کے خیال کو دل دو۔ برزخی حالت ہنسوں

کی۔ دلی کشمکش ہو یہ سولو ہتا شعلہ ہے۔ (اوم ہہ)

[۵] دین دُنیا کو ساتھ رکھتے ہوئے مزا دلتا اور مساویت

سے پیچھے پیدا کرتے چلو۔ یہ سودھومر و نا شعلہ ہے۔

[۶] تپ سے تپو۔ دُکھ سکھ میں یکساں رہو۔ محنت مشقت

سے نہ گھبراؤ یہ سمپو لہنگنی شعلہ ہے۔ (اوم تپ)

[۷] سب تمہارا روپ ہو۔ تم سب کے روپ ہو جاؤ۔

عالمگیر اور محیط کل بنو۔ یہ و شور و پی شعلہ ہے۔

(اوم ستیم)

ہے۔ ”میں پنڈت ہوں۔ میں دانا ہوں۔ میں گپانی ہوں“ یہ بار بار جنم مرن پاتے ہیں۔ بڑھا پادا موت کے شکار ہوتے ہیں۔ نادانی میں پڑے ہوئے ان نادانوں میں دانائی کہاں ہے۔ یہ صرف کہنے کے پنڈت ہیں۔ چوٹ پر چوٹ بہتے۔ چکر لگاتے اور اندھوں کی رہبری میں اندھوں کی چال چلتے ہیں۔ طفلانہ مزاج! دُول ہمت! ان کو زعم ہے۔ کہ سفلی یگیوں سے مقصد حاصل کر لیا۔ یہ کرم کا بڑی کرم کا راگ گاتے ہوئے حقیقت کے راز سے بالکل نا آشنا اور گیان سے بالکل خالی اور نتو کی سمجھ سے کورے کے کورے رہتے ہیں۔ اور دکھوں سے دکھی ہو کر گرتے اور اپنے لوگ کو بھی چھنوائے رہتے ہیں۔ یہ احمق سمجھتے ہیں کہ یگیہ اور دان ہی سب کچھ ہے۔ ان کی مدد سے یہ ذرا اوپر کے لوگ (سورگ) میں چڑھتے ہیں۔ اور اُسے بھوک کر زمین پر کرتے اور لمبا اوقات بیچے کی جونیوں میں پڑتے ہیں \*

—:۵۰:—

سوال ۱۴۔ کیا بغیر یگیہ کے برہمہ (ذات) کی پراپتی ہو

سکتی ہے؟

جواب۔ تب اور شر دھما کی زندگی بسر کرنے والے شانت و دیا وان سورج کی راہ سے امر لوک کو جاتے امرت پریش کو پراپت ہوتے اور خود امرت پریش ہو جاتے ہیں



رہے گی۔ کہ ”یہ تمہارا پاک اور مقدس برہمہ لوک ہے۔ جسے تم نے اپنے کرموں سے حاصل اور فتح کیا ہے!“  
سوال ۱۲۔ کیا تم نے اسے کیا ہے؟ اور تمہیں اس کا تجربہ ہے؟

جواب۔ اس کے سوا میں اور کرتا کیا ہوں! یہی تو میری زندگی کا عمل و شغل ہے۔ اسکا مجھے تجربہ ہے۔ اور میری صحبت اختیار کرو۔ میرے طرزِ عمل کا بغور مشاہدہ کرو میں روزانہ برہمہ لوک میں جاتا رہتا اور اسی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ تجربہ نہ ہوتا تو تم سے کہتا کیسے! اور اند مجھ سے اس دیو۔ بیان۔ پنچھ کی اندرونی چڑھائی کا راز حاصل کرو۔ اور جیسے ہی برہمہ لوک کو حاصل کرو۔

—:—:—

سوال ۱۳۔ کیا اور بیگیوں سے یہ پھل نہیں پراپت ہوتا اس دیو بیگیہ اور برہمہ بیگیہ کے سوا اٹھارہ قسم کے دیو بیگیوں کا اشارہ منڈک پُشت میں آیا ہے!

جواب۔ یہ سفلی۔ پچلی تدبیر ہے۔ جو بالکل زمینی ہے۔ آسمانی نہیں ہے۔ جسمانی ہے۔ روحانی نہیں ہے۔ اسکا پھل سوائت کی قسم کا غرور ہے۔ اس کے کرنیوالوں کی زبان پر رہتا

[نوٹ۔ یہ تمام الفاظ منڈک پُشت کے ہیں۔ اگر میں اپنی عبارت لکھتا تو اس طرح کبھی سخت گیری نہ کرتا۔ اور نہ سخت الفاظ سے کام لیتا۔ مترجم مفسر]

# دو شرمندک

برہمہ تو

پہلا کھنڈ

سوال ۱۔ بھگون! یہ پیدائش کس سے ہوتی ہے؟  
 جواب۔ اکثر پُرش سے سب کی پیدائش ہوتی ہے۔  
 جیسے شعل آگ سے آگ ہی کی شکل کی بے شمار چنگاریاں نکلتی  
 رہتی ہیں۔ اُسی طرح قسم قسم کے تو اس اکثر برہمہ سے پیدا  
 ہو کر اُسی میں رہتے کھلتے اور سماتے ہیں +  
 سوال ۲۔ کیا یہ اکثر برہمہ اصلی برہمہ سے مختلف ہے؟  
 جواب۔ اصلی اور نقلی دونوں نسبتی الفاظ ہیں۔ اور  
 نسبتی نقطہ نظر سے میں جواب دیتا ہوں۔ کہ وہ اُس سے  
 مختلف ہے +

سوال ۳۔ یہاں بھرم پیدا ہوتا ہے۔ برہمہ ایک ہے



سوال ۱۵- اس شمشئی طریق- اس دیو- یان پنچھ-  
 اس نورانی راستہ- اور اس روحانی- یزوانی- اور  
 مارگ کا پتہ کیسے ملے اور کس سے چلے؟  
 جواب- جب برہمہ کے طالب (اصلی) برہمن کو  
 کرم اور کرموں سے ملنے والے لوگوں کا علم ہو جائے  
 اور ان کی جانچ پڑتال کر کے ان سے اسے نفرت  
 (اپہرام) ہونے لگے- اور یہ سمجھ میں آجائے- کہ کرم کی  
 حقیر اور عارضی مزدوری سے دائمی حالت نہیں مل سکتی  
 تب وہ برہمہ نشٹ ویدوں کے جاننے والے گورو کی  
 خدمت میں حاضر ہو- اس کے ساتھ تعظیم اور ادب  
 سے پیش آئے- اس بخواہش اور شانت شاگرد کو وہ  
 واقفکار گورو برہمہ و دیہا کی اصلیت بتا دیگا- کیونکہ  
 وہ خود لافانی اور دائمی ستیہ پرش کو جان گیا ہے-  
 یہی پتہ پالنے اور کھونج لگانے کا طریقہ ہے- اس کے  
 سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے +



جواب - اگنی اس کا سر حرارت کا مخزن ہے۔ سورج چاند اس کی آنکھیں ہیں۔ دشائیں اس کے کان ہیں۔ ویدک الہام اس کا کلام ربانی ہے۔ تمام جگت اس کا دل ہے۔ پرتھوی اس کا پاؤں ہے۔ یہ فی الواقع سب کا اتر پامی ہے۔

سوال ۶ - اس سے یہ جگت اور پرانی کیسے پیدا ہوئے؟  
جواب - باقاعدہ اور سلسلہ کے ساتھ ایضد اُسے اس طرح بیان کرتی ہے۔ یوں سمجھ لو۔ وہ عالم گیر اگنی ہے وہ مشتعل رہتی ہے۔ سورج اس اگنی کی ایندھن ہے۔ اس سورج سے اُس کے بعد انٹرکش پیدا ہوا۔ انٹرکش کے بعد پرتھوی۔ پرتھوی میں پرش اور پرش کے بعد ستری۔ یہ جگت کی سرٹی کے پانچ مرحلے ہیں۔ ان کی بناوٹ اس طرح سے ہوئی۔ پھر پرش نے ستری کے گرجہ میں یج ڈالا۔ اس یج سے تمام مخلوق پیدا ہوئی۔

سوال ۷ - نہایت قذیب اور جہل طرز بیان ہے یہ پانچ مرحلے پھر سنائیے۔

سورج	[الف]	جواب۔
انٹرکش۔ وسوت۔ پھیلاؤ	[ب]	
پرتھوی	[ج]	
پرش	[د]	



دونہیں ہے۔ اس طرح آپ کے کہنے سے دو برہمہ ہو گئے جاتے ہیں۔

جواب۔ بیشک ہونا بھی ایسا چاہیے۔ اسمیں تعجب کرنے کی کیا بات ہے۔ کہنے کے لئے انہیں دو مانا جاتا ہے۔ اور ذات۔ تنو اور اصلیت کی نظر سے دو پنا نہیں ہے۔ تم اپنے آپ کو سوچو۔ تم آتما ہو۔ آند کی نظر سے آند مے آتما۔ پران کی نظر سے پران مے آتما۔ من کی نظر سے منو مے آتما۔ وگیان کی نظر سے وگیان مے آتما۔ آن کی نظر سے آن مے آتما۔ اور پھر ایک کے ایک آتما ہو۔ لافانیت ویدیش کی نظر سے اکشر برہم کہا جاتا ہے۔ نورانی پریم پورش صرف آدمہار محض ہے۔ وہ نہ جسم کا ہے۔ نہ من کا نہ پران کا۔ نہ جنما نہ بدلا۔ پاک کا پاک۔ بے لوث اکشر پریم کا برہم ہے۔ اونچا ہے۔ وہ پریم پُرش اکشر برہمہ کے بھی پریم اور اونچا ہے۔

سوال ۴۔ کیا اُسی سے یہ سب پیدا ہوتے ہیں؟  
جواب۔ ہاں اسی سے پران پیدا ہوتا ہے۔ من تمام اندریاں۔ آکاش۔ ہوا۔ تیج۔ پانی۔ مٹی سب کو اُسی نے دھارن کر رکھا ہے۔ اور سب اُسی کے آدمہار پر رہتے ہیں۔ وہی ان سب کی بنیاد اور جڑ ہے۔

سوال ۵۔ برہمانڈ کی نظر سے اس اکشر برہمہ کی صورت کیسی ہوگی؟

کیا ہے۔ پھر اسے صاف کیوں نہیں کر دیتے؟  
جواب۔ مجھے تو جو کہنا اور سمجھانا تھا۔ کہ دیا۔ اور سمجھا دیا  
پیشہ کی حدیث کے باہر جانے کی نہ نیت ہے نہ جرات  
ہے۔ اشارہ کو اشارہ کی نظر کے سمجھئے۔ تب سمجھ میں آئے۔ خلقت  
کا یہ ابتدائی بیان سیدھا سا ہے اور بغیر علمی تصحیح کے ہے میں  
پھر بھی سمجھاتا ہوں۔ سمجھو۔

[الف] ایک نور ہے۔۔۔۔۔ (اوم یتیم)

[ب] جو منور ہے۔۔۔۔۔ (اوم یتیم)

[ج] اس نور کا شعلہ سورج ہے۔ جو اپنی باری پر

منور ہے۔۔۔۔۔ (اوم جنبہ)

[د] اُس نور کے اندر تین صورتیں ہیں۔ اول وہ

خود (۱) دو (۲) انتر کش۔ (۳) پر خوی

۔۔۔۔۔ (اوم تہم)

[۵] یہ نور ثلاثی صورت میں اچھا۔ خوشنما اور

خوشگوار ہے۔۔۔۔۔ (اوم سوہ)

[و] یہ نور پریش ہوا۔۔۔۔۔ (اوم بھوہ)

[ز] یہ نور نیچے کے طبقہ میں بھٹا اور اس میں اپنی نورانی

کرنوں کو چھڑکا۔۔۔۔۔ (اوم بھوہ)

یہ سات گنی سرشتی کے مدارح میں جن کے اندر تمام خلقت ہے

سوال ۱۱۔ آپ کے طرز کلام اور طرز بیان میں

سچائی کی جھلک تو ضرور ہے۔ لیکن میری عقلی نگاہ اسے گرفت



(۵) ستری \* سوال ۸- اب صراحت کیجئے۔

جواب- [الف] اکثر پرش خود ایک قسم کی اگنی ہے جو مشتعل رہتی ہے۔ سورج اس کی ایندھن ہے۔ جسے تم نورانی دیکھتے ہو۔ یہ پران اگنی ہے۔ جو شعلوں کی طرح نمایاں ہے۔ [ب] سورج تنہا۔ اس کے پٹنے کا پھیلاؤ ہوا۔ اس

پھیلاؤ کے اندر چند رہوا چندر سے بادل پیدا ہوئے \* [ج] اکثر کش کے پھیلاؤ کی حد پر تھوی ہوئی۔ اس پر تھوی میں بنسپتی (عالم نباتات) ناسخ وغیرہ پیدا ہوئے \* [د] پر تھوی میں پرش پیدا ہوا۔

[۵] پرش میں ستری ہوئی۔

پرش نے اپنا بیج ستری میں ڈالا۔ اس کے مخلوقات جاندار پرانی ہوئے \*۔

اس طرح یہ چکرت اور پرانی بنے۔ یہ اور کچھ نہیں ہیں۔ وہ اکثر پرش ہی ہے۔ اور وہی سب کا اترا آتا ہے \* سوال ۹- کیا بھونڈا اور غیر واضح طرز بیان ہے۔ جسے ہر کس و نا کس نہ سمجھ سکتا ہے۔ اور نہ یہ اس کی سمجھ میں آتا ہے۔ اس طرز بیان کا نام کیا ہے !

جواب- اسے بیج اگنی و دیا کہتے ہیں۔ اور اسی کے اندر تمام کائنات مخلوقات اور موجودات ہیں \* سوال ۱۰- آپ نے منڈک اپنشد کی مخرج کرنے کا دعویٰ

سوال ۱۴۔ مختصر طریقہ میں سمجھائیے۔

جواب۔ [ا] اوم - اوم کی چوٹی دو - اوم کا وسط انٹرکشن اوم کا نچلا حصہ پر تقوسی - رچنا ان کے اندر ہوتی ہے۔

[ب] اوم اوم کا آسرو اوم کا پاؤں تم - سر اور پاؤں کی درمیان بندش و - انہیں کے درمیان رچنا ہوتی ہے۔

[ج] اوم کا اچیتن اوم کا ہم جڑ - اوم کا درمیان جو جڑ چیتن کے رچنا ہوتی ہے۔ یہ مختصر طرز بیان ہے۔ اس کے اور مختصر کرنا مشکل ہے۔

سوال ۱۵۔ یہ کچھ ٹھور ٹھکانے کی بات ہے۔ اس کے میں کیا سمجھوں؟

جواب۔ یہ اکثر پرش نہ صرف سب رچنا کی جڑ اور ہار بنیاد ہے۔ بلکہ وہ خود وہی رچنا ہے۔ وہ سب کا اسی وجہ سے انٹر آتھا کہا گیا ہے۔ اور ایٹھ اسی ایک بات کو ذہن نشین کرانا چاہتی ہے۔ یہ سمجھ میں آگیا۔ تو سب سمجھ میں آگیا۔ یہ نہ سمجھ میں آیا تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا سمجھا ان سمجھا سب سٹی میں مل رہا۔

سوال ۱۶۔ یہ تو میں نے سمجھ لیا۔ کیا اس ویدک دھرم - یا دنیا کے مذاہب کی جڑ اسی اکثر برہم میں ہے؟



نہیں کرتی ہے۔ یہ بہت دقیق اور وضاحت طلب ہے۔  
جواب - یہ ایسا ہی ہے۔ اور صراحت میں میں بھی  
شاید قصور کر رہا ہوں۔ اس کی وضاحت تمام و کمال جیسی  
چاہیے۔ نہیں ہو رہی ہے۔

سوال ۱۲۔ واقعی معلوم ایسا ہوتا ہے۔ آپ نے  
اسے پہلے بیچ گنی و دیا کا نام دیا۔ اور پھر سات مارج  
قائم کر دکھائے۔ یہ طرز بیان میں ابہام کا نقص ہے۔  
جواب۔ مشکل مضمون کا اندازہ نامشکل ہی ہوتا ہے  
اگر اس میں 'اوم سیم' اور 'اوم بھوہ' کا خیال  
چھوڑ دو۔ تو پانچ ہی مدت رہ جاتی ہیں۔ جیسے

[۱] اصلی گنی کند (اوم تپہ)

[۲] سورج (اوم جنہ)

[۳] انترکش (اوم ہبہ)

[۴] مرد (اوم سوہ)

[۵] ستری (اوم بھوہ)

مخلوقات کی پیدائش انہیں سے ہوتی ہے۔

سوال ۱۳۔ مضمون اور مذہب ہو گیا۔ پر تقویٰ کی  
رعایت جاتی رہی۔ یہ نقص آگیا۔

جواب۔ بے شک ایسا ہی ہوا۔ لیکن پرش اور

ستری پر تقویٰ ہی میں رہتے ہیں۔ اس لئے نقص تو نہیں  
ہے۔ ہاں اسے مصلحتاً نظر انداز کر دیا گیا۔

جواب۔ [الف] سات اندریاں - ۲ آنکھ + ۲ ناک

+ ۲ کان + ایک زبان - - - - - = ۷

[ب] - سات شعلے - دیکھنا - سونگھنا - سنا - ان کی

دو گونہ رعایت سے + چکھنا - - - - - = ۷

[ج] سات سجدہا - نظارہ - شامہ - سامہ - دو گونہ رعایت

سے - - - - - = ۷

[د] سات ہوم - بھوکا - بھو وہ کا - سوہ کا جمہ کا

جنہ کا - تپہ کا - سیتیم کا - - - - - = ۷

[و] سات لوگ - بھو - بھو وہ - سوہ - جمہ - جنہ

تپہ - سیتیم - - - - - = ۷

یہ تم یاد رکھو - یہ سات لوگ تمہارے اندریں اور

تمہارے ہر دے کچھائیں گئے ہوئے ہیں +

— ۵۵ —

سوال ۲۰ - پنڈ اور برہمانڈ کی مشابہتی رعایت

سے میں سات لوگوں کی ہستی کا اس انسانی جسم میں قایل

ہو گیا - لیکن یہ فرمایئے - کیا سمندر اور پہاڑ وغیرہ بھی

اسی میں پیدا ہوئے ہیں؟

جواب - اکثر برہمہ رب کا انشرا تھا - تمام بھوتوں

کا آدھار ندی - نالے - ہسپتی اور ان کے اس کا پھڑاؤ

کی جڑ ہے - اور جیسے وہ برہمانڈ میں ہے - ویسے ہی پٹھیں

بھی ہے - اس میں نام کے لئے بھی شک نہیں ہے



**جواب** - اس کے سوا اور کس میں جبر طرہ تھی - یہ  
رک - بچہ اور سام اس زندگی کے مخزن کے سانس  
ہیں - اور جو کچھ رسم رواج - آداب و ضوابط - بیکہ  
رہو جا پاٹ کر ت اور دکشائیں جحمان - نوک اور نوکوں  
کے سورج اور چندرما ہیں - اسی کے آدھار اور اسی  
میں گتھے ہوئے ہیں ۔

—:۵۰:—

**سوال ۱۷** - ان سب مدائح کا شمار مجموعی طور پر کس  
قدر ہے - جو اس اکثر برہمنہ میں گتھے ہوئے ہیں -  
**جواب** - صرف سات - ایشند سے سات ہی سات  
کی رعایت کو مد نظر رکھا ہے ۔

**سوال ۱۸** - مثلاً

**جواب** - یوں سمجھو کہ تمہارا پنڈ اگنی کُنڈ ہے - جو  
دراصل ہے - جیسے برہمانڈی اگنی کُنڈ ہے - ویسے ہی  
یہ پنڈی اگنی کُنڈ ہے - اس میں سات اندریاں جو اگنی کُنڈ  
میں سات سات طرح کی نکڑیاں (سمدھا) ڈالتی رہتی  
ہیں - سات ہی طرح کے ہوم ہوتے رہتے ہیں - سات  
لوگوں کا پھل انہیں ملا کرتا ہے - یہ انہیں سات لوگوں  
میں وچرتی ہیں - ان کے سات شعلے بھڑکتے رہتے ہیں -  
یہ کچھا میں دہر دے گئے رہتی ہیں - یہ صرف سات سات  
**سوال ۱۹** - ان سات سات کی اندا صرت تو کیجئے -

قابل۔ بدھی سے اونچا تمام جائزہ دہی روح ہے۔ روشن لطیف سے بھی لطیف  
لوگوں کا آداب۔ لوگوں کے رہنے والوں کا سہارا بننا شی برہمہ پران۔ بالی مین۔  
سنت امرت دی ہے۔ اسی کو لکش بناؤ اور اسی لکش کو نشاد بناؤ

سوال ۲۔ کیسے اُس لکش کا نشانہ بنایا جائے؟

جواب۔ الف۔ اپنشد کی کان۔ پاسنا کا تیز تیز۔ دونوں کے جوڑنے  
میں دلی یکسوئی اور انباشتی پریش کا نشانہ!

ب۔ اوم کی کان۔ آتما کا تیز۔ برہمہ کا لکش!

دل نشانہ میں لگانے میں ایسا محو ہو کہ اپنے آپ کو بھولارہے ہے۔  
سوال ۳۔ آتما کیا ہے؟

جواب۔ جیہیں علوی سیغلی اور دیشانی طبقات سم من اور اندریوں کے گھٹنے  
ہوئے ہیں۔ وہ آتما ہے۔ یہ سچی بات ہے دوسری نقول ہے۔ وہ ایک اکیلا ہے۔  
دس میں نہیں ہے یہ پہلی ہے۔ اُسی پر سے گزر کر امرت حاصل کرو۔

سوال ۴۔ آتما کی اصلی جگہ کہاں ہے؟

جواب۔ آتما ہر دے پچھائیں ہے جیہیں تمام جسمانی رگ ریشے رتھ کی ناجی  
کی شکل میں اردوں کی طرح چرہ سٹھ ہوئے ہیں۔ اسی جگہ اوم کا دچار ہو۔ یہ اندھیرے  
سے پرے پار پہنچانے کا ذریعہ اور کلیان کا باعث ہے۔ یہی آتما سب کا جاننے والا۔  
بجھنے والا۔ جگت میں تھا والا۔ نوزاتی برہمہ پوریں ساکن۔ آکاش میں قائم۔ مٹوئے۔  
اندری اور ششہر کا قاعدہ میں رہنے والا ہے۔ گیانی اسی کے گیان سے امرت کو  
دیکھتے اور آتما روپ سے چمکنے والے کا درشن پاتے ہیں۔

سوال ۵۔ اس درشن کا فائدہ؟

جواب۔ ہر دے کی گرہ کھل جاتی ہے۔ شک و شبہ بھاگ جاتے



سوال ۲۱- وہ پرسن کہاں ہے؟

جواب- یہ تو تو نے سمجھ لیا۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ پیش  
ہی ہے۔ اس کے سوا دوسرے کی ہستی کا امکان نہیں ہے  
ایکھم۔ ادوٹیم۔ اکھنڈم۔ کیولم۔ کرم۔ تپ۔ برہمہ۔  
پرہم امرت وہ اکثر پرسن ہی ہے۔ وہ تیر کے ہی ہر  
گھٹیا میں چھپ رہا ہے۔ جسے تو جانتا چاہتا ہے۔ وہ  
ہر دے گھٹیا ہی میں ہے۔ جاننے والے اُسے ایسا ہی  
جاتے ہیں۔ ذرا اودیا کی گرہ کو کھول دے۔ اور وہ  
نظر آنے لگے۔

## دوسرا اکھنڈ

واحد واجب الوجود

سوال ۱- اُسے کیسے جانوں؟

جواب- دُچار اور بویک سے۔ یہ جو عیاں ہے۔  
قرب ہے۔ وہی ہر دے گھٹیا میں بیٹھا ہوا پر سدھ منزل  
مقصود ہے جو چلتا ہے۔ سانس لیتا ہے۔ آنکھ جھپکاتا  
ہے۔ سب اسی میں کھتے ہوئے ہیں۔ یہ ست است رب  
کا سب جسے تم جانتے ہو۔ وہی ہے۔ وہی چاہنے کے

# تیسرا مندرجہ

[برہمہ پنشن - برہمہ مارگ]

## پہلا کھنڈ

سوال ۱ - برہمہ کی آتما کے ساتھ کیا نسبت ہے؟  
جواب - یہ دونوں ساکتی ہیں۔ ساتھ کی نسبت رکھتے ہیں

سوال ۲ - مثلاً؟

جواب - یہ جگت و رخت کے مشابہ ہے۔ اس پر دو پرند رہتے ہیں ایک گھٹے پھل کھانے کا خواہشمند ہے۔ دوسرا صرف ساکتی رہ دیکھنے والا ہے۔

سوال ۳ - ابھی تو تم برہمہ اور آتما کو ایک کہتے چلے آ رہے ہو اب وہ دو کیسے ہو گئے؟

جواب - کرم کی نظر سے ہم نے انہیں دو مانا۔ جیسے ہمارے جسم میں آتما تو ہر وقت ایک ہی ہے۔ جو ساکتی روپ میں آزاد اور قیود سے اونچا ہے۔ لیکن من کی نظر سے اُسے منوے آتما۔ بدھی کی نظر سے وگیان مے آتما۔ پران کی نظر سے پران مے آتما۔ آنند کی نظر سے آنند مے آتما۔ اور ان کی نظر سے ان مے آتما کہتے ہیں اسی طرح ہم مانے بچھانے کی غرض سے دو کہے گئے۔

تم ایک ہو۔ یہ آدھار آتما ہے۔ تمہارا من دو ہو کر سوال و جواب کا کلیپ و کلیپ اٹھانے لگتا ہے۔ یہ منوے کہلاتا ہے

سوزج ایک ہے۔ وہ ساکتی ہے۔ پانی۔ شیسے۔ صاف۔ شفاف۔ جگیاں



ہیں۔ کرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس پر ادا پر کے دشمن کا یہ لاجھ ہے؟  
 سوال ۶۔ آتما جان لیا گیا اور برہمہ؟  
 جواب۔ جنہوں نے اس آتما کو جان لیا۔ برہمہ کو بھی جان لیا۔ وہ  
 بغیر گرد و غبار کا۔ بغیر دھبہ کا۔ شدد۔ فوز کا فوز اکفٹ ہے۔ نہ وہ سورج  
 چمکتا ہے نہ چاند نہ ستارے نہ بجلی یا زینہ آگ کی کیا حقیقت ہے۔ اسی آتما  
 کے چمکنے پر رب چمکتے۔ تمام جگت اس کی چمک سے چمکیلا۔ وہ امرت روپ  
 برہمہ۔ آگے پیچھے دائیں بائیں۔ نیچے اوپر۔ محیط کل ہے۔ برہمہ ہی یہ جگت  
 ہے۔ اور وہی یہ وسیع وسعت ہے۔

—:—

نوٹ۔ جو آتما کو نہیں جانتا۔ وہ برہمہ کو کیا جانے گا۔ یا جان سیکے گا! پہلے ہمارے ہمارے  
 تب سورج اور سورج کا نور! پہلے ہم اور پیچھے خدا! جیہ ہم ہی نہیں۔ تو پھر خدا کیسا! اور وہ ہم سے  
 جدا کب ہے۔ وہ وہی ہے جو کچھ اس جگت میں ہے۔ یہ برہمہ آتما سے جدا نہیں ہے۔ اسی ایک بات  
 کو اپنشد زیادہ زور دے کر سمجھانا چاہتی ہے۔



جواب :- یہ بغیر سادھن کے ہیں ملتا ۔ حالانکہ وہ اپنی ذات اور ہر وقت پر اپت ہے ۔

سوال ۸ - سادھن کیا ہیں ؟

جواب - سچائی - تپ - ستیہ گیان - لگاتار برسمہ چریہ !  
ان سے اپنے اندر کا شُدھ اور نوزائی اُتار دیکھا جاتا ہے ۔ جو  
اندریوں کے جینے والے جی اُسے دیکھ لیتے ہیں ۔ ان کے پاپ کا  
ناش ہو جاتا ہے ۔

سوال ۹ - اس مارگ کا نام کیا ہے ؟

جواب - اے دیو - یان - پنتھ کہتے ہیں - یہ سچائی کی راہ  
پر چلنا ہے - اس راہ پر وہ رشی جا لے ہیں - جو خواہشوں پر  
غالب ہیں - کیونکہ وہ سچائی کا گھمے - فتح سچائی کی ہوتی ہے -  
جھوٹ کی نہیں ۔

سوال ۱۰ - یہ راہ کہاں ہے ؟

جواب - اپنے گھٹ کے اندر ہے - باہر نہیں ہے - جب

کوئی اس راہ پر چلا - وسیع - آسانی - ناقابل غور - لطیف کے  
لطیف - روشن - نزدیک سے نزدیک - دور سے زیادہ دُور  
آتا اُسے اپنے اندر ہی مل گیا - باہر نہیں - کیونکہ وہ یہاں  
اسی ہر دے گہما میں چھپا ہوا ہے ۔

سوال ۱۱ - اس کی اصلی مراد کیا ہے ؟

جواب - گیان اصلی مراد ہے - آتما گیان ہی سے سمجھا جا  
سکتا ہے - نہ وہ نظر سے دیکھا جاتا - نہ بانی سے بولا جاتا - نہ



کے عکس میں متعدد سورج بنجائے ہیں۔ اصلی سورج تو ایک ہی ہے۔  
 اسی طرح آتما تو ہر وقت ایک ہی ہے۔ اور وہ صرف ساکشی روپ  
 ہے۔ دوسرے عکس آتما میں بہت سے ہو جاسکتے ہیں۔  
 سوال ۴۔ ان دونوں کا میل ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں  
 پھر ایک بات ہوئی!

جواب۔ پھل کھانے والا بھرم میں پڑ کر دکھی رہتا ہے۔ لیکن جب اس  
 کی نظر ساکشی روپ آتما پر پڑ گئی۔ اُسے اصلیت کا علم ہو گیا۔ بھرم کی کانٹھی  
 کھل گئی۔ اب وہ خوش ہو گیا۔ اس کے ساتھ اس کی یکسانیت آگئی اور پاپ پنیہ  
 کے خیال جو محدودیت اور محدود نظری کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے دوسرے ہو گئے۔

— ۱۰۵ —

سوال ۵۔ یہ چمک یا نور کس کا ہے!

جواب۔ یہ پران کا ہے۔ یہی سب میں چمکتا رہتا ہے۔ جو اسے بچ  
 گیا۔ وہ عالم اور خوش تقریر ہو جاتا ہے۔ اُسے آتما کے ساتھ پریم ہوتا  
 ہے۔ اور گیانیوں میں افضل بن جاتا ہے۔

سوال ۶۔ یہ پران کیسے ظہور میں آتا ہے!

جواب۔ یہ آتما کے ظہور میں آتا ہے۔ یہ پہلے ہی سے رہتا ہے۔ پران  
 پر۔ پہلے اور ان = سانس ہے۔ ذات کی ذاتیت ذات سے جدا نہیں ہوتی  
 جب تک اُسے علم نہیں ہے۔ تب تک سامانیہ ہے۔ اور جب یہ علم ہو گیا۔ گد ذاتیت  
 ذات کا خاصہ ہے۔ تب اس میں دشمنیت آجاتی ہے اور وہ انسان افضل ہو جاتا ہے

— ۱۰۵ —

سوال ۷۔ اس آتما کو کیسے کوئی پاتا ہے؟

# دوست اکھنڈ

(۱) - خواہش کا انجام ختم مرل

**سوال ۱-** آتم گیانی کی پوجا سیوا کا پھل کیا ہوگا!  
**جواب -** چونکہ وہ ادبچے برہمہ دھمام کو لے جائے گا۔ اسی میں برہمانڈ قائم ہے۔ جو بے غرض ہو کر ایسے شخص کی خدمت کرینگے وہ اس کے سندھکار اور گیان کا فائدہ اٹھا کر جہم کے سمندر سے پار چلے جائیں گے۔ لیکن یہ خدمت بے غرضانہ ہو۔  
**سوال ۲-** اور اگر خواہش دل میں باقی رہی۔ تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟

**جواب -** خواہشوں کے موافق بار بار جنم لینا پڑے گا۔ خواہشیں یہاں ہی ختم ہو جائیں۔ تب کام نکلے۔

— ۵۵ —

**سوال ۳-** کیا اس آتم گیان کا ادھکار شخص کو ہو سکتا ہے؟  
**جواب -** نہیں۔ وید پڑھنے۔ عالم بنے یا عقل ہونے سے یہ ادھکار نہیں ملتا۔ اور نہ ہر وید پڑھی۔ پنڈت۔ یا سیانا آتم انبھوی ہو سکتا ہے۔ سچی اور صحیح بات یہ ہے کہ جسے آتما خود پسند کرتا۔ رہتا اور چاہتا ہے۔ اسی پر اپنا اظہار کرتا ہے۔ اس کے لئے وید۔ علم اور عقل کی خصوصیت نہیں ہے)



تپ یا شدہ کرم کے ملتا۔ اور نہ کوئی شخص کسی اندری کی مدد کے لئے پاسکتا ہے۔ جب دل پاک صاف ہو جاتا ہے۔ تب سادھن کرنے والا اس اکھنڈ (غیر منقسم) کا دھیان کرنے لگتا ہے۔ اور گیان کی برکت سے اسے حاصل کر لیتا ہے تم کو ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھنا چاہیے۔ کہ سوشم آتما صرف دھار کے بچھا جاتا ہے۔ اسی میں پران پانچ صورتوں کا ہو کر داخل ہے۔ اسی میں سن اندریوں کے ساتھ گفتگو رہتا ہے۔ اس من کو شدہ کرو۔ آتما کا پرکاش دیکھ سکو گے۔

سوال ۱۲۔ اور اگر سادھن کر کے من کو شدہ کر لیا جائے تو کیا ہوگا!

جواب۔ شدہ من کی قوت ارادی مضبوط ہو جائیگی وہ جو شے یا جس لوگ کی کاٹنا کریگا۔ جو اس کا سنگٹاپ ہوگا وہ ہمیشہ پورا ہو کر رہیگا۔ خواہش بھی برائے گی۔ یہ سادھن کا نتیجہ ہوگا۔

سوال ۱۳۔ مجھے صرف سکھ کی خواہش ہے۔ میں کیا کروں؟

جواب۔ جس نے آتما کو جان لیا ہے۔ اس کی پوجا کرو اس کی خدمت صحبت اختیار کرو۔ خود تم کو اس دیو۔ بیان پنہ کی حقیقت کھل جائے گی۔ اور اس آتم درشی کے پرشاد (فضل اور برکت) سے سکھ کو حاصل کر لو گے۔

سوال ۸۔ اس منڈک کی اہمیت کے متعلق کوئی تائیدی اور سندی کلام بھی ہے؟

جواب - ریچا سنوہ -  
 گرم کے پورے - ویدیا ٹھی - برہمہ شسٹی - شرو دھا  
 والے - اگنی رشی میں اپنے آپ کا ہوم کرنیوالے  
 کو یہ برہمہ ودیا بتانی چاہیے - اور  
 انہیں - جنہوں نے شرو ورت دسر کے باقاعدہ ورت  
 کو پورا کیا ہے۔“

— ۱۰۵۰ —

سوال ۹۔ اس تعلیم کا سلسلہ کہاں سے چلا ہے؟

جواب - انگریس رشی سے چلا ہے - قدیم زمانہ سے چلا  
 آتا ہے - جس نے شرو ورت کو پورا نہیں کیا - وہ اسے نہ  
 پڑھتا ہے - نہ پڑھ سکتا ہے - اور نہ پڑھنا چاہیے۔

ختم ہوئی

منڈک اپنشد

عام فہم سوال جواب کی صورت میں



سوال ۴۔ گیانی کے یگیان کے ادھکاری کے اوصاف کیا ہیں؟  
 جواب۔ استقلال۔ دلی یکسوئی۔ بشرطیکہ جھوٹا تپ نہ ہو  
 بلکہ سچا ہو۔ ہستی نہ رہے چستی رہے۔ تپ یہ استقلال۔ دلی یکسوئی اور  
 تپ اُسے پر م دھام کو پہنچا دیں گے۔

— ۵ —

سوال ۵۔ گورو کا لینا مقدم ہے؟  
 جواب۔ بے شک۔ یہ لازمی شرط ہے۔  
 جو رشی آتم پراپت۔ گیان والے۔ مکمل آتما خواہش سے آزاد  
 اور نجات ہیں۔ وہ اس سب جگہ پہنچے ہوئے آتما کو پا کر تمام وکال میں  
 داخل ہو رہتے ہیں۔

ویدانت کے وگیان کو سمجھو۔ جتنی بنو۔ سنیاس (تیاگ) کی مدد  
 سے شہوانتہ کرن والے بنو۔ لوک اور اُتم امرت کو بھوگو۔ مرنے  
 کے بعد لافانی حالت کو بھوگو گے۔

سوال ۶۔ پھر یہ ہستی رہے گی یا نہ رہے گی؟  
 جواب۔ مکمل ہستی۔ دائمی ہستی۔ خوشی دینے والی ہستی کی وراثت  
 نصیب ہوگی۔ پندرہ کلایں اپنے اپنے کارن میں اور اندریاں اپنے  
 اپنے دیوتاؤں میں لے ہوئی۔ اور سب اکثر برہم میں ملیں گی۔  
 جیسے سمندر کی ندیاں سمندر میں مل کر نام روپ کھودیتی ہیں۔ برہم  
 گیانی برہم میں داخل ہوگا۔

سوال ۷۔ اس سے کوئی یہاں لوک کا بھی پھل ہوگا یا کیا؟  
 جواب۔ اس کے کل میں کوئی اگیانی نہ رہے گا۔

نام کتب	فقر	نام کتب	فقر
چین بر تانت کلید رم	۶	حکمه برنشار	۱۰
سندیش کاسیلسه	۸	حکمه تخنکات	۱۰
کرم سندیش	۸	ضمحانه عرفان	۱۰
گیان	۸	خیالات	۱۰
ایا سنا	۸	دودصوت گیتا	۱۰
لویک	۸	جام مستی	۱۰
یاترا	۸	جھکتی کاسیلسه	۸
بجن	۸	جھکت مال	۸
سار	۸	سنت	۸
سبح	۸	شاهی جھکت	۸
ادبجت	۸	سراج	۸
انم	۸	سراج جھکتی	۸
وچار	۸	قصوں کاسیلسه	۸
ست	۸	آبادر سوئی کے قصے	۸
مرم	۸	سندھ دیش کے قصے	۸
اجنہو	۸	ملتان	۸
وگیاں	۸	عجیب و غریب	۸
دوشتات	۸	قصہ ابراہیم ادیم	۸
بجن کاسیلسه	۸	متفرق ساسه	۸
بجن سار حصہ اول	۸	صوفی از م	۸
سوم	۸	کبیر اور کبیر فقہ	۸
چہارم	۸	کبیر شہد اولی	۸
شند سار دلفلم	۸	تند و بانی کی ساہی	۸
شند گنار دلفلم	۸	تحفہ درویش یا فقیر پرشاد	۸
شند لوگ انگریزی	۸	الحیات برد المات	۸
مشتی کاسیلسه	۸	بیرتم گنار پیرسچر	۸
		سجاد الکاشفہ	۸
		ویدانت کی پہلی کتاب	۸
		پنچ ششی	۸
		وشنو پوران حصہ اول	۸



# ہمیشی شہبیرت لال جی مہاراج کی بے لفظی تصانیف

نام کتب	جز	نام کتب	جز
یوگ کا سلسلہ		سدھار کا سلسلہ	
سُن شند پوک کلید رم	۸	پروک سدھار	
پنچھ سنیش	۸	پوک پروک سدھار	
رامھار ایوگ	۸	جون	
نانک یوگ		نکھ	
سیج یوگ	۸	پرمارتھ	
وٹیان رامین		سج ادھکار	
کرشائن	۸	یوگ سدھار	
سنت سنجوگ کا سلسلہ	۱۰	بردھنی	
سنت سنجوگ حصہ اول	۱۰	لڈیون	
" " دوم	۱۰	وچار	
" " سوم	۱۰	وچار کا سلسلہ	
" " چہارم	۱۰	پھکل و چار	
" " پنجم	۱۰	نکھ	
کلید رم سلسلہ	۱۰	نکھ	
برہم و چار کلید رم	۶	پرچیر	
آتم		سپناہ	
ویدانت کلید رم		سیج	
پوٹک	۶	من سنج کرم و چار	
چرت		بدھ سنگتا	
وچار		بھگتی گیان	

# دستور العمل

- ۱۔ سالانہ پیشگی چندہ +
- ۲۔ بعد کو سالانہ مجموعہ کی قیمت  $\frac{1}{2}$  یا زیادہ +
- ۳۔ نمونہ طلبی کا قاعدہ فقط +
- ۴۔ خریدار و نکتہ تاریخ اجرا کے عدم وصولی کی شکایت پر ایک ہفتہ کے اندر دو سہ سو چھ زیادہ دیر ہو جانے کے بعد قیمت طلب +
- ۵۔ جملہ خط و کتابت بنام منیجر اینڈ سیکرٹریزین صرف ہندوستانی دو گھنٹہ کی مشدئی لکھ کر
- ۶۔ جواب کے لئے ارکا ٹکٹ ضروری ورنہ عدم جواب کی محذرت +
- ۷۔ ایڈیٹر کے ساتھ خط و کتابت راجہ اسوامی دھام کے پتہ سے +

## مقاصد

- ۱۔ دیدانت کے اصول پر بالعموم اور اینٹنڈوں کے مطالب پر بالخصوص مؤثر خاطر نشین اور طمانیت بخش روشنی ڈالنا +
- ۲۔ اینٹنڈوں کے گہرے راز کی عقدہ کشائی ایسے عام فہم طریقہ میں کرنا کہ سطاہد کرتے ہی وقت زندگی کم از کم خیالی طور پر عملی بنتی چلے۔ اور دلپراپی سچائی پیغمبر کی لکیر بن جائے +
- ۳۔ جو باتیں شاعرانہ انداز اور استعارہ کی زبان میں بیاں ہوئی ہیں ان کو عمومی عبارت میں عام فہم کے طبقہ میں منتقل کر دینا +
- ۴۔ جو باتیں سچھی ذہن نشین نہ ہوں سنگ اور خط و کتابت کے ذریعہ انکو صاف کر دینا +
- ۵۔ ہومیکا کے ہندو لائبریریوں کو باضابطہ فارغ تفسیر کے پیش کرتے رہنا +

۵۱

**نوٹ**۔ اینڈ سیکرٹریزین صرف مستقل خریداروں ہی کو  $\frac{1}{2}$  پر ملے گا۔ بعد کو قیمت واجب لی جائے گی۔ ممکن ہے سال بھر کی کتابوں کی قیمت  $\frac{1}{2}$  یا  $\frac{1}{3}$  وصول کی جائے گی۔ قیمت ہر کتاب کی اس کے ٹائٹل پیج کے اندراج کے موافق لی جائے گی +



نام کتب	قیمت	نام کتب	قیمت
کلکی پوران	۸	مکتب مال حصہ اول	۸
مسلمان در گور مسلمان در کتاب	۱۲	سنت کبیر کی ساہی	۱۲
ظاہری و باطنی موسیقی	۶	سنت سلسلہ دوم	۶
سچا سائن آر پیہ دہرم	۶	للت کتھا پنجلی حصہ دوم	۶
روحانی شرفی	۶	وختا پنجلی	۶
بہار تصوف	۱۲	گرم پنجلی	۱۲
سچا صہ چوڑ	۸	پرشنو تر	۸
راڈ خوبصورتی	۸	سپتہا وچار	۸
آئینہ کشمیر	۱۲	مکتب مال حصہ دوم	۱۰
مورلی پوجا	۱۲	مہلا چہتر پنجلی	۸
مچون مرکب	۱۲	کبیر سچک حصہ اول مشرچ بالتصویر	۱۲
کبیر ساہی	۱۰	سنت سلسلہ سوم	۱۰
ہندی کے انمول رتن	۵	للت پشپا پنجلی	۸
شبہ سارگھکا (نظم)	۱۰	پرمارتھ سدھار	۸
کبیر چرتہ	۱۰	مکتب مال حصہ سوم	۱۰
وختا پنجلی	۸	للت کتھا پنجلی	۸
سنت سلسلہ اول	۸	درشا پنجلی	۸
کبیر شہد اولی	۸	کبیر سچک مشرچ حصہ دوم تنگ	۸
نہ چوں سدھار	۱۰	للت مرم آنجلی	۸
للت کتھا پنجلی حصہ اول	۸	سار	۸
اپیش پنجلی	۸	گیان	۸
وچار	۸		
بوٹیک	۸		

ملنے کا پتہ:-

راومہا سوامی دھام ڈاکخانہ گوپی گنج راج بنارس سٹیٹ یو۔ پی





آپ اور وید علم طب اور حفظان صحت کی فہرست و اشاعت کا حامی اپنی قسم نرالا و نامور طبیب

## گھر کا وید

جو کہ جنوری ۱۹۲۳ء سے زیر ایڈیٹری عالیجناب وید راج کرشن دیال جی وید ساستی صاحب  
بہت محنت و قابلیت سے مکمل رہا ہے۔ یہ رسالہ حکیم ڈاکٹر وید صاحبان کیلئے تو فائدہ مند ہے  
ہی مگر ہر ایک پڑھے لکھے قبیلہ دار کے بڑے ہی کام کی چیز ہے۔ کیونکہ قابل ایڈیٹر صاحب نے اسکی ترتیب  
ایسی موزوں اور مناسب مقرر کر رکھی ہے۔ جو کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ہر ماہ ایک مضمون  
بنام آیور وید طب آیور وید کی رو سے کل امراض کی مکمل تشریح۔ اسباب۔ علامات و علاج نہایت  
آسان و عام فہم عبارت میں مسلسل مکمل رہا ہے۔ جو کہ کسی روز ایک مکمل مخزن آیور وید کا کام  
دینگا یعنی طب آیور وید کی مکمل کتاب ہوگا۔ علاوہ اس میں امراض مخصوصہ مرد و ماں اطفال بچکان  
اور گھر و نہیں عام ہونیوالی بیماریوں پر ایک ایک مضمون بمثل آسان نہایت محبوب المجرب علاج درج  
ہوتا ہے۔ ہر ماہ چار پانچ صفحے آیور وید کے مجربات و دیگر مجربات کے لئے مخصوص ہوتے  
ہیں۔ غرضیکہ یہ طبی رسالہ ایک اسم با اسمی رسالہ ہے۔ مضامین نہایت مفید عام فہم۔ اور  
نہایت مزوری ہوتے ہیں۔ اور اس میں جتنے مجربات لکھے ہیں۔ وہ محض کتابوں کی نقل و یادوں  
اسی من گھڑت نہیں ہوتے۔ بلکہ جناب ایڈیٹر صاحب کے اپنے مجرب المجرب ہوتے ہیں۔  
یا جن اصحاب کے مجرب ہوتے ہیں۔ ان کی حقیقہ تحریر آئے پر مدح رسالہ کئے جاتے ہیں  
اس رسالہ کے مطالعہ سے کوئی بھی پڑھا لکھا طبیب اور شائق طب خالی در نہن پائیے۔  
مالک رسالہ نے محض اس غرض کے لئے کہ ملک میں آیور ویدک علم طب کی اشاعت  
ہو۔ اور عوام میں طب جیسے مزوری مضمون کے مطالعہ کا شوق پیدا ہو۔ اسکی قیمت بڑے  
نام مقرر کر رکھی ہے یعنی صرف ایک روپیہ چار آنہ (دو پیسے) سالانہ  
جلدی کیجئے۔ کم از کم ایک پرچہ بطور نمونہ مفت منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ اور  
اگر پسند ہو۔ تو سال بھر کے خریدار بن جائیے۔

نیا زمندین گھر کا وید امشر (پنجاب)







